

چون ساء مکد مکافضل است و زما
بہون ساء مکد مکافضل است و زما

حکایات الخلق



پطیع می مشی نو کشتو لکھنو بہ من مقوہ ساء
پطیع می مشی نو کشتو لکھنو بہ من مقوہ ساء

اعلان - حق تصنیف اس کتاب کا مطبع مشی نو کشتو لکھنو ہے۔



PRESENTED TO THE LIBRARY
BY
COL. CASEY A. WOOD, M.D., LL.D.

McGILL UNIVERSITY LIBRARY

ACC. NO.

REC'D



411 2294

Presents to the Blacker Library
McNeill University by

Mr. Casey Wood

For description see front (English) page

Ġiā'ibul-makhlūqāt, a Hindustani translation
of this famous cosmographical work, originally
composed, in Arabic, by Zakariyā b. Muḥammad
b. Muḥammad al-Anḏawī (died 682/1283). The original
was edited by F. Wüstenfeld, 1848, and it was partly translated
into German by H. Ethé, 1868.

Litt. Lucknow, 1912; 14. 666. With illustrations.
[plain colors.]



چون ساء مکین مکان فضل است و زما
 چون ساء مکین مکان و زمین

حکایات الخلق



طبع می نشی نو کشتو لکھنو به من مقبول
 طبع می نشی نو کشتو لکھنو به من مقبول

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی خلق فسوی والذی قدر فہدی ابدع الارکان والقوی وانشاء الجادد الحیوان من نبات شتی والصلوة علی سید المرسلین محمد خیر الوری وعلی آلہ واصحابہ مفاتیح الہدی۔ اما بعد
واضح ہو کہ اصلی مؤلف نے یہ کتاب زبان عربی میں تالیف کی اور اسکا نام عجائب المخلوقات
وعزائب الموجودات رکھا ہے اور اس کتاب کے دیباچہ میں چار مقدمے واسطے معلوم ہوتے
مقصود کتاب کے مرتب کیے واللہ الموفق للصواب والیہ المرجع والمآب پہلا مقدمہ بیان
عجب اور اس کے معنی کی تحقیق میں علما اور حکما کا قول ہے کہ عجب ایک صفت حیرت کی ہے کہ لاحق
ہوتی ہے آدمی کو بسبب تصور دریافت سبب کسی چیز کے یا تاثر سبب کسی چیز کے یعنی ایک چیز دیکھے
اور اسکا سبب نہ جانے یا کیفیت سبب تاثر شے کی نہ جانے مثلاً گولی شخص چھتہ شہد کا دیکھے اور پہلے
اسکو کبھی نہ دیکھا ہو تو اسکو ایک حیرت پیدا ہوگی بسبب معلوم ہونے اس کے فاعل یعنی بنانے والے
کے پھر جب اسکو معلوم ہو کہ یہ کام نخل یعنی شہد کی کھی کا ہے تو اسکو دوسری حیرت ہوگی اس بات سے
کہ اس جانور ضعیف نے کیونکر اس قسم کے خانے مسدسات قسادی الاضلاع کو بنایا ہوگا کہ باوجود پرکار و مسطر
کے مهندس حاذق عاجز ہے ترکیب ایسی شکل سے اور اس کھی نے کہاں سے یہ موم حاصل کیا جس سے
ایسے خانے برابر برابر کہ کوئی ایک دوسرے سے مخالف طول و عرض و عمق اور دُور یعنی گولائی
میں نہیں گویا کہ ایک قالب سے نکلے ہوئے ہیں اور کہاں سے یہ شہد لاکر واسطے موسم سرما کے
ذخیرہ کیا ہے اور کیونکر معلوم کیا اس کھی نے کہ موسم سرما میں کوئی غذا سوا اس ذخیرہ کے

ہوگی اور کیسا چھپا ہوا خزانہ شہد کو باریک پر دون سے اس طرح پر کہ نہ ہو اسے خشک ہو اور نہ اُسکو
 گرد و غبار پہونچے گویا ایک مرتبان ہے سر بند پس وہ اس معنی سے عجیب ہے اور جو کچھ دنیا میں
 ہے اسی طرح عجیب ہے لیکن آدمی کو شروع لڑکپن سے یہ عجائب رفتہ رفتہ لاحق ہوتے ہیں اور
 لڑکپن میں آدمی کو قوت نظری کامل نہیں ہوتی تھوڑی تھوڑی بڑھتی ہے یہاں تک کہ اُسکی
 عقل پوری ہو جاتی ہے اور وہ مستغرق ہوتا ہے قضا و حاج میں یعنی شہوات کے حاصل کرنے
 اور رنجوں کے دور کرنے میں اور محسوسات سے مانوس ہو جاتا ہے اور اُسکا تعجب اُنس کی چیز
 سے اُسکی نظر سے ساقط ہو جاتا ہے پس جبوقت کوئی جانور عجیب یا کوئی فصل خلاف عادت کے
 اپنی قوت باصرہ سے دیکھا تو اُسکی زبان تسبیح خدا کے ساتھ گویا ہوتی اور کہنے لگا سبحان اللہ
 بسبب کمال تعجب کے کہ اُسکو حاصل ہوتا ہے اور حالانکہ اپنی مدت عمر میں دیکھتا ہے ایسی چیزیں
 کہ حیران ہوتی ہیں اُس میں عقل عقلا کی اور مدہوش ہوتے ہیں نفوس اذکیا کے پھر اگر کسی کو تصدیق اس
 قول کی منظور ہو تو اُسکو لازم ہے کہ نظر کرے چشم بصیرت سے ان اجساد رفیعہ یعنی آسمان اور
 اُسکی وسعت کو کہ محفوظ ہے تغیر و تبدل سے تا وقتیکہ پہونچے اجل اُسکی زمین اور دریا اور ہوا بہ نسبت
 اجسام نورانی شفاف یعنی آسمان کے مثل ایک حلقہ کے ہے کہ پڑا ہوا ہو ایک میدان میں
 فرمایا حق سبحانہ تعالیٰ والسماء بنینہا بید وانا لموسعون پھر اُسکی گردنوں جداگانہ کو ملاحظہ
 کیا جاوے کہ بعض انہیں سے پھرتے ہیں نسبت ہمارے مثل چکی کے اور بعضے حاملی اور بعضے
 دولابی اور بعضے تیز رو اور بعضے سست پھر اُنکو دیکھنا چاہیئے بنظر دوام حرکات کے کہ کچھ فتور نہیں ہوتا
 اور بے ستون قائم ہیں کسی سے علاقہ نہیں رکھتے پھر دیکھو کہ اُس میں کیسے کیسے تارے ہیں اور چاند
 و سورج اور اختلاف مشارق و مغارب کیسا ہے کہ اُس سے نشو و نما جانور و نباتات وغیرہ کی ہوتی
 ہے پھر غور کرو کہ سیران ستاروں کی کیسی ہے اور کس کثرت سے ہیں رنگ برنگ بعضے مائل بسرخی
 اور بعضے مائل بسیدہی اور بعضے برنگ رانگ کے پھر دیکھو آفتاب کو کہ مدت ایک سال میں اپنے
 فلک پر دورہ تمام کرتا ہے اور ہر روز مشرق سے نکلتا ہے اور مغرب میں جاتا ہے جس سے اختلاف
 رات و روز کا اور پہچانِ اوقات کی ہوتی ہے اور امتیازِ وقت معاش اور استراحت کا اُس سے ہوتا ہے
 جیسا کہ فرمایا حق سبحانہ تعالیٰ نے وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا پھر دیکھو کہ آفتاب کیونکر
 مائل ہوتا ہے وسط سماء سے جس سے واقع ہوتا ہے موسم سرما و گرما اور بہار و خزانہ اور صاحبان
 علم ہیئت کا اس پر اتفاق ہے کہ جرم آفتاب کا کرہ زمین کے ایک سو شصت و چند مرتبہ ہو اور ایک لحظہ

میں سیر کرتا ہے زیادہ قطر کرہ زمین سے اور مصداق اس بات کا قول حضرت جبریل علیہ السلام ہے
 جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل سے دریافت کیا کہ ظہر کی نماز کا وقت آگیا انھوں نے
 جواب میں کہا کہ لا یعنی نہیں پھر کہا کہ نعم یعنی ہاں حضرت رسول صلعم نے لا و نعم کا سبب دریافت
 کیا تو حضرت جبریل نے بیان کیا کہ لاکے بعد نعم کہنے تک آفتاب اتنی دیر میں مسافت بالنسبہ
 کی طے کر گیا پھر حرم قرعے چاند کو دیکھو کہ کیونکر حاصل کرتا ہو اور کو آفتاب سے یہاں تک کہ نائب آفتاب
 ہو جاتا ہے رات کو اور ظاہر کرتا ہے اپنی روشنی پھر دیکھو چاند کا رفتہ رفتہ پورا ہونا اور پھر تدریج کم ہونا پس
 سورج گسن اور چاند گسن کو دیکھو اور عجائب غائب یہ سیاہی ہے کہ جرم قمر میں محسوس ہوتی ہے آجکل اس امر میں
 کوئی قول صحیح نہیں سنا گیا اور دیکھو مجرہ کو کہ وہ ایک سفیدی ہو اسکو شرح السمار کہتے ہیں اور وہ اس
 فلک پر ہے کہ وہ پھر تار نیست ہمارے مثل چکی کے اور عجائبات اسمانوں کے اسقدر ہیں کہ عشر عشر
 اسکا بھی نہیں بیان ہو سکتا لیکن جسقدر کہ بیان کیا ہے وہ کافی ہے تبصیر و تذکری لکل عبد منیب
 پھر درمیان زمین اور آسمان کے دیکھو شہاب کا ٹوٹنا اور ابر اور رعد اور برق اور صاعقہ اور باران
 اور ہوا کہ مختلف ہیں چلنے میں اور غور کر کہ بدلی نے کیونکہ پانی کو لے لیا ہے اور ہوا کو اُسکا
 ہوا بعد از بنایا کہ جس جگہ حق سبحانہ چاہتا ہے وہاں پر ہوا ابر کو لیجاتی ہے اور سیراب کرتی ہے زمین
 کو قطرہ قطرہ نرمی سے اسلیے کہ اگر گرتا پانی اکبارگی تو بیشک فساد ہو جاتا مگر روعات میں اسکے صدے
 سے پھر ہو پختا ہے اس مقدار پر کہ کافی ہو زراعت کو نہ ایسا بہت کہ زیادہ حاجت سے ہو اسقدر کہ
 سڑ جاوے نبات اور نہ ایسا کم کہ بالیدگی زراعت کی کامل ہو وے جیسا کہ حق سبحانہ فرماتا ہے
 وَاَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بَقْدَرٍ مَّجْمُوعٍ لِّعْنٰی اَنْتَا رَاہُنَّ اَسْمَانِ سے پانی اندازہ سے پھر دیکھو اختلاف
 ہواؤں کا کہ بعضی ہوا ابر کو جا بجا پھونچاتی ہے اور بعضی ابر کو آسمان پر پھیلاتی ہے اور بعضی ابر کو جمع کرتی
 ہے اور بعضی میندہ کو برساتی ہے ابر سے اور انہیں سے بعضی ہوا درختوں کو بارور کرتی ہے اور بعضی زراعت
 اور پھلوں کو تربیت کرتی ہے یعنی بڑھاتی ہے اور بعضی خشک کرتی ہے زراعت اور پھلوں کو اپنے اپنے
 وقت پر اور چاہیے کہ پھر نظر کرے انسان طرف زمین کے بنظر عبرت کہ خداوند تعالیٰ نے کس طرح
 اسکو بچھایا ہے تاکہ فرش حیوان اور انسان کا ہو وے پھر دیکھیے اسکی وسعت اور بعد اقطار کو کہ ہرگز
 کوئی اُسکے سبب جو انب و اطراف کو نہیں پہنچ سکتا اگرچہ کیسی ہی عمر دراز رکھتا ہو فرماتا ہے اللہ تعالیٰ
 وَاَلَا رَضِ فَوْشَاہَا فَنفَعُ الْمَاہِدِیْنَ وَنَاوِلُ الْوَحْیِ اِلَیَّہِمْ اَلَمْ یَسْئَلِ الْغَافِلِیْنَ اَلَمْ یَسْئَلِ الْغَافِلِیْنَ اَلَمْ یَسْئَلِ الْغَافِلِیْنَ
 کی مقرر کی اور شکم زمین کو جگہ دفن مردوں کی بنایا فرماتا ہے حق سبحانہ تعالیٰ فَاِذَا الْاَنْفُلَا عَلَیْہَا الْمَاہِدُ

اہانت و دبت اور کیا صانع با کمال کہ اپنی قدرت کا ملہ سے طرح طرح کے معدن زمین سے پیدا
 کیے اور انواع انواع نباتات اُگلانے اور اسی زمین سے رنگ برنگ کے جانور کہ ہر ایک کی حقیقت
 جدا گانہ ہو نکالے اور اُسکی حکمت کو بنظر غور و تامل دیکھنا چاہیے کہ کیسا مضبوط و مستحکم کیا ہی طرح
 زمین کو اور دیکھو کہ پیدائش پانی کی جسم زمین میں کس طرح ہوئی ہو اور کیسے کیسے چشمے اسیلین سے
 جاری کیے اور زندگی جانوروں اور درختوں کی آئین منحصر کردی بارشیں باران سال آئندہ تک
 اور دیکھئے کہ سمندر کہ ایک دریا سے محیط ہو تمام جانب زمین کو اور بمقابلہ اُسکے سب دریا بڑے
 بڑے ایک ندی کے برابر ہیں۔ اور بہ نسبت اُسکے کل زمین کہ پانی سے کھلی ہوئی ہو مثل ایک جزیرہ
 ہو کہ ہووے دریاے کلان میں اور باقی زمین کہ عبارت میں قسم زمین سے ہو بہ نسبت کل کرہ
 زمین کے نزدیک حکماء متقدّمین کے دریاے محیط کے نیچے پوشیدہ ہو اور دیکھو کہ حقیقت
 جانور و جہاات طرح طرح کے خداوند تعالیٰ نے زمین میں پیدا کیے ہیں اسبق دریا میں بھی
 موجود ہیں بلکہ اُس سے دو چند اور بعض ایسے جانور دریا میں ہیں کہ وہ زمین میں نہیں اور عجائب
 قدرت خدا کی دیکھنا چاہیے کہ کس طرح پر موتی سپید میں پانی کے نیچے پیدا کیا ہو اور موتی کے کو
 پانی کے نیچے پتھر سے کیونکر اُگایا اور سوائے اُسکے عمدہ عمدہ چیزیں قسم عجز و غیرہ سے کہ دقت
 طبعانی موج کے دریا کے کنارے پر آجاتی ہیں عقل اُسکے دریافت حقیقت سے عاجز ہو اور دیکھو کہ
 خدا تعالیٰ نے کشتیان اور جہاز کیسے کیسے ہوائی اور دخانی دریاؤں میں اپنی حکمت سے جاری کیے
 کہ سبب اُسکے کیا کیا سامان تجارت کے عمدہ طور سے مہیا ہوئے اور منافع بیشمار تاجرون کو حاصل ہو
 اور عجائبات دریا کے بہت ہیں کہ انسان ہرگز اُسکے انتہا کو نہیں پہنچ سکتا مگر جو کچھ کہ تجربہ سے
 بعض حالات معلوم ہوئے نقل کیے اور اقسام کاؤن کو دیکھو کہ بہاروں کے نیچے خدا کی حکمت سے
 کیونکر رکھے ہوئے ہیں انہیں بعض ایسے ہیں کہ گھل جاتے ہیں جیسے سونا چاندی تاباں لٹکا لوہا
 پتیل وغیرہ اور بعض نہیں گھلتے جیسے فیروزہ یا قوت و زبرجد اور سوائے اُسکے اور اقسام فلزات
 یعنی دھات کس طرح کاؤن سے نکلتے ہیں اور اخلاط زمین کے صاف کرنے سے کیسے کیسے عمدہ
 ظروف چینی وغیرہ اور آلات اور علیہ فتنے ہیں اور بعض کان جاری ہوتے ہیں مثل لفظ و نمک وغیرہ
 کہ اس سے کیا کیا فائدے حاصل ہیں اور دیکھو اقسام نباتات اور رنگ برنگ کے میوے
 کہ شکل ہر ایک کی جدا گانہ ہو اور بو اور مزہ ہر ایک کا مختلف ہو مثلاً ایک کیفیت خاص ہو انار میں
 کہ وہ سیب میں نہیں اور سیب میں جو کیفیت اور مزہ ہو انگوٹھ میں نہیں اور انگوٹھ میں جو کیفیت ہو

وہ کشمش میں نہیں اور کشمش میں جو لطف ہو وہ منقہ میں نہیں علیٰ ہذا القیاس تمام قسم میں وہ کی
 جیسا کہ فرماتا ہے حق سبحانہ تعالیٰ لیسقنی بماء واحد و تفضل بعضہا علی بعض فی الککل۔ یعنی سب
 ایک پانی سے پرورش پاتے ہیں اور درمیان ہر ایک کے تفاوت ہو باعتبار غرض کے باوجود
 اسکے کہ ایک ہی زمین سے پیدا ہیں کیا قدرت پر اسکی کہ ایک دوسرے سے سات سات خوشے
 نکلتے ہیں اور ہر خوشے میں سو سو دانے۔ اور دیکھو کہ جب میخہ برستا ہو تو سراسر ہو جاتی ہے
 اس سے زمین اور اُگتے ہیں اُس میں سے درخت فائدے دینے والے اور خوش آسپہن
 زوجیت سے علاوہ اسکے گھاس اور اور قسم کے نباتات کی کثرت سے اُگتے ہیں بعضے ہر شکل
 ایک دوسرے کے اور بعضے ایسے کہ ہرگز اُسکو دوسرے سے مشابہت نہیں اور دیکھو کہ شکل
 اور رنگ اور بو اور مزہ میں سب مختلف ہیں اور خاصیت اور تاثیر بھی جلدی جلدی پور ایسی کوئی چیز
 زمین سے نہیں اُگتی جھوٹی یا بڑی مگر کہ اُس میں ایک منفعت ہوتی ہے بلکہ منافع لیکن عقل آدمی کی
 اسکے دریافت کرنے سے قاصر ہو اور دیکھو جانوروں کو کہ بعضے ہوا میں اُڑتے ہیں اور بعضے دیا
 میں پرتے ہیں اور بعضے زمین پر چلتے ہیں اور ان میں بھی جن قسم ہوتے ہیں بعضے چار پاؤں سے
 چلتے ہیں اور بعضے دو پاؤں سے اور بعضے بہت پاؤں سے چلتے ہیں جیسا کہ کبوتر کے دیکھنے سے
 معلوم ہوتا ہے اور ان جانوروں میں شکل اور صورت اور عادات اور افعال عجیب عجیب ہوتے ہیں کہ
 اسکے دیکھنے سے عقل حیران ہو پڑے جانوروں کا کیا ذکر ہو مجھ اور چوٹی اور شہر کی مکھی اور مکڑی
 وغیرہ کہ ان میں کیسے کیسے صنائع ہوتے ہیں کہ عقل عقلا کی اُنکے مکانات کے دیکھنے سے حیران
 ہو جاتی ہے اور یہ کہ کیا کیا غذا کا سامان جمع کرتے ہیں واسطے اوقات سرامے کیساتھ لگاتے ہیں
 واسطے شکار کے اور چلتے جانور جھوٹے بڑے ہیں ان میں اس قدر عجائب و غرائب موجود ہیں کہ ہرگز
 شمار میں نہیں آسکتے مگر چونکہ ہمیشہ نظر کے سامنے رہتے ہیں گویا عجیب نہیں معلوم ہوتے ہیں
 اور سوائے اسکے آدمی اپنی ذات میں بغور دیکھے کہ کیسے کیسے عجائب و غرائب ہیں کہ اگر ساری عمر اُسکو
 دیکھا کرے تو بھی عشر عشر اسکا نہیں معلوم کر سکتا اور اس بات کی طرف اشارہ فرماتا ہے اللہ تعالیٰ
 وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ پس دیکھو کہ کیونکر درمیان نروادہ کے مادہ شہوت کا رکھا ہے اور کیسے
 نکلتا ہے نطفہ منی کا حرکت جماع سے اور جاری کیا خون حیض کو عورتوں کی رگون سے اور پھر اُسکو رحم
 میں مجتمع کر دیا اور کیونکر پیدا کیا ہے طفل کو رحم مادر میں دو نطفہ مان بایں سے اور غذا دی طفل کو
 شکم مادر میں خون حیض سے یہاں تک کہ قوت ہوئی اُسکو اور بڑا ہوا اور کیسی تقسیم کی ہے اجزائے

لطفہ کو بعضے استخوان اور بعضے رگ اور بعضے چربی اور بعضے گوشت سے اور کیونکہ ترکیب دی ہے
 ان استخوان اور ہڈیوں اور رگ اور گوشت وغیرہ سے اعضا ظاہری کو یعنی گول بنایا سر کو اور
 اس میں آنکھ کان ناک منہ اور سوراخ رکھے اور لہنے بنائے دو نوں ہاتھ اور دو نوں پاؤں اور
 اس میں انگلیاں بنائیں اور انگلی میں کیسے کیسے بند اور جوڑ رکھے تاکہ حرکت چیزوں کی برآسانی ہو
 اور خیال کرے آدمی اپنے اعضا باطنی کی طرف یعنی دل اور دماغ اور معدہ اور پھیپھڑا اور کلیجہ
 اور تلی اور گردہ اور آنت اور رحم اور مثانہ عورت اور مرد کو کہ صانع باکمال نے کس کس صفت و
 صنعت کے ساتھ پیدا کیے اور ہڈیوں کو ملاحظہ کرے کہ اس لطفہ حقیر و صنعت سے کیسی کیسی ہڈیاں
 اور دیگر اجسام سخت بنائے کہ گویا وہ ستون بدن انسان کے ہیں اور ہر ایک ہڈی کی مقدار
 معین قرار دی اور شکلیں مختلف رکھیں بعضی چھوٹی بعضی بڑی بعضی لہنی بعضی چوڑی اور بعضی
 گول اور بعضی کھوکھلی یعنی درمیان اس کا خالی ہو اور بعضی ٹھوس یعنی اندر سے خالی نہیں اور
 چونکہ آدمی محتاج ہر حرکات مختلف کا مثل اٹھنے بیٹھنے اور چلنے اور لیٹنے کے تو اس لیے اقتدا
 نے اس کو اجزاء مختلف سے پیدا کیا کہ کسی طرح ان حرکات میں عاجز نہ ہو اور پشت انسان کی شکل
 ہنگ یعنی گھڑیاں کے بنائی اور اس میں ہڈیاں کثرت سے جلا لگا دیں اور ہر ایک استخوان
 کی حرکت خاص مقرر کر دی اور آدمی دیکھے کہ ہڈیاں سر کی کس طرح پر مرتب کیں کہ اس میں چھٹن استخوان
 ہیں ہر ایک اپنی اپنی شکل میں دوسری سے مختلف ہو اور ترکیب انکی اس وضع سے کی کہ گویا
 ایک گنبد ہو اور منجملہ ان ہڈیوں کے چھ عدد سے تحت یعنی کاسہ سر بنایا اور چودہ استخوان
 سے لہجی اسفل یعنی نیچے کا جبر بنا یا اور باقی استخوانوں سے دانت پیدا کیے اس طور سے کہ بعضے
 انہیں چوڑے ہیں ایسے کہ جو غذا کھائی جائے اسکو باریک مثل آٹے کے کر دیوں کہ برآسانی طلق
 سے اتر جائے اور بعضے دانت تیز ہیں واسطے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے اقسام کھانے کے اور
 گردن کو خیال کرنا چاہیے کہ حکیم مطلق نے کیونکر سر سے ساتھ ہرون مدور و محوف کے وصل کیا کر
 اور دیکھو پشت کے ہرون کو اسے اپنی قدرت سے گردن کے ہرون کے ساتھ کیسا ترکیب کیا ہو
 اور ہرے پشت کے عجز یعنی ریڑھ تک پہنچنے میں اور عجز یعنی ریڑھ کی ہڈیاں تین جزو مختلف
 سے مرکب ہیں اور اس کے نیچے استخوان عصص ملائے اور عصص اس استخوان کو کہتے ہیں جو بائیں سر
 کے قریب مقعد کے ہوتے ہیں اس میں تین جزو مختلف ہیں اب دیکھنا چاہیے کہ اس صانع
 باکمال نے اپنی قدرت کاملہ سے کیسا ہونڈ کیا ہر پشت کی ہڈیوں کو سینہ کی ہڈیوں کے ساتھ اور

بازو کی ہڈیوں کو ہاتھ کی ہڈیوں کے ساتھ اور عجیبے طریقہ کی ہڈیوں کو عارضہ یعنی پیرو کے استخوان
 کے ساتھ اور پیرو کے استخوان کو ران کی ہڈیوں سے اور ایسا ہی پیوند کیا دونوں رانوں کو دونوں
 ساق سے اور استخوان دونوں ساق کو دونوں قدم سے انسان کے بدن میں یہاں تک کر کل
 استخوان دو سو اڑتالیس ہیں سوائے چھوٹی ہڈیوں کے کہ اُن سے روزانہ مفاصل یعنی جوڑوں
 کے بھر دیے گئے ہیں پس آدمی غور کر دیکھے کہ اُس پر جانے والے لئے کس قدر یہ ہڈیاں پیدا
 کی ہیں اور مخصوص کر دیا ہو ساتھ اُس تعداد معین کے کہ اگر ایک استخوان بھی اُس تعداد سے
 زیادہ ہو جاوے تو مشکل ہو جاوے آدمی پر یہاں تک کہ اُسکے اُکھاڑنے کے درپہ ہو جاوے اور
 اگر کم ہو جاوے تو اُس سے ایک استخوان بھی تو ناقص ہو جاوے وہ آدمی اس طرح سے کہ آخر
 اُسکے جگر کی تہ پر مین محتاج ہووے پھر انسان غور کر لے اس بات کو کہ قادر مطلق نے کیسے
 کیسے آلات حرکت اعضا کے لیے پیدا کیے ہیں وہ عضلات ہیں کہ حق تعالیٰ نے پانچ سو اڑتالیس
 عضلے پیدا کیے گوشت اور پٹھے اور رباط اور جھلی سے کہ ہر ایک مختلف ہیں باعتبار اختلاف
 حاجتوں کے مجملہ اُسکے جو مین عضلے حرکت حد تک آئیکہ اور ہلکے کے لیے بنائے کہ اگر ایک بھی نہیں
 سے کم ہو جاوے تو الجہ آئیکہ کے کام میں خلل ہو جاوے اور ایسا ہی حال ہر سب عضلوں کا
 باعتبار کم ہو جانے کسی عضلے اور پٹھوں اور رباطوں اور رگوں کے کام اور تعداد مثبت ہے
 اور جو شاخیں کہ ایک دوسرے سے نکلتی ہیں زیادہ تر عجیب ہیں اُن باتوں سے جو کہ پہلے
 مذکور ہوئی ہیں۔ پھر آدمی دیکھے اعضا سے مرکبہ کو اور انکی حسن تصویر کو کہ کس طرح پرانے استخوان
 کو مستحکم کر دیا ہو اور ہر ایک عضو کی شکل مین کیسی بنائیں اور طہا ہر و باطن بدن کو کیا زینت دیا کہ
 یعنی بشت کو بنیاد جسم کی قرار دی اور شکم کو محل غذا اور سر کو حاوی حواس اور آنکھ کو حاوی محسوسات
 کا بنایا اور دیکھو کہ آنکھ مین سات طبقے رکھے ہر طبقے مین ایک ہیئت خاص رکھی اور کیا خوب
 صورت آنکھ کی پیدائی اور ہلکوں سے اُسکو محفوظ فرمایا کہ صاف کر دیتی ہو کچھ کہ میل اوپر آ جاوے
 اور اپنی حکمت سے اس آنکھ مین مقدار سور کے محل روشنی کا بنایا کہ ایسی مقدار قلیل مین جو مین
 تمام زمین اور آسمان کی باوجود ایسی وسعت کے اور جو کچھ کہ ان دونوں کے درمیان مین ہے
 سما جاتی ہیں اور شمس کے دونوں کان اور باقی تلخ اُن دونوں کا فون کے سوراخ مین کھاتا کہ
 محفوظ رہیں کان جب فو رون موزی سے اور اُس آب تلخ کو واسطے جمع کرنے آوازوں کے کان
 کے صدف سے محیط فرمایا کہ سب آوازوں کو یکسر صلیح گوش یعنی کان کے سوراخ تک پہنچاوے

اور قوت سامعہ اُن آوازوں کو ضبط کرے اور ناک کو بلند فرمایا منہ کے پچھلے پہل سے پچھلے پہل سے اور دونوں منخرین یعنی دونوں سوراخ ناک کے کھول دیے اور اُس کے اندر حائے شہ یعنی سونگھنے کا رکھا کہ اُسکی جہت سے کیفیت اپنے کھاتوں کی دریافت کرے اور اقسام اقسام کی خوشبو سونگھے کہ جس سے روح اور دل کو تقویت و تازگی حاصل ہووے اور وہاں یعنی منہ کھولا اور اُس کے اندر زبان کو جگہ دی کہ ترجمان ضمیر ہووے اور زینت دیا وہاں کو دانتوں سے کہ اُس کے ذریعہ سے جو چیز کھاوے اُسکو مثل آٹے کے پسیرا تار جاوے پھر اُن دانتوں کی جڑوں کو مضبوط کر دیا اور اُنکی نوک تیز کر دیں اور سفید اور شفاف فرمایا انکارنگ اور آراستہ کیا دانتوں کی صفوں کو اور برتا کیے اُن کے سروں کو اور مثل لڑی مویوں کے مسلسل فرمایا اور بید کیا اللہ جل شانہ نے ہونٹوں کو کہ ساز ہوں دانتوں کے اور اچھی بنائی شکل اُنکی اور رنگت اُسکی ایسے کہ منطق زمین وہاں پر اور پوشیدہ رکھے منفذ وہاں کو اور حرف و کلام کو اُن ہونٹوں سے پورا کیا اور زبان کو اور پر پر زبہ کرنے طعام کے مثل آسیابان کے بنایا کہ مثل آٹے کے باریک کر دیوے اور جدا کر دیوے آواز کو اپنے اپنے مخرجوں میں اور اُس کے ذریعہ سے راستہ نطق یعنی بولنے کا کھول دیا۔ پھر دیکھو کہ سر کو کیسی زینت دی ہر بالوں سے اور منہ کو دونوں ابرو سے اور ابرو کے بالوں کو باریک بنایا اور پھر اُسکو مثل کمان کے خمدار کر دیا اور مڑگان سے ہلکوں کو زینت دی اور اور بھی اُس میں فائدے رکھے یعنی جب چاہے کہ آنکھ کو بند کر لیوے تو اُن مڑگان سے بند کر لیوے اور اُن کے نیچے سے تمام جہان کو جہوت کہ اندھی اور غبار ہووے دیکھے جیسا کہ کوئی شخص حالیوں سے دیکھتا ہے پھر ہاتھوں کی ہر خیال کر دے کہ جس طرف ضرورت ہو پھرتا ہے اور ان ہاتھوں میں متیلی چوڑی چوڑی بنائی اور ان ہاتھوں میں بانج بانج انگلیاں لگا دیں اور ہر انگلی میں تین پورین تقسیم کیں سوائے بڑے انگلی سے کہ اُس کو اللہ تعالیٰ نے دو جوڑے پیدا کیا ہر پس اگر تمام حکماء و علماء نے سب مخلوق اول سے لیکر آخر تک اس بات پر متفق ہوں کہ اپنی باریکی عقل سے چاہیں کہ کوئی وضع اصالیح کی سوائے اس وضع کے کہ حکیم مطلق نے ترتیب دی ہے اختراع کریں ہرگز اُس پر قادر نہ ہو سکیں گے پھر اس ایک متیلی میں مختلف ہو جاتی ہیں اس اعتبار سے کہ جب کھول دو تو مثل ایک طبق کے ہو جاتی ہیں اور جب اُسکو جمع کر لیوے انگلی کے ساتھ یعنی مٹھی باندھ لیوے تو آگ مارنے کا ہو جاتا ہے اور جو کچھ مٹھی میں کھوٹا خزانہ بن جاوے اور انگلی کا مثل ایک قفل کے اس خزانہ پر ہونا ہے اور اگر چاہو تو اُسکو مغز بنالو اور مغز اُس طرف کو کہتے ہیں کہ اُس میں کوئی چیز رکھو کہ لوگوں کی نظر سے پوشیدہ نہو اور اُس طرف سے

دوسری جگہ اُس چیز کو لیجاوین اور اگر تیلی کھول دو اور انگلیوں کو باہر بلا دو تو محرف ہو جاوے اور محرف اُس آلہ کو کہتے ہیں کہ اُس سے کوئی پیشہ کر سکیں اور انگلیوں کی زینت کے واسطے انکے سر دن پر ناخن بنائے کہ جب حاجت ہووے تو اس سے بدن کو کھچلاوے۔ اب اعضاے اندرونی کو خیال کرنا چاہیے کہ ہر ایک اپنے افعال پر مخصوص ہیں کہ انکی جہت سے بدن قائم ہو جیسے دماغ کہ وہ محل تو اسے نفسانی کا ہو اور اُس سے چند عصبیات نکلتے ہیں اس سے حرکت انسان کی ہوتی ہو اور دل تو اسے حیوانی کا محل ہو اور پیدائش شراین کی کہ وہ چند رگین ہیں دل سے اُگی ہوئی اور وہ بدن میں مثل نہر کے جاری ہیں اور اطباء انھیں رگون سے صحت و مرض انسان کو معلوم کرتے ہیں یعنی جب ان رگون پر ہاتھ رکھتے ہیں تو انکی حرکت سے احوال دل کا معلوم ہو جاتا ہو کہ حد اعتدال پر ہو یا زیادہ اور جب زیادتی حرکات کی اینر معلوم ہوتی ہو تو وہ اضطراب قلب پر دلیل ہوتی ہو اور شش یعنی پھیپڑا مروہ قلب یعنی پنکھا ہر دل کا کہ ہر وقت قلب کو ہوا دیتا رہتا ہو اور آواز دہن سے نکلتی ہو اور معدہ تو غذا کے ہضم کے لیے ہو اور اسلئے کہ جو چیز ہضم ہو جاوے اسکے ثقل کو اجزائے ارضی سے صاف کر دیوے پھر سبز یعنی تلی سودا کو کھینچ لیتی ہو اور زہرہ یعنی پتہ صفر کو کھینچ لیتا ہو اور گردے کھینچتے ہیں رطوبتوں کو تاکہ خون صاف ہو کر جزو بدن ہو جاوے اور مثانہ گردے کی خدمتگاری میں رہتا ہو کہ اُس رطوبت کو گردے سے لیکر پیشاب کے راستہ سے بہا دیتا ہو جیسا کہ اور وہ جگر کی خادمہ ہیں کہ خون کو جگر سے لیکر تمام عضوین پہنچاتے ہیں اور رودے یعنی آنت معدے کی خدمت کے لیے مقرر ہیں کہ ثقل کو معدے سے نکال دیوین اور امتیازین اور آلات تولیہ قضاے حاجت شہوت جماع کے لیے مقرر ہیں اور اسلئے کہ نوع انسان کی اُس سے باقی رہے اور یہ سب کہ مذکور ہوا نطفہ کے حق میں ہو اور نطفہ منی ہو کہ جب وہ منی عورت کے بیجہ دان میں داخل ہوتی ہو تو اُس نطفہ میں پہلے خطوط پڑ جاتے ہیں پھر صورت بندھتی جاتی ہو حالانکہ کوئی صورت نہ دیکھنے میں نہیں آیا پھر اور جب کہ وہ سب نطفہ سب طرح سے کامل ہو گیا تو بیجہ دان تنگ ہو کر راہ دیتا ہو اسکے نکلنے کی جیسا کہ کوئی مائل تنگ جگہ سے چاہتا ہو کہ کیونکر نجات پاؤں۔ پھر جب باہر آیا تو فی الفور حق سبحانہ اسکو ہدایت کرتا ہو پستان کی جانب کہ اسوقت وہ منہ میں لے لیتا ہو پس چونکہ اُس حالت میں وہ طفل بسبب اپنے ضعف کے قابلیت اسکی نہیں رکھتا کہ کوئی غذاے لطیف کھاوے اسواسطے قادر مطلق نے اسکے لیے غذاے خیر مقرر کر دی جیسا کہ میزبان سب قسم کے کھانے مہمان کے واسطے طیار کرتا ہو کہ جب آوے تو کھانا شروع کر دے حق

نے اس سبب سے دو پستان شیر کے پیدا کیے کہ جو وقت طفل پیدا ہووے خوان پستان پر دو دھڑ
پلنے لگے پھر دیکھو کہ اللہ تعالیٰ نے دانت پیدا کیے ایسے کہ جب تک لڑکا دو دھڑ پتیا ہو اسکو کچا اور
کھانے کی حاجت نہیں مگر دو برس کے بعد غذا کی طرف حاجت ہوتی ہو تو اسے اپنی قدرت سے
بچانے کے لیے دانت مخلوق کیے اور سورتوں کو خوب مستحکم کر دیا کہ استخوان وغیرہ سخت چیزیں کمال
آسانی سے کھا سکیں پھر جب مزاج ہو لینے قریب سن بلوغ کے ہو چکا تو اسکے داڑھی موچھ نکلتی ہو
کہ اس سے کمال زینت چہرہ کی ہو جاتی ہو۔ الغرض اگر انسان بدائع و صنائع مطلق کے بغور دیکھے
تو متحیر ہو جاوے اسکی قدرت و عظمت میں اور یہ جو کچھ مذکور ہوئے عجائب آدمی کے بدن کے
عشر عشر ہیں بلکہ ایک حصہ ہی ہزار میں سے پھر جبکہ یہ حال ہو عجائب ایک مخلوق کا باوجود اسکے کہ وہ
نہایت ضعیف اور کمتر ہو نسبت اور مخلوقات کے تو اور اور عجائبات زمین اور آسمان کے دیکھو
کہ قدر ہونگے دریاؤں اور پہاڑوں اور درختوں وغیرہ سے جو کہ زمین پر ہیں اور سورج و چاند اور ستارے
اور جو کہ عجائب آسمان پر ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ قُلْ اَنْظُرُوا مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَاَلَا تَحْضُرُوْنَ

دوسرا مقدمہ مخلوقات کی تقسیم کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ جو شے سوائے باری تعالیٰ کے ہو وہ مخلوق ہو اور مخلوق یا قائم بالذات ہے۔ یا
قائم بالغیر اور قائم بالذات یا متحیز ہو یا نہیں یعنی اسکو مکان کی ضرورت ہو یا نہیں جو متحیز ہو اسکو جسم
کہتے ہیں اور جو متحیز نہیں اسکو جو ہر روحانی کہتے ہیں اور وہ جو ہر روحانی اگر جسم سے متعلق ہو تو اسکو
نفس کہتے ہیں اور اگر جسم سے متعلق نہیں تو وہ اگر شہوت و غضب سے بری ہو تو اسکو ملک کہتے ہیں
اور اگر بری نہیں تو وہ جن کو قسمیں قائم بالذات کی ہیں۔ اور قائم بالغیر کی بھی چند قسمیں ہیں یعنی اگر وہ
قائم متحیز کے ساتھ ہو کہ اشارہ کی قابلیت رکھتا ہو تو وہ اعراض جسمانی ہیں اور اگر مفادات یعنی
غیر متحیز کے ساتھ قائم ہیں تو انکو اعراض روحانی کہتے ہیں مثل علم اور قدرت اور ارادت کے اور
اعراض جسمانی کی چند قسمیں ہیں ایسے بعضی انہیں ایسی ہیں کہ لازم آتا ہو اسکے حصول سے صدق
یا صدق قبول قسمت اور بعضی وہ ہیں کہ اسکے حصول سے نہ صدق نسبت لازم آتا ہو اور نہ صدق قبول
بر تقدیر صدق نسبت کی چند صورتیں ہیں یعنی اگر وہ نسبت حصول کی مکانی ہو تو اس عرض کو ابن
کہتے ہیں اگر زبانی ہو اس سے متعلق کہتے ہیں اور اگر نسبت متکبرہ ہو تو وہ اضافت ہو اور اگر تافیر ہو تو
وہ فعل ہو اور اگر قبول اثر ہو تو وہ انفعال ہو اور اگر وہ نسبت احاطہ ہو ایک چیز دوسری چیز کو محیط ہو

وَدَلِيلُ السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِصَاحِبِهِ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ اور فرمایا حق تعالیٰ نے مخلوق کو اپنے
سَمَوَاتِ وَمِنْ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ یعنی خدا تعالیٰ کے سات آسمان، و سات زمین پیدا کیں یہ تمام
اس قول کے ہیں جو بعضے کہتے ہیں کہ جو مافوق زمین کے ہو وہ آسمان ہو اور جو مادلانِ فلک ہو وہ
یہ نسبتِ افلاک کے زمین ہو تو اس دلیل سے طبقہ زمین کا پہلا کرہ نار ہو دوسرا کرہ ہوا اور تیسرا کرہ
ہوا یعنی پانی جو تھا کرہ خاک یا بنحو ان نار اور ہوا سے ملا ہوا چھٹا ہوا اور پانی سے ملا ہوا
ساتواں پانی اور زمین سے ملا ہوا۔ پھر تدبیرِ فرمائی اپنی حکمت اور عنایت سے پھر چاروں
جمادات کے امر معاویہ کو پھر امر نبات کو پھر حیوانات کو۔ یہ قول کلی ہے احوالِ مخلوقات کے
بیان میں اور جزئیات ان کے دو مقالوں میں بیان ہونے لگے انشاء اللہ تعالیٰ۔

تیسرا مقدمہ غریب کے معنی میں

غریب اسکو کہتے ہیں جو کہ قلیل الوقوع ہو یعنی کم واقع ہووے اور برخلافِ عادت ہو اور وہ غریب
یا واقع ہوتا ہے تاثرِ نفوس قویہ سے بیج نفوس غیر قویہ کے یا تاثرِ امورِ فَلَکِی یا تاثرِ اجرامِ غفیری۔ یہ
اور یہ سب امور اللہ تعالیٰ کی تقدیر اور ارادہ سے ہوتے ہیں۔ منجملہ امورِ غریبہ کے مجھے
پیغمبروں کے ہیں جیسے شق ہو جانا قمر کا اور رادہ ہو جانی دریائے نیل میں اور زلزلہ ہو جانا عصا کا
اور زلزلہ اور سلام ہو جانا آگ کا اور نکلنا ناقہ کا چھر سے اور زندہ کرنا مردے کا اللہ تعالیٰ کے حکم
سے اور دنیا کرنا اندھے مادر زاد کا اور سوائے اسکے بہت سے معجزاتِ انبیاء خدایں عادت
کے ہیں اور کراماتِ اولیاء اللہ رحمہم اللہ تعالیٰ بھی اسی قلیل سے ہیں ان کے نفوس تاثر
کرتے ہیں ابدانِ خلاق میں اس طور پر کہ انفعالاتِ غریبہ اس سے حادث ہوتے ہیں جیسے
شفایا پانا مریض کا اور قحط و مینہ برسنا آنکی دعا سے اور مسخر ہو جانا درندوں کا اور علیٰ ہذا القیاس
اور منجملہ اسکے اخبار کا جنوں کے ہیں مگر اب زمانہ بعثت جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے
کہانت جاتی رہی البتہ ایام جاہلیت میں اتنے بہت امورِ غریبہ ظاہر ہوئے ہیں اور اتفاق ہے کہ
کہ یہ اخبارِ غریبہ آنکو بواسطہ مخالفتِ نفوس جنوں کے حاصل ہوتے ہیں اور منجملہ امورِ غریبہ کے
چشمِ زخم یعنی نظر لگنا ہے یعنی جب دیکھنے والا کسی چیز کو دیکھے اور پسند کرے تو وہ نظر باعثِ شفا
ہلاک اور زوال کی ہوگی باعتبار اس خاصیت کے کہ جو دیکھنے والے کی ذات میں ہے۔ اور بعضے ہوا
غریبہ سے خاص ہونا بعض نفوس کا ہے ساتھ چند امرِ غریب کے فطرت سے کہ دوسرے شخص میں

نہیں پائے جاتے جیسا کہ نقل کرتے ہیں کہ ہند میں بعض لوگ ایسے ہیں کہ جب اپنی ہمت کو کسی چیز
 پر متوجہ کرتے ہیں تو تمنائی اختیار کرتے ہیں اور اپنی ہمت کو اُس چیز کی طرف متوجہ کرتے ہیں
 یہاں تک کہ وہ انکی موافق ہمت اور مراد کے وقوع میں آتے ہیں۔ اور بعض نفوس خاص ہوتے
 ہیں اس بات میں کہ وہ غیب کی باتوں کی خبر دیتے ہیں چنانچہ نقل ہے کہ ایک شخص ہندوستان میں
 تھا اور علم نجوم میں بڑا دعوے رکھتا تھا کبھی کسی چیز کے حکم میں خطا نہیں کرتا تھا اسکی خبر
 ابو معشر طبری کو کہ وہ اپنے زمانے میں مثل اینانہ رکھتے تھے کہو نجی آخر وہ اسکی ملاقات کے
 واسطے گئے دیکھا کہ وہ ایک رنگدہ عام پر بیٹھا ہوا ہے لوگ اُس سے جس بات کو پوچھتے ہیں
 تو اضطراب میں دیکھ کر فی الفور جواب دیتا ہے ابو معشر نے اُس شخص سے پوچھا کہ ان احکام
 پر جو تو نے کہے کیا دلیل ہے بہ نسبت اسوقت کے اُس نے کہا کہ تامل کر میں اسکا جواب دوں گا پھر
 جب لوگ چلے گئے تو کہا کہ جو میرے ذہن میں آتا ہے وہ کہہ دیتا ہوں اور دکھلا دیتا ہوں کہ
 یہ تمہارے سوال کا جواب ہے وہ بسبب اعتقاد کے خوش ہو کر تسلیم کر لیتے ہیں اور انکی مراد حاصل
 ہو جاتی ہے جب ابو معشر نے یہ بات سنی اُسکے حالات سے بہت متعجب ہوئے اور چلے گئے
 ایسی ہی حکایت کرتے ہیں کہ سلطان محمود نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تو ایک شہر ایسا تھا
 کہ جو شخص اُسکا ارادہ کرتا تھا بیمار ہو جاتا تھا بادشاہ نے اسکی وجہ دریافت کی تو بیان کیا گیا کہ
 اس شہر میں ایک جماعت ہے کہ وہ اپنی بہتین اسطرت مصروف کرتے ہیں اسوجہ سے مرض ہو جاتا
 ہے لوگوں نے پشورہ کیا کہ بہت باجا بجا ایا جاوے تاکہ انکی بہتین پریشان ہو جائیں ایسا ہی کیا گیا
 تو مرض جاتا رہا اور وہ شہر اتنے چھوڑا لیا اور ایسا ہی ایک حکایت مشہور ہے کہ ایک فیلسوف یعنی
 حکیم سلطان محمد بن تاش کے عہد میں ہندوستان میں آیا تھا مسلمان ہوا اور دانستے
 نام تھا طالع رصدی کے استخراج میں کامل تھا لوگوں نے تجربہ کیا اسکی باتوں میں کہیں خطا
 نہ پائی آخر جب یہ خبر سلطان محمد کو پہونچی تو اسکو طلب فرمایا اور امتحان پوچھا کہ سوا سے طالع لے
 اور بھی کچھ استخراج کر سکتا ہے کہا ہاں سلطان نے کہا کہ بتلا کہ میں نے شب کو کیا خواب میں دیکھا
 ہے اُس نے حساب کر کے کہا کہ سلطان نے خواب میں یہ دیکھا ہے کہ ایک کشتی پر تلوار ہاتھ میں لے
 ہوئے بیٹھا ہے۔ بادشاہ نے اقرار کیا کہ تو نے سچ کہا لیکن ہم اس ایک تجربہ پر قائل نہیں اسلئے
 کہ میں ہمیشہ دریا کے کنارے پر رہتا ہوں اور اکثر کشتی میں بیٹھتا ہوں اور تلوار کبھی ہاتھ سے
 جدا نہیں ہوتی غرض جب کراہت خانہ کی تہہ پر استراحت پایا اور اُسکو اپنا مقرب اور مصاحب

بنایا اور سب بڑے کاموں میں اُس سے مدد لیتا رہا اور بعضے مورغریہ آسمانی ہیں جیسے ظاہر ہوتا
ستارے دھارا اور اشکال عجیبہ کا اور ٹوٹنا ستاروں کا آسمان سے کہ اُسکو شہاب کہتے ہیں
اور گزنا جسم نفیس اور سخت کاجو سے جو حکم کے نزدیک میان زمین و آسمان کو کہتے ہیں جیسے کہ
شیخ رئیس ابوعلی سینا سے منقول ہے کہ اُنکے زمانہ میں جسم ثقیل بمقدار پچاس من کے باہر سے
کے دانوں کے مانند ایک دوسرے سے ملا ہوا زمین جرجان میں گرا اور وہ دانے ملکر ایسے
سخت بنے کہ ہر چند چاہا کہ اُسکو توڑیں اور جدا جدا کریں مگر لوہا بھی اُس میں اثر نہ کرتا تھا اور منجملہ
امور غریبہ کے گزرا برف اورادلہ کا ہی غیر وقت میں چنانچہ مشائخ قزوین حکایت کرتے ہیں کہ
ہمارے ملک میں ایام زردآلو میں اگلے برس سے ہر ایک بمقدار جوڑے کے اُسکے صدمہ سے
جانور اور درخت بہت تلف ہو گئے اور زردآلو قزوین میں نہیں ہوتے مگر موسم گرامین
اور منجملہ اُنکے گزنا پتھروں کا ہی مانند لوہے تانبے کے درمیان برق کے اور یہ نہیں گرتے مگر
ترکستان کے شہروں میں اور بعض اوقات گیلان کے شہروں میں گرتے ہیں۔ اور ابو الحسن
علی ابن اثیر جزیری اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ سالک ہجری میں ایک ایر عظیم شہر افریقیہ میں پیدا
ہوا کہ اُس میں رعد اور برق بہت تھا اور اگلے بہت گرسے کہ اُسکے صدمہ سے جانور بہت ہلاک
ہوئے اور درخت ضائع ہو گئے اور منجملہ غرائب آسمان سے یہ ہو کہ جو بیان کرتے ہیں کہ شہر
ایرج میں کہ وہ درمیان اصفہان اور جوزستان کے واقع ہو ایک ایر ظاہر ہوا قریب زمین
کے ایسا کہ گویا لوگوں کے سر پہ پونچھا چاہتا ہو اور اُس سے آواز سخت ٹکنتی تھی اور اُس
ایرج میں استقد ر پانی برسا کہ قریب تھا تمام مخلوق غرق ہو جاوے اور پانی کے ساتھ سینڈک
اور بڑی بڑی چھلیاں کہ اُنکو شیا بیٹ کہتے ہیں گریں۔ لوگوں نے خوب گھایا اور نمک لگا کر
و خیرہ رکھا۔ اور اسی طرح سے امورات غریبہ بشت زمین کے میں جیسے زمین خشک کا دریا
ہو جانا مانند زمین یونان کے کہ سابقاً وہ شہر نہایت آباد تھا اور اب دریا ہو گیا اور ایسے ہی
دریا کا خشک ہو جانا جیسے زمین سادہ کہ وہ پہلے دریا تھی اور اب وہ خشک ہو گئی کہ مطلقاً اثر دریا
کا اُس میں نہیں پایا جاتا ہو۔ اور بعضے مورغریہ سے یہ ہو کہ زمین سے بخارات اس طرح کے
بلند ہوتے ہیں کہ جس عاتور اور درخت کو پہنچیں وہ پتھر سخت بن جاتے ہیں اور یہ آثار بخارات
کے انضامین کہ زمین مصر میں واقع ہو اکثر ظاہر ہوتے ہیں اور نزدیک زمین کہ وہ زمین قزوین میں
ہو ایسے واقعات پائے جاتے ہیں۔ اور انھیں مورغریہ سے خسف یعنی دھنس جانا زمین کا ہوا

اور نکلنا سیاہ پانی کا اُس زمین سے اور یہ واقعات اکثر نواحی شہر غجرہ میں کہ زمین روم میں واقع
 ہے اور قریہ درگزیں میں کہ قریب ہمدان کے ہے ظہور میں آتے ہیں۔ اور بعضے امور غریبہ سے
 زلزلہ ہوئے جسٹش کرنا زمین کا کہ وہ زلزلہ ایک ایک جہت تک رہتا ہے بلکہ بعضے نواحی میں اُس
 بھی زیادہ اور یہ امورات زمین نیشاپور اور ری میں بہت واقع ہوتے ہیں اور اصل مؤلف
 عجائب المخلوقات کے کہتے ہیں کہ امام ابو القاسم رافع نے مجھ سے فرمایا کہ میں نے
 بحشم خود دیکھا ہے کہ حیوت زلزلہ ہوا تو میرے مکان کی چھت شق ہو گئی اور تارے اُس کے
 روزان سے نظر آنے لگے پھر وہ چھت اپنی حالت اصلی پر آگئی اس طور سے کہ ہرگز نشان شق کا
 معلوم نہ ہوا تھا۔ اور بعضے امور غریبہ سے ظاہر ہونا معدن کا ہے بعضے شہروں میں کہ پہلے کبھی شل
 آئے تھے ان شہروں میں ظاہر ہوئے تھے جیسے ظاہر ہونا معدن زر کا زمین اسکا عیلمہ میں۔ اور
 بعضے امور غریبہ سے ظاہر ہونا درخت سے پھل کا ہے کہ وہ زمین ساوہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور بعضے
 امور غریبہ سے پیدا ہونا حیوان غریب شکل کا ہے۔ چنانچہ امام شافعی علیہ الرحمۃ سے منقول ہے کہ
 کہ آنکھوں نے زمین میں ایک آدمی دیکھا کہ کمر سے پائوں تک مثل بدن عورتوں کے اور
 سر سے کمر تک مردوں کی صورت پر اور اوپر کے جسم میں دو بدن تھے یعنی دوسرا ورد منہ کہ وہ
 دونوں منہ سے کھانا پیتا تھا اور چار ہاتھ تھے وہ دونوں بالائی حصے کے دو آدمی بھی ایک
 دوسرے سے لڑتے اور پھر آپس میں صلح کر لیتے اور نیچے کا بدن یعنی کمر سے پائوں تک ایک
 عضو تھا اور انھیں امور غریبہ سے یہ کہ وہاں بلخ میں ایک گاؤں ہے کہ اسکا گل و سامان نام
 ہے اُس گاؤں میں ۲۰۰ بھری میں ایک عورت کے لڑکا پیدا ہوا آدھے بدن کا یعنی آدھے سر
 اور ایک ہاتھ ایک پائوں سنسناس کی شکل پر کہ وہ میں کی زمین میں جہنگ جنگل اور درخت زیادہ
 ہوتے ہیں پیدا ہوتا ہے پھر دوسرے سال وہی عورت حاملہ ہوئی تو اُس نے بچہ دیا کہ ایک بدن
 مگر اُس کے دوسرا اور چار کان تھے۔ اور بعضے امور غریبہ سے کلام کرنا اطفال کا ہے قبل وقت مہرہ کے
 جیسا کہ روایت کرتے ہیں گواہی دینی طفل کی بیچ حق حضرت یوسف صدیق علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ
 والسلام کے اور طفل ماضطہ کی فرعون کے حق میں اور کلام کرنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ہے
 اور طفل صاحب الاخر و دکا۔ اور بعضے امور غریبہ سے کلام ہاتھ ہو کہ آواز سنی جاوے اور کلام
 کرنے والا نہ دکھائی دیوے اور ایسا بہت واقع ہوا ہے زمانہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم
 میں اور انھیں امور غریبہ سے کلام کرنا جانوروں کا ہے جیسا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے

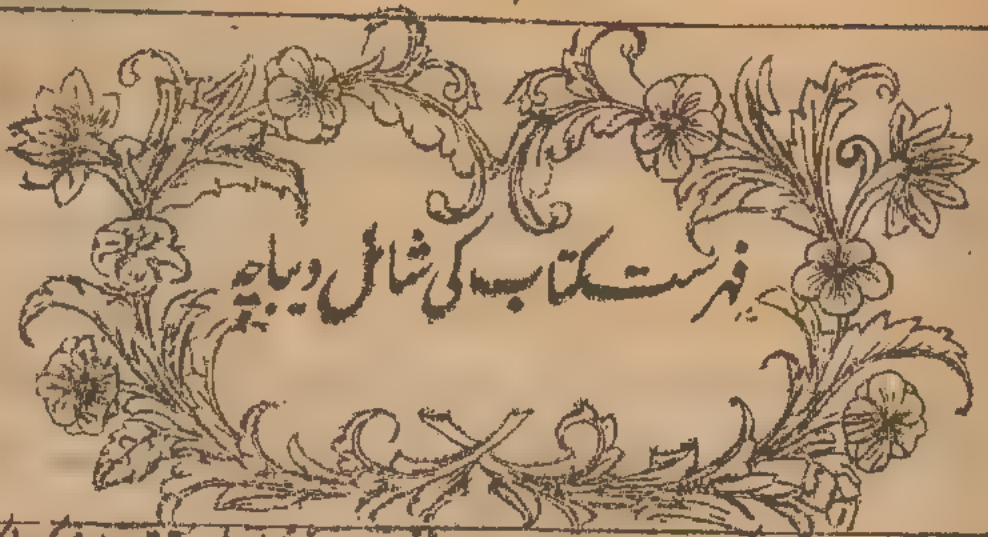
روایت کرتے ہیں۔ انہ قال بینا رجل سیوق بقرۃ اذا عیاف رکبھا فقالت انا لم تخلق لهذا انما خلقنا
لحرث الارض فقال للناس سبحان الله بقرۃ یتکلم فقال صلی اللہ علیہ وسلم انی اومن بہ وابوبکر وعمر
وقال ایضاً صلی اللہ علیہ وسلم بینا رجل فی غنمہ اذ عد الذئب علی شاة فادمر کھا السراعی و
استنقذھا فقال الذئب من لھا یوم السبع یوم لاراعی لھا غیری فقال للناس سبحان الله ذئب
یتکلم فقال صلی اللہ علیہ وسلم انی اومن بہ وابوبکر وعمر اور معنی ان دونوں حدیث کے یہ ہیں کہ
حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک شخص بیل بانکتا ہوا چلا جاتا تھا جب ٹھوک گیا
تو وہ اس پر سوار ہوا اس بیل نے کلام کیا اور کہا کہ میں سواری کے لیے نہیں پیدا کیا گیا بلکہ واسطے
حراشت یعنی زمین کے جوتے کے لیے مخلوق ہوا ہوں پس لوگوں نے بڑا تعجب کیا کہ سبحان اللہ
بیل کلام کرتا ہے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تصدیق کرتا ہوں اس کی اور
دونوں صاحب میرے یعنی ابوبکر وعمر اور فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ایک شخص اپنی
بکریان چرانہ تھا ناگاہ بھڑپے نے ایک بکری پکڑی پس اس شخص نے دوڑ کر چھوڑا لیا اس وقت
بھڑپے نے کلام کیا اور کہا کہ کون مانع ہوگا درندوں سے اس دن کہ کوئی راعی ہوگا سوائے میرے
لوگوں نے کہا سبحان اللہ بھڑپے کلام کرتا ہے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس کی تصدیق
کرتا ہوں اور ابوبکر وعمر بھی۔ اور بعض امور غریبہ سے روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص نے بیفائدہ
اور بے وجہ گدھے کو مارا اس نے کہا کہ اگر قصاص میرے اوپر ہو تو اس سے زیادہ مار کہ جب قدر تو
چاہتا ہے۔ اور روایت کرتے ہیں کہ بعض لوگ ایسے ہیں کہ جنوں کو دیکھتے ہیں چنانچہ امام الفزاری
نے پاس جن آیا کرتے تھے ایک مرتبہ امام غزالی علیہ الرحمۃ نے امام الفزاری سے کہا کہ میں
چاہتا ہوں کہ مجھے بھی جن کو دکھلا دو انھوں نے قبول فرمایا اور کہا دیکھو۔ امام غزالی علیہ الرحمۃ
فرماتے ہیں کہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک دیوار پر چند شکلیں و صورتیں اس طور کی ہیں کہ جیسے کوئی
آفتاب کی روشنی میں راستہ چلتا ہے وہ دیوار پر بے تکلف چلی جاتی ہیں میں نے چاہا کہ
اسے کچھ باتیں کروں امام الفزاری نے فرمایا کہ تو اس سے زیادہ نہیں دیکھ سکتا اور محقق متفق
ہیں اس بات پر کہ معنی غریب کے بقول حکما میں قسم ہیں۔ اول آثار نفسانی اگر انکو خیر میں صرف
کرین تو معجزے انبیاء علیہم السلام کے ہیں اور کرامات ہیں اولیاء رحمہم اللہ تعالیٰ کے اور
اگر شر میں صرف کرین تو وہ سحر ہے۔ دوسرے اجرام سماوی و اجسام عنصری ہیں کہ مخصوص ہیں
ساتھ ہیئت و شکل اور وضع کے اسکو طلسم کہتے ہیں تیسرے اجسام زمین کے جیسے کھینچنا آفتابیں کا

لوہے کو اسکو نیرنج کہتے ہیں یہ قول کلی ہے جو مذکور ہوا بیان امر غریب میں اور جزئیات اس کے جدا جدا بیان کے جاویں گے انشاء اللہ تعالیٰ۔

چوتھا مقدمہ موجودات کی تقسیم میں

جو موجود سوائے واجب الوجود کے ہر درحقیقت وہ مخلوق و مصنوع واجب الوجود کا ہے اور ہر ذرہ عالم میں جو ہر عرض و صفت و موصوف سے جو کچھ کہ دیکھے جلتے ہیں وہ سب باری تعالیٰ کی صناعیت ہے اور انہیں عجائب و غرائب سجد و بے شمار ہیں کہ ان عجائب سے آثار حکمت اور قدرت اور عظمت اس صانع مطلق کے اس قدر ظاہر ہوتے ہیں کہ کوئی انکو نہیں معلوم کر سکتا مگر ہم برسبیل تمثیل مجلاً اسکا ذکر کرتے ہیں کہ موجودات کی دو قسم ہیں۔ ایک قسم ایسی ہے کہ اسکا دریافت کرنا طاقت بشری سے خارج ہے جیسا کہ فرمایا اللہ تعالیٰ نے۔ **وَمَا تَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ**۔ پیدا کرنا ہے وہ چیزیں جو تم نہیں جانتے ہو انہیں کلام کرنا ممکن نہیں۔ دوسری قسم وہ ہے کہ مجلاً اسکی اصل کو ہم جانتے ہیں۔ لیکن تفصیلاً نہیں جانتے اسکی دو قسمیں ہیں۔ مرنی اور غیر مرنی۔ غیر مرنی وہ ہے جو چیز آنکھ سے نہ دیکھی جاوے جیسے عرش کرسی ملائکہ جن شباطین پس بحال نظر کی انہیں تنگ ہے ممکن نہیں کہ انہیں کلام کیا جاوے مگر اس قدر کہ لغوص اور اخبار اور آثار سے ثابت ہوا ہو ورنہ مرنی ہے یعنی آنکھ سے دیکھا جاوے جیسے آسمان اور ستارے چاند اور سورج اور گرد و شمس آنکلی اور اختلاف آنکلی حرکات کا اور زمین اور جو کچھ زمین پر ہے جیسے پہاڑ اور جنگل دریا کان نباتات اور حیوانات اور جو دریا کے اندر ہے اور جو کچھ درمیان زمین و آسمان کے ہے جیسے باران و برق و رعد و صاعقہ و شہاب اور آندھی وغیرہ البتہ انہیں مجال گفتگو کی ہو پس یہ اجناس عجائبات کے ہیں اور جنس کے انواع ہیں اور ہر نوع میں بہت اقسام ہیں اور اس کے اقسام کی انتہا نہیں کہ تقدیر میں اور ان تمام میں فکر و تظن کی گنجائش ہے اور کوئی ذرہ نہیں حرکت کرتا مگر اس کے حکم سے اور ہر ایک حرکت میں لاکھوں حکمت ہیں اور یہ سب حکمتیں اسکی وحدانیت پر ایک دلیل قاطع ہیں جیسا کہ کہا کسی شاعر عارف نے **شعر۔ ولله فی کل تحریکہ + و تسکینۃ ابدی شاہد + و فی کل شیء لہ آیۃ + تدل علی انه واحد +**

اور فہرست کتاب کی یہ ہے



فہرست کتاب کی شامل ویبیاچہ

مقالہ اول علویات کے بیان میں اور آسمین تیرہ نظر ہیں۔ نظر اول حقیقت فلک و اشکال و حرکات آسمان کے بیان میں بطریق اجمال۔ نظر دوم فلک قمر کے بیان میں اور آسمین چہ فصلیں ہیں اور ایک خاتمہ۔ فصل اول حقیقت قمر میں۔ فصل دوم فلک قمر کی حقیقت میں۔ فصل سوم بیان کمی و زیادتی صورت قمر میں۔ فصل چہارم خسوف قمر کے بیان میں فصل پنجم خواص قمر کے بیان میں۔ خاتمہ مجرہ کے بیان میں۔ نظر تیسری فلک عطارد کے بیان میں اور آسمین دو فصلیں ہیں۔ فصل پہلی عجائبات فلک عطارد میں فصل دوسری خواص عطارد میں۔ نظر چوتھی فلک زہرہ میں اور آسمین دو فصلیں ہیں فصل پہلی فلک زہرہ کے عجائبات میں۔ فصل دوسری خاصیت زہرہ کے بیان میں فصل دہاچہ میں فلک آفتاب کے بیان میں اور آسمین چہ فصلیں ہیں۔ فصل پہلی عجائبات فلک آفتاب میں فصل دوسری حقیقت آفتاب کے بیان میں۔ فصل تیسری کسوف آفتاب کے بیان میں فصل چوتھی خواص آفتاب کے بیان میں۔ نظر چھٹی فلک مریخ کے حالات میں اور آسمین دو فصلیں ہیں۔ پہلی فصل فلک مریخ کے عجائبات میں۔ دوسری فصل خواص مریخ میں نظر ساتویں فلک مشتری کے بیان میں اور آسمین بھی دو فصلیں ہیں فصل پہلی عجائبات فلک مشتری کے بیان میں۔ فصل دوسری اسکے خواص کے بیان میں۔ نظر آٹھویں فلک زحل کے بیان میں اور آسمین تین فصلیں ہیں۔ فصل پہلی فلک زحل کے عجائبات کے بیان میں فصل دوسری خواص زحل کے بیان میں فصل تیسری رجعت ستاروں میں نظر نوین فلک ثوابت کے بیان میں اور آسمین تین فصلیں ہیں۔ فصل پہلی فلک ثوابت کے بیان میں فصل دوسری ثوابت ثابۃ کے بیان میں فصل تیسری منازل قمر کے بیان میں نظر نوین بیج فلک بارہ رجوں کے نظروں میں

فلک الافلاک کے بیان میں نظر کیا رھوین مسکان سموات کے بیان میں نظر بارھوین بیج بیان زمان کے اور آسمین دو قول ہیں پہلا قول حقیقت زمان کے بیان میں دوسرا قول بیج بیان رات اور دن کے اور آسمین دو فصلیں ہیں فصل پہلی روز اور ہفتہ کے بیان میں فصل دوسری بیج بیان اُن دنوں کے جو افضل ہیں۔ قول تیسرا بیج نجات مہینوں کے اور آسمین تین فصلیں ہیں فصل پہلی بیج مہینوں عربی کے فصل دوسری بیج مہینوں رومی کے فصل تیسری بیج مہینوں فارسی کے۔ چونکہ قول بیج اربع سال کے پانچواں قول بیج بیان عجائبات کے چونکہ اربع سال سے علاوہ کرتے ہیں۔ خاتمہ بیان حکایات عجیب میں۔

مقالہ دوم عالم سفلیات کے بیان میں

اور آسمین بھی چند نظریں ہیں۔ نظر اول حقیقت غماص کے بیان میں نظر دوسری کرۂ آتش کے بیان میں نظر تیسری کرۂ ہوا کے بیان میں اور آسمین چند فصلیں ہیں فصل پہلی حقیقت ہوا کے بیان میں فصل دوسری ابرا اور باران کے بیان میں فصل تیسری بیج بیان اقسام ہوا کے فصل چوتھی بیج بیان رعد اور برق کے فصل پانچویں بیج بیان باران اور قوس قزح کے نظر چوتھی کرۂ آب کے بیان میں اور آسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل پہلی حقیقت پانی کے بیان میں فصل دوسری گردش دریا کے بیان میں فصل تیسری بیج بیان دریا اور جزیرہ اور حیوانات عجیبہ کے اور وہ آٹھ دریا ہیں پہلے دریاے محیط دوسرے دریاے چین تیسرے دریاے ہند چوتھے دریاے فارس پانچویں دریاے فلزم چھٹے دریاے زنگبار ساتویں دریاے مغرب آٹھویں بحر خزر اور اس کے جزائر اور حیوانات کے بیان میں نظر پانچویں کرۂ زمین کے بیان میں اور آسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل اول حقیقت زمین کے بیان میں۔ فصل دوسری بیات زمین کے بیان میں۔ فصل تیسری مقدار جرم زمین کے بیان میں۔ فصل چوتھی اربع زمین کے بیان میں۔ فصل پانچویں اقالیم زمین کے بیان میں۔ فصل چھٹی خسف اور زلزلہ کے بیان میں فصل ساتویں بیج بیان اس بات کے کہ حکمت خدا سے زمین نرم پہاڑ ہو جاتی ہو اور پہاڑ مثل زمین نرم کے ہو جاتے ہیں اور خشک زمین دریا اور دریا خشک ہوتے ہیں۔ فصل آٹھویں بیج فوائد پہاڑوں کے۔ فصل نویں بیج عجائبات پہاڑوں کے۔ فصل دسویں بیج پیدائش نہروں کے فصل گیارھویں بیج عجائبات نہروں کے۔ فصل بارھویں چشمون کی پیدائش میں۔ فصل تیرھویں بیج فوائد اور عجائبات چشمون کے بیان میں فصل چودھویں

کتوں کی پیدائش میں فصل پندرہویں کنوؤں کے عجائبات کے بیان میں پھر نظر کی جاتی ہے
 بیچ حالات کائنات کے یعنی موالید ثلاثہ کے بیان میں بیٹے حیوانات نباتات جمادات اور اسمین
 چند نظریں ہیں۔ نظر اول معدنیات کے بیان میں اسیکے چند نوع ہیں۔ نوع پہلی بیان فلوات
 میں اور وہ اجسام متطرکہ ہیں یعنی قابل کھل جانے کے ہیں۔ نوع دوسری اجار یعنی
 پتھروں کے بیان میں اور وہ دو قسم پر ہے۔ پہلی قسم جسم سخت کے بیان میں۔ دوسری قسم
 جسم نرم کے بیان میں نظر دوسری حالات نباتات کے بیان میں اور وہ بھی دو قسم پر ہے پہلی
 قسم بڑے درختوں کے بیان میں قسم دوسری پنجم کے بیان میں کوہ و درش جانوروں کی ہیں۔
 نظر تیسری حیوانات کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہے۔ نوع اول احوال انسان کے بیان
 میں اور اسمین چند نظریں ہیں۔ نظر پہلی حقیقت آدمی کے بیان میں۔ نظر دوسری آدمی کے
 اخلاق کے بیان میں نظر تیسری بیچ پیدائش آدمی کے نطفہ کے نظر چوتھی تشریح اعضا کے
 بیان میں اسکی دو قسم ہیں قسم اول اعضاء بسیطہ کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہے نوع پہلی
 استخوان۔ نوع دوسری غضروف نوع تیسری عضل نوع چوتھی رباط نوع پانچویں گوشت
 اور چربی۔ نوع چھٹی شراب نوع ساتویں روده نوع آٹھویں قریب نوع نوین غشا۔ نوع
 دسویں جلد۔ نوع گیارہویں مغز۔ قسم دوسری اعضاء مرکبہ کے بیان میں۔
 وہ دو ضرب پر ہے۔ ضرب اول سر کے بیان میں اور اسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل پہلی
 تشریح سر کے بیان میں۔ فصل دوسری آنکھ کے بیان میں فصل تیسری کان کے بیان میں
 فصل چوتھی ناک کے بیان میں فصل پانچویں لب کے بیان میں فصل چھٹی منہ کے بیان
 میں فصل ساتویں داڑھی کے بیان میں۔ فصل آٹھویں بال کے بیان میں فصل نوین
 گردن کے بیان میں اور اسمین چند انواع ہیں۔ نوع پہلی تشریح گردن کے بیان میں۔ نوع
 دوسری بیچ تشریح سینہ کے اور اسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل اول بیچ تشریح سینہ کے
 فصل دوسری بیچ بیان بستان کے نوع تیسری بیچ تشریح ہاتھ کے اسمین بھی چند فصلیں ہیں
 فصل اول بیچ تشریح ہاتھ کے فصل دوسری بیچ تشریح بازو کے فصل تیسری بیچ
 بیان ناخن کے۔ نوع چوتھی شکم کے بیان میں۔ نوع پانچویں پشت کے بیان میں نوع چھٹی
 پہلو کے بیان میں نوع ساتویں پاؤں کے بیان میں واللہ الموفق للصواب ضرب دسویں
 اعضا سے مرکبہ سے اعضاء باطن میں اور وہ چند نوع پر ہیں نوع پہلی دماغ نوع دوسری

شش یعنی پھیلاؤ نوع تیسری ل نوع چوتھی جگر نوع پانچویں ریه یعنی پیٹھ چھٹی سپر یعنی کھانسی ساتویں
 معده نوع آٹھویں روده یعنی آنت نوع نوین گردہ نوع دسویں مثانہ نوع گیارہویں مثانہ
 تولید اور اسمین چند فصلیں ہیں پہلی فصل اُسکی تشریح کے بیان میں دوسری فصل نینب کے
 بیان میں تیسری فصل قصب کے بیان میں چوتھی فصل رحم کے بیان میں پانچویں نظر قوی کے
 بیان میں اور وہ بھی چند نوع پر ہر نوع پہلی قوی ظاہری اُسکی پانچ قسم ہیں۔ اول جھونادوسرے سننا
 تیسرے سہارنا چوتھے سونگھنا پانچویں چکھنا۔ خاتمہ سچ فائدہ اُن قوی کے نوع دوسری قوی ہستی
 اور نہ صرف ہر صفت اول قوی جاذبہ میں اور وہ چار ہیں۔ اول جاذبہ دوسرے ماسک تیسرے
 چوتھے اور نہ صرف دوسری قوی مجذبہ پر وہ بھی چار ہیں۔ اول غاذیہ دوسرے نامیہ تیسرے
 اول چوتھے۔ خاتمہ اُن قوی کے فائدوں کے بیان میں صنف تیسری قوی مدد اور وہ پانچ ہیں
 اول دوسرے خیال تیسرے دم چوتھے حافظ پانچویں مفکرہ صنف چوتھی قوی ہر
 اور وہ قسمیں ہیں۔ قسم اول باعث اور وہ دو ضرب پر ہر ضرب اول قوت شہوانیہ ضرب دوم قوت
 بیہوشی و سرسختی قوت فاعلیہ صنف پانچویں قوی عقلیہ اور وہ چار ہیں اول عقل بیولانیہ دوسرے
 عقل ملک تیسری عقل استفادہ چوتھی عقل بالفعل خاتمہ سچ تفادیت لوگوں کی عقل میں چھوٹیں نظریہ
 خواص انسان کے ساتویں نظر خواص آدمی کے اجزاء کے بیان میں آٹھویں نظریہ امراض عجیبہ کے کلامی
 کلامی ہوتے ہیں۔ نوع دوسری دواب کے بیان میں اور اسمین دو امر ہیں۔ امر پہلا اُنکی صورتوں
 بیان میں امر دوسرا خواص اجزاء کے بیان میں نوع تیسری نعم کے حالات میں اسمین بھی دو امر ہیں اول اُنکے
 خیال کے بیان میں دوسرا خواص اُنکے اجزاء کے بیان میں نوع چوتھی مرغ میں اور اسمین دو امر ہیں
 اول اُنکے فعال عجیبہ کے بیان میں دوسرا خواص اجزاء کے بیان میں نوع پانچویں ہوا اور حشرات کے
 بیان میں اور اسمین دو امر ہیں۔ اول افعال عجیبہ کے بیان میں دوسرا اُنکے خواص کے بیان میں
 نوع چھٹی طیر میں اور اسمین دو امر ہیں اول خواص اجزاء کے بیان میں دوسرا اُن حیوانات کے بیان میں
 اول کلامی اور صورتیں اُنکی مختلف اشکال معمودہ حیوانات کے ہیں اور یہ تین قسم پر ہیں اول وہ ہست ہیں
 شکستہ غریبہ کہتے ہیں اُنکو اللہ تعالیٰ اطراف زمین اور جزائر پر بپا کیا ہر دوسرے حیوانات
 مرکب ہیں روافض مختلف سے تیسرے افراد حیوان استغریۃ الصور کے بیان میں واللہ الموفق للصواب
 و علیہ السلام الحمد للہ الطیبین الطاہرین واصحابہ جمعین۔ مطالب کتاب عجائب المخلوقات
 کے ہر سمت میں اجماعاً معلوم ہوئے اب ہر ایک تفصیلاً مذکور ہوتے ہیں فقط

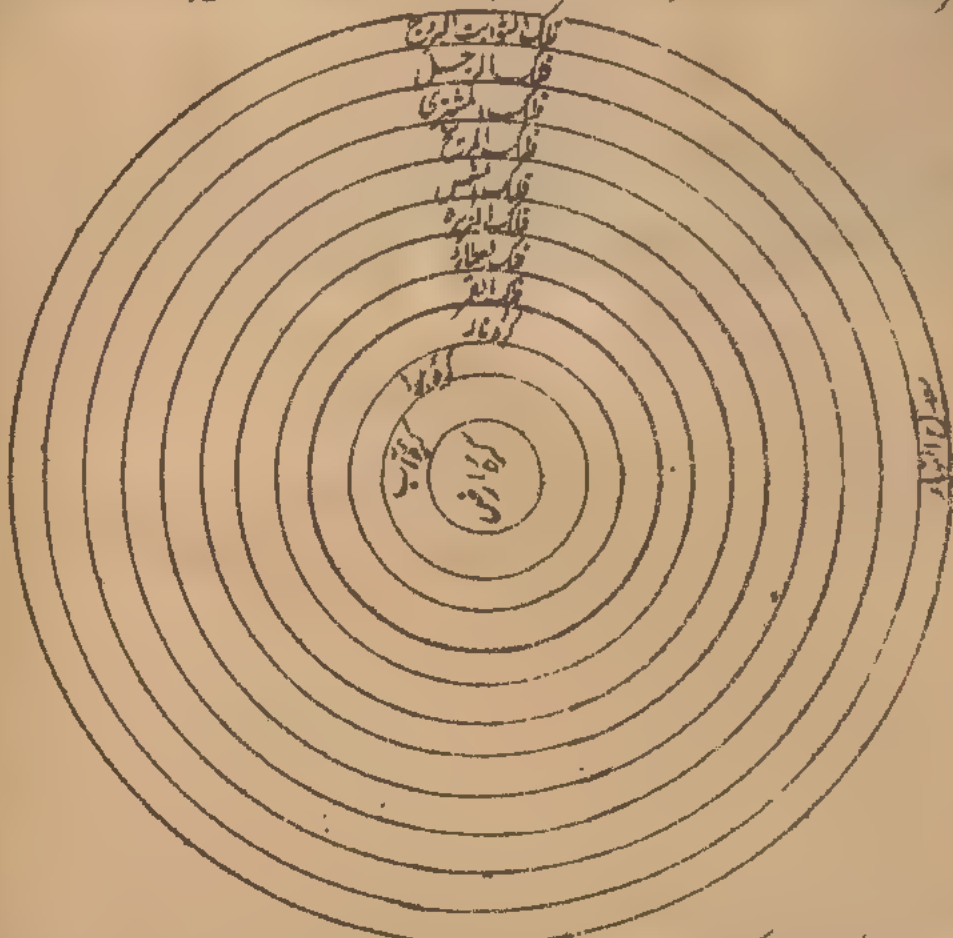


بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقالہ پہلا۔ علویات کے بیان میں اور آسمان چند نظر میں اول حقیقت افلاک اور انکی شکل اور
 وضع اور حرکتوں کے بیان میں یسیر اجمال حکایت ہے کہ فلک یعنی آسمان جس طرح گول ہے بصورت
 کرہ کے متحرک ہے وسط پر کہ اسکو شمال و جنوب کہا جاتا ہے اور ہر طرف سے حرکت کر سکتا ہے
 و جز سکتا ہے اور ہر ایک امر کے دلائل کتب حکمت میں موجود ہیں اس کتاب میں انکے دلائل نہیں
 اور سب افلاک کر دی ہیں یعنی گول مثل گند کے اور ایک دوسرے کو محیط جیسے چھٹا کر پیاز کے
 اور بقول تحقیق تقسیم اسکی باعتبار قسمت اولی کے نوکرہ ہے اس طور سے کہ ماس ہوتی ہو سطح ادنی
 ہر ایک کی ان افلاک سے سطح اعلیٰ اس فلک کو کہ جو اس کے نیچے ہو ترتیب انکی اس طرح ہے۔
 ہر ایک فلک ہر ایک کے غماص کو محیط ہے۔ دوسرا فلک عطارد۔ تیسرا فلک زہرہ۔ چوتھا فلک شمس۔
 پانچواں فلک مریخ۔ چھٹا فلک مشتری۔ ساتواں فلک زحل۔ آٹھواں فلک ثابت کہ اسپر سار
 ہے شمار میں ان فلک الافلاک کہ اسپر کوئی کو کب نہیں طلسم کی طرح سادہ ہے اور سب سے بڑا
 اور سب سے محیط ہے اس لیے کہ فلک اطلس اور فلک اعظم بھی کہتے ہیں اور ہر فلک کی ایک جگہ خاص
 مقرر ہے کہ وہ اپنی جگہ سے دوسری جگہ نہیں جاتا لیکن اپنی جگہ پر متحرک ہے ایک لمحہ بھی توقف نہیں کرتا
 اور حرکت فلک کی نہایت سریع ہے کسی چیز سے جو آدمیوں نے دیکھا ہے اسکو شاہت نہیں دے سکتے
 یہاں تک کہ علم ہند سے سن ثابت ہوا ہے کہ جتنی دیر میں بڑا دوڑنے والا گھوڑا دونوں قدم اٹکے
 اٹھا کر زمین پر رکھے اتنی دیر میں فلک اعظم تین ہزار کوس طو کر جاوے اب جاننا چاہیے
 کہ فلک اعظم حرکت کرنا ہے مشرق سے چاند مغرب کو اور باقی آٹھ فلک بر خلاف حرکت
 فلک الافلاک کے مغرب سے مشرق کو حرکت کیسے ہیں اور کو کب یعنی ستارے وہ اپنے اس



اسانوں کے ساتھ حرکت کرتے ہیں الا سیارے بجائے خود بھی متحرک ہیں اور ایک فلک
دوسرے فلک کو محیط کیے ہیں باحاطہ نامہ اس ہیئت سے جو کہ منقوش ہے اور صورت عالم کی یہ



نظر دوسری فلک قمر کے بیان میں۔ فلک قمر کے دو سطح کر دی ہیں اور ہر ایک مقابل دوسرے
کے ہے اور مرکز دونوں سطح کا مرکز عالم ہے اور سطح اعلیٰ اسکی کہ عبارت سطح محدب سے ہوئی ہوئی ہے
سطح مقعر فلک عطارد سے اور سطح مقعر فلک قمر کی کہ وہ عبارت سطح اسفل سے ہوئی ہوئی ہے سطح محدب
کرہ نار سے اور دورہ قمر کا باعتبار اپنی حرکت ذاتی کے کہ وہ مغرب سے مشرق کو ہوا اٹھائیس روز
میں پورا ہوتا ہے اور دورہ فلک حاوی قمر کا جو دورہ زمین پس مدت اٹھائیس روز میں کہ مہینہ دورہ
قمر کا تمام ہوتا ہے فلک حاوی کے دو دورے ہوتے ہیں پہلے دورے میں اسکا رخ منور
زمین کی طرف ہوتا ہے پہلی تاریخ کی شب سے چودھویں تاریخ کی شب تک اور دوسرے دورے میں
رخ منور جانب اعلیٰ کو ہوتا ہے اور رخ غیر منور زمین کی طرف ہوتا ہے تو اس وقت میں تاریکی عالم میں شروع
ہو جاتی ہے گویا پشت اسکی جانب مرکز زمین کے ہوتی ہے اس لیے شب پندرہویں سے تا آخر لینے
شب اٹھائیسویں تک نور قمر کم ہو جاتا ہے پس فلک کلی قمر کا منقسم ہوتا ہے چار افلاک پر زمین سے

تین فلک کرہ ارض کو محیط ہیں اور ایک فلک صغیر کہ وہ محیط نہیں جو محیط ہیں ان تینوں میں سے
 اول کو جو زہر کہتے ہیں کہ سطح اعلیٰ اسکی سطح اسفل فلک عطار کو ملی ہوئی ہے۔ دوسرے کو بائل
 کہتے ہیں سطح اعلیٰ اسکی سطح اسفل فلک جو زہر سے مماس ہے اور سطح اسفل اسکی مماس کرہ تار
 سے ہے اور بائل اسوجہ سے کہتے ہیں کہ منطقہ اسکا بیل رکھتا ہے منطقہ فلک جو زہر سے اور مرکز اسکا
 مرکز عالم ہے۔ تیسرے کو فلک خارج مرکز کہتے ہیں کہ مرکز اسکا خارج ہے مرکز عالم سے اور ہٹا ہوا ہے
 ایک جانب کو فلک کلی سے اس طور سے کہ مماس ہوتی ہے سطح اسفل اسکی سطح اعلیٰ فلک کلی سے
 ایک نقطہ مشترک پر اور اس نقطہ کو اوج کہتے ہیں اور اسی طرح مماس ہوتی ہے سطح مقعر اسکی سطح
 ادنیٰ فلک کلی سے ایک نقطہ پر کہ مشترک ہے درمیان ان دونوں کے اور اس نقطہ کا نام حقیض ہے
 پس اس سے دو جسم حاصل ہوتے ہیں کہ وہ مختلف الشجن ہیں غلظت اور رقت میں ایک
 حاوی ہوتا ہے فلک خارج مرکز کا اور دوسرا محوی رقت حاوی کی جانب اوج کے ہوتی ہے
 اور غلظت اسکی حقیض کی جانب اور رقت اور غلظت محوی کی اس کے برعکس ہوتی ہے اور
 ہر ایک کو ان دونوں سے متمم کہتے ہیں اور جو تھا فلک صغیر کہ شجن فلک خارج مرکز میں ہے
 اسکو فلک تدویر کہتے ہیں اور قمر اسی فلک میں چڑا ہوا ہے اور یہ فلک حرکت کرتا ہے یہ حرکت قمر کہ
 سیارے حرکت فلک کے ایک حرکت خاص اسکی ہے اور حکما اس بات پر متفق ہیں کہ شجن فلک
 قمر کا یعنی بعد ما بین سطح اعلیٰ اور سطح اسفل کے بقدر ایک لاکھ اٹھارہ ہزار چھیاسٹھ میل کے ہے
 اور شکل فلک قمر کی یہ ہے۔



اور بطلمیوس نے اپنی کتاب میں مسافت سخن افلاک اور مقدار اجرام کو اکب اور دواثر اور اقطار
انکے کی دلائل بنادیں سے بدشرح و بیط ثابیت کیا ہو اور اس امر کی تصدیق میں کسی کو شک نہ ہوگا
مگر اس شخص کو کہ علم ہندسہ سے واقف نہ ہو اور جس نے مقالہ دوم تحریر یا قلیدس کو حل کیا ہوگا
اُس پر سب آسان ہو اگر ذہن کو اس طرف متوجہ کرے۔ فصل حقیقت قمر کی یہ ہو کہ چاند ایک ستارہ
ہو محل طبعی اُس کا فلک اسفل ہو اور دراصل جرم اُس کا تاریک ہو مگر روشنی کو آفتاب سے حاصل
کر تاہو اشکال مختلفہ سے باعتبار قرب و بعد آفتاب کے اور ہر برج میں دو شب اور دو نلٹ شب
رہتا ہو اور تمام فلک پر ایک مہینے میں دورہ کرتا ہو اور چاند سب ستاروں سے چھوٹا ہو مگر سب سے
زیادہ تیز و اسی سبب سے اُس کو ایک فلک کہتے ہیں اور فلک قمر تمام افلاک سے چھوٹا ہو اور
منازل قمر اٹھائیس ہیں کہ ہر شب ایک منزل طو کرتا ہو اور اخیر مہینے کی شب کو چھپ جاتا ہو پس
اگر مہینا اٹھیس روز کا ہوا تو اٹھائیسویں شب کو چھپ جاتا ہو اور جس شب کو پوشیدہ رہتا ہو
اس شب کو بھی ایک منزل کو قطع کرتا ہو بعد اُس کے جب مقابل آفتاب کے ہونے لگتا ہو تو ہفت
ہلال دکھائی دیتا ہو کما قال اللہ تعالیٰ والقمر قد مرناہ منازل حتی عاد کالعرجون القدابہ

صورت اصلی قمر کی یہ ہو

حکما اس بات کے
ایک جزو ہے
سے اور دائرہ اُس کا
ہو اور قطر جرم قمر
میل کا ہو اور یہی
کا ہو۔ فصل کیفیت
کے بیان میں جرم قمر
لیکن قابلیت نور
کہ اُس پر سیاہی معلوم
کے نہیں ہو پس
آفتاب کے ہمیشہ



قائل ہیں کہ جرم چاند کا
سوا اٹھیس جزو زمین
چار سو باون میل کا
کا تقریباً ایک سو چالیس
میل اہل ہند
میں زیادتی نور قمر
کشف اور تاریک ہو
کی رکھتا ہو مگر اس قدر
ہوتی ہو وہ قابل نور
وہ نصف کہ مقابل
روشن ہوتا ہو اور

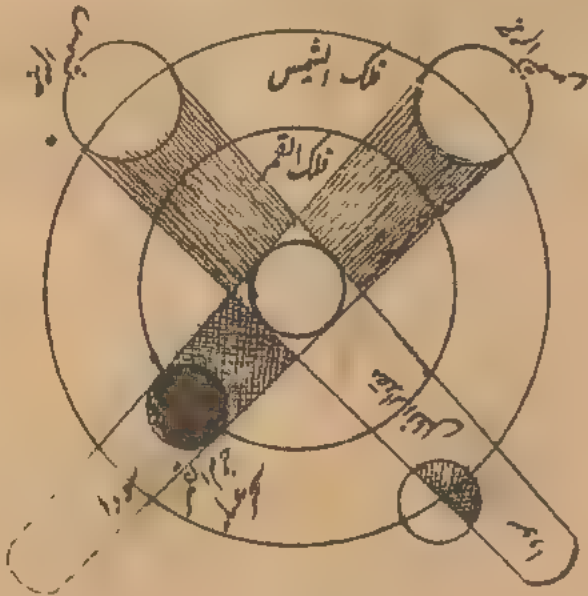
جب کہ ستارن آفتاب کے ہوتا ہو ایک برج اور ایک درجہ و ایک دقیقہ میں تو نصف روشن

اُسکا آفتاب کی طرف ہوتا ہے اس حالت پر اور نصف غیر روشن زمین کی طرف پس اس حالت میں
 آفتاب ایک عالم کی نظر سے مخفی ہوتا ہے ایک شب اور جب آفتاب سے دور ہوتا ہے بقدر
 درجہ یا زیادہ کے جہت مشرق میں نصف سیاہ مغرب کی جانب ہوتا ہے جب بعد اس سے
 روشن ہوتا ہے تو بشکل ہلال دکھائی دیتا ہے کہ عبارت ماہ نو سے ہے پھر جب قدر کہ آفتاب سے دور
 ہوتا جاتا ہے جرم اسکا روشن زیادہ ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ مقابل آفتاب کے ہو جاتا ہے۔ پس
 وہ نصف کہ مقابل زمین کے ہو اسوقت تمام روشن ہو جاتا ہے اور اُسکو مدبر کہتے ہیں بعد اسکے نصف
 آخر چنے میں جیسے جیسے آفتاب کے قریب ہوتا جاتا ہے اور اُسکا کم ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ
 مقارن آفتاب کے ہوتا ہے تو اسوقت وہ نصف کہ روشن ہے فلک عطار کی جانب ہوتا ہے اور
 وہ نصف کہ غیر منور ہے زمین کی جانب یہ اہل زمین کی نظر سے مخفی ہو جاتا ہے اگر ہمینا آفتاب سے
 ہوتا ہے تو اٹھائیسویں شب کو چھٹتا ہے اور اگر ہمینا تیس دن کا ہوتا ہے تو اسیسویں شب کو چھٹتا
 رہتا ہے ایک منزل پوشیدہ رہ کر پھر آفتاب سے گزر جاتا ہے اور ہلال معلوم ہوتا ہے اس طرح
 ہر ہمیشہ ہر مہینے میں گھٹنا بڑھتا رہتا ہے اور صورت اجتماع آفتاب و قمر کی یہ ہے



فصل خنوت چاند کے بیان میں سبب خنوت کا حامل ہو جانا زمین کا ہے درمیان آفتاب و ماہتاب
 کے پس جبوقت کہ ماہتاب ایک نقطہ پر دو نقطوں راس یا ذنب سے پہونچتا ہے یا قریب
 کسی کے ہو ان دو نقطوں سے پہونچنے وقت استقبال کے زمین حامل اور متوسط ہو جاتی ہے
 درمیان آفتاب و ماہتاب کے اور جہت تاب زمین کے سایہ میں آ جاتا ہے اور اپنے سوا اصل پر کہ
 مراد تاریکی سے ہے مخفی ہو کر دکھائی دیتا ہے اور چونکہ آفتاب زمین سے بہت بڑا ہے پس سایہ

زمین کا بشکل مخروطی ظاہر ہوتا ہے کہ قاعدہ اُسکا صفحہ زمین کا ہو ایسے کہ خطوط شعاعی جو آفتاب سے نکلتے ہیں اور جرم زمین پر پہنچتے ہیں وہ زمین کو طوکر کے اطراف سے نکل جاتے ہیں اور دوسری طرف مل جاتے ہیں ایک نقطہ پر پس سایہ زمین کا مخروطی شکل پیدا ہو جاتا ہے پھر حقیقت قمر کو فلک البروج سے استقبالیۃ عرض نہوے تو تمام جرم مہتاب کا سایہ مخروطی میں ہو گا تو کل منخف ہو جائیگا اور اسکو دیر تک قیام ہو گا اور اگر فلک البروج سے اسکو عرض ہو گا تو کچھ منخف ہو گا اور کچھ نہیں اور کبھی جرم قمر کا ماس ظل مخروطی کے ہوتا ہے یعنی کنارہ اسکا ملا ہوا کنارہ سایہ مخروطی کے تو اس حالت میں کچھ بھی منخف ہو گا اور یہ صورت اسوقت ہوتی ہے کہ عرض قمر برابر نصف مجموع قطریں یعنی قطر قمر اور قطر ظل کے ہو اور اگر نصف مجموع قطریں سے کم ہو گا تو ایک قطر منخف ہو گا اور یہ صورت خسوف قمر کی ہے۔



فصل خواص اور تاثیرات قمر کے بیان میں - حکما کے نزدیک یہ ثابت ہے کہ تاثیرات قمر کی سب بڑی رطوبات کے ہیں جیسا کہ تاثیرات آفتاب کی بواسطہ حرارت کے ہیں اور اعتبار اہل تجارت کا اس بات پر دلیل قاطعہ ہے انہیں گھٹنا بڑھنا دریا کے پانی کا ہے کہ جب مہتاب کسی افق میں آفاق دریا سے ہوتا ہے مشرق یا مغرب میں تو پانی اس طرف کا بڑھ جاتا ہے اور ہمیشہ یہی حال رہتا ہے یعنی جیسا جیسا قمر اس طرف سے بلند ہوتا ہے اسی طرح دریا کا پانی بھی ترقی میں آتا ہے یہاں تک کہ مہتاب اُس موضع کے وسط السماء پر پہنچے اسوقت مدیعی بڑھنا پانی کا نہایت درجے پر ہوتا ہے اور جبکہ مہتاب وسط السماء سے ہٹتا ہے تو جو مدیعی گھٹنا دریا کا شروع ہوتا ہے یہاں تک کہ قمر اُس موضع کے

مغرب پر پہنچنے اُس وقت جزیرے گھٹنا دریا کا کال ہوتا ہے پھر جب ماہ تاب اس موضع کے مغرب سے
آگے بڑھتا ہے وہ بارہ تہ دریا شروع ہوتا ہے یہاں تک کہ قمر و تلالا رض پر پہنچنے اُس وقت تہ دریا کال
ہوتا ہے اور جب قمر و تلالا رض اس دریا سے زائل ہو تو جزیرا سکادو بارہ ہوتا ہے یہاں تک کہ قمر افق
مشرق کو پہنچتا ہے پھر تہ اسی طرح پیدا ہوتا ہے غرض ہر شب و روز مقدار سیر قمر کی دو بارہ و دو جزیرہ
ہوتی ہیں ابتدا سے مدین دریا کو حرکت عظیم ہوتی ہے کہ بانی نیچے سے طغیانی کر کے اوپر آتا ہے اور نفخ
اور موج اور ہوا سخت پیدا ہوتی ہے یہاں تک کہ جزیرہ ظاہر ہونے لگے تو اس وقت سب موج وغیرہ کہ جاتی
ہیں جو شخص کہ گناہ دریا پر ہووے تو اسکو مشاہدہ زیادتی اور انتفاخ اور ہیمجان بانی کا بخوبی ہوتا ہے
اور ہر سیر کا اس موضع سے ہوتا ہے کہ وہاں پر عمق بہت ہووے اور جگہ وسیع ہو اور زمین سخت
اور ماہ تاب اس کے افق پر ہو یا مسامتہ یعنی سمت افق میں ہوتا کہ عمق دریا میں بخارات کثرت سے
پیدا ہوتی ہیں اور گھٹ کر قعدہ لگنے کا کہن اور نہ نکل سکیں پس اس سبب سے دریا میں ہیمجان اور نفخ
مست سے ظاہر ہوتا ہے اور بانی بلند ہوتا ہے اور جہان پر سب امور نہ پائے جاوین تو وہاں مد و جزیرہ
ہو گا اور یہ کیفیت اس مد و جزیرہ کی ہے جو کہ شبانہ روز طلوع و غروب آفتاب سے پیدا ہوتا ہے لیکن
جو مد و جزیرہ کہ عین میں ایک بار ہوتا ہے برخلاف اس کے ہوتا ہے اور دریا کے رہنے والے کہتے ہیں کہ دریا
وقت اجتماع شمس و قمر سے تا امتلا قمر زیادتی پر رہتا ہے اور بعد امتلا کے کسی پر ہوتا ہے اجتماع ثانی تک
اسی طرح ہر عین زیادتی اور کمی دریا کی رہتی ہے یا اعتبار زیادت و نقصان ماہ کے اور منجملہ اثبات قمر
کے یہ کہ تا قمر سے بدن حیوانات کے بردقت زیادتی نور قمر کے زیادہ قوی ہوتے ہیں اور نمودار
غالب ہوتا ہے اور آدمیوں کے بدن میں خلطون کو ظاہر کیطرت میلان ہوتا ہے اور رگین خون سے
ممتلئی یعنی پڑھتی ہیں اور حرارت مزاج میں غالب رہتی ہے اور بعد امتلا کے بدن حیوانات کے ضعیف
ہو جاتے ہیں اور نموکم اور اخلاط باطن کیطرت متوجہ ہوتے ہیں اور عروق کا امتلا خون سے کم ہوتا ہے
اور بردت مزاج غالب ہوتی ہے یہ امور علماء طب کے نزدیک خوب ظاہر ہیں اور منجملہ اثبات قمر
کے قول اطبا کا ہے کہ دریافت کرنا بحر ان کا اور تفاوت دنون کا باعتبار زیادت و نقصان نور قمر کے ہے
چنانچہ جو شخص کہ نصف اول ماہ میں بیمار ہو تو اسکی طبیعت دفع بیماری پر زیادہ قادر ہوگی یعنی
اسکے نصف آخر ماہ میں بیمار ہو اسلئے کہ قمر نصف اول ماہ میں بسبب زیادتی نور کے طبیعت کو زیادہ
قوت دیتا ہے اور نصف آخر میں قوی ضعیف ہو جاتے ہیں اور ازالہ مرض پر قادر نہیں ہوتے اور از منجملہ
یہ کہ جب تک ماہ تاب لاؤ النور ہوتا ہے تو بال حیوانات کے بدن کے بہت جلد در کثرت سے نکلتے ہیں

اور ایسے قوی ہوتے ہیں کہ انکا کھڑنا دشوار ہوتا ہے اور جب نور قمر کا کمی ہو جاتا ہے اس کے بالعکس ہوتے ہیں بال دیر میں نکلتے ہیں اور تصعیت ہوتے ہیں اور منجملہ اسے کثرت شیر حیوانات کی ہوتی ہے کہ اقلہ زیادتی نور قمر سے تا امتلاء قمر شیر حیوانات کے سپستان میں زیادہ ہوتا ہے اور جب قمر ناقص نور ہوتا ہے تو شیر حیوانات کا کم ہو جاتا ہے اور یہ امر ظاہر ہے ایسے ہی دماغ حیوانات کا اور سفیدی اٹھون کی بجائے زیادتی نور قمر کے بڑھ جاتی ہے اور نصف آخر میں برعکس اسے ہوتا ہے اور حکم سے منقول ہے کہ یہ حالت ایک مین حسب احوال قمر کے مختلف ہوتی ہے یعنی جب قمر فوف الارض ربع شرقی میں ہوتا ہے تو اس حالت میں شیر حیوانات کا بہت ہوتا ہے اور مغرب کے استخوانوں میں زیادہ ہو جاتا ہے اور اگر شکم مرغ یا اسوقت انڈا قرار پاوے تو بڑا ہوتا ہے اور اٹھون سے اور جب قمر ربع غربی میں تحت الارض ہو تو اس کے برخلاف ہوگا اور جو شخص ان امورات کا تجربہ کرنا چاہے اسکو بخوبی دریافت ہو سکتا ہے اور منجملہ اس کے یہ کہ جب آدمی چاندنی میں بہت بیٹھے تو اس کے بدن میں کستی اور کاہلی اور زکام اور درد سر جلد ہی پیدا ہو جاوے اور اگر چاندنی میں گوشت کو رکھ دیوے تو بواور مزا اسکا بدل جاتا ہے اور منجملہ اس کے مچھلیوں کا مقدمہ ہے کہ نصف اول ماہ میں بیشتر اور فربہ ہوتی ہیں اور نصف آخر میں کمتر اور ذیلی اور منجملہ اس کے حال حشرات الارض کا ہے کہ نصف اول میں سانپ کچھو شیر ہر چیتا اور حیوانات گزندہ اپنے سوراخوں سے بیشتر نکلتے ہیں اور ان کے زہر کی تاثیر قوی ہوتی ہے نسبت نصف آخر کے اور اکثر جانور ان شکاری اول ماہ میں طلب شکار کی زیادہ کرتے ہیں اور منجملہ اس کے کیفیت اشجار کی بھی ہے کہ اگر درخت نصف اول ماہ میں لگائے جاوے تو بہت جلد بڑھتے ہیں اور کثرت سے پھلتے ہیں اور اگر نصف آخر ماہ میں لگائے جاوے تو دیر میں بڑھتے ہیں اور کم پھلتے ہیں اور اکثر خشک ہو جاتے ہیں اور از انجملہ یہ کہ فواکہ اور ریاحین اور زراعت و ترکاری اور جو چیز کہ زمین سے اگتی ہے بالیدگی اور نموان چیزوں کا اول ماہ سے تا زمان امتلاء زیادہ ہوتا ہے نسبت آخر ماہ کے کہ زمان محاق ہے خصوصاً شفتا تو تل تر بزم کھیرہ لکڑی تو کی اور یہ باتیں کسانوں پر خوب ظاہر ہیں اور از انجملہ یہ ہے کہ جب شعاع ماہتاب کی میوے پیر پڑتی ہے تو رنگت کا خوب سرخ اور زرد ہوتا ہے نسبت ان فواکہ کے کہ انیر نور ماہ کا نہ پہونچتا ہو بالتخصیص نصف اول میں رنگت انکی زیادہ تر اچھی ہوگی نسبت نصف آخر کے اور از انجملہ مقدم قصب اور کتان کا کہ جب شعاع قمر کی انیر پڑتی ہے تو ٹکڑے ٹکڑے کر دیے ہیں چنانچہ قول شاعر کا اسپر شاہد ہے۔

با قصب پر تو مسر نکند

انچہ با عاشقان رخ او کرد

اور یہ تاخیر نصف اول میں زائد ہوتی ہے نسبت نصف آخر کے اور از انجملہ امر معاون کا ہر کہ جو اہرات
 اول ماہ میں پیدا ہوتے ہیں وہ صفائی اور آب و تاب میں زیادہ ہوتے ہیں ان جو اہرات
 کہ آخر میں پیدا ہوتے ہیں اور حکما قائل اسکے ہیں کہ جو شخص امتحان کرنا چاہے اپنی قوت طبع
 کا کہ کس طرح پر وقت ترقی نور قمر کے قوت پکڑتی ہے اور اسکے تنزل کے وقت ضعیف ہو جاتی ہے
 پس چاہیے اُسکو کہ جب قمر مفارن زہرہ کے ہو بیچ فور میں تو اس وقت واسطے ازالہ بالوں کے
 استعمال نوزہ کا کر کے دیکھے درمیان وقت ترقی نور قمر اور نقصان اسکے سے کیا فرق ہے واسطے
 کہ وقت زیادتی نور قمر کے طبیعت قوی ہوتی ہے تو اس وقت استعمال نوزہ سے بدن کے بال زائل
 نہیں ہوتے اور کچھ اثر اُسکا بدن میں نہیں ہوتا بلکہ اُس حالت میں جو کوئی بال اُکھاڑنا چاہے تو
 نہایت درد ہو گا اور سختی سے اُکھڑینگے اگرچہ وہ عادت بال اُکھڑنے کی رکھتا ہو پس سب امور دل
 میں اسی بات پر کہ زیادتی نور قمر میں طبیعت نہایت قوی ہوتی ہے۔ خاتمہ سرج السماء ایک سفیدی پر
 آسمان پر کہ اہل عرب اُسکو سرج السماء کہتے ہیں اور فارسی میں کمشان اور کسی نے حکما سے
 متقدمین اور متاخرین سے آج تک اسکی حقیقت میں کوئی قول فیصل نہیں بیان کیا کہ عقل
 اسکے قبول کرنے پر قانع ہو۔ واسطے کہ جو کچھ اسکی تعریف میں لکھا ہے وہ ہم میں نہیں آسکتا بعض
 کہتے ہیں کہ وہ چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں یا ہم متصل اور عرب ولے اُسکو ام النجوم کہتے ہیں
 اسوجہ سے کہ اس میں بہت ستارے جمع ہیں اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں نیز نہیں ہوتے
 اور مانند ٹکڑے ابر کے دکھائی دیتے ہیں جاڑوں میں اول شب آسمان کے کناروں پر اور گرمیوں
 میں وسط السماء پر یعنی درمیان آسمان کے شمال سے جنوب تک اور یہ نسبت ہمارے
 دورہ رجوی کرتے ہیں پھر دکھائی دیتے ہیں آدھی رات کو کہ مشرق سے مغرب کی جانب
 روان ہیں اور آخر شب کو شمال سے جنوب کو جو شمال ہے وہ جنوبی ہو جاتا ہے اور جو جنوبی ہے
 وہ شمالی گویا شفقت مادی سے سب نجوم کے جو یا سے حال ہیں اور انتہا لے اسکی
 حقیقت کو خوب جانتا ہے۔ فطر تیسری۔ فلک عطارد کے بیان میں اور وہ اپنی حد میں
 دو سطح کر دی رکھتا ہے ایک دوسرے سے مقابل ہے مرکز دونوں سطح کا مرکز عالم ہے سطح مجرب
 اسکا سطح مقعر فلک زہرہ سے مماس ہے اور سطح مقعر اسکا سطح مجرب فلک قمر سے ملتا ہے
 اور مدت ایک سال میں دورہ اسکا مشرق سے مغرب تک تمام ہوتا ہے اور جس طرح یہ شخص
 فلک قمر میں ایک اور فلک خارج المرکز ہے اسی طرح اس فلک کے شخص میں بھی ایک فلک اور ہے

کہ مرکز اُسکا مرکز عالم سے جدا ہو اور خارج المرکز ہو کہ اُسکو فلک کہتے ہیں اور فلک بدر کے
 شش میں بھی ایک اور ایسا ہی فلک ہو کہ اُسکو فلک خارج المرکز کہتے ہیں اور فلک تدویر عطار
 اس دوسرے فلک خارج المرکز کے شش میں ہو اور عطار داسی فلک میں جڑا ہو اس صورت میں
 عطار د کے دو اوج ہو



فلک بدر میں اور ایسا ہی دو
 کہتے ہیں کہ شش فلک عطار
 اعلیٰ اور سطح اسفل اُسکے
 بیاسی میل ہو اور یہ سب
 بیان خواص عطار د میں وہ ایک
 منافق کہتے ہیں اسوا سطح

ایک فلک کلی اور دوسرا
 حقیقت ہوتے ہیں اور حکما
 کا یعنی مسانت مابین سطح
 تین لاکھ اٹھاسی ہزار چار سو
 فلک عطار د کی ہو۔ فصل
 کوکب ہر مختلف کہ منجم اُسکو
 کہ وہ سعد کے ساتھ سعد ہو

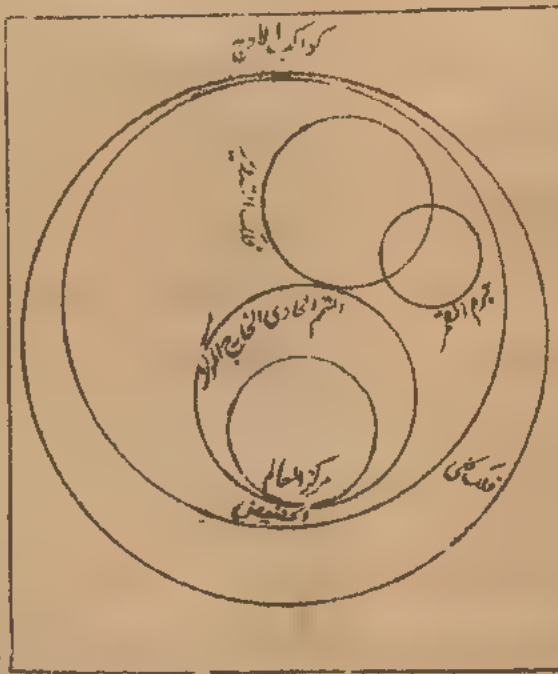
اور شمس کے ساتھ شمس اُسکے خواص سے ہو کہ تیزی گویائی اور دانش پیدا کرتا ہو اور جرم اُسکا
 بر قول حکما ایک جزو ہو بائیس جزو زمین سے یعنی بائیسواں حصہ زمین کا ہو اور دائرہ اسکے جرم
 کا دو سو چھیاسی فرسخ ہو اور قطر اسکے جرم کا دو سو تتر میل اور وہ ہر برج میں تقریباً شہ روز
 رہتا ہو اور اسکو رجعت اور استقامت بہت رہتی ہو گرد آفتاب کے ہمیشہ بھرتا ہو۔ منجم
 کہتے ہیں کہ اگر وہ خوشحال ہو یعنی مقدار سعد کے ہو دے تو جو لوگ اس ساعت میں پیدا ہو
 تو نہایت فطین اور ذہنی عقل اور ذہین ہوتا ہو علوم دقیقہ میں مثل کتابت و ہندسہ و ہیئت
 اسکو کمال نہایت ہوتی ہو اور اگر بد حال ہو یعنی مقدار شمس کے تو اس حالت میں لوگ پیدا ہو
 تو نہایت مکار و فریبی و حیلہ جو اور بڑا منافق ہو گا۔ واللہ اعلم۔ صورت عطار د کی یہ ہے۔



نظر جو تھی فلک زہرہ کے بیان میں اُسکی دو سطحیں ہیں ایک دوسرے سے مقابل اور مرکز اسکا مرکز عالم ہو سطح اعلیٰ اُسکی ملی ہوئی ہو فلک آفتاب سے اور سطح مقعر اسکی بحسب فلک عطارد سے اور دورہ اسکا مغرب سے مشرق کو اپنی حرکت مخصوصہ پر ایک سال میں تمام ہوتا ہو مثل دورہ فلک آفتاب کے اگر فرق یہ ہو کہ فلک تدویر اسکا سیر زہرہ کو مخالفت سیر آفتاب کے کر دیتا ہو جسوقت اسکی سیر یقیم ہو زہرہ آفتاب کے آگے ہوتا ہو اور جبکہ راجع ہو اسوقت میں پیچھے ہوتا ہو اور تفصیل اسکی انشاء اللہ تعالیٰ بحسب رجوع اور استقامت کو اکب میں آویگی اور حرم فلک زہرہ کا یعنی مسافت درمیان سطح اعلیٰ اور اسفل کے تین ہزار سات سو چالیس میل ہے اور فلک اسکا مشابہ فلک قمر کے ہو اور نیز فلک آفتاب کے اگر حرم آفتاب کو فلک تدویر فرض کر لیا جاوے واللہ اعلم صورت فلک زہرہ کی یہ ہے

کے بیان میں اہل تنجیم

کیونکہ سعادت میں
حرم زہرہ کا ایک جزو ہو کر
یعنی جو تلبسوان حقت
اسکے حرم کا چار سو اسی
اور ہر برج میں ستائیس
عطارد کے ہمیشہ آفتاب
کہتے ہیں کہ غمش اور
متعلق ہو اور بعض
سے کمال فرحت اور شہر



فصل خواص زہرہ
زہرہ کو سعدا صغر کہتے ہیں
مشتري سے کہ ہو اور
چونتیس جزو زمین سے
زمین کا ہو اور قطر
اور ایک سدس میل ہو
روز رہتا ہو اور مثل
کے گرد پھرتا ہو اور تنجیم
لہو و لعب اس سے
کہتے ہیں کہ اُسکے دیکھنے

حاصل ہوتا ہو بیان تک کہ اگر کسی شخص میں حرارت عشق کی ایسی ہووے کہ اُس میں مغلوب ہو
اگر زہرہ کو دیکھا کرے تو حرارت عشق کی اُس سے کم ہو جاوے گی بموجب شعریہ
در روئے تو نگہ کنم اندوہ کم شود چوں عاشق کہ بنگر دازد دور زہرہ را بہ اور بعض کہتے ہیں
کہ شدت باہ اور محبت اُس سے متعلق ہو بیان تک کہ اگر نکاح کے وقت زہرہ ناظر ہو اور خوشی
اُس وقت شوہر اپنی بیوی سے جماع کرے تو اُن دونوں میں الفت اور محبت پیدا ہووے
کہ سب لوگ اس سے متعجب ہووین اور صورت زہرہ کی درج صفحہ ۳۴ ہے

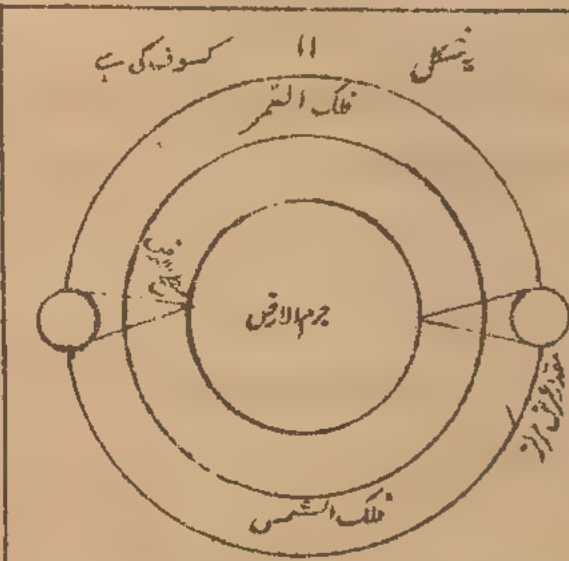


نظر پانچویں فلک شمس کے بیان میں فلک شمس محدود ہو دو سطح مقابل کر دی سے مرکز
 اُن دونوں سطح کا مرکز عالم ہو سطح محرب اُسکی سطح مقعر فلک مریخ سے ملی ہوئی ہو اور سطح مقعر
 اُسکی سطح محرب فلک زہرہ سے اور دورہ خاص اُسکا مغرب سے مشرق تک تین سو ساٹھ رو
 ایک رجب روز میں تمام ہوتا ہو اور اُسکے شش میں ایک اور فلک ہو کہ مرکز اُسکا مرکز عالم سے خارج
 ہو جیسا کہ پہلے تینوں فلک میں مذکور ہوا اور کچھ اُنہیں فرق نہیں مگر یہ کہ آفتاب یہاں پر ہمیشہ
 فلک تدویر کے ہو اور شمس کے واسطے فلک تدویر نہیں اور اُس میں کمال لطف اور عنایت
 پروردگار کی ہو اپنے بندوں کے لیے اس واسطے کہ اگر آفتاب کے لیے تدویر ہوتی تو مشعل اور
 ستاروں کے راجع ہوتا اور اس رحمت میں چھ مہینے فصل گرمی کی رہتی اور چھ مہینے جاڑے
 کی تو اس صورت میں جب آفتاب سمت الراس پر گرمیوں میں چھ مہینے رہتا تو شدت حرارت
 سے اکثر حیوانات ہلاک ہو جاتے اور نبات یعنی گھاس وغیرہ جل جاتی اور ایسا ہی اگر جاڑوں میں
 آفتاب سمت الراس سے چھ مہینے دور ہو جاتا تو سردی غالب ہوتی اور حرارت منطفی ہو جاتی
 اور مزاج حیوانات وغیرہ کا متغیر ہوتا اور شش فلک شمس کا یعنی مسافت مابین سطح اسے اور
 اسفل کے تین لاکھ پچیس ہزار چوبتر میل ہے۔ اور صورت فلک شمس کی یہ ہے۔



فصل جرم آفتاب کا سب کو اکب سے بڑا ہو اور سب سے زیادہ روشن ہو اور مکان طبعی اسکا
کرہ چارم ہو اور تین سو چھپن بار ہو مثل زمین کے اور قطر جرم آفتاب کا اکترائیس ہزار نو سو اسی
سیل ہو اور قیام اسکا ہر سح میں مختلف ہوتا ہو یعنی بعضے سح میں تین دن اور بعضے میں تین دن
سے زیادہ اور بعضے میں اُن تین دن اور ہر روز ایک درجہ قطع کرتا ہو اور منجھن قائل ہیں کہ آفتاب
سب ستاروں میں مثل بادشاہ کے ہو اور قمر و زہرہ اور ولید و عطار و فشی میرج امیر شکر مشرقی
قاضی زحل خواجهی زہرہ خدمتگار ہو اور آسمان مانند اقالیم کے اور ہر برج مانند شہر کے اور وہ
قبضہ جات اور درجات مثل دیہات اور دقات مثل محلوں کے اور ثوانی مثل مکانات کے
ہیں اور یہ تشبیہ بہت اچھی ہو اور عجائب قدرت باری تعالیٰ سے یہ ہو کہ آفتاب کو اسنے فلک
چارم پر چڑھا ہو تا طابع مصنوعات کے اسکی حرکات سے اعتدال پر رہیں کیونکہ اگر وہ فلک ثوابت
میں ہوتا تو عناصر اس سے دور ہو جاتے اور مرکبات بسبب غایت برودت کے فاسد ہو جاتے
اور اگر فلک قمر یعنی پہلے آسمان پر ہوتا تو شدت حرارت سے جل جاتے اور لطف یہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے
اسکو دو اور پیا کیا اور ایک جگہ پر قائم نہ رکھا کیونکہ اگر ایک جگہ پر بٹھرا رہتا تو اس جگہ گرمی کی شدت
ہوتی اور دوسری جگہ سردی کی تو حکمت بالغہ باری تعالیٰ کی بدرجہ انعم ہو اس بات میں کہ ہر روز
انفج مشرق سے طلوع ہو کر مغرب میں غروب ہوتا ہو اسلئے کہ جس قدر زمین کھلی ہوئی ہو اور اسکے مقابل
ہو شعاع اسلئے سے بہرہ یاب ہو اور ہر سال میل کرتا ہو ایک بار جنوب کی جانب اور ایک بار شمال
کے قریب تاکہ یہ دونوں جانب بھی اس سے فائدہ پاوین پس میل کرتا ہو شمال کو تاکہ منہم ہوتا ہو
قریب مطلع سماک راجح سے اور وہ مطلع دراز ترین دنوں کا ہو پھر رجوع کرتا ہو جنوب کو پس ہی مراد
ہو قول باری تعالیٰ **وَالشَّمْسُ تَحْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا** یعنی غایت منہما اسکی جنوب اور شمال میں
ذَلِكَ نَقْدُ يَوْمَ الْعِزِّ نَبَا الْعَالَمِينَ فَبِمَا كَانَهُ مَا آعْظَمَ شَأْنَهُ فصل کسوف شمس کے بیان میں۔ سبب
کسوف کا یہ ہو کہ جرم ماہتاب کا حائل ہو جاتا ہو درمیان آفتاب اور ہماری نظروں کے اسلئے کہ
جرم قمر کا تاریک اور سیاہ ہو حاجب ہو جاتا ہو واسطے اس چیز کے کہ ماورائے اسکے ہے اور
آفتاب کو ہماری نگاہ سے چھپا دیتا ہو جبکہ مہتاب مقارن آفتاب کے ہو کسی نقطہ پر دو نقطوں
راس اور ذنب سے یا کسی اور نقطہ پر کہ قریب ہو اُن دو نقطے سے تو قمر آفتاب کے نیچے گذرتا ہے
پس حائل ہوتا ہو درمیان آفتاب اور ہمارے انظار کے اسلئے کہ خطوط شعاع جو ہماری نگاہوں سے
نکلنے ہیں اور مرنی تک پہنچتے ہیں یہاں مختصر طری پر ہوتے ہیں زاویہ اسکا نقطہ بصر یعنی باصرہ

اور قاعدہ اسکا بصر ہو پس ماہتاب در میان ہمارے اور آفتاب کے حامل ہوگا اور مخروط اولاً جو قمر پر جائیگا اور پھر اگر قمر کو فلک المبروج سے عرض ہوگا تو جرم قمر در سطح زمین واقع ہوگا آفتاب سے نہ دکھائی دینگا اور بالکل منکسف ہو جائیگا اور اگر قمر کو عرض ہو منحرف ہوتا ہو مخروط آفتاب سے اس مقدار کہ عرض اسکا مقتضی ہو پس اس صورت میں آفتاب کچھ نظر آئیگا اور کچھ چھپ جائیگا اور یہ اس وقت ہوتا ہے کہ جب عرض مریخی کمتر ہو نصف قطر میں بسنے قطر شمس اور قطر قمر سے پس اگر عرض مریخی مثل نصف دوہون قطر کے ہو تو قاعدہ مخروط شعاعی جب صفحہ قمر پر منطبق ہوگا فی الحال اس سے منحرف ہو جائیگا اور آفتاب میں روشنی ہونی شروع ہوگی اور اس حالت میں زمار کسوف کا کم ہوگا اور مقدار کسوف بحسب اختلاف اوضاع اماکن اور مناظر کے مختلف ہوتا ہے اور بعضے بلاد میں کبھی کسوف نہیں ہوتا اور صورت



تفصل خواص شمس کہ خواص آفتاب کے اسکی علویات اور غیب بین تاثیرات سے متعلق ہیں وہ روشنی سے سب اور قمر کو روشن کرتا ہے ماہتاب کے مذکور ہوئے

کسوف شمس کی یہ ہوتی ہیں میں جاننا چاہیے بہت ہیں اور تاثیرات سفلیات میں عجیب آفتاب کی جو علویات یہ ہیں کہ اسکی کمال سارے چھپ جائیں اور جو خواص اور فوائد ہیں سب آفتاب سے

ہیں اور تاثیرات میں یہ جو کتب در میں اثر کرتی ہیں کے اس سے اثرات ہیں اور استقامت جب چھپتے ہیں تو



حاصل ہوتے اسکی سفلیات حرارت آفتاب کی تو بسبب گرمی بخارات وہی بخارات کرۂ زہر رنگ

شدت برودت سے کشیف ہو کر ابر میں جاتے ہیں اور ہوا ان ابروں کو دور دورا کر لیجاتی ہے

اور جس جگہ پروردگار برسانا چاہتا ہے اُس ابر سے منہ پرستا ہوتا وہ سبب حیات عالم کا ہوتا ہے
 جیسا کہ فرمانا ہے اللہ تعالیٰ ویجی اللہ بہ الارض بعد موتھا اور اُن سے نہرین اور چشمے جاری
 ہوتے ہیں تا سبب بقائے حیات حیوانات و نباتات اور ظہور معادن کا ہووے۔ خرابا حق سبحانہ
 نے وہو الذی یبسل الراح لبشر کابین یدی رحمہ علی اذا قلت سبحا باثقا لا سقناہ لبلد مہیت
 فانزلنا بہ الماء فاخرجنا بہ من کل الثمرات اور از انجملہ امر معادن ہے کہ جب اجزائے آبی
 اجزائے ارضی سے مختلط ہوتے ہیں تو اُن سے عصارات باطن زمین میں پیدا ہوتے ہیں اور حرارت
 آفتاب کی اُسکو پکائی ہے پس بحسب قابلیت ہر ایک موضع کے طرح طرح کے اجسام معدنیہ
 پیدا ہوتے ہیں جیسے سونا۔ چاندی۔ لوہا۔ سیدہ اور یاقوت۔ ہیرا۔ پتھر۔ پارہ۔ گنجاہ۔ ہر تال
 نمک۔ اور پتھری اور سوانے اُنکے اور فواید ان چیزوں کے مخفی نہیں۔ از انجملہ امر نباتات ہے یعنی
 جس جگہ حرارت آفتاب کی پہونچتی ہے اُس جگہ درخت اُگتے ہیں اور گھنے ہوتے ہیں اور گھاس
 جتنی ہے اور جہان نہیں پہونچتی وہاں کچھ نہیں اُگتا دیکھو حبیب کہ بڑے بڑے درختوں کے
 نیچے جہاں شعل آفتاب کی نہیں پہونچتی کچھ بھی نہیں اُگتا اگر کوئی تاثیرات آفتاب کی نباتات
 میں دیکھنا چاہے تو نیلو فر کو دیکھ لے اور سورج نکھی اور ریٹی کو دیکھ کہ جب آفتاب
 ارتفاع پر ہوتا ہے تو یہ چیزیں کیسی زور پر ہوتی ہیں اور جب وسط السما پر پہونچتا ہے کمال
 اُنکی قوت کا ہوتا ہے اور جب اُڑوال پر آتا ہے تو ان چیزوں کی قوت کا انحطاط شروع
 ہو جاتا ہے تا آنکہ جب آفتاب غروب ہوتا ہے تو بالکل ضعیف اور فرمودہ ہو جاتی ہیں پھر
 دوسرے روز جب آفتاب طلوع کرتا ہے تو اسی طرح اپنی حالت پر آ جاتی ہیں۔ اور از انجملہ
 تاثیرات آفتاب کی حیوانات میں ہے کہ صبح کے وقت جب آفتاب نکلنے پر ہوتا ہے تو حیوانات
 کے بدن میں قوت اور نشاط پیدا ہوتی ہے اور جیسا جیسا آفتاب بلند ہوتا ہے قوت اور حرکت
 اُنکی زائد ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ جب آفتاب وسط السما پر پہونچ کر مائل بجانب مغرب
 ہوتا ہے تو حرکات اور قوی حیوانات میں ضعف اور اضمحلال پیدا ہوتا ہے اور وہ ضعف
 بڑھتا جاتا ہے اُس زمانہ تک کہ آفتاب غائب ہووے اور جب غائب ہو جاتا ہے تو تمام حیوانات
 اپنے مکانات کی طرف رجوع کرتے ہیں اور مثل مردوں کے پڑے رہتے ہیں پھر جب
 آفتاب طلوع کرتا ہے دوسرے دن تو باستور اپنی پہلی حالت پر رجوع کرتے ہیں۔ واسطہ علم
 اور جملہ تاثیرات آفتاب سے ایک تاثیر یہ ہے کہ وہ جن لوگوں کے سمت الراکس پر

رہتا ہر مثل اہل بلاد رنگ و حبشہ کے اور جو کہ اقلیم اول میں واقع ہیں رنگ ان کے سیاہ ہوتے ہیں اور شدت حرارت سے چہرہ ان کا سیاہ اور تار یک اور بد صورت ہوتا ہے اور بدن خشک اور ان کے اخلاق مثل اخلاق وحشیوں کے ہوتے ہیں اور جن لوگوں کے سمت الراس سے آفتاب دور ہو مثل بلاد روس اور صفالہ کے تو آفتاب ان بلاد کے لوگوں کو حسام اور سفید رنگ کرتا ہے اور ان کے بدن کو چڑا اور بدن کو فرہ کرتا ہے اور اخلاق ان کے بالکل خلاف بہائم سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اور منجملہ تاثیرات آفتاب کے یہ ہے کہ براہمہ کہتے ہیں کہ اوج آفتاب کا ہر برج میں تین ہزار سال رہتا ہے اور چھتیس ہزار برس میں فلک کو طو کرتا ہے اور اس زمانہ میں کہ سولہ ہجری میں اوج اس کا برج جوزا میں ہے اور براہمہ قائل اسکے میں کہ جب اوج اس کا منتقل ہوتا ہے برج جوزا میں کی شکل منتقل ہو جاتی پس جو ریع کہ آباد ہے ویران ہو جاتا ہے اور جو ریع کہ ویران ہے آباد۔ دریا خشک ہو جاتے ہیں اور صحرا دریا اور جنوب شمال ہو جاتا ہے اور شمال جنوب۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال یعنی اللہ تعالیٰ رانا ترہی اسکی صحت حقیقت کا

نظر چھٹی فلک مرتخ میں اس دو سطح میں ایک دوسرے سے مقابل اور مرکز انکام مرکز عالم ہو سطح اعلیٰ یعنی محب اس کا سطح مقعر فلک مشتری سے ملا ہو اور سطح اسفل یعنی مقعر اس کا محب فلک شمس سے اور دورہ اس کا بحرکت ذاتیہ مغرب سے مشرق کی طرف تقریباً ایک سال دو مہینے بائیس دن میں تمام ہوتا ہے اور صورت اسکے فلک کی با تفاوت مثل صورت فلک قمر یا زہرہ کے ہو پس کچھ حاجت اعادہ کی نہیں اور سخن جرم فلک مرتخ کا یعنی مسافت مابین سطح اعلیٰ و سطح اسفل کے بزعم بطلمیوس سببیل کرور زمین لاکھ چوبیس ہزار نو سو اٹھانوے میل ہے۔ فصل خواص اسکے یہ ہیں کہ منجسم اسکو خمس اصغر کہتے ہیں اسلئے کہ نحوست اسکی نحوست زحل سے کم ہے اور قمر اور غلبہ قتل وغیرہ کو اسکی طرف نسبت کرتے ہیں اور جرم اس کا تقریباً جرم زمین سے ڈیوڑھاس ہے اور قطر اس کا نو لاکھ اسی ہزار آٹھ سو پینتیس میل کا ہے اور ہر برج میں جب اگر مستقیم ہوتا ہو تو چالیس روز رہتا ہے ہر روز چالیس دقیقہ طو کرتا ہے اور اگر کوئی شخص دلیل اسکی معلوم کرنا چاہے تو کتاب مجسطی کی طرف رجوع کرے۔ واللہ الموفق للصواب

صورت مرتخ کی صفحہ (۳۹) پر مرقوم ہے



نظر ساتوین فلک مشتری کے بیان میں اسکی بھی دو سطح ہیں اعلیٰ یعنی محدب اسکا سطح
فلک زحل سے تماس ہو اور سطح مقعر اسکا سطح محدب فلک مریخ سے مرکز دونوں سطح کا مرکز عالم
ہو اور دورہ اسکا بھرت محفوضہ مغرب سے مشرق کی طرف کو ہو اور گیارہ برس دو مہینے
پندرہ روز میں تمام ہوتا ہو اور شخں اس کے جرم کا یعنی مسافت درمیان سطح محدب اور سطح مقعر
اس کے بیس کرو زمین لاکھ بتیس ہزار چار سو بتیس میل ہو۔ صورت مشتری کی یہ ہو۔

خواص اس کے
اسکو سعد اکبر
کہ سعادت میں
زیادہ ہے اور
اور سعادت میں
طرف جنوب
اور حسب اسکا
مرتبہ اور ایک
ربع زمین کے ہو



فصل اور
یہ ہیں کہ ہنجم
کہتے ہیں اسلئے
زہرہ سے
اکثر نیکیان
بزرگی اسی کی
کرتے ہیں
برابر چوراسی
ثلث اور ایک

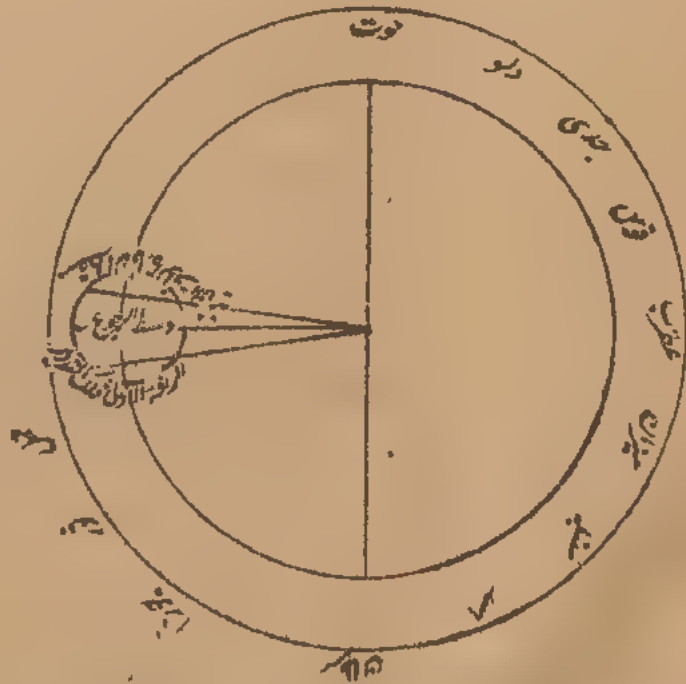
اور قطر اُسکا برابر ہی چار حصہ اور ایک سدس قطر زمین کے اور ہر روز پانچ دقیقہ طے کرتا ہے اور صورت اُسکے فلک کی مانند صورت فلک قمر کے ہو بلا تفاوت یعنی کچھ اُسکے اعادہ کی حاجت نہیں اسلئے کہ اشکال سابق الذکر سے معلوم ہو جائیگا و بعد الموفق

قطر آٹھویں فلک زحل کے بیان میں اسکی دو سطح ہیں ایک دوسری سے مقابل اور مرکز اُسکا مرکز عالم ہو سطح اعلیٰ سطح اسفل فلک ثابت سے تماس ہو اور سطح اسفل سطح اعلیٰ فلک مشتری سے اور دورہ اُسکا مغرب سے مشرق کی طرف ہو انہیں برس پانچ مہینے چھ روز زمین قائم کرتا ہے اور صورت اُسکے فلک کی مثل صورت افلاک اور کوکب کے ہو جو کہ مذکور ہوئے مثل قمر و زہرہ و مریخ و مشتری کے ہیں اُسکے اعادہ کی کچھ حاجت نہیں اور بطلمیوس کہتا ہے کہ شمس جرم فلک زحل کا ایکس کروہ زمین لاکھ چھتیس ہزار چھ میل ہو فیصل اور خواص اُسکے منجم بیان کرتے ہیں کہ وہ شمس اکبر ہے اسکی غوست مریخ سے بڑھ کر ہے اور ہلاکی اور خرابی اور غم و رنج وغیرہ اسی کی طرف منسوب کرتے ہیں اور جرم زحل کا برابر گاتسی مرتبہ اور ایک سدس زمین کے ہو اور قطر اُسکے جرم کا قطر جرم زمین کے چالیس مرتبہ اور دو ثلث کے برابر ہو اور اہل نجوم کے نزدیک ویکھنا زحل کا غم اور تنگی اور پریشانی لاتا ہے جیسے کہ دیکھنے مشتری سے سعادت اور دولت حاصل ہوتی ہے اور صورت زحل کی یہ ہے



فصل بیان کیفیت رجوع اور استقامت کوکب میں جو وقت کہ حرکت فلک تدبیر کی موافق حرکت

فلک حاوی کی ہووے تو کوکب سریع السیر اور مستقیم دکھائی دیتے ہیں کیونکہ جمع ہوتی ہیں دو حرکتیں ایک حرکت فلک تدویر اور دوسری حرکت فلک حاوی کی اسلئے سیر کوکب کی بڑھ جاتی ہے اور ابتدا سے استقامت کی سطح اعلیٰ فلک تدویر سے ہوتی ہے اور جب مرکز کوکب اسفل فلک تدویر پر ہووے تو حرکت فلک تدویر کی برخلاف حرکت فلک حاوی کے ہوتی ہے پس تا وقتیکہ حرکت اسکی حرکت فلک حاوی سے کمتر رہتی ہے کوکب مستقیم دکھائی دیتا ہے مگر یہ کہ اس وقت میں وہ بطی السیر ہوتا ہے اور حرکت اسکی محسوس نہیں ہوتی اور جب حرکت اسکی حرکت فلک حاوی سے زیادہ ہو جاتی ہے تو راجح دکھائی دیتا ہے اسلئے کہ اگرچہ فلک حاوی فلک تدویر کو حرکت دیتا ہے لیکن حرکت فلک تدویر کی حرکت فلک حاوی سے زیادہ سریع ہوتی ہے اس واسطے کہ مثلاً فلک حاوی ایک جزو حرکت کرتا ہے تو فلک تدویر دو جزو حرکت کرتا ہے پس ایک جزو ایک جزو کے مقابل میں رہتا ہے اور ایک جزو فاصل ہوتا ہے اس حالت میں کوکب راجح دکھائی دیتا ہے اور جب دونوں حرکتیں یعنی حرکت حاوی اور تدویر کی مساوی ہوں تو مستقیم دکھائی دیتا ہے اگر اسکی حقیقت معلوم کرنا چاہیں تو فرض کریں بحالت استقامت کوکب کے مثلاً ایک خط خارج مرکز زمین سے کہ جرم کوکب کو قطع کرتا ہو فلک البروج تک پہنچے اور اسی طور پر وقت رجوع کے ایک خط اور فرض کریں تو اس صورت سے کیفیت رجوع اور استقامت کی کما حقہ واضح ہو جاوے گی۔ اور صورت اسکی یہ ہے



نظر لوین فلک ثابت کے بیان میں فلک ثابت کی دو سطح ہیں مقابل ایک دوسرے کے

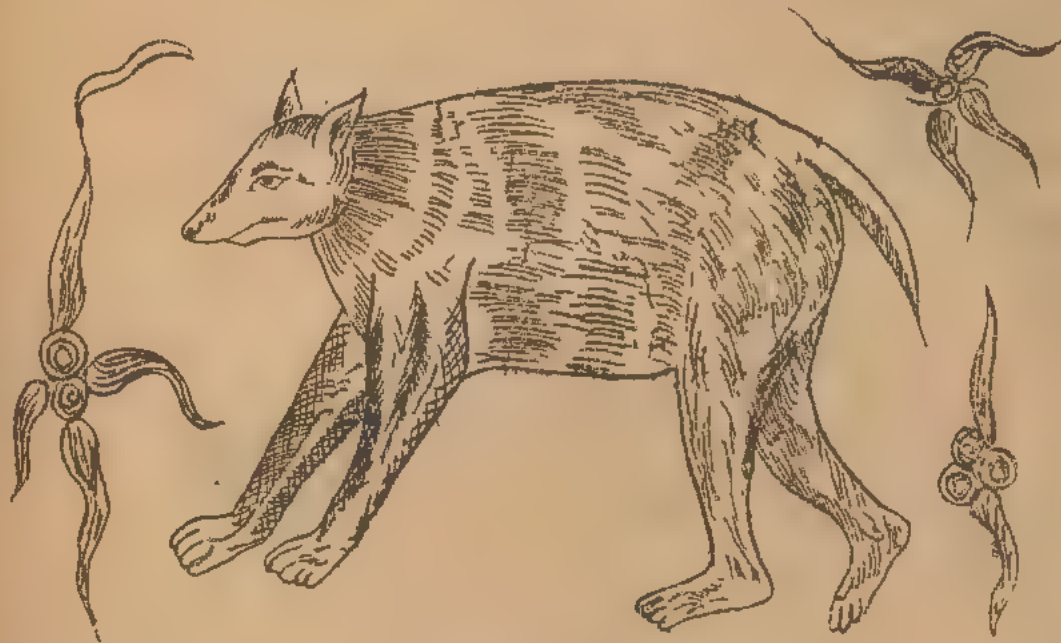
مرکز اسکا مرکز عالم ہو سطح محراب اسکی سطح مقعر فلک اعظم سے تماس ہو کہ وہ فلک اعظم محیط اور
 محکم جملہ افلاک ہو اور سطح مقعر اسکی محراب فلک زحل سے اور یہ فلک بھی مغرب سے مشرق
 کی جانب متحرک ہو بحرکت بطی کہ سو برس میں ایک درجہ طو کرتا ہو اور دورہ کامل اسکا چھتیس ہزار
 برس میں تمام ہوتا ہو اور دونوں قطب اسکے دونوں قطب دائرة البروج کے ہیں کہ آفتاب ابھر
 دورہ کرتا ہو اور انشاء اللہ تعالیٰ اسکا ذکر قریب آویگا اور رصد بطلمیوسی اور ہنر رصد اور حکما سے
 جو کہ اس سے پہلے گذرے ہیں معلوم ہوا ہو کہ جملہ کو اکب ثابتہ اسی فلک میں جڑے ہوے
 ہیں اور متحرک ہیں اپنے فلک کی حرکت سے اور فسخ اسکا یعنی مسافت باہن سطح اعلیٰ اور
 اسفل اسکی تقریباً چونتیس ہزار سات سو چالیس میل کے ہو اور یہ مقدار قطر کو اکب ثابتہ کی ہو
 کہ بطلمیوس نے اسکو ضبط کیا ہے اور قطر فلک ثوابت کہ وہ محور فلک البروج ہو ایک ارب ساکھ
 کو در پانچ لاکھ تیس ہزار ایک سو چوراسی سیل ہو کہ ہر ایک سیل اور ہر ایک اس کو اکب کا کہ جو ذیل درج
 عظیم میں ہو برابر چار سو مرتبہ اور ایک خمس زمین کے ہو اور ہر ایک اصغر کو اکب ثابتہ کا کہ ششم
 درجہ عظیم میں برابر اٹھارہ مرتبہ زمین کے ہو اور شاید بعض لوگ ان مقدار پر کو مستبعد جانکر
 کہیں کہ جو شخص پشت زمین پر ہو وہ کیونکر آسمانوں اور ستاروں کی پیمائش کر سکتا ہو تو
 یہ استبعاد اور انکار قابل اعتبار نہیں اسلئے کہ جو بات اسکو معلوم ہو یہ کچھ ضرور ہنسین
 کہ دوسرے کو بھی علم اسکا ہو چنانچہ جو شخص کہ علم ہندسہ میں ہمارت رکھتا ہو اس پر یہ براہین اور
 دلائل ان امور کے کچھ مشکل اور دشوار نہیں ہوتے ہر کار سے ہر مرد کے فہم میں آتے ہیں
 اَبَدْعَ هَذِهِ الْاَجْسَامَ الرَّفِيعَةَ وَزَيَّنَهَا بِالْاَجْرَامِ الْمُنِيرَةِ وَخَصَّصَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِمَا سَاءَ مِنْ
 الْمِقْدَارِ ثُمَّ فَضَّلَ نَوْعَ الْبَشَرِ عَلَى سَائِرِ الْاَنْوَاعِ بِالْاَيْدِ الرَّبِّ بِهَا هَذِهِ الْاُمُورُ الْعَامِصَةُ فَقَالَ تَعَالَى
 شَانَهُ وَفَضَّلَنَا هُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً وَاللَّهُ اَكْبَرُ وَتَحَقَّقَ لِلصَّوَابِ

جملہ
 افلاک
 زمین
 کے
 مرکز
 سے
 متحرک
 ہیں
 ۱۵

فصل کو اکب ثابتہ کے بیان میں جاننا چاہیے کہ کو اکب ثابتہ اس سے زیادہ ہیں کہ زمین انسانی
 انکو شمار کر کے لیکن حکماء متقدمین نے اسکو ضبط کیا ہو کہ ایک ہزار بائیس کو اکب ہیں زمین سے
 نو سو تیرہ کو اکب ایسے ہیں کہ اسے انا لیس صورتیں مرکب ہوتی ہیں ہر صورت مشتعل ہے چند
 کو اکب پر کہ بطلمیوس نے اسکو کتاب محیطی میں لکھ دیا ہے بعض کو نصف شمالی میں کرہ سے اور
 بعض کو منطقہ البروج پر کہ کو اکب سیارہ کاراستہ ہو اور بعض کو نصف جنوبی میں اور ہر ایک
 صورت کا نام علیحدہ علیحدہ رکھا ہو اس چیز پر کہ وہ مشابہ اسکے ہو پس بعض کو صورت انسان پر

جیسے جوڑا اور بعض کو صورت حیوان بھری پر مثل سرطان کے اور بعض کو مثل حیوان بری کے جیسے حل
اور بعض کی صورت طیر پر جیسے عقاب اور بعض کو خارج صورت حیوان سے مثل میزان اور سفینہ کے
اور بعض کو صورت ناٹام سے تشبیہ دی مثل قطۃ الفرس کے اور بعض ان صورتوں سے
ایسی ہیں کہ نصف اسکا ایک حیوان سے مشابہ ہو اور نصف دوسرے حیوان سے مثل راحی کے
اور بعض وہ صورتیں ہیں کہ تمام نہیں ہوتی ہیں جب تک کہ کوئی کوکب دوسری صورت سے
کو مشترک ہو انہیں نہ ملایا جاوے۔ مثل ممسک الاعنہ کے کہ صورت اسکی نہیں تمام ہوتی جب تک
کوکب نیر کہ اوپر طرف شمالی قرن فور کے واقع ہو اسکے ساتھ نہ ملایا جاوے پس قرن فور اور
مرحل پر ممسک الاعنہ ہونگے لیکن ان صورتوں کو اسلئے تالیف کیا ہو اور ان اسماء کے ساتھ نہ
کیا تاکہ ہر کوکب کو اس نام سے پہچان لیون اور اسکی جانب اشارہ کر سکیں کہ موقع اسکا کہاں پر
ہو اور موضع اسکا فلک البروج سے اور بعد اسکے شمال جنوب میں کس قدر ہو اس دائرہ سے
کہ منطقۃ البروج پر گزرتا ہو تاکہ اوقات شب اور طالع کے ہر وقت کے پہچان لیون اور باقی
ایک سوا ٹھارہ کو اکب ہیں کہ اُسے کوئی شکل مرکب نہیں لہذا جس صورت کے قریب واقع
ہیں انکو انھیں صورت کی طرف نسبت کر دیا ہو اور خارج الصور انکا نام رکھ دیا ہو جیسے
وہ کوکب نیر کہ اس محل کے اوپر ہو اہل عرب اسکو طاع کہتے ہیں اور منجملہ ان اڑتا لیس صورتوں کے
اکیس نصف شمالی میں واقع ہیں اور بارہ فلک البروج پر اور پندرہ نصف جنوبی میں ہیں پس
اب ہر ایک کی صورت کو مع کو اکب انکے جدا جدا بتا دے کو اکب اور انکے اسماء اور القاب
کے بموجب مذہب اہل عرب اور منجمین کے مفصل بیان کرتے ہیں واللہ الموفق للصواب
فصل صور شمالیہ اور وہ اکیس صورتیں ہیں اور عدد انکے کو اکب کے جو خاص ان صورتوں سے
متعلق ہیں تین سو تیس ہیں اور جو کہ حوالی صورت میں واقع ہیں یعنی خارج الصور ہیں تیس
ہیں پس جملہ کو اکب کہ اس نصف کرۂ شمالی میں ہیں تین سو باسٹھ ہیں کو اکب دُب اصغر نزدیکی
قلب شمالی کے ہیں اور اسکے تارے باعتبار نفس صورت کے سات ہیں اور جو خارج الصور
ہیں وہ پانچ ہیں عرب ان سات کو بنات النعش صغرا کہتے ہیں منجملہ اسکے چار کوکب کہ صورت
مربع مستطیل کے ہیں نعش کہتے ہیں اور تین کوکب کو کہ دنبال پر ہیں بنات کہتے ہیں اور ان چار
کوکب سے دو کوکب کو کہ نیرین ہیں فرقدین کہتے ہیں اور جو کوکب دنبال کی طرف پر ہو اسکو جد
کہتے ہیں اور اس سے قبلہ کو پچانتے ہیں اور جمع کو اکب داخل صورت اور خارج صورت کو

جس وقت دیکھیں کہ وہ مشابہ حلقہ سبک کے معلوم ہوتے ہیں اسکو فارس کہتے ہیں کس اسطے کہ وہ فارس الریحی کے صورت پر ہو کہ قطب درمیان رہتا ہو اور قطب دائرہ معدل النهار کا کوکب جہدی سے نزدیکتر ہو اور یہ صورت ہو دُب اصغر کی جو منقوش ہے۔



کوکب دُب اکبر اسکے ستارے آتیس^۲ میں نفس صورت میں اور آٹھ کوکب حوالی صورت میں ہیں یعنی خارج صورت عرب چار کوکب کو کہ مربع مستطیل پر ہیں اور تین کوکب کو کہ دنیال پر واقع ہیں بنات النعش کہی کہتے ہیں اور وہ چار نعش ہیں اور یہ تین بنات بھران تین کوکب سے جو کوکب کہ کنارہ دنیال پر ہو اسکو قائد کہتے ہیں اور جو درمیان میں ہو اسکو عناق اور جو کہ قریب نعش کے بن دنیال پر ہو اسکو چون کہتے ہیں اور عناق کے اوپر ایک کوکب چھوٹا ہو متصل اس کے اہل عرب اسکو شہما کہتے ہیں اور اس سے اپنی بشارت کا امتحان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو شخص ان کو اکب کو دیکھ کر پڑھے - اَعُوذُ بِرَبِّ النَّفْسِ مِنْ كُلِّ عَقَرٍ وَحَيْثُ تَوَّسَّكُوا مِنْ شَرِّ مَوَدِّی سے کو نہ نہ ہو خجکا اور وہ چھ کوکب کہ اسکے اقدام ملتے پر ہیں ہر ایک قدم پر دو کوکب انکو فقرات اطبا کہتے ہیں دو فون کو اکب اٹنے ایک فقرہ ہو اور وہ ستارہ کہ دہنے باؤن پر ہو اسکے قریب ایک ستارہ واقع ہو اسکو صرف کہتے ہیں اور وہ دنیال اسد پر واقع ہو اور چند ستارے جو مجتمع بالاسے صرفہ کے ہیں انکو بلہ کہتے ہیں اور سات ستارے کہ اسکی گردن اور سینہ اور دونوں زانو پر ہیں نصف دائرہ کے مانند معلوم ہوتے ہیں انکا نام سر بنات النعش ہو اور بعض انکو عوض کہتے ہیں اور چند کو اکب کہ برابر دونوں

آنکھ اور کان اور ناک کے اُسکے واقع ہیں عرب اُنکو ظبا یعنی ہرن کہتے ہیں گویا کہ ہرن اسد سے
بھاگا ہو اور غصہ پر پانی پیتا ہو اور دو کو کب اُن اٹھ کو کب خارج الصورت سے کہ درمیان بلبلہ اور
قائد کے ہیں اور ایک اُن دو میں کاروشن تر ہو دوسرے سے عرب اسکو کید الاسد کہتے ہیں اور
چھ ستارے کہ باقی ہیں نیچے نقرہ نم کے دست راست پر واقع ہیں۔ تین کو اکب انہیں روشن تر
ہیں اُنکو ظبا اور باقی کو اولاد ظبا کہتے ہیں۔ اور صورت دُب الکر کی یہ ہے



فصل خواص قطب شمالی کے بیان میں۔ قطب شمالی ظاہر اور اس کے گرد گردنات لعل صغریٰ
ہو اور دیگر روشن ستارے ہیں۔ ان سب ستاروں سے ایک شکل مچھلی کی حاصل ہوتی ہے
قطب درمیان اور وسط مچھلی کا ہے اس قطب کے بہت سے فائدہ ہیں۔ منجملہ ان فوائد کے
ایک یہ فائدہ ہے کہ اسکی طرف اور دُب صغریٰ کی طرف نظر کرنے سے آشوت چشم اور خارش چشم
کی بیماری جاتی رہتی ہے اور اس طرح کہ بیمار یکشنبہ کی رات کو جب ستارے ظاہر ہوں برابر قطب شمالی
کے کھڑا ہو اور اُسکو تیز دیکھے اسکے بعد سلائی کو گلاب کے پانی میں ڈبا کر دو تون آنکھوں میں لگا
اگرچہ ایک آنکھ ہی بیمار ہو اور کہے۔ یا اهل عالم القطب الشمالی اشغول عنی من هذه العلة اقامتاً ذمناً
والدیمونی والدمونی یا ارجاء و اقلو هذه الزملا و البیچ من عینی هذه التي هي ضمای
اسی طور پر ہر شب کو نظر قطب پر اور سلائی گلاب کے پانی میں ڈبا کر آنکھ میں لگا یا کرے دوسرے
یکشنبہ کی رات تک انشاء اللہ تعالیٰ شفا پا دیگا۔ ایک فائدہ یہ ہے کہ شیرو جینا و بھیرا جب بیمار
ہوتے ہیں تو قطب شمالی کے برابر کھڑے ہو کر اُسکو دیکھتے ہیں پس وہ تندرست ہو جاتے ہیں

اور بیان کرتے ہیں کہ مادہ بشر کو جب محل قرار پاتا ہے تو اسکو نہایت درجہ ضعف ہو جاتا ہے اور
ضعف سے بچو ہو جاتی ہے اور چند روز کچھ نہیں کھاتی اسکے بعد وہ آب روان میں نصف سابق
پانی تک کھٹمی ہوتی ہے اور تھوڑی دیر تک قطب شمالی کو دیکھتی ہے اسکو اس رخ سے شفا ہو جاتی ہے
اور ایک فائدہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جس شخص کو یرقان کی بیماری ہو وہ شخص متقابل قطب شمالی
کے کھڑا ہو اور قطب پر نگاہ جمائے اور نیزان ستاروں پر جو قطب کے گرداگرد ہیں نظر کرے اور
بایان ہاتھ اپنا قطب دان ستاروں کی طرف پھیلائے جس طرح پر کوئی شخص کسی سے کوئی چیز کہنے
کو ہاتھ پھیلاتا ہے بعبارہ اس ہاتھ کو اپنے کبہ پر رکھے اور یہ کہے یا کوکب القطب الشمالی اشفو لی
من هذه الیرقان قدامضنی واسہل لی واقلفنی ارحمونی والیکونی واشفو لی منه امین
اور بہتر ہے کہ شب جمعہ کو شروع کرے اور تا شب جمعہ آئندہ کرتا رہے۔ باذن اللہ اسکو شفا حاصل ہوگی
کوکب الثمین اسکے ستارے اکتیس ہیں اور جملہ داخل صورت ہیں اور کوئی کوکب خارج صورت
اسکے حوالی میں نہیں اور جو کوکب کہ اسکی زبان پر واقع ہیں انکو عرب رواقص کہتے ہیں اور جو چار
ستارے اسکے سر پر ہیں انکو عوائد اور ایک ستارہ چھوٹا کہ درمیان عوائد کے ہے اسکو ربع کہتے ہیں
بچہ بشر کے یہ کہتے ہیں اور دو ستارے روشن کہ موخر ذنب میں واقع ہیں انکو تینیتین کہتے ہیں

اور دو ستارے اور کردہ ششی
میں کم ہیں اور آگے ذنب میں کے
واقع ہیں انکو انظار الذنب
کہتے ہیں اور درمیان ذنب میں
اور سر واقع کے چند منطفعات
یعنی موڑ واقع ہیں دوسرے کو اہل
عرب ذبمین اسلے کہتے ہیں
کہ گویا دو بھڑیلے ہیں شتر کے
بچہ پر حملہ کر رہے ہیں اور عوائد
کو تشبیہ دی ہے چار اونٹوں سے



کہ یہ گھیرے ہوئے ہیں تاکہ بھڑیلے سے بچالین اور ایک کوکب روشن اصل و نبال پر واقع ہے
اسکو اہل عرب ذابح کہتے ہیں کہ وہ گفتار کا نمر ہے۔

کو کب قیقاوس الملک شب اس کے ستارے کیس ہیں گیارہ داخل المصورت ہیں اور دس
خارج المصورت درمیان کو کب ذات الکریسی اور کو کب جدی کے واقع ہو اور وہ کو کب کر جو اس کے
سینے پر واقع ہو اس سے
داہنے کندھے پر ہو
اور جو دائرہ کو کب
اور کو کب داہنے بازو
پیدا ہوتا ہو اس کو قدر
کہ بائیں پیر پر ہو اس کو
قد مون کے درمیان
جانب پاسے چپ
اور چھوٹے چھوٹے



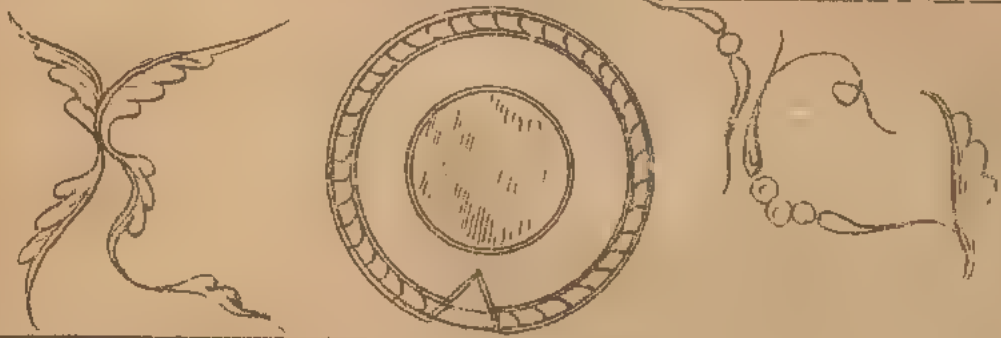
دو وزن قد مون اور کو کب جدی کے بیچ میں ہیں عرب اس کو غام کہتے ہیں واللہ الموفق للصواب
اس کے کو کب تیس ہیں
داخل المصورت اول
اور وہ المصورت آدنی
میں لیے ہوئے درمیان
نات النعش کبرے
کو کب کر اس کے داہنے
ضباع کہتے ہیں اور
اس کے بازو پر اور جو گرد
ہیں ان سب کو
اور خارج صورت
وتا بان ہے اس کے دو



کو کب صباح
انہیں بائیس
ایک خارج المصورت
کے عصا داہنے ہاتھ
کو کب فکر اور کو کب
کے واقع ہیں اور جو
موندھے پر ہیں ان کو
جو کہ بائیں ہاتھ پر ہو اور
اس کے کو کب خفیہ
اولاد ضباع کہتے ہیں
سے ایک کو کب شخ

راؤن کے نیچے ہیں عرب اس کو سماک راج کہتے ہیں اور سماک کو حارس السما حارس الشمال
کہتے ہیں اس لیے کہ وہ ہمیشہ دکھائی دیتا ہو اور شعاع آفتاب سے غائب نہیں ہوتا اور جو کو کب

کہ ساق چپ پر ہو اسکو راج کہتے ہیں
کو کبتہ الفکہ ستارے اُسکے آٹھ ہیں جملہ داخل صورت ہیں عصاے صیاح کے پیچھے واقع
ہیں اور اسقدر اتر گئے گولائی میں کچھ ناقص ہیں مانند کاسہ شکستہ کے اسلئے اہل فارس
اُسکے کاسہ درویشان کہتے ہیں اور ان کو اکب میں ایک کوکب ہو کہ اُسکو نیز الفکہ کہتے ہیں اور
اسکی صورت یہ ہے۔



کوکب جاتی اور اسکو راقص بھی کہتے ہیں ستارے اُسکے اٹھائیس ہیں داخل صورت
علاوہ اُس کوکب کے جو مشترک ہو آسمین اور عوامین اور ایک کوکب خارج صورت ہے
نزدیک ساعد راست کے اسکی کچھ شمار نہیں اور یہ بصورت آدمی کے ہو کہ دونوں ہاتھ پھیلا
ہوئے دونوں زانوں پر خم دیے ہوئے ہو اور داہنا پاؤں اسکا طرف عصاے صیاح کے
ہو اور بائیں پاؤں نزدیک اُن چار کوکب کے ہو کہ مقبیلین کے سر پر واقع ہیں اور انکو عوائد
کہتے ہیں۔ اور اسکی صورت یہ ہے۔



کو کب لسنر واقع اسکے دس ستارے ہیں جملہ داخل صورت اور ان کو اکب کا اسیلے لسنر واقع نام
 انکو تشبیہ دیتے ہیں
 دو فون بازو اپنے
 ہو سے ہو کہ گویا اگر
 اُسکو اٹانی کہتے ہیں
 اور اسکے قریب ایک
 ہو کہ عرب اسکو
 صورت لسنر کی بہتر



کو کب و جاحہ کو اکب اسکے سترہ داخل صورت ہیں اور دو خارج صورت جملہ کو اکب لسنر
 چار ستارے کہ ایک صفت میں واقع ہیں اور مجرہ یعنی کہکشان کو عرض میں قطع کرتے ہیں انکو
 چار سو استغرق کہ طہ
 آمین دو ستارے
 پر ہیں انکو روٹ
 ان چاروں کے
 انکے روایت ہیں
 کہ وہ سترہ
 وہ بھی جملہ فوارس سے



ہیں اور دو دابنے طرف اور دو بائیں پر ہیں اور ایک پیچھے۔ صورت اسکی یہ ہے
 کو کب ات الکرسی یہ کو کب بصورت ایک عورت کے ہو کہ تکیہ لگائے کسی دو پایہ پریاؤن لگا
 بیٹھی ہو درمیان
 کے بالائے اس
 واقع ہو اور اس میں
 انہیں سے جو زیادہ
 اسکا نام کہہ نجیب
 مبوط ثریا کا ہو اور



ساتھ ہاتھ پھیلا ہوئے کے در کو اکب نیر کو جو اسکے اندر میں رنگین انگلیوں سے
کو کب سیاوش اسکے تارے چھبیں داخل صورت اور تین خارج صورت میں اور بصورت
ایک مرد کے دکھائی دیتا ہو کہ داہنا پیر اٹھائے ہوئے اپنے بائیں پیر پر کھڑا ہو داہنے ہاتھ میں

اپنے سر پر
بائیں ہاتھ میں
سر دیو کا کٹا ہوا
اسکو حامل راس الغول
صورت اسکی



شمشیر پر ہنڈیے ہوئے
رکھے ہے اور
راس غول یعنی
رکھتا ہے اسلئے
کہتے ہیں -
یہ ہے -

کو اکب

اسکی صورت مانند ایک مرد کے ہو کھڑا ہوا پیچھے حامل راس الغول کے درمیان ثریا اور کو کب
دب اکبر کے اسکے تارے چودہ ہیں جملہ داخل صورت اور انکو کو اکب خیال کہتے ہیں اسلئے کہ ٹیمہ
کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں اور اس کو کب روشن کو کہ اسکے سر پر ہے عیوق کہتے ہیں اور جو بائیں

علین اور دو جو کہ
ہیں انکو حبدین
اور انکو باہم ملا کر
عیوق اسکو
ہیں اسلئے کہ کشر
طلوع کرتا ہے
جو داہنے شانہ
جو کعبین پر ہیں
تو الیع العیوق
اسکی یہ ہے



کہنی بر میں ان کو
ساتھ چسپا پر
کہتے ہیں اور عیوق
غنا کہتے ہیں اور
برقت الثریا بھی کہتے
ثریا کے ساتھ
اور ایک کو کب
پر ہر دو اور
ان قیون کو
کہتے ہیں اور صورت

کو کب الحوا والیجہ جو بصورت ایک مرد ہو کہ دونوں ہاتھوں سے سانپ کو پکڑے ہوئے
کھڑا ہو اسکے چوبیس کو کب ہیں صورت سے اور پانچ خارج صورت ہیں انہیں سے جو تارہ کہ

راس الخوا یعنی حواس کے سر پر ہے اُسکو راعی کہتے ہیں اور جو کہ سر جاتی پر ہیں اُنکو کلب الراعی کہتے ہیں اور وہ کو کلب کہ مقدم ہو دو کو کلب سے کہ مرکب الخوا ہیں اور دہن سے شائد برہے اُن کو بھی کلب الراعی کہتے ہیں اور حیث میں اٹھارہ کو کلب ہیں اُنہیں جو گردن پر ہے اُسکو عنق الخیہ کہتے ہیں اور جو صفت ستاروں کی حیثہ کے سر پر ہے اُسکو نسق شامی کہتے ہیں اسواسے کہ شام کی طرف وہ غائب ہوتے ہیں اور جو صفت کہ اُسکی گردن کے نیچے ہو اُسکو نسق بانی کہتے ہیں اسوجہ سے کہ میں کی طرف غائب ہوتے ہیں اور بامین دونوں نسق کے چستار سے واقع ہیں اُنکو روضۃ الاعشام کہتے ہیں اور جو کہ درمیان روضہ کے ہیں اُنکو اعزام کہتے ہیں اور صورت اُسکی یہ ہے



کو کہتے اسہم۔ آسمین بانیخ ستارے ہیں بشکل تیر کہ پیکان اُسکا جانب مشرق ہے اور سو فار جانب مغرب کے درازی تیر کے دیکھنے میں جبکہ وسط السماء میں ہو بقدر دو گز کے ہوگی اور وہ درمیان متعارد جاہ و نسر طائر کے نفس امکان پر واقع ہیں اور اُسکے طول میں چار کو کلب ہیں اور صورت اُسکی یہ ہے۔



کو کتبہ العقاب نو کوکب داخل صورت ہیں اور چھ خارج صورت اور منجملہ کوکب داخل صورت کے
تین کوکب ہیں کہ انکا نسر طائر نام ہے اسلئے کہ نسر واقع کے مقابل ہیں اور نسر طائر کو عوام شاہین میں
کہتے ہیں اور اسکو اسوجہ سے طائر کی تشبیہ دیتے ہیں کہ نسر طائر ایک صف میں تین ستارے ہیں
مانند نسر کے کہ بازو کھولکر اوڑھے اور نسر واقع تین ستارے ہیں بر شکل دو ثلث کے مانند

بیٹھنے کا ارادہ کرے
خارج صورت کو
دو جواسکے اوپر ہیں
اور وہ دیکھتے ہیں
طاہر ہیں
یہ ہے۔



نسر کے کہ کسی جگہ
عوام تین ستارے
میزان کہتے ہیں اور
اسکو طلسمین کہتے ہیں
بقدر دو گز کے
صورت اسکی

کو کتبہ الدلفین اس کے ستارے دس ہیں اور نسر طائر کے پیچھے واقع ہیں کوکب نوزانی کہ

اسکو ذنب دلفین
ایک جانور دریائی
چار کوکب کہ اسکی
کہتے ہیں اور عوام اسکو
اس ستارے کو جو بال
صورت اسکی یہ ہے



اسکی دم پر ہے
کہتے ہیں دلفین
ہو اور عرب ان
کمر پر واقع ہیں قعود
صائب کہتے ہیں اور
پر ہو عمو صلیب ہے

کوکب قطعة الفرس یہ چار ستارے ہیں کہ پشت دلفین پر واقع ہیں منجملہ ان کے دو ستارے
باہم متصل ہیں کہ بعد ان کے درمیان میں بقدر ایک بالشت کے ہو گا اس کے شہ پر واقع ہیں اور
دو ستارے ہیں کہ انہیں فاصلہ ایک گز کا ہو اس کے سر پر ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کتبۃ الفرس الاعظم اسکے ستارے بین ہیں اور وہ بصورت گھوڑے کے ہیں اس کے سر اور گردن اور دونوں اگلے پیر ہیں اور بدن اس کا آخر پشت تک ہو اور کھل یعنی سٹھے اور دونوں پر پچھلے نہیں اور وہ ستارہ کناٹ فرس پر ہو وہ مشرک ہو اسکے اوٹن مسلسل کے درمیان اور وہ مراۃ المسلسلہ کے سر پر واقع ہو عرب اس کو مشرۃ الفرس کہتے ہیں اور جو ستارہ اس کی پشت پر ہو اس کو جناح الفرس اور جو کو کب کہ اسکے داہنے کندھے پر ہو انکو منکب الفرس کہتے ہیں اور جو کو کب کہ اس کی پیٹھ پر قریب گردن کے ہو اس کو متن الفرس کہتے ہیں اور ایک اسکے ہونٹ پر ہے اسے نم الفرس کہتے ہیں اور اہل عرب مجموعہ ان چار کو کب نورانی کو یعنی متن الفرس اور منکب الفرس اور جناح الفرس اور کو کب مشرک کو کہ یہ چاروں شکل مربع واقع ہیں دلو کہتے ہیں اور دو ستارے کہ اہر مقدم ہیں انکو سر قوہ کہتے ہیں اور دو کو کب کہ بدن پر واقع ہیں انکو کرب کہتے ہیں اور اہل عرب انکو مجمع عروس سے بھی تشبیہ دیتے ہیں

بین واقع ہیں
اور جو دو کو کب
پر ہیں ان کو
کہتے ہیں اور
کو کہ داہنے
سعد المطر
ان دو ستاروں
سینہ پر ہیں
کہتے ہیں
یہ ہے



اسی کے وہ وسط
راس الدوسے
کہ صورت
سعد الحمام
ان دو کو کب
زاد پر ہیں انکو
کہتے ہیں اور
کو جو اسکے
انکو سعد البائع
صورت اس کی

کو کتبۃ المراۃ المسلسلہ یہ کو کب بصورت ایک عورت کے ہو کہ اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے ہو
داہنا شمال کی طرف اور بائیں جنوب کی جانب اور اس کے پیروں پر بہت ستارے جمع ہیں
گو یا کہ پاؤں پر زنجیر پڑی ہوئی ہے اسی وجہ سے اس کو کتبۃ المراۃ المسلسلہ کہتے ہیں اور
کل ستارے اسکے تیش ہیں اور سب داخل صورت ہیں سوائے اس ستارہ نورانی
کے کہ اسکے سر پر ہے بمقابلہ سرہ فرس اعظم کے اور وہ ستارہ نورانی بخلاف ان کو کب کے

کہ میرے پر واقع ہے اسکو لپٹن انحرث کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔

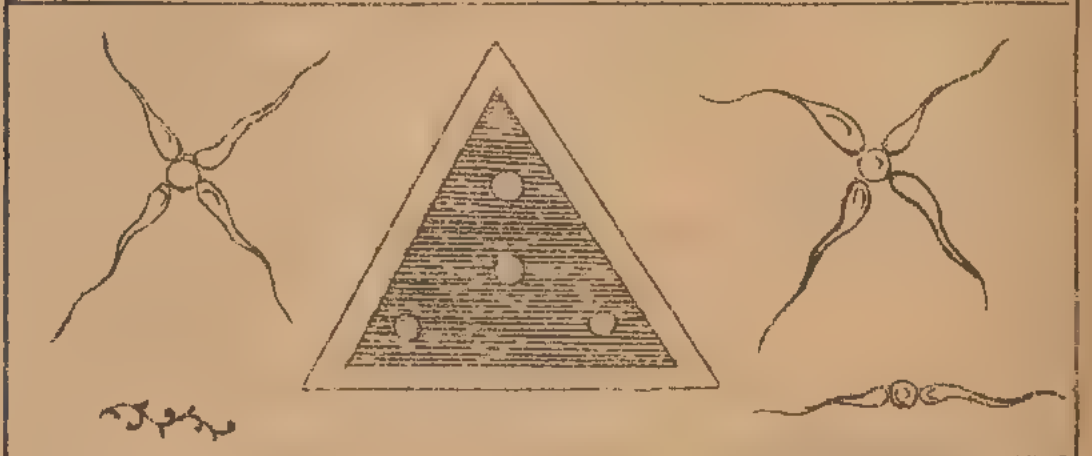


کو کتبۃ الفرس السام اس کے اکتیل ستارے ہیں اور یہ فرس دوسرا ہے نہایت حسین اور یہ کو اکب فرس کے ساتھ زیادہ مشابہت رکھتا ہے اور بعض ستارے فرس اعظم کے اسمین داخل ہیں اور اس کے گردن کی جانب اس قدر کثرت سے ستارے ہیں کہ سر کی صورت پیدا ہو گئی ہے صورت اسکی یہ ہے۔



کو کتبۃ المثلث اور یہ کو کب بصورت مثلث دراز کے ہے اور اسمین چار ستارے ہیں سوا

اُس ستارے روشن کے کہ جو پائے چپ صورت لٹاٹہ پر واقع ہو بمثل ان چار ستاروں کے
ایک ستارہ مثلث پر ہو اور تین ستارے پشت کا ز پر ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



فصل برج دوازده گانه کے بیان میں۔ جاننا چاہیے کہ جو صورتیں منطقہ البروج کے دائرے
میں کو اکب سہارہ کی راہ پر ہیں بارہ ہیں کہ انکو بارہ برج کہتے ہیں اور ہر برج اپنی صورت کے
نام پر مشہور ہے چنانچہ بیان ہر ایک برج کا مع تعداد کہ کب اور اشکال کے موافق مذہب
مبجین عرب کے مذکور ہوگا۔ برج اول سے شروع کرتے ہیں۔

کو کہتے الحجل یعنی میگھ اُسکے ستارے سب تبیسٹ ہیں داخل صورت اور پانچ خارج صورت

مغرب کی طرف او
کی طرف اونٹھ اٹکا
پھر ابو امی اور دو
شاخ پر ہیں انکو
اور ایک ستارہ
اُسکی شاخ پر ہے
اور جو ستارے
بشکل مثلث
ہیں انکو بطین
اور بطین دونوں
صورت حمل کی پیکر



بر شکل حمل مقدم اسکا
مؤخر اسکا مشرق
پشت کی جانب
ستارے جو اُسکی
شرطین کہتے ہیں
خارج صورت
اُسکو تاج کہتے ہیں
کہ آلت اور زان پر
مساوی الاضلاع
کہتے ہیں اور شرطین
منازل قمر سے ہیں

کو کہہ المثور یعنی برکھیل کی صورت کمر سے آدھا جسم بچھلا نہیں ہو سو خمر اسکا جنوب کو اور مقدم
اسکا مشرق کو ہو سر پہلو کی جانب مائل ہو اور دونوں شاخ مشرق کی جانب اور اس کے سیم اور
دونوں پانوں نہیں ہیں اور اس برج میں تبیل ستارے ہیں سوا سے اُن کو اکب نوزانی کے
بالا سے شاخ بطرف شمالی واقع ہو مسک الاعنه کے داہنے پانوں پر اور وہ مشترک ہو درمیان
اُن کے جو خارج الصور ستارے ہیں اور یہ گیارہ ہیں اُس کے موضع قطع پر چار ستارے صف کشیدہ
ہیں اُس کی حقیقہ جنوبی میں جو سرخ بڑا ستارہ ہو اسکا نام دبران ہو عرب المثور بھی کہتے ہیں اور
عرب اُن کو اکب کو کہہ دو شش فور پر ہیں فرمایا کہتے ہیں اور وہ دو ستارے روشن اور نین ستار
انڈوان انگور کے ایک جامع ہیں اور چونکہ یہ ستارے نہایت قریب قریب ہیں لہذا مثل
ایک ستارہ کے نظر آتے ہیں اور عرب اُن کو تجسم کہتے ہیں جو دو ستارے قریب قریب گوش ثور پر
واقع ہیں اُن کا نام کلین ہو اور یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ دونوں ستارے دبران کے دو طب ہیں یعنی
دبران کے کتے عرب والے دبران کو نحوس جانتے ہیں کہتے ہیں کہ جو کوئی نجم کے مقابل ہو اُسے
تکلیت یعنی ادبار ستارہ کو اُن کے گرد میں چند ستارے ہیں جن کا نام قلاص ہو اور قلاص کو صغار لوق

کہتے ہیں جیسا کہ شاعر نے

کہا ہے۔ شعبر

اما ابن عوق فقد وافى زمته

كما وافى القلاص النجم حادہا

عرب کا قول ہو کہ دبران ستار

میں بارش نہیں ہوتی ہو

مگر یہ امر اُن کے طریقہ میں

غیر معتبر سمجھا جاتا ہے۔

صورت اُسکی یہ ہے۔



کو کہتہ التوا میں یعنی جو اس کے اٹھارہ ستارے داخل الصور اور سات خارج الصور ہیں

اُسکی صورت دو آدمی کے مانند ہو چنگے سر جانب شمال و مشرق ہیں اور پیر جنوب اور مغرب کی طرف

اور ایک آدمی کی صورت کے ستارے دوسرے آدمی کی صورت کے ستاروں سے مخلوط ہیں ان ہر دو

صورت کے سر پر جو دو ستارے نوزانی ہیں اُن کا نام عرب نے ذراع مہبوط رکھا ہو اور جو دو ستارے ان کے

شمالی غری پرہین اُنکا چنچہ نام ہے۔ روایت ہے کہ ان دو نون ستاروں میں سے ایک کا نام منیان ہے اور ایک کا از دو ان اور جو دو ستارے صورت اول کے پا پر واقع ہیں اُنکو بجاتی کہتے ہیں۔
اُنکی صورت یہ ہے



کو کتبہ السرطان انہیں داخل صورت لو اور خارج صورت چار ستارے ہیں عرب انہیں سے نورانی ستاروں کو شرم کہتے ہیں اور دو ستارے جو شرم کے بعد واقع ہیں اُنکو حارین کہتے ہیں اور ستارہ نورانی جو پاسے موخر جنوبی میں ہے اُسکو طوف کہتے ہیں۔ صورت سرطان یہ ہے +



کو کتبہ الاسد اس کے ستائیس ستارے داخل صورت اور آٹھ خارج صورت ہیں عرب ستارہ محاذی چہرہ کو طوف کہتے ہیں اور چار ستارے واقع گردن کو جبہ اور ستارگان بطن اور تیس گاہ کو زبرہ اور موخر دم والوں کو ثقب الاسد اور صرغہ کہتے ہیں اسلئے کہ جب وہ تحت الشعاع سے طلوع کرتا ہے حدت اسکی جاتی رہتی ہے اور جب وہ مغرب میں غروب ہوتا ہے سردی موقوف ہو جاتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کبتہ الغدرا وہی السنبلة یعنی برج سنبلة اسکے داخل الصور چھتیس^{۳۶} اور خارج الصور تچھ ستار
ہیں یہ ستارہ عورت کی صورت پر ہے اسکا سر سرزد کے جنوب پر ہے اور وہ ستارہ دُم شیر پر واقع
ہے اور دونوں پانوں زباز سے آگے ہیں جو کفہ میزان پر ہیں عرب دوش چپ کے ستاروں کو
عوا کہتے ہیں اور یہ تیرھویں منزل قمر کی ہے بعض نے لکھا ہے کہ عوا چند ستارے ہیں جو اصل صورت
کے شکم اور ربر شکم میں واقع ہیں یہ کہتے ہیں اور اس کے عقب عقب کرتے ہیں اسکے طلوع سے
سقوط تک سردی رہتی ہے اور جو ستارہ نورانی اسکے ہاتھوں سے نزدیک ہونا ہے اسکا نام سماں نزل
ہے اور سماں راج کے مقابل جو ہے اسکو



غوال کہتے ہیں یعنی بے سلاح ہے اہل نجوم
اس ستارہ کا نام سنبلة رکھتے ہیں اور
بعض ساق الاسد کہتے ہیں اسکے قدم چپ
کے ستارے کو عفر کہتے ہیں اور اسکی وجہ
یہ ہے کہ اسکے ستارے فور میں ناقص ہیں
گو یا کہ صورت کو چھپائے ہوئے ہیں صورت
اسکی یہ ہے۔

کو کبتہ المیزان اسکے آٹھ ستارے داخل الصور ہیں اور درمیان سنبلة اور عقرب کے
واقع ہیں اور نو کوکب خارج الصور ہیں باقی اور کوئی ستارہ مشہور نہیں ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کبتہ العقرب اسکے اکیس ستارہ داخل الصور اور تین خارج الصور ہیں عرب اسکی جہد کے

تین ستاروں کے نام اکلیل کہتے ہیں اور بدن پر جو تین ستارے ہیں ان کا نام قلب العقرب ہے اور جو ستارہ کہ قلب کے رو برو اور قلب العقرب کے عقب میں ہیں ان دونوں کا نام نبات ہے اور چند ستارے نیز راستہ میں ہیں انکو فقرات کہتے ہیں اور دو ستارہ کہ ذنب کی جانب میں انکو شعلہ کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کتبہ الرامی اس کا نام قوس بھی ہے اس میں اکتیس ستارہ داخل صورت ہیں اور کوئی ستارہ اس کے گرد و نواح میں مصور نہیں ہے اور جو ستارے کہ اس کے قبضہ اور پیکان پر یا جانب جنوب یا دست راست میں ہیں اسکو الغام وارد کہتے ہیں ان کا نشان کونہر کے ساتھ مشابہت دی ہے اس میں الغام پانی پیتے ہیں اور جو ستارہ اس کے اوپر یا زیر بغل یا مشرق و دیہ میں انکو الغام صاودہ کہتے ہیں اس کے کمان



کے شمالہ جو دو ستارہ ہیں انکو طلیحین کہتے ہیں اور جو دو ستارہ ران چپ اور ساق پر ہیں انکو ضر دین کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔

کو کتبہ الجری اس کے اٹھائیس ستارے داخل صورت ہیں باقی اور کوئی ستارہ اس کے گرد نہیں ہے اور

عرب اسکو دستارون کو کہ ایک سر پر اور ایک دم پر ہر سعد ذی قمر کہتے ہیں اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ان کو
میں سے ایک ستارہ نہایت خفیہ ہے اسی سبب سے بڑے ستارہ کو ذابج صغیر کہتے ہیں یعنی
چھوٹے کی گردن ذبح کرنے والا اور جو دم پر دو ستارے ہیں انکا نام مجملین ہے۔ اسکی صورت یہ ہے



کہو کہ ساکب المار و ہوالد لو اسے دو کہتے ہیں اس میں داخل صورت بیا لیس ستارہ اور
خارج صورت میں ستارے ہیں عرب اس کے دوش راست والے ستاروں کو سعد المارک
اور دوش چپ والوں کو مع اس ستارہ کے جو جدی کی دم پر ہے سعد السود کہتے ہیں اور
دست چپ کے میں ستاروں کو سعد بلع کہتے ہیں بدینو جب کہ بعد درمیان دو کو کب کے کم



اس بعد سے جو سعد فایع میں واقع ہے اس
دوری کو وہاں کشادہ سے نسبت دی ہے
کہ گویا اس کشادگی سے نکل جائیگا کہتے ہیں
کہ اسنے اسوقت طلوع کیا ہے۔ جب یوں
ارشاد ہوا کہ یا اَنْصُ اَنْبَلِیْ مَا اَنْکِ اور
جو ستارہ کہ اس کے بازو پر ہے مع ان میں
ستاروں کے جو دست راست پر واقع
ہیں انکا نام سعد الاجنہ ہے اور اسوجہ سے
اسکو جنیت کہتے ہیں کہ جو وقت وہ طلوع
ہوتا ہے کہ زندوں کو پوشیدہ کرتا ہے موسم سرما میں

اور جو ستارہ کہ حوت کے دھن میں واقع ہے جنوب کی طرف سے اسے ضفیع کہتے ہیں صورت اسکی یہ ہے

کو کتبہ اسلمین یعنی عمان اسکے ستارے دہل العصور سے تشبیہ اور خارج العصور میں
اور یہ دو مچھلیاں ہیں ایک کو سمکہ المصدقہ کہتے ہیں اور دوسری کو سمکہ المظلمہ کہتے ہیں اور
دوسرا جنوب میں کو اکب مرآة المسلسلہ پر ہوا اور اس کے درمیان میں ایک سی ستارہ دن کی متصل ہے
جو ان دونوں مچھلیوں کے باہر تیر رہتی ہے۔ عورت اسکی یہ ہے۔



فصل العصور الجنوبیہ یہ وہ ستارہ ہیں جو کہ کے نصف جنوبی پر واقع ہیں وہ پندرہ صورت میں
کو کتبہ قیطس اس ستارہ کی صورت حیوان در بانی کی ہے اسکا سرنا حید مشرق میں واقع ہے جو کو کتبہ المجلد کے
جنوب میں ہے اور دم اسکی مغرب میں ان میں ستارہ دن کے پیچھے ہے جو خارج میں جو ساکت المار
سے اسکے ستارے بائیں میں عرب اسکے سر کے ستارہ دن کو کتبہ المجدد کہتے ہیں اسوجہ سے
کہ اسکی کشش بموجب صورت کے زیر کشش صورت کہتے ہیں غرض کہ اسکی کشش بموجب ستارے
اسکے بدن پر ہیں اکانام الغامات ہے اور جو دم پر ہیں انکو نظام کہتے ہیں اور جو ستارہ اسکے
دم پر شعبہ جنوبی میں واقع ہیں انکو خفصہ ثانی کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کتبہ الجبار یعنی جوزا اسکے اربعہ ستارے درمیان صورت میں شکل اسکی ایک مرد کی ہے

استادہ ہو آفتاب کے راستہ سے تاجہ جنوب میں اچھ میں لکڑی لیے ہوئے مکر میں اس کے منشی
بندھی ہو اس کے چہرہ کے ستارے کا نام عرب نے ہفتہ رکھا ہو اور اتانی بھی کہتے ہیں اس کے دوش
راست پر دو ستارے بزرگ نورانی ہیں ان کا نام سنگب الجوز کہتے ہیں اور ستارہ نورانی جو دوش
چپ پر واقع ہو نا جہ نام رکھا ہو اور پرچم کہتے ہیں اس کی مکر پر جو تین ستارے ہیں صف کشیدہ
ہیں ان کا نام منطقه الجوز ہے اور لٹاق الجوز اور رطام بھی اور تین ستارے جو ہم نزدیک



صف کشیدہ ہیں ان کا نام
شیف الجبار ہے اور ایک
بزرگ ستارہ جو اس کے
پاسے چپ میں ہو جل الجبار
نام ہے اور دو ستارے
جو قسمت ہو کر آستین ہیں
تاج الجوز کہلاتے ہیں
اور دو اشب الجوز بھی ان کا
نام ہے صورت اس کی یہ ہے۔

کو کتبہ النہر اس کے چونتیس ستارے داخل صورت ہیں اس کے علاوہ اور کوئی ستارہ مرصود ہ
نہیں ہو یہ اس ستارہ نورانی سے ابھرتا ہو جو زائے کے بائیں قدم پر واقع ہے اور مغرب
میں گذرتا ہو کچی کے ساتھ جانب ان ستاروں سے جو نیلس کی چھاتی پر ہیں پس جنوب میں
ستاروں پر گذرتا ہو اور متوجہ شرق کا ہو کر درجہ درجہ جاتا رہے تین ستاروں پر نظر کرتا ہو
اور شرق میں متوجہ ہو کر تین ستاروں پر توجہ کرے پس جنوب میں منعطف ہو کر مشرق کو جاتا ہو
وہاں سے جنوب میں آکر مجمع کو اکب پر توجہ کرے جدا و تائب اندر جنوباً دو ستاروں پر جو ایک
دوسرے سے نزدیک ہیں گذر کر یا مغرب سے نکلتی مجموعہ ستارہ پہونچتا ہو عرب نے
اس کے اول دثانی و سوم کا نام کر سی الجوز اور ثانی کے چاروں ستاروں کا نام ان پانچ ستاروں
کے جو دوسری طرف میں نام آخری النہام ہے یعنی آشیانہ شرق اور دو ستارے اس کے
گرد و نواح میں ہیں ان کو سیف کہتے ہیں اور آخستہ ترین جو ستارہ نورانی ہو اس کا نام ظہیم ہے
اس ظہیم اور اس ظہیم کے درمیان جو عشت کے دہن میں ہو بہت ستارے ہیں جن کا نام

فرخ اشقام ہے صورت اسکی یہ ہے



کو کیتہ الارنب اس کے داخل الصورت بارہ ستارے ہیں اور ان کے علاوہ کوئی اور ستارہ جو ان میں
ہو اور وہ جبار کے پائین میں ہے صورت اسکی بر شکل خرگوش ہے اسکا منہ مغرب کی طرف اور
پانچون مشرق کی جانب ہیں مغرب نے چار ستاروں کو جن میں سے دو ہاتھوں میں اور دو جو
پیروں میں ہیں انکا نام سری الجوز رکھا ہے صورت اسکی یہ ہے۔



کو کب کلب الاکبر اس کے ستارے اٹھارہ داخل الصورت اور گیارہ خارج الصورت ہیں اور
وہ کلب کی شکل ہے بعد کو کبہ جو اس کے اور اسی درجہ سے اسکا نام کلب جو عرب اس ستارہ نورانی
کو جو دہن کلب پر واقع ہے شہری عبور نام کرتے ہیں اور نیز شہر بمبائی کہتے ہیں اور وہ بھی کو کبہ
مجرہ سے عبور کیا ہے نزدیک اسپیل کے اور بمبائی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ مجرہ میں واقع شوق میں
ہے جو کو کب چنگل کلب پر واقع ہیں اسکا مرزم العبور نام ہے اور چار ستارے جو کلب سے
اور دم اور ران پر ہیں انکو غازی کہتے ہیں اور جو چار ستارے خارج الصورت ایک
صف میں ہیں انکو فرود کہتے ہیں اور دو ستارے نورانی کہ خارج الصورت ہیں ان میں سے

ایک کو حضار کہتے ہیں اور دوسرے کو وزن بھی کہتے ہیں اور بعض عرب اسکا نام کافین کہتے ہیں اسوجہ سے کہ قبل سہیل کے ملک کرتے ہیں گو یا ایک قسم کھاتا ہو کہ یہ سہیل ہی دوسرا باد جو خجرا ہو نے نے قسم کھاتا ہے کہ سہیل نہیں ہے۔ صورت اسکی یہ ہو



کو کبۃ الکلب المتقدم یہ دو ستارے روشن درمیان نیرین کے جو تو امین کے سر پر ہیں اور درمیان اس نیر کے جو کلب الاکبر متاخر کے دہان پر ہو ایک انہیں سے مشرق رو یہ روشن ہو کر اسکا نام شعری شامی کہتے ہیں اور وجہ تسمیہ اسکی یہ ہو کہ جانب شام میں غروب ہو جاتا ہو اور اسے شعری عیصا بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ سہیل کو زیادہ دوست رکھتا ہو اور بانیہ جہد سے عبور کیا ہے پس تاجہ شمالیہ میں رہا اور مفارقت سہیل میں بہا شک رہا کہ آنکھیں ڈوب گئیں ہیں ان دو ستاروں کو کہ سر قنین پر ہیں ذراع الاسد مشہور کہتے ہیں بدینہ جو کہ ذراع آخری متاخر ہو۔ صورت اسکی یہ ہو



کو کبۃ السفینۃ اسکے دائی ستارے پینا لیس ہیں اور کوئی ستارہ اسکے گرد و نواح میں جڑا نہیں ہے۔ بطریق سے لکھا ہو کہ جو ستارہ عظیم کہ مخدات جنوبی پر ہے وہ سہیل ہی ہے ستارہ کو کبۃ السفینۃ سے دور تر ہے جانب جنوب میں لیکن عرب میں اختلاف ہو بعض نے روایت کی ہو کہ

یہ ستارہ جو مخزاف کی طرف ہر دو سراسیل ہے اور قطب جنوبی سفینہ کے نیچے مخزاف سے قریب ہی چہرہ واقع ہے اور سفینہ کی صورت یہ ہے۔



کو کتبہ الشجاع اسکے پچیس ستارے داخل صورت اور دو خارج صورت ہیں اسکا سر جنوب میں ہی سرطان سے اور یہ ستارہ درمیان ستارہ شعری العیضا و قلب الاسد کے ہے جنوبی کسی قدر میل کرتا ہے اور پھر جنوب و مشرق کی طرف پھرتا ہے اس ستارے سے روشن کیطرت جو کہ اسکی پشت کے قریب ہی اسکی پشت پر چار ستارے ہیں اتر کی طرف اسی ستارہ روشن کے اور اس ستارے کو جو آخر عشق پر ہے اسکو عرب فرد کہتے ہیں کیونکہ اسہین و سرا ستارہ اسکے مانند نہیں ہے اور دو ستارے جو اسکے ذنب پر ہیں کہتے ہیں کہ وہ داخل صورت نہیں ہیں شجاع سے جنوب میں عرب اکثر انکے بارہ میں محتاعت القول میں بعض کہتے ہیں کہ مسند اور جبار کے درمیان میں ایک طویل ستارہ ہے جسکا سر اسیف نام ہے جبار کو اکب مسند پر ہے لیتے مدور اور اس سے متعلق کہتے ہیں

صورت شجاع کی یہ ہے۔



کو کب باطلیہ یہ سات ستارے ہیں کوکب شجاع سے شمال میں واقع ہے عرب اس کا نام

معلق کہتے ہیں تین ستارے

جو آخر میں صورت میں ہیں وہ

جنوب مغرب میں ہیں صورت

اس کی یہ ہے۔

کو کبۃ الغراب یہ سات ستارے

ہیں کوکب باطلیہ کی پشت پر

ساک اغل کے جنوب میں واقع

ہے عرب اس کا نام شجر الاسد کہتے ہیں

اور نیز عش ساک اور جمال بھی

کہتے ہیں صورت اس کی یہ ہے۔



کو کبہ قیطورس اس کے سینتیس ستارے ہیں یہ مثل صورت ایک حیوان کے ہر سر سے
 کمر تک اور پر کا دھڑ انسان کا سا اور کمر سے دم تک گھوڑے کی ہیئت ہے اس کا رخ مشرق کی جانب
 ہے اور موخر دایہ کہ مراد دم سے ہے مغرب کی طرف ہے اس صورت کے ایک ہاتھ میں دو
 گوشہ انگور کے ہیں اور دوسرے ہاتھ میں ہاتھ شیر کا شکم اس میں ستارہ ہے جس کو لٹین
 کہتے ہیں دست راست میں جو ستارہ ہے اُس کو حصار اور بائیں ہاتھ پر جو ستارہ ہے
 اُس کو وزن کہتے ہیں اور یہ دونوں ستارے وہ ہیں جن کا نام مخلصین ہے جیسا کہ اوپر بیان
 ہوا ہے صورت یہ ہے۔



کو کبہ مسیح یہ صورت انیس ستارہ کی ہے اور بعد ستارہ قیطورس کے واقع ہے بعض اُن ستاروں

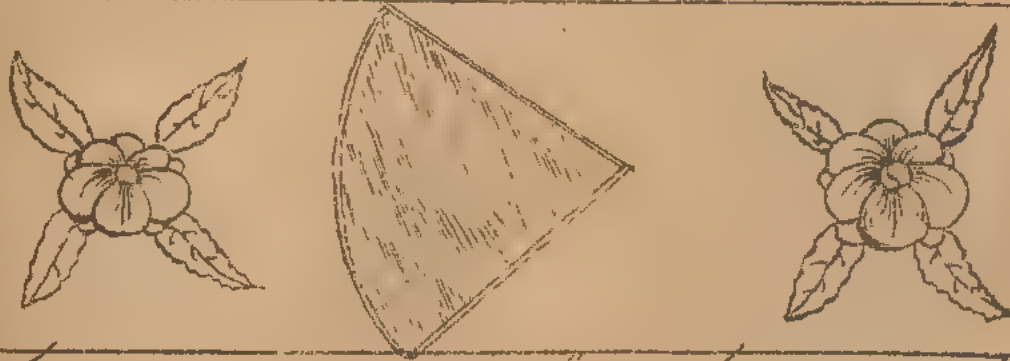


میں سے مختلط ہیں قیطورس
 کے ستاروں سے قیطورس
 نے شیر کا ہاتھ پکڑا ہے عجب
 کو اکب قیطورس اور مسیح کو
 شمار بخ کہتے ہیں انکی غلطت
 اور تاریکی نہایت ہونے کی
 وجہ سے اور گرد و نواح میں
 اور کوئی ستارہ مضمودہ نہیں ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

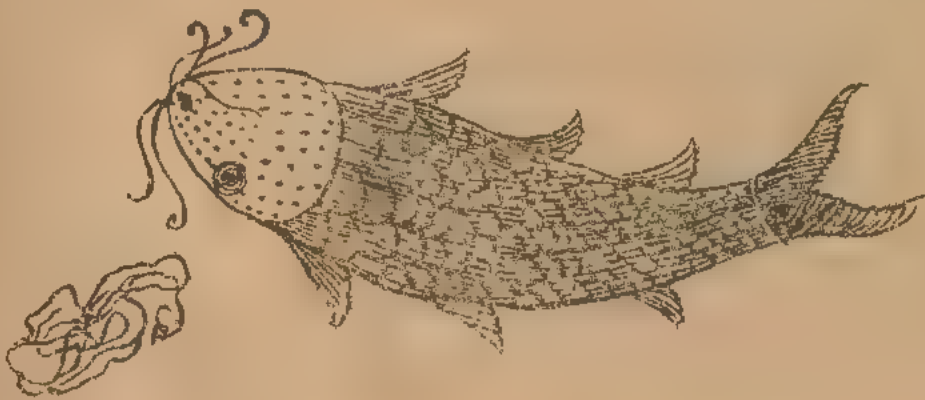
کو کتبہ الحجۃ اسکے ستارہ کل سات عدد داخل صورت ہیں عرب کسی نام سے اسکو کہتے ہیں
نہیں کرتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کتبہ الاکلیل جنوبی اسمین داخل صورت تیرہ ستارے ہیں اسکے آگے دو ستارے
ہیں جو رامی کے پانوں پر ہیں بعض عرب اسکا نام قبیہ بتلاتے ہیں کیونکہ مدور ہیں اور بعض
دجی النعام یعنی آشیانہ شتر مرغ کہتے ہیں صورت یہ ہے



کو کتبہ حوت جنوبی اسکے ستارے گیارہ ہیں صورت میں اور چھ خارج صورت دکھن میں
دلو کے سر اسکا بوی کی طرف اور دم مغرب کی طرف اور وہ ستارہ کہ دھن ماہی کہتے
اسکا نام فہم الحوت ہے اور اسکے اطراف میں کوئی ستارہ نہ صودہ نہیں ہے صورت اسکی یہ ہے



فصل منازل قمر کے بیان میں

منازل قمر اٹھائیس ہیں ہر شب کو ان میں سے کسی ایک میں قمر کا نزول ہوتا ہے شروع ہلال سے محاق تک یعنی اٹھائیس تک پھر آنتیسویں شب کو بالکل چاند چھپ جاتا ہے اگر مہینہ آنتیس یوم کا ہے تو اٹھائیسویں تاریخ کی شب کو چاند پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اگر تیس دن کا مہینا ہے تو آنتیسویں کی شب ماہ ہوگا اور قمر اس پوشیدہ گئی کی رات کو بھی ایک منزل طو کرتا ہے۔ پس انھیں اٹھائیس منازل میں سے چودہ زمین پر اور چودہ زمین کے نیچے بن جبوقت ان منازل میں سے کوئی ایک غروب کرتی ہے تو دوسری منزل اسکے مقابل طلوع کرتی ہے عرب ان اٹھائیس منازل میں سے چودہ کو شامی اور چودہ کو میانی کہتے ہیں منازل شامی میں اول منزل شامی سلطان ہے۔ اور آخری سماک اعرل ہے۔ اور اول منازل میانی کے غفر اور آخر شاہ عرب ایک منزل کے طلوع اور اسکے مقابل کے غروب کو نور کہتے ہیں اور وہ تیرہ روز میں ہوتی ہے لیکن جبکہ وہ چودہ روز میں ہوتی ہے جب نور تمام ہوتی ہے تو سال ختم ہو جاتا ہے پھر از سر نو سال شروع ہوتا ہے اگر ان تیرہ روز میں ایسا اتفاق ہووے کہ نور منزل باران یا ہوا یا گرمی یا سردی میں ہو تو عرب اسکو نور کی طرف نسبت کرتے ہیں حکما اس منازل کے حق میں اکثر کلام کرتے ہیں۔



السرطان کہتے ہیں کہ یہ دونوں شاخ حمل کی ہیں اسکا نام ناٹح ہے اور وہ دو ستارے ہیں فاصلہ انکے درمیان بقدر ایک قوس کے ہے جب وسط السماء میں پہنچتا ہے تو ایک ناحیہ شمال میں ہوتا ہے

اور دوسرا جنوب میں پس جبوقت آفتاب اس منزل میں آتا ہے وہ زمانہ اعتدال پر ہو جاتا ہے اور رات دن برابر ہوتا ہے عرب کہتے ہیں کہ جبوقت سرطان طلوع کرتا ہے زمانہ کے اجزاء متساوی ہوتے ہیں اور لوگ اپنے وطن کو باز گشت کرتے ہیں اور اپنے اپنے دوست و اقربا و ہمہ سایہ کو بلدیہ بھیجتے ہیں اسکا طلوع ماہ نیسان کی سولہویں کو ہوتا ہے اور سقوط تشرین اول کی اٹھارہویں کو اور آذر کی اٹھائیسویں کو آفتاب انہیں آتا ہے جبوقت کہ آفتاب سرطان میں آتا ہے پس ایک سال گزرتا ہے اسکی علامات میں سے پس ستارہ شریں خبر کے آثار ظاہر ہوتے ہیں اور درختوں میں پھل پیدا ہوتا ہے

اور فصل جو کی کاٹتے ہیں اور سلطان کا رقیب غفر ہے۔
منزل دوسری بطین کی اسکا نام بطن الحبل ہے یہ زمین کو اکب پوشیدہ ہیں گویا کہ وہ دیکھا
ہیں اور یہ منزل سلطان اور ثریا کے درمیان کی صورت یہ ہے۔



آخر نisan کی شب کو طلوع ہوتا ہے اور آخر ماہ تشرین اول کی شب کو سقوط کرتا ہے جب اسکا سقوط
ہوتا ہے تو دریا کو اضطراب ہوتا ہے کشتیان اس میں جاری نہیں ہوتیں اور جانور ملک سردیر سے
گرم سیر میں چلے جاتے ہیں جیسے رغن و ابابیل وغیرہ ہیں اور چوٹی زمین کے نیچے پوشیدہ
ہو جاتی ہے۔ عرب کہتے ہیں کہ جب بطین اور دبران ہوتا ہے یا ان میں سے ایک ہوتا ہے اور اسکی
نور سے بارش ہوتی ہے تو وہ سال خشک ہوتا ہے اسکی نور سب سے زیادہ زبون ہے اور اسکی نور
میں گیارہ خشک ہو جاتی ہے اور جو کاٹے جاتے ہیں اور گہیون کاٹنے کا اول وقت آ جاتا ہے
رقیب اسکا زبا ہے



منزل تیسری ثریا کی یہ ستارہ
آلت محل یعنی تشرین اور بعض
کو مان نور کہتے ہیں اور اسکو
خوشہ انگور سے مشابہت کرتے
ہیں یہ منزل بہت ہر ایک
منزل قمر کے زیادہ مشہور ہے اور

یہ چھ ستارے ہیں اور بہت سے ستارے اس میں خفیہ ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔
طلوع اسکا تیرھویں ایار کو ہوتا ہے اور سقوط تیرھویں تشرین الاخر کو اور جب اول شب میں فریا
طلوع کرے تو سرما ظاہر ہوتا ہے اور کھل آفات سے امن ہو جاتے ہیں قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
اذا طلع النجوم یق من العامة شیء یعنی طلوع ثریا کے وقت آفت نثار نہیں رہتی۔ اور اسکی وجہ یہ ہے

کہ فریاجاز میں طلوع کرتا ہو تو اسوقت خزارنگ برآ جاتا ہے۔ عرب اسکی نوز کو نہایت محمود شمار کرتے ہیں اور اسوقت کی بارش کو مفید جانتے ہیں اسواسطے کہ اسوقت زمین خشک ہوتی ہو پانی کی احتیاج ہوتی ہو۔ عرب کہتے ہیں کہ جب ثریا طلوع کرتا ہے دریا میں جوش موتا ہوتا ہے مختلف چلتی ہو پانی پر جن مسلط ہوتے ہیں قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ واصحابہ وسلم من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الفمة یعنی بعد طلوع ثریا کے جو شخص دریا کا سفر کرے اسکا میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ بروقت طلوع ثریا کے گرمی کی شدت ہوتی ہو صیب اور زرد آلو اور انگور پختہ ہوتے ہیں گھانٹ خشک ہوتی ہو آخر وقت ثریا میں دریائے نیل بڑھتا ہو اور دودھ حیوانات کے بہت ہوتا ہو اور رقیب اسکا اکیلل ہے۔

منزل جو کھتی دبران کی ہو یہ سرخ ستارہ نورانی ہو جبہر چھوٹے چھوٹے ستارے محیط ہیں اور جملہ اسکار اس ثریا کے عقب سے طلوع کرتا ہو اسکا نام تالغ النجم بھی ہے اور ستارہ نحوس ہو عرب اسکی شومی سے پرہیز کرتے ہیں۔ طلوع اسکا سولھویں ایار کو ہوتا ہو اور سقوط چھبیسویں تشرین اول کو ہوتا ہو چند کو اکب اسکے ستارہ کے روبرو ہیں منجم انکے جو دو چھوٹے ستارے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا وہ چاہتے ہیں کہ اپنے تئیں دبران سے جبیدہ کریں عرب ان دونوں کا نام سگان دبران بتلاتے ہیں اور باقی ستاروں کو قلاص اور ایک سرخ نورانی ستارہ جو دبران کے قریب واقع ہو اسکا نام محل ہے اور دبران کو حاوی النجم بھی کہتے ہیں۔ شعرا ما ان عوف فقد وافی بذا متہ۔ کما وقت لقلاص النجوم حاویا۔ اسے طلوع کے وقت سخت گرمی ہوتی ہو اور باد سموم چلتی ہے تل اور انگور سیاہ کی پیدائش ہوتی ہو رقیب اسکا قلب ہو۔ صورت اسکی یہ ہو۔



منزل پانچویں ہفتہ کی ہر حکما کے نزدیک ہفتہ ہر جزا کا ہر اور وہ تین ستارے ہیں
یہ شکل دیگ پاریہ - روایت ہے کہ کسی نے اپنی زوجہ سے کہا کہ انت طالق بعد و نجوم السماء
یعنی تو مطلقہ ہو موافق عدد ستاروں آسمان کے ابن عباس رضی اللہ عنہ نے سنہ ۱۱۰۰
یکفیک منها سبقہ بالجوزا یعنی کافی ہو تجھ کو ہفتہ الجوزا اور اس سبب سے اس کو ہفتہ کہتے ہیں



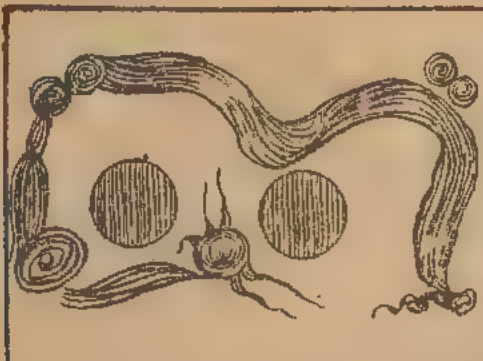
کہ دائرة القوس سے مشابہ ہو - صورت اُسکی یہ ہے - نہم حریران
طلوع کرتا ہے اور کاؤن الاول کی نوین تاریخ کو ساقط ہوتا ہے -
جوزا عزیز ہے صاحب کہتا ہے کہ بردقت طلوع ہفتہ کے لوگ تحفہ و تحائف
سے آپس میں پیش آتے ہیں - میوہ کی کثرت اور گرمی کی شدت
ہوتی ہے اور بطیخ اور تمام میوے پختہ ہو جاتے ہیں اور ہوا گرم زیادہ
چلتی ہے اور اس کا رقیب شولہ ہے -

منزل چھٹی ہفتہ کی ہے اسمین پانچ ستارے ہیں انہیں سے دو سفید اور دوری اُنکے درمیان
میں بقدر نازبانہ کے ہے - ان دو میں ایک ستارہ کو زرا اور دوسرے کو میسا کہتے ہیں اور باقی تین
ستارے ان دونوں پر محیط ہیں یہ کل پانچ ہیں چار تو ایک طرف متتابع اور ایک بائیں ہے



صورت یہ ہے - اور ہم عہدی کہتا ہے کہ ہفتہ جزا کی
کمان ہے جس سے اس کے ہاتھ پر تیر مار تا ہے اور
یہ آٹھ ستارے ہیں مانند صورت کمان کے اور
قبضہ کمان کی جگہ پر دو ستارہ سفید رنگ والے
ہیں یہ ہفتہ حریران کی بانیسویں کو طلوع کرتا ہے

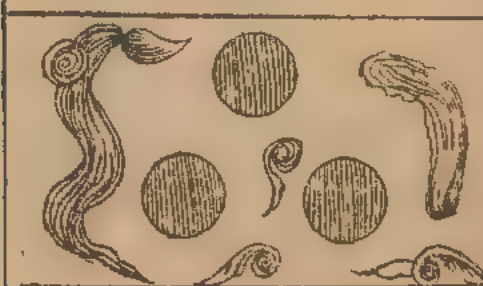
اور کاؤن اول کی بانیسویں کو ساقط ہوتا ہے اسکے جملہ ستارے جزا کے ستاروں میں سے ہیں
طلوع کرے یا سے آخر وقت ہفتہ تک موسما کا شکار کھیلتے ہیں اور اس زمانہ میں نہایت شدت
کی گرمی ہوتی ہے اور خرما اور انجیر پکتا ہے اور پانی متغیر ہوتا ہے رقیب اس کا انعام ہے +
منزل ساتویں ذراع الاسد کی اس کا نام ذراع الاسد ہے اس کے دو ہاتھ ہیں ایک مقبوضہ
ہے یعنی بندھا ہوا دوسرا مبسوط یعنی پھیلا ہوا پس دست مبسوط میں کی جانب ہے اور مقبوضہ شام
کی طرف قمر ذراع مقبوضہ میں منزل گزین ہوتا ہے - اور یہ دو ستارے ہیں کہ بعد درمیان ہر دو
کے بقدر ایک نازبانہ کے اور یہی حال مبسوط کا ہے تصویر یہ ہے اس کا طلوع چوتھی قمر



ہوتا ہے اور کاؤن الاخر کی جو تھی شب کو غروب کرتا ہے
اسکا ستارہ مبارک ہے شاذ و نادر ایسا ہوتا ہے کہ اسکی
نور میں بارش نہ ہو بلکہ ضرور ہوتی ہے عرب کا عقائد ہے
کہ اگر اسکے سال میں بارش کم ہو تو بھی زراعت مختار
نہیں ہوتی ہے اور اگر کثرت ہو جاوے تو بھی معین

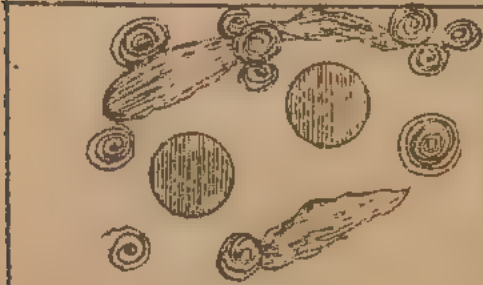
رہیگی بروقت طلوع و زل کے آفتاب اپنا پردہ ہٹا دیتا ہے مشعل نورانی سہا فوق میں لامع ہوتا ہے
بروقت اسکے طلوع کے مجلس شراب نہایت تکلف سے آراستہ ہوتی ہے اور موسم گرما میں گرمی
کی شدت ہوتی ہے انار کھجور اور کنیشک کی پیدائش بکثرت ہوتی ہے اور قصبہ بطنی کاٹی جاتی ہے
اور آخر فصل میں درخت بارور ہوتے ہیں اسکا رقیب بلدہ ہے

منزل آٹھویں شری کی ہے یہ تین ستارے ہیں نزدیک نزدیک ان تینوں میں سے ایک نہایت



خفی ہے اور وہ مینی شیر کی ہے۔ تونز کی سترھویں کی شب
کو طلوع اور کاؤن الاخر کی سترھویں کی شب کو سقوط
ہوتا ہے۔ عرب کہتے ہیں کہ یہ بروقت طلوع کے بشرہ
لوگوں کے چہرے کا سرخ کر دیتا ہے اور جب شرہ غروب

ہوتا ہے تو پانی لکڑیوں میں جاری ہوتا ہے اسکے سقوط میں نہایت گرمی ہے اسوقت کے لون جانسان
ہوتی ہے سوا اسکے باغ اور زراعت وغیرہ میں بڑا نقصان ہوتا ہے اسکا رقیب سعد ذابح ہے۔
منزل نوین طرفہ کی ہے یہ اسد کی طرف ہے یہ چھوٹے دو ستارے ہیں فرقدین کے مانند بلکہ فرقدین

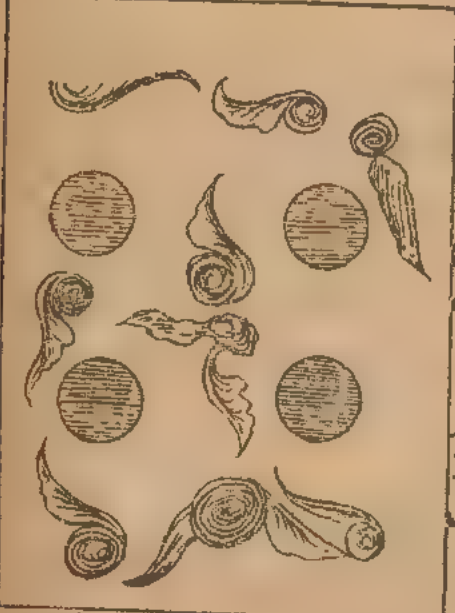


سے بھی کسی قدر چھوٹے اور نور میں بھی کسی قدر کم ہیں
اور انہیں کسی قدر کچی ہے ماہ آب کی اول شب طلوع
کرتے ہیں اور کاؤن دوم کی اول شب کو سقوط ہوتا ہے
ساج لکھتا ہے کہ اسکے طلوع میں خلق کے واسطے

پیشہ کی کثرت ہوتی ہے کلفت تنگی سے لوگ رہائی پاتے ہیں درختوں پر بکثرت چھل لے ہیں
لذت بکثرت مخصوص اہل مصر کو زیادہ ہوتی ہے اسکے وقت میں ہوا سے تند بکثرت چلتی ہے طرب اور انگور
اور مویز اور بادام و پستہ بکثرت پیدا ہوتا ہے اسکا رقیب سعد بلع ہے۔

منزل دسویں جہت الاسد ہے۔ یہ چار ستارے ہیں باہم مقابلہ و حجاج میں واقع ہیں فاصلہ

دو کوکب کے درمیان میں تازیانہ کا ہر جنوب سے شمال کی طرف پھیلے ہیں اسکے جنوبی ستارے کو



اہل نجوم قلب الاسد کہتے ہیں اسکا طلوع چودھویں آب کی
شب کو اور بارہویں سباط کی شب کو سقوط ہے اسکے سقوط
ہوتے ہی جاڑے کی شکست ہوتی ہے پتے درختوں کے گر جاتے
ہیں ہوا ابرانگیز جلتی ہے مادہ ہائے شربار آور ہوتی ہیں ساج
کھتا ہے کہ اگر جہت الاسد کا طلوع نہوتا تو اہل عرب کو فنا ہست
نہوتی اور یہ ستارہ مبارک ہے عرب کہتا ہے ما امتلاؤا من
نوال الجہت ماء الامتلا عشیائینی پر نہوا جنگل بانی سے ستارہ
جہد کی نو سے ملکہ گھاس سے پر ہو گیا بہہ اور ہیل خیش
ہمک حجاز میں طلوع کرتے ہیں اسوقت پسر طرب ہوتا ہے

اسوقت خربا سے تر سے نصیح جو ایک قسم کی شراب ہے بنا لے ہیں اور خربا توڑے جاتے ہیں گھاس
خشک ہو جاتی ہے اسکا رقیب سعد السعود ہے۔

منزل گیارہویں زبرہ کی ہے۔ زبرہ کا اہل اسد ہے اور یہ دو ستارے روشن ہیں بعد درمیان ہر
کے بعد تازیانہ کے ہے اور کہتے ہیں زبرہ شیر کا بال ہے کہ جب اسکی آنکھ میں چلا جاوے تو سیدھا
کھڑا ہو جاوے ان دونوں میں سے ایک ستارہ زیادہ نورانی ہے کسقدر انہیں بھی واقع ہے



جو کھنٹی آب کی شب کو طلوع اور پچیسویں شب سباط کی شب کو
سقوط ہوتا ہے اسکے طلوع میں بارش بکثرت ہوتی ہے جو کھنٹی
زبرہ طلوع کرتا ہے اسوقت ملک عراق میں سیل نظر آتا ہے
اور شب کو خلی اور دن میں گرمی ہوتی ہے اسکا رقیب
سعد اجنہ ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

منزل بارہویں صرفہ کی ہے۔ زبرہ کے عقب میں ایک ستارہ روشن تر واقع ہے اور اسکے گرد چھوٹے
چھوٹے ستارہ خفی واقع ہیں اکثر دن کا اعتقاد ہے کہ یہ قلب الاسد ہے صرفہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اسکے
طلوع ہوتے جاڑ اور گرمی منصرف ہو جاتا ہے یعنی بدل جاتا ہے اسکا طلوع دین ایلول کی شب کو
اور ذوال ادار کی نوین شب کو ہے اسکے طلوع کے ساتھ دریا سے نل زیادہ ہوتا ہے اور ابام العجز
اسکی نور میں ہوتا ہے۔ عرب لوگ جب لڑکوں کا وہ وہ چھڑاتے ہیں تو اسی کے طلوع کے قطر پڑتے ہیں

کہتے ہیں کہ اگر لڑکوں کا دو وہ اسکی نور میں چھوڑا یا جاوے تو بچہ طلب شیر کی نہیں کرتا۔ اور ساج
کتا کہ اس کے طلوع ہوتے ہر پیشہ میں منفعت اور استقرار حل بکثرت ہوتا ہے اور اسکی نور کے
وقت میں رات کو جاڑا ہوتا ہے اور بارش موسمی آتی ہے اسکا قریب فرع دلو مقدم ہے صورت اسکی یہ ہے



منزل تیرھویں سما کی ہے یہ چار ستارے ہیں بشکل الف کے جو خط کو فی میں لکھی جاوے
عرب اسکو کنون سے مشابہت دیتے ہیں گو یا شیر کے عقب میں جاتے ہیں بھونکتے ہیں بانیوں



ایلول کی شب کو طلوع اور بانیوں آذر کی شب کو
سقوط ہوتا ہے۔ ساج کتا ہے کہ بروقت اس کے طلوع کے
ہوا خوشگوار چلتی ہے اسکی نور میں رات دن برابر ہوتا ہے
اور دن کے کم ہونے اور رات کے زیادہ ہونے کی
ابتدا ہوتی ہے وہی ابتدا فصل خریف کی ہوتی ہے اسکا
رقیب فرع دلو موخر ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

منزل چودھویں سماک اعزل کی ہے لیکن سماک راجح میں قمر نازل نہیں ہوتا ہے اور پوزانی
ستارہ ہے اور اسکو اسوجہ سے سماک اعزل کہتے ہیں کہ اس کے قریب سماک راجح ہے اور سماک راجح



کے قریب ایک ستارہ نے نقشہ کہ وہ اسکا راجح یعنی
نیزہ ہے اور اعزل اسکو کہتے ہیں جو ہتھمار بندہ ہو
عرب دونوں سماک کو اسد کی دونوں ساق بتلاتے
ہیں اور سماک اعزل حد ہے درمیان ستارہ ہے
یانیہ اور شامیہ کے پس جس ستارہ کا مطلع اس کے

مطلع کے نیچے ہے وہ کمر ہے اسکا نام یانی ہے کیونکہ وہ نصف فلک سے نصف جنوب میں واقع ہے
اور وہ شق میں ہے اور جن ستاروں کا مطلع سماک کے اوپر ہے وہ شق شام ہے کیونکہ یہ نصف فلک
شام کے رخ ہے۔ سماک اعزل قریب ہے خط استوا سے اسکا طلوع سماک اعزل کا شہرین الاول

کی پانچویں شب ہوا اور سقوط اسکا جو تھی نیاں کو ہوا اسکا نور عزیز ہو کر آیا واقع ہوتا ہوا کہ اسکی
دو سنے بارش نہ ہو لیکن عرب اسکو شوم شمار کرتے ہیں اسواسطے کہ اس بارش سے ایک قسم کی
گھائس آگتی رہی جسکو نشر کہتے ہیں اور اسکو کھا کر اونٹ بیمار ہو جاتا رہا اور جبوقت سماک طلوع
کرتا ہوا تو وقع ہوتا رہا عکاک یعنی گرمی اور کم ہوتا رہا پانی سے لکاک یعنی رحمت نہیں ہوتی اش
بارش سے بدنیو جہ کہ اسوقت اونٹ اس پانی کو نہیں پیتے ہیں اور نور سماک میں خرما اور گیہا
کاٹی جاتی رہا اور بارش بھی ہوتی ہے اسکا رقبہ بطن السحت ہو یہ منزل آخر منازل شامی سے کہ

متنازل بیانہ کا بیان

اسمین سے اول منزل غفر کی ہو اور تین ستارے پوشیدہ ہیں منجملہ انکے ایک ستارہ تو نہایت خفیہ ہو اور ستارہ دوم سے چھپیدہ نظر آتا ہو اور تیسرے الفاصلہ ایک تازیانہ کے دور ہو صورت یہ ہو



منزل تیسری اگلیل کی ہے۔ یہ عقرب کا سر ہے اور وہ تین ستارہ روشن معترفہ ایک صفت میں
میں تشرین الاول کی تیرھویں شب کو طلوع اور تیرھویں ایار کی شب کو غروب ہوتا ہے صورت اس کی یہ ہے



اور ساجح نے لکھا ہے کہ اس کا طلوع ثول لانا ہے اس کے غروب ہوتے زمین کا پانی خشک ہو جاتا ہے
اسکی نظرات کے وقت بارش بکثرت ہوتی ہے رقیب اس کا ثریا ہے۔

منزل چوتھی قلب کی ہے۔ یہ عقرب کا قلب ہے اور وہ ایک ستارہ ہے کہ رنگ اس کا سرخ ہے
عقب پر اگلیل کے واقع ہے درمیان دو ستاروں کے جن کا نام نیاط ہے اور یہ دونوں ستارہ اول
کے برابر سرخ نہیں ہیں اور یہ دونوں باہم سردی کے موسم میں طلوع کرتے ہیں اور ان کا طلوع
چھ بیسویں تشرین الآخر میں واقع ہوتا ہے اور چھ بیسویں ایار کو غروب پاتا ہے جو کچھ حیوانات کی قسم
سے اس وقت بچ جاتے ہیں وہ اچھا نہیں سمجھتے ہیں اس واسطے کہ غذا اور چارہ اونٹ وغیرہ حیوانات
کا اس کے طلوع کے ہنگام میں کم ہو جاتا ہے اور ساجح کا قول ہے کہ اس کے طلوع کے وقت سردی کا موسم
مانند کتے کے دوڑتا آتا ہے اور قلب کی نظر نامبارک ہے غروب کے نزدیک بڑا ہی شوم ہے جو وقت
قرعرب میں آتا ہے سفر کرنا برا جانتے ہیں بقول شاعر۔ شعر غیسر و اقباب العقراب ایوم عندکم
سواء علیکم بالبحر و بالسعد اس کے زمانہ میں جراثیم و البشیر ہوتا ہے دوسرے ہوا کا زور ہوتا ہے
تیسرے درختوں کے برگ و بار میں پانی ساکن ہوتا ہے۔ اس کا رقیب وبران ہے اسکی صورت یہ ہے



منزل پانچویں ثولہ کی ہے۔ یہ دو ستارہ سے باہم اس طور پر واقع ہیں کہ گویا دم عقرب کو چھو
جاتے ہیں انکو ثولہ کہنے کی یہ وجہ ہے کہ اوپر کو ارتفاع رکھتے ہیں گویا دم کو اٹھاتے ہیں ان کے
نیش عقرب گویا بطور ایک پارہ ابر کے ہے نوین کا نون الاول کی شب کو طلوع اور نوین جزیرہ
کی شب کو غروب ہے اور ساجح کے نزدیک اس کے طلوع میں عیال و اطفال پر افلاس طرہ سے ہوتا ہے

آسکی نظر کے اثر سے پتے درختوں کے گر جاتے ہیں اور بارش کی کثرت ہوتی ہے اور متفرق ہو جاتے ہیں
اہل باد یہ اور گرم سیرجہ تلاش کرتے ہیں اسکا رقیب ہرقہ ہے اور بصورت شولہ کی یہ ہے



منزل چھٹی لغائم کی ہے یہ آٹھ ستارے ہیں شولہ کے عقب پر واقع چار تو مجرہ میں جنکو لغائم واقع
کہتے ہیں وجہ آسکی یہ ہے کہ وہ اس طرح پر واقع ہیں کہ گویا آبخوشی کو متوجہ ہیں اور بانی چار ستارے
جو مجرہ سے خارج واقع ہیں یہ ایسی ہیئت سے ہیں کہ گویا بانی پی کر نہر سے نکلے ہیں انکو لغائم صفا
کہتے ہیں ان چاروں میں سے ہر ایک ایک دوسرے کے پہلو میں واقع ہے برسم تربیع انکا طلوع
بائیں کاؤن الاول کی شب کو اور غروب بائیں کاؤن جزیران کی شب کو ہوتا ہے۔ ساح کے
نزدیک اسکے طلوع ہونے میں جانوروں کو کثرت سے حرکت ہوتی ہے گویا کہ حر و سردی سے آزاد
ہیں اور باہم پرواز کرتے ہیں اسکے خواص غیر مذکور ہیں بجز اسکے کہ شروع زمستان ہوتا ہے
اور دن بڑھتا ہے اور رات گھٹتی ہے اسکا رقیب ہرقہ ہے



منزل ساتویں بلہہ کی ہے۔ یہ آسمان پر ایک قسم کی فضا ہے کوئی ستارہ درمیان لغائم اور
سعد ذابح کے نہیں ہے اور اس منزل میں بجز ایک ستارہ کے اور کچھ نہیں اور وہ ستارہ بھی
اس درجہ چھوٹا ہے کہ نظر کام نہیں کرتی اسکا نام بلہہ ہے اور اسکو اس جگہ سے تشبیہ دی جہاں
تعلب یعنی لومڑی سوتی ہے اور دم اپنی زمین پر مارتی ہے تاکہ جگہ ہموار ہو جائے اور کوئی سنگریزہ

وگیاہ باقی رہے بعض اوقات قمر بلکہ میں نزول نہیں کرتا اور قلا وہ میں گذر کرتا ہے۔ قلا وہ
چند ستارے مستقر چھوٹے چھوٹے روشن مشابہ کمان کے ہیں بعض عرب انکو قوس کہتے ہیں اور بعض
اوجی انعام یعنی آسمانہ شرمخ کہتے ہیں۔ بجائ انقوس ایک ستارہ ہو کہ اسکو ہم المرای
بھی کہتے ہیں قوس سعد ذی کے آگے واقع ہو اور بلکہ شب چارم کا نون الاخر کو طلوع کرتا ہے
اور سقوط اسکا ماہ تموز کی چوتھی شب کو ہوتا ہو اسکی زمین میں



پانی کا مبارک ہو پانی مزہ دار ہو جانہ ہے اور چارے کی شدت
ہوتی ہو اور باغستان خس و خاشاک سے صاف ہوتے ہیں انکو
کے درخت ناقص ہو جاتے ہیں اسکا رقیب ذراع ہو صورت یہ

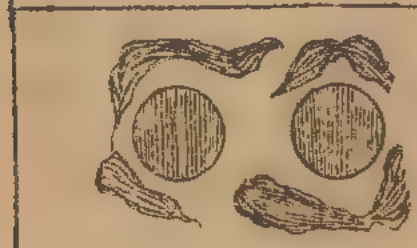
منزل آٹھویں سعد ذی کی ہو۔ یہ دو ستارے ہیں سوا سے نیرین کے کہ درمیان ان دونوں



کے ایک گز کا بعد دریافت ہوتا ہو ان دونوں میں سے
ایک کا ارتفاع جانب شمال پایا جاتا ہو اور دوسرا جانب
جنوب مہبوط کرتا ہو اور ان ہر دو سے بال ایک اور قمری ستارہ
کو چاک ہو کہ چپ پان ہو اپنے دونوں ستارہ زیرین سے
عرب کہتے ہیں کہ یہ اسکی گوہر ہو کہ اسکو ذیج کہتا ہو۔ اسکا

طلوع ساتویں کا نون الاخر کی شب کو ہوتا ہو۔ اور سقوط ۷ تموز کی شب کو واقع ہوتا ہے اسکی
تاثیر ہو کہ اسکی نور میں پانی سر شاخوں میں پہونچتا ہو اور بارش موقع پر ہوتی ہو۔ بادام پر پخت
پیدا ہو جاتا ہو برگ ریزی شروع ہوتی ہو رقیب اسکا نیر ہو

منزل نوین سعد بلع کی ہو۔ یہ دو ستارے برابر ہیں اور ایک انہیں سے زیادہ تر روشن ہو
کہ اس ستارہ کو بالع کہتے ہیں گویا یہ بڑا ستارہ روشن اس دوسرے کو جو اسکے پہلو میں ہو نکلتا ہے
طلوع اسکا اسوقت ہوتا ہو کہ کا نون الاخر کی ایک شب باقی رہتی ہے اور غروب ماہ آب کی اول شب
ہوتا ہو ساج سے منقول ہے کہ جب سعد بلع طلوع کرتا ہو



زمین ریح کو خوفناک ہو یعنی محصول زمین کا وہاں نکلتا ہو
کہ خوشہ کثرت میں زمین بہان ہو جاتی ہو اور حیوانات
بڑی سرعت میں نتاج بہم پہونچتا ہو اسوقت ایک مرغ پیدا ہوتا ہو

جسکو شکار کرتے ہیں زمین کثرت شگوفہ سے چراغان زار ہو جاتی ہو اور صفاد فریاد شروع کر دیتے ہیں

کنجشک آرام کرتی ہیں اور ہڈ ہڈ انڈے رکھتے ہیں اور ہوا سے جنوبی بکثرت چلتی ہو جانوروں میں
دودھ کی قلت نظر آتی ہو رقیب اسکا طرف ہو

منزل دسویں سعد السعود کی ہے۔ یہ تین ستارے ہیں ایک ستارے میں نسبت اور دونوں
ستاروں کے زیادہ روشنی ہو عرب اسکو مبارک شمار کرتے ہیں اسوجہ سے سعد السعود کہتے ہیں
اسکا طلوع بارہویں شباط کی شب کو اور سقوط چودھویں ماہ آب کی شب کو ہوتا ہے۔ ساجع نال ہو
کر اسکے طلوع میں باغ و بہار آشکار ہوتا ہے دھوپ ناگوار گزرتی ہو بہار کا آغاز ہوتا ہے۔ شعری
ولکن یخلف سعد السعود طبقت ارضی عشیاء و زوارا۔ اسکی شروع فصل میں سرسبزی کا آغاز



اور طائر دن کے چمچے اور بلیوں کو ہیمان ہوتا ہے خط طیف
خروج کرتے ہیں شتر اور گاؤں فریب ہوتے ہیں۔ گل و ریاحین
کثرت سے نمود ہوتے ہیں اسکا رقیب جہہ ہے۔
صورت سعد السعود کی یہ ہے۔

منزل گیارھویں سعد الخیب کی ہے۔ یہ چار ستارے باہم متصل واقع ہوئے ہیں ستار
طول اور دو عرض میں مثل پائے بٹ کے کہ انہیں ایک سعد ہے اور وہی بوزانی ہے باقی
ستاروں کا نام اجنبیہ ہے زمانہ وفا کے بیشتر اسکا طلوع ہوتا ہے وفا اسوقت کو کہتے ہیں جبکہ
جاڑے کا خوف دور ہو جاتا ہو اسکے طلوع ہوتے ہی درندے سے دگر بندے اور حشرات الارض
ظاہر ہونے شروع ہوتے ہیں۔ شعر قد جاء سعد موعدا بشیر: مخیرة جنود لا بحیرة۔ گو بادند
اسکے لشکر میں پچیسویں ماہ شباط کی شب کو طلوع کرتا ہے جو تھی تاریخ آب کی شب کو غروب
ہوتا ہے۔ ساجع کتا ہے کہ جب یہ طلوع ہوتا ہے تو آدمیوں سے مکانات خالی ہو جاتے ہیں نور کی



محمود ہو لوگ جاڑے میں جبکہ خشک ہوتے ہیں
اس فصل میں شگفتگی سے بدل جاتے ہیں
اسکے طلوع میں بارش بکثرت ہوتی ہے
اور انگوروں کی حسرت آتی ہے خوشے
ٹوٹ ٹوٹ کر گر جاتے ہیں اسکا رقیب زبرہ ہے
صورت اسکی یہ ہے

منزل بارھویں منبرع اول کی ہے۔ اسکا نام فرع اول ہے دلو کے اول واقع ہو جا۔ ستارے مین دو کو فرع اول اور دو کو فرع آخر کہتے ہیں۔ فرع دلو درمیان عشر تو بین کے گرتا ہوا نظر آتا ہے۔ فرع اول کا طلوع بیسویں ماہ آذر کی شب کو اور غروب ایلول کی پین شب کو ہوتا ہے۔ سراج کے نزدیک اسکے طلوع ہوتے وقت رطب یعنی انگور خشک ہو جاتا ہے لوگ عورتوں کے نکاح اور صحبت داری کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں یہ ستارہ بہت مبارک ہے جسدہ ثالثہ مین طلوع ہوتا ہے۔ بادام۔ سیب۔ زرد آلو کا انعقاد ہوتا ہے۔ اسکے غروب کے وقت مین بیمار ہلاک ہو جاتے ہیں اسکا رقیب صرف ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



منزل تیرھویں منبرع ثانی کی ہے۔ تعریف اسکی فرع اول کے ضمن مین لکھ چکے ہیں اسکا طلوع بائیسویں آزار کی شب کو اور غروب بائیسویں ایلول کی شب کو ہوتا ہے یہ مبارک ستارہ ہے ان دونوں فرع کا طلوع اور غروب آغاز سرما مین اور انجام آسمان مین ہوتا ہے فرع آخر کے غروب کے وقت حجاز اور تہامہ متعلقات مین مین درخت کاٹے جاتے ہیں اور غورہ بناتے ہیں اور شہد نکالا جاتا ہے اسکی فصل مین آخر بارش جاڑے کی ہوتی ہے جنگل مین گھاس کی کثرت ہوتی ہے ہیر اور باقلا بہت پیدا ہوتا ہے رات دن برابر ہونے لگتا ہے اسکا رقیب عوا ہے چونکہ کیفیت اسکی بھی صورت مانند فرع اول کے ہے لہذا اعادہ ضرور نہ سمجھا۔

منزل چودھویں حوت کے بطن مین واقع ہے۔ اس منزل مین ستارے بکثرت

ہین اور ایک مچھلی کی صورت پر واقع ہین جسکی دم ہین کی طرف ہو اور سر شام کی جانب اسکو
 اور شا بھی کہتے ہین اور اسکے دو وصف ہین۔ مقدم اسکا مغرب کی طرف اور موخر اسکا
 مشرق کی طرف ہے اسکی صف اول میں ایک ستارہ زیادہ تر روشن ہو صفت آخر کے
 حصہ میں ایک ستارہ نہایت چمکتا ہوا نظر آتا ہے اور اس منزل کا حساب اسی ستارے
 پر ہے۔ طلوع اسکا چوتھی نیسان کی شب کو اور غروب پانچویں تشرین الاول کی شب کو
 ہوتا ہے اسکے غروب کے وقت ہین پانی تو زمین میں پہنچتا ہے اور اسکے غروب
 کے بعد دوبارہ نئے سر سے ہمارے نور شروع ہوتے ہین جس طرح برس سال گذشتہ
 ہین ہوتے تھے۔ ساجع کہتا ہے کہ ابلق الحوت کے طلوع ہونے خلق اللہ میں تحریک
 ہوتی ہے مخصوص دریا کے مخلوقات حرکت میں آتے ہین اس وقت صیاد غنم
 شکار کرتے ہین اسکا رقیب سماک ہو اسکے نور میں بارش بہت ہوتی ہے اور کبھی
 ایسا نہیں ہوتا کہ بارش نہ ہو اور شروع نور میں جو کالے ٹپے جاتے ہین صورت
 اسکی یہ ہے



ابو اسحاق زجلج بیان کرتا ہے کہ سال کو چار پر تقسیم کریں ہر قسم اسمین سے ایک فصل
 ہوگی اور ہر ایک فصل سات نور ہوتی ہے اور ہر نور تیرہ روز کی ایک روز اسپر تمام
 سال کا زیادہ کریں عین سو پیشہ ہوئے آفتاب اس مقدار میں تمام فلک کو
 قطع کرتا ہے۔

نظر و ثنویں بیچ فلک الافلاک کے

اسکو جو فلک الافلاک کہتے ہیں یہ وجہ ہو کہ جملہ افلاک پر محیط اور تمام افلاک کو اپنی حرکت خاص سے متحرک کرتا ہو اسکا نام فلک اعظم بھی ہے کیونکہ جملہ افلاک سے بڑا ہو اور اسکا نام فلک اطلس بھی ہے کیونکہ اس آسمان میں کوئی ستارہ نہیں اسکی گردش مشرق سے مغرب کو دو قطب ثابت ہو ان دونوں میں بھی ایک قطب کو شمالی اور دوسرے کو جنوبی کہتے ہیں اور چونتیس گھنٹی میں جملہ افلاک اور انکے ستاروں سمیت دورہ تمام کرتا ہو اسکی گردش ہر ایک شے سے کہ آدمی اسکو مشاہدہ کرتا ہو سریع السیر ہو۔ علم ہند سے واضح ہو کہ آفتاب حرکت قسری سے متحرک ہوتا ہو اور جہنی دبر میں آدمی اپنا قدم اٹھا کر زمین پر رکھے یہ آٹھ سو کو س طو کر جاتا ہے اور اس قول پر حضرت رسول خدا کی روایت گواہ صادق ہو کہ آپ نے جبرئیل سے وقت نماز کے دخل سے سوال کیا جبرئیل نے جواب دیا کہ لَا نَعْمَ لَیْسَ رَسُوْلُ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم لَیْسَ لَا نَعْمَ کی تفصیل دریافت کی جبرئیل علیہ السلام نے کہا کہ لَا اور نَعْمَ کے کہنے تک آفتاب سترے پائسو کو س طو کیے فلک الاعظم کی حرکت سے روز و شب پیدا ہوتا ہے اس آسمان کے دورہ میں جو وقت آفتاب کسی طرف طلوع کرتا ہے تو زمین اس جانب کی اور ہوا روشن اور سکا سطح نورانی ہوتا ہے اور جائز متحرک ہوتے ہیں نباتات کے نشوونما میں کثرت ہوتی ہے اور جب آفتاب اس فلک کے دوسرے سے غروب ہوتا ہو اس سرزمین کی ہوا تیرہ تار ہو جاتی ہے حیوانات ساکن ہو جاتے ہیں اور نباتات مرجھا جاتے ہیں اور اگر کوئی ذرا عقل کو دخل دے تو اس فلک کا حال اسطور پر جائز گا کہ گویا دو دایہ رکھتا ہے ایک کو آسائش میں دوسرے کو حرکت میں رکھتا ہے پس جب تک حرکت اس فلک کی باقی ہے حیوانات و نباتات کا بھی حال رہیگا جیسا کہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ وَمِنْ رَحْمَتِہٖ جَعَلَ لَکُمُ اللَّیْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوْا فِیْہِ وَلِتَبْتَغُوْا مِنْ فَضْلِہٖ وَلَعَلَّکُمْ تَشْكُرُوْنَ پس جو وقت حرکت جاتی رہتی ہے یہ ترتیب اور انتظام باطل ہو جاتا ہو اور وجہ اسکے باطل ہونے کی یہ ہو کہ ارشاد حق تعالیٰ حق ہو اور وعدہ اسکا سچا جیسا کہ فرمایا حق تعالیٰ نے۔ یَوْمَ نَطْوِی السَّمَاءَ کَطَیِّ السِّجِّیْلِ لِلْکُتُبِ کَمَا نَسَدُ اَنْسَا اَوَّلَ خَلْقِ نَعِیْدُ اَوْ عَلٰی اَنَا کَمَا فَا عَلٰی نَحْمَلُہٗ اَسْمٰنِ اس آسمان کو محدود لکھا ہے کیونکہ الحکا اعتقاد ہو کہ اس آسمان کے علاوہ نہ خلا ہو نہ ملا اور افضل الملائکۃ ابو عبد اللہ محمد بن عسیر الرازی

قدس سرہ نے اُنکے قول کو رد کر کے لکھا ہے کہ جو شخص ملکات ایزدی کو اپنی عقل سے پیمائش کرے
 تو وہ بڑی گمراہی میں اسیر ہوتا ہے بعض نے آیات و اخبار و احادیث اور کلام حکما سے نقل کی ہے
 کہ کرسی وہ آسمان ہے کہ جس کے بیان میں یہ سب لکھا گیا اور عرش نوان آسمان ہے اور وہ اور سب
 آسمانوں سے بڑا ہے و اللہ اعلم کسی طور سے عرش و کرسی کے ہونے میں شک نہیں ہے کیونکہ آیات
 قرآنی انکے حق میں صاف ہیں اور ابو درود رضی اللہ عنہ نے حضرت پیغمبر خدا سے روایت کی ہے کہ حضرت
 رسالت مآب نے فرمایا استنقوا السبع فی الکرمی کہ مخلقة تلقاہ فی خلاۃ و فضل العرش علی النکری
 افضل من فضل علی بابک الحسمی یعنی ساتون آسمان کرسی کے مقابل ایسے ہیں کہ حلقہ جگہ میں بڑا
 اور عرش کی بزرگی کرسی کی بزرگی کے مقابل میں مانند بڑائی اس صحرا کے ہے جو نسبت اس حلقہ کے
 پس عرش کو حق تعالیٰ نے بزرگ پیدا کیا ہے اہل آسمان کا قبلہ عرش ہے جیسا کہ کعبہ اہل زمین کا قبلہ
 ہے حدیث شریف میں وارد ہے ان میکائیل علیہ السلام استأذن ربہ ان یطوف بالعرش
 فاذن لہ و سار حتی ضعت فسال اللہ تعالیٰ ان یدفوعہ فقلوا حتی ساد اثنی عشرة الف سنة و لم یقطع
 ثابۃ من قوائم العرش معنی اس حدیث کے یوں ہیں کہ میکائیل علیہ السلام نے رخصت
 طلب کی حق تعالیٰ سے کہ طواف عرش کرے پس رخصت دی حق تعالیٰ نے اُسکو پس یہاں تک
 سیر کی کہ ضعیف ہوا پس حق تعالیٰ سے توفیق طلب کی پس قوت دی اُسکو تا آنکہ بارہ ہزار برس
 گشت کی پس اس سیر کرنے میں ایک قائمہ قوائم عرش برین سے بھی برتر نصیب ہوئی اور امام جعفر علیہ
 علیہ السلام نے فرمایا کہ نہیں ہے کوئی مومن مگر اُسکے لیے ایک مثال ہے عرش میں پس جو قوت کہ وہ
 مومن سجدہ یار کو عرش کرنا ہو اُسکی مثال عرش میں وہی فعل کرتی ہے پس ملائکہ اُس پر مطلع ہو کر طلب آتش
 کرتے ہیں واسطے اُس مومن کے اور جو قوت معصیت کرتا ہے وہ مومن پس وحی کرتا ہے حق تعالیٰ
 اوپر اُس مثال کے کہ وہ فعل قبیح پر مطلع ہوں اور یہ تاویل اُس قول کی ہے کہ یا من اظہر الجیل
 و ستر البقیع واللہ الموفق

نظر گیارہون ساکنان آسمان کے بیان میں

حکما اور علما لکھتے ہیں کہ ملائکہ جو ہر سیطرہ میں اور حیات اور نطق اور عقل رکھنے ہیں اور ملائکہ اور
 جنات اور شیاطین میں اختلاف انواع کا ہے اور بعض کہتے کہ اختلاف اعراض کا ہے کہ ان ہر
 فرقہ کے باہم وہ تفاوت ہے جو کہ کامل و ناقص میں اختلاف ہے اور نیکو کار اور بدکار کے باہم ہوتا ہے

واضح رہے کہ فرشتے جو ہر مقدس ہیں یعنی غضب اور کدورت اور شہوت کی تار بکی سے پاک ہیں
 لا یعصون اللہ ما امرهم ویفعلون ما یؤمرون یعنی خلافت نہیں کرتے حکم خدا کو اور بجالاتے
 ہیں حکم خدا۔ انکی غذا تسبیح ہے اور شراب تقدیس انکا انس حق تعالیٰ کے ذکر سے ہے اور
 اسی میں انکی خوشی ہے۔ حق تعالیٰ نے انکو صورتہائے مختلفہ پر خلق فرمایا ہو اور مقدار انکی
 متفاوت ہو واسطے اصلاح موضوعات کے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اطاعت السماء وحق لها
 ان ایسط ما فیہا قد شبرا لا وعلیہا ملک راعی فساد بعطی حکم نے لکھا ہو کہ اگر فضا سے آسمان پر
 خلایق منوں تو کیونکر حق تعالیٰ کی حکمت گوارا کر لگی کہ خالی رکھے اشرف جوہر کو جس حالت میں کہ دنیا
 شوجہ کے ذرف مکانات کو حیوانات سے اور ہوا و رقیق کو طیور سے اور صحرا سے خشک کو گیاہ
 اور پہاڑ سخت کو حیوانات سے اور اندرون خاک مظلم کو حشرات سے خالی نہیں چھوڑا پس فضا سے
 آسمانوں کو باوجود اشرف جوہر ہونے کے کسطح سکان سے خالی چھوڑ گیا اور اقسام ملائکہ کو غیر
 حق تعالیٰ کے کوئی دوسرا نہیں جانتا ہو جیسا کہ فرمایا ہو۔ وَمَا یَعْلَمُ جُودَ رَبِّکَ إِلَّا هُوَ مگر جو کچھ رسول خدا
 نے خبر دی ہو یا بحسب وقوع حوادث کے عقل نے بعض کی طرف راہ پائی ہو وہ ہمکو دریافت ہو
 ہیں کہتے ہیں کہ دنیا میں کوئی ذرہ ایسا نہیں ہو کہ چسپ کوئی فرشتہ موکل نہواور ایک قطرہ بھی منیعہ کا
 نہیں برستاجب تک کہ اسکے ہمراہ ایک فرشتہ نازل ہو پس جو وقت ذرہ اور قطرہ کا حال اس طور
 پر ہو تو آسمان اور ستارے اور ہوا اور ابر اور باران اور زمین اور کوہ اور صحرا اور دریا اور چشمہ
 اور ندی اور معدنیات اور درخت اور جانور وغیرہ کا حال سمجھ لینا چاہیے یہاں سے معلوم ہوا کہ
 عالم کا انتظام ملائکہ سے ہو پس اب دو طریق سے ملائکہ کا بیان کرنا ہوں یا تو جو کچھ صاف نصرت
 لے آگیا ہو دی یا وہ جو کہ عقل سلیم کرتی ہے جن فرشتوں کی خبر بذریعہ پیغمبر علیہ السلام کے معلوم ہوئی
 انکو بیان کرتے ہیں بعض انہیں سے حملۃ العرشین یعنی جو عرش اٹھائے ہیں اور وہ سب
 فرستوں میں ممتاز ہیں حق تعالیٰ کے نزدیک عزت تر ہیں اور انکے تقرب کے اور فرشتہ بجان دل
 جو بان رہتے ہیں اور انکو سلام کرتے ہیں اور روز شب انکی اطاعت میں رہتے ہیں کیونکہ انکا مرتبہ
 خداوند تعالیٰ کے نزدیک ہر ایک ملائکہ سے بڑھکر ہو اور حق تعالیٰ کی تسبیح کرتے ہیں اور
 نعمائے الہی کے سپاس گزار ہیں یعنی تعظیم ذات وصفات الہی کی مد نظر رکھتے ہیں اور گنہگاروں کی
 مغفرت میں دست بدعا رہتے ہیں حدیث نبوی میں وارد ہو کہ وہ چار فرشتہ ہیں منجمل ان ملائکہ کے
 ایک کی صورت انسان کی سی ہو اور دوسرا بیل کی صورت کے مشابہ ہو اور تیسرا سر کے طور پر ہو اور چوتھا

بشکل شیر حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم امیہ بن ابی الصلب کا قول سکر متحیر ہوئے کیونکہ
امیہ مذکور نے حاملان عرش کے ناموں کو اپنی ایک بیت میں نظم کیا تھا حالانکہ ایام جہالت میں
تصنیف کیا تھا وہ شعر یہ ہے۔ شعر برجل و ثور یخت یعنی برجل و الثور للیسری و لیس مکیدا
ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حق تعالیٰ نے جو حاملان عرش پیدا کیے اب وہ چار



اور جب قیامت آئے گی چار فرشتے اور انکی مدد کو بھیجے گا اور اس دلیل پر قرآن کی یہ آیت برہان قاطع
ہو و یخبر عن ربک فوفیہم فی مہین ثمانیۃ یہ فرشتہ بزرگی اور تناوری جسم میں اس قدر ہیں کہ
تو ظلم اور فکر عظماء بنی آدم کی انکی تعریف سے عاجز ہو کیونکہ تمام ملائکہ انکے فیض تربیت کے محتاج
ہیں انہیں جس سے جو ایک آدمی کی صورت ہو وہ دیوان الہی میں واسطے فراخی رزق بنی آدم کے
شفاعت کرتا ہو اور جو گاؤ کی صورت ہو وہ جانوران بہائم کے رزق کی سفارش کرتا ہو اور جو گدے
کے مشابہ ہو وہ طور کے رازق کا تناخواہ ہو اور جو ہرنگ شیر ہو وہ درندوں کی خورش کا شیف ہو
روح۔ جملہ ملائکہ میں سے ایک بڑا فرشتہ ہو جسکو روح کہتے ہیں وہ بسبب عظمت و کرم
کے اکیلا ایک صفت میں کھڑا رہتا ہو اور دیگر جملہ ملائکہ ایک دوسری صفت میں اسکو روح اسوا
کہتے ہیں کہ اسکی ہر ایک سانس سے ایک حیوان کی روح پیدا ہوتی ہو لکھا ہو کہ حق تعالیٰ نے اس بزرگ

فرشتہ کو ستارے اور آسمان کی حرکت دینے اور ترقیب دینے پر جو زیرِ فلک قر کے ہیں مومل کیا ہے اور زیرِ فلک کے لفظ سے مراد ہے کہ عناصر اربعہ یعنی آتش ہوا آب و خاک اور مولدات یعنی ان عنصر دن سے جو کچھ پیدا ہوا اور معدنیات سے مانند زر و نقرہ زمیں و آریز و سرب و کالشہ و یاقوت و الماس و فیروزہ و لعل و زمرد وغیرہ اور جو اشیا معدنیات سے جاری ہیں مانند قبر و سندروس و کبریت وغیرہ کے اور نباتات یعنی جو زمین سے اُگتی ہیں جھوٹی ہون یا بڑی اور حیوانات یعنی جاندار چرند ہون یا پرند خواہ نبی آدم ہون اور یہ فرشتہ آسمانوں سے بہت بڑا ہے اور قوی تر اور جملہ مخلوقات سے بزرگ تر اسکو اتنی قدرت حاصل ہے کہ آسمان کو محیط سے کہ گردش دے رہا ہے اگر چاہے روک لے۔



اسرافیل ۴۔ یہ فرشتہ مقرب الہی ہے اسی کی معرفت احکام جاری ہوتے ہیں اور احکام میں نفع روح کرتا ہے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کیف النعم وصاحب القرن قد الفیہ القرن واصنی بالاذن حق یؤمر فینفع فیہ یعنی کیونکہ آرام کروں میں در حالیکہ صاحب مومل ہے منہ میں لیا ہے اور اجازت الہی کا منتظر ہے کہ جب نوبت آئے اسوقت قرنا کو بھونکے مقاتل نے کہ جو علمائے کبار میں سے ہیں فرمایا ہے کہ قرن مراد ہے صور سے اور اسرافیل اُسے منہ سے لگائے ہے اور منتظر ہے کہ جب وہ اذن الہی پائے فوراً بھونک دے قرن بصورت قرنا ہے کہ دائرہ اس کے سر کا دائرہ قلم ہے

زمین و آسمان سے بڑا ہو غرض کہ وہ عرش پر لطر لکھتا ہے اور منتظر حکم الہی ہو کہ جوقت ارشاد ہو
 فوراً نمودر بھونکے جوقت یہ نمودر بھونکے گا خلق آسمان اور زمین کی سب بیہوش ہونگے مگر جنکو
 پروردگار عالم جا بیگا وہ اس بیہوشی سے تیز ارہینگے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے
 کعب الاحبار سے فرمایا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے سنا کہ اسے پروردگار
 جبریل میکائیل و اسرافیل کے پس میں نے قرآن سے جبریل و میکائیل کے حال کی تو خبر
 پائی ہو مگر اسرافیل کے حال سے بیخبر ہوں پس آگاہ فرما مجھ کو اس کے حال سے۔ کعب الاحبار نے
 کہا کہ یہ ایک عظیم الشان فرشتہ صاحب چار بازو کا ہو ایک بازو سے تمام مشرق زیر کیے ہو
 ہو اور دوسرے سے مغرب اور تیسرا بازو زمین سے آسمان تک اور چوتھا عظمت ایزدی کے سبب
 سندھ پر رکھے ہو اسکے دونوں قدم زمین ہفتیم کی پشت پر ہیں اور سر عرش الہی کے ستون کے ہمسر
 ہو اسکی دونوں آنکھوں کے سامنے لوح جو اہر ہے جوقت حق تعالیٰ چاہتا ہو کہ اپنے بندوں
 کے حق میں کوئی امر صادر فرمائے قلم کو حکم دیتا ہو کہ اُس لوح پر لکھے اور بعدہ اُس لوح کو اسرافیل
 کے زیر نگاہ لاتا ہے اور اسرافیل اُن احکامات کو میکائیل کے پاس پہونچا دیتا ہے اور حضرت
 اسرافیل کے مددگار اور فرشتے ہیں ملائکہ سے بیکر عالم کون و فساد اور عناصر اربع تک سب محکوم
 امر حضرت اسرافیل ہیں اور وہ فرشتے انکی طرف سے تمام عالم میں موجود ہیں حتی کہ متعین ہیں
 عناصر ہر اور موالید شلثہ پر بھونکتے ہیں انکی روجوں کو جسم میں پس ہو جاتے ہیں وہ معدن اور
 نباتات اور حیوان روح اُس قوت کو کہتے ہیں جسکے سبب سے صلاح اور حیات موالید کی ہو اور
 جب روح بھونکنے سے باز رہتے ہیں تو موجب فساد و فنا موالید مذکورہ کا ہے۔ باذن اللہ تعالیٰ



جبرئیل علیہ السلام۔ یہ فرشتہ امین وحی اور قدس کا خزانہ بھی ہے اس کی وجہ سے اس کو روح الامین اور روح القدس اور ناموس اکبر اور طاؤس ملائکہ کہتے ہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ ان اللہ تعالیٰ اذا تكلم بالوحی سمع اهل السموات صامدة كجرا السلسلة على الصفا فيصعدون ولا ينالون كذلك حتى ياتيهم جبرئيل عليه السلام فاذا جاءهم فزع عن قلوبهم فيقولون ماذا اقلد بكم فيقول الحق فينادون الحق الحق يا معني من كلف قل لے جس وقت ساتھ وحی کے کلام کرتا ہے آسمان والے سنتے ہیں مانند آواز گھڑیاں کے گویا کہ زنجیر پتھر پر کھینچتے ہیں پس ہوش ہو جاتے ہیں منکر اس آواز میں کوسنے والے اور اسی طرح حالت بیہوشی میں پڑے رہتے ہیں تاکہ حضرت جبرئیل ان کے روبرو آتے ہیں اور ہر اس امکان کا دور ہوتا ہے تو یہ لوگ ان سے کہتے ہیں کہ حق تعالیٰ جل شانہ نے کیا فرمایا پس جبرئیل کہتے ہیں کہ الحق یہ منکر حملہ ملائکہ الحق الحق کہتے ہیں مصروف ہوئے ہیں حریف میں وارد ہوا ان النبی صلعم قال لجبرئیل انی احب ان اراک علی صودتک فقال لا تطیق قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لی قواعد فی البقیع فی لیلۃ صقرۃ فاتاہ فی صورۃ فرأه النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاذا هو سدا الافاق فوق مغشیا علیہ فلما افاق عاد جبرئیل علیہ السلام الی صورۃ الما لوفۃ قال صلی اللہ علیہ وسلم ما ظننت ان احلام من خلق اللہ تعالیٰ هکذا فقال جبرئیل علیہ السلام کیف لو رايت اسرافیل وان العرش علی کاهله وان رجلیہ قد مرقتا تخوما الارض السفلی وانه لیصا غرم عظمۃ اللہ تعالیٰ حتی یحیدرک الوضیع والوضیع العصفور الصغیر یعنی رسول برحق نے جبرئیل سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم کو اصلی صورت پر دیکھوں جبرئیل نے کہا کہ اصلی صورت دیکھنے کی آپ کو طاقت نہیں آپ نے فرمایا کہ البتہ طاقت رکھتا ہوں میں جبرئیل لے وعدہ کیا کہ بقیع میں جب چاندنی ہو تشریف لائیے اس وقت اپنی اصلی صورت مشاہدہ کرو ان پس اس شب کو حضرت جبرئیل اپنی اصلی صورت سے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو جلوہ گر ہوئے حضرت نے دیکھا کہ تمام آفاق کو محیط ہو گیا ہے پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بیہوشی طاری ہوئی جب ہوش آیا جبرئیل کو اس صورت پر جیسے ہمیشہ آیا کرتے تھے پایا پیغمبر خدا صلعم نے کہا کہ تمہاری عظمت کے برابر خیال میں نہیں آتا کہ اور بھی کوئی مخلوقات میں جو جبرئیل نے جواب دیا کہ اگر اسرافیل کو ملاحظہ فرمائیے تو یہ تعجب جاتا رہے حالانکہ عرش اپنے کندھے پر اٹھائے ہوئے ہے اور اس کے دونوں قدم زمین سفیم کے نیچے پہنچے ہیں اور بائیم عظمت باری سے مثل کنجشک کے چھوٹے ہو جاتے ہیں کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ حضرت جبرئیل افضل الملائکہ میں ان کے چھ بازو ہیں اور ہر ایک میں ایک سو پورا ہیں اور ان کے علاوہ دو بازو اور ہیں

جسکو وہ نہیں کھولتے مگر اسوقت کہ حکم خدا کسی موضع کی ہلاکت کے واسطے ہوتا ہے جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ آیت نازل ہوئی اِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيْمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِيْنٍ سوال کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل سے دوبارہ اسکی قوت حاصل کے پس جبریل نے جواب دیا کہ میں نے ہر دوبارہ پر شہر قوم لوط کو اٹھایا اور آسمان پر لگیا یہاں تک کہ انکے مرغ و کتوں کی آواز اہل آسمان کے گوشوں پہنچی اسوقت میں نے گرا دیا اسکو اس طور پر کہ بالاسے شہر زیر ہوا اور زیرین شہر بالا لیجئے وہ تختہ اٹھ گیا حضرت جبریل کے فرمانبردار فرشتہ عالم میں موکل اس امر پر ہیں کہ حیوانات میں قوت غضب کو پیدا کرتے ہیں واسطے دفع شر اور ایذا کے اور اس سے یہ فائدہ ہے کہ حیوانات کو اس بات پر آمادہ کرتے ہیں کہ اپنے سے دفع شدہ کریں۔



میکائیل یہ فرشتہ احیاء کے رزق اور نفوس کی حکمت و معرفت پر موکل ہے جیسا کہ حیوۃ بدنون کی غذا سے ہے ایسے ہی حیوۃ نفوس کی حکمت و معرفت سے ہے۔ کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ ساتویں آسمان پر دریا ہے مسجور ہو اور اس دریا میں اسقدر فرشتہ ہیں جنکی شمار سوا سے خدا کے اور کوئی نہیں جانتا اور حضرت میکائیل انکے سردار ہیں اور اسی دریا پر قائم ہیں یہ اگر اپنا کھولیں تو تمام آسمان بمقابلہ فراخی دہن کے مثل ایک دائرہ رانی کے معلوم ہوں اگر اہل آسمان یا زمین کے روبرو چمک اپنے نور کی دکھلا دے تو سب بلا شک جل جاوین اسکے بار و فرات تمام عالم پر موکل ہیں قوت نبوض کی ارکان و مولدات وغیرہ میں پیدا کرتے ہیں مانند لانگ باد و ابر و باران و درخت و جانور و معدنیات کے پس جملہ موجودات متذکرہ بالا مددگار ان میکائیل کے ذریعہ سے متحرک ہوتے ہیں



عزرائیل یہ فرشتہ حرکات کو روکنے والا ہے اور جسموں کو ارواح سے علیحدہ کرنے والا ہے۔
کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ حق تعالیٰ نے انکے ہر دو قدم زمین ہفتم کے نیچے اور سر عرش اعظم
کے اوپر کیا ہے اسکا منہ لوح محفوظ کی طرف رہتا ہے اسکے یار و مددگار بقدر افراد خلایق کے ہیں
تمام مخلوقات اپنی دونوں آنکھ کے رو برو رکھتا ہے کسی جاندار کی روح قبض نہیں کرتے جب تک وہ
تمام روزی اپنی نہ کھالیوے۔ شعب بن اسلم سے روایت ہے کہ حضرت خلیل اللہ نے ملک الموت
سے دریافت کیا کہ اگر ایک شخص مغرب میں ہو اور ایک مشرق میں اور ایک ملک میں دبا ہو
اور دوسرے ملک میں ہنگامہ قتال اُسوقت میں تم کیونکر قبض ارواح کر دے گے۔



عزرائیل نے کہا کہ اُسوقت میں ارواح کو طلب کر لیتا ہوں یا اذن اللہ سب ارواح میری اذن و اذن

انگلیوں کے درمیان آجاتی ہیں۔ وہیب بن منہ نے لکھا ہے کہ حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے چاہا کہ ملک الموت کو دیکھیں اور اُسے عقد اتحاد دیا تو عین ناگاہ ملک الموت حاضر ہوئے گویا کہ اُنکے تخت کے نیچے سے نکل آئے اور اُنکو مطلقاً لگا ہی نہوئی سلیمان نے اُسے کہا کہ تم کون ہو انھوں نے کہا کہ میں ملک الموت ہوں اس نام کے سنتے ہی حضرت سلیمان بیہوش ہو گئے اسوقت ملک الموت نے درگاہ خدا میں مناجات کی کہ اے پروردگار یہ شخص میرے دیکھنے کا ہوتا تھا تو یہ حاضری ہوا تو یہ بیہوش ہو گیا بارخدا یا اسکو ایسی قوت عنایت فرما کہ سمجھ کر دیکھنے کی تاب لاوے۔ ارشاد ہوا کہ اپنے ہاتھ کو سلیمان علیہ السلام کے سینہ پر رکھ کر ملک الموت نے ایسا ہی کیا پس حضرت سلیمان کی غشی دور ہوئی اور سلیمان نے فرمایا کہ میں نے تجھے تمام مخلوقات سے بزرگ پایا کیا سب فرشتے میرے ہی مثل ہیں یا کہ یہ صورت آپ کے ساتھ خاص ہو ملک الموت نے جواب دیا کہ قسم اُس خدا کی جس نے تجھے پیغمبر بنا یا کہ اسوقت میرے دونوں قدم اُس فرشتہ کے کندھے پر ہیں جس کے قدم ہفت طبق زمین سے ٹککے پانچ سو برس کے راستہ سے زیادہ نکل گئے ہیں اور سر اُسکا ہفت آسمان سے گذر کر ہزار برس کی راہ کے مقدار آسمانوں سے بلند ہو اور وہ دہن کشادہ ہاتھ پھیلائے ہو اگر حکم خدا ہو تو آسمان و زمین کو مع اُنکی موجودات کے ایک لقمہ کر جائے پس سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ تو نے ایک عظیم فرمایا پس ملک الموت نے کہا کہ اگر مجھے میری اصلی صورت پر دیکھے تو کیا حال ہو جس نگاہ سے کہ ارواح کفار کو قبض کرتا ہوں پس سلیمان علیہ السلام نے کہا کہ آیا تو میری زیارت کے واسطے آیا ہے یا قبض روح کو جواب دیا کہ زیارت کو پس سلیمان نے ملک الموت سے دوستی کی پس ملک الموت ہمیشہ چٹنبہ کو حضرت سلیمان کے دیکھنے کو آیا کرتے اور زوال آفتاب کے وقت تک بیٹھتے تھے ایک روز سلیمان علیہ السلام نے سوال کیا۔ کیا سبب ہے کہ میں تمکو قبض ارواح میں عادل نہیں پاتا کسی کو مارتے ہو کسی کو چھوڑ دیتے ہو ملک الموت نے کہا کہ اس سوال میں ہم تم دونوں پر ہیں۔ اس امر کی بنیاد یوں ہے کہ بندہ صوفی شعبان یعنی شب برات کو ایک لوح درگاہ الہی سے نازل ہوتی ہے اس میں اسکی تفصیل لکھی ہوتی ہے کہ اسکی ارواح اس طرح پر قبض کرنا چاہیے پس بموجب حکم الہی کے کار بند ہوتا ہوں اس طرح ہر نصف ماہ شعبان آئندہ تک دوسری لوح نازل ہوتی ہے اہل توحید کی روح دست راست سے قبض کرتا ہوں اور ہر ہر سفید مشک آلودہ میں لکھا ہے کہ مقام علیہ میں ہو چکا ہوں اور اہل کفر کی روح دست چپ سے قبض کرتا ہوں اور ہر ہر قطران

بلیٹ کے مقام سچین میں پہنچا ہوں۔ نہ تھکوں نہ تھکوں اور نہ تھکوں۔ فیہمکم بما کا سنوا
یعلون پس خبر دیتا ہوں انکو اُنکے عمل کی تفصیل اسکی یعنی مسلمان و کافر کی خدا کے علم میں ہر غرض
اعمال کے مقابل میں اُنکی جزا و سزا ہے۔ اُنکے لئے خفیہ سے روایت کی ہو اُسے کہا ہے کہ
ملک الموت حضرت سلیمان علیہ السلام کے روبرو حاضر ہوئے اُسوقت حضرت سلیمان کے
مجاہدین میں سے ایک شخص کو بار بار دیکھتے تھے پس جب ملک الموت وہاں سے باہر ہوئے
اُس شخص نے حضرت سلیمان سے کہا کہ یا نبی اللہ یہ شخص کون تھا حضرت نے کہا ملک الموت ہے
کہا کہ یہ مجھے اس قدر تیز دیکھتا تھا کہ گویا مجھے طلب کر رہا ہے حضرت سلیمان نے کہا کہ تو کیا چاہتا ہو اُس نے کہا
کہ مجھے اُسکا خوف بہت بڑا ہو چاہتا ہوں کہ اس دہشت سے بچے رہائی دیکھیں پس حضرت سلیمان نے
ہوا کو حکم دیا کہ اسکو بلاد ہند میں پہنچا دے دوسری مرتبہ جب ملک الموت آئے تہا حضرت سلیمان نے
کہا کہ تم اس روز میرے ایک مجلس کو بار بار کیوں دیکھتے تھے ملک الموت نے جواب دیا کہ مجھے تعجب
ہوا کہ اس شخص کی قبض روح کے واسطے بلاد ہند میں مجھ کو حکم تھا اور زمانہ قلیل رہ گیا تھا اور وہ
ایک مجلس میں حاضر تھا مجھ کو تعجب تھا کہ یہ اس مدت قلیل میں وہاں کیونکر پہنچ گیا میں وقت
مقررہ پر وہاں پہنچا اُسکو وہیں پایا اور روح اُسکی قبض کی وہب نے روایت کی ہے کہ
ملک الموت نے کسی جہاں کی روح قبض کی اور آسمان کا صعود کیا پس ملائکہ نے پوچھا کہ جہاں
سے جسکی روح تھے قبض کی کسی پر رحم بھی آیا جواب دیا کہ ہاں جب کہ مجھے ایک عورت کی قبض روح کو
حکم ہوا جو ایک صحرا میں تھی پس جبکہ پہنچا میں اُسکے قریب تو دیکھا کہ اُسکے لڑکا پیدا ہوا ہو پس مجھے
اُسکی غریبی اور فرزند کی تنہائی پر رحم آیا تھا ملائکہ نے جواب دیا کہ یہ جبار وہی لڑکا تھا جسکی ماں کی روح
نے جہنم میں قبض کی تھی پس ملک الموت نے کہا اے سبحان من یخلق لما یشاء واللہ للوفی للصواب
اور جملہ ملائکہ میں سے کروبی ہیں جو حضیرہ قدس میں متکلف اور سواسی اللہ کے منفعت نہیں ہیں
جمال ربوبیت میں مستغرق رہتے ہیں یسبحون اللیل والنہار لا یفترون اور شب و روز حق تعالیٰ کی تسبیح
کرتے ہیں اور کسی وقت اُنکو ٹھکان نہیں ہوتا حدیث نبوی میں واقع ہوا ان اللہ تعالیٰ خلق الارض بیضاء
مسیرۃ الشمس فیہا ثلاثون نیوۃ عملوۃ خلقا من خلق اللہ لا یعلمون ان اللہ تعالیٰ یطوفۃ العین قالوا یا رسول اللہ
من دلادۃ قال لا یعلمون ان اللہ تعالیٰ خلق ابلیس ثم قالی قوله تعالیٰ و یخلق ما لا تعلمون
یعنی رسول برحق نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے زمین پیدا کی جو کہ سیر آفتاب ہو اور اس زمین میں تیس دن زمین
سیر کے معنی یہ ہیں کہ سیر کرتا ہو آفتاب اور وہ زمین پر جو خلق انھی سے وہ جانتے بھی نہیں کہ خدا تعالیٰ

افرمائی ایک لمحہ بھی کیا ہوتی ہے لوگوں نے دریافت کیا کہ وہ لوگ کیا اولاد آدم ہیں حضرت نے فرمایا کہ وہ جانتے بھی نہیں کہ خدا تعالیٰ نے آدم کو پیدا کیا ہو لوگوں نے عرض کیا کہ ان لوگوں سے ابلیس کہاں غافل رہ گیا آپ نے پڑھا وینخلق ملائعہون یعنی خدا تعالیٰ ایسی چیز پیدا کرتا ہے جسکو تم نہیں جانتے۔ شانہ حمایہ ملائکہ اللہ میں سے ملائکہ ہفت آسمان ہیں۔ کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ یہ وہ فرشتے ہیں جو تسبیح و تہلیل و قیام و قعود و رکوع و سجود کرتے ہیں یعنی ہر وقت سبحان اللہ ولا الہ الا اللہ کہہ کر ہیں اور اسی طرح حق تعالیٰ انکی مدح میں فرماتا ہے ویسبحون اللیل والنهار لا یفترون جب موت قائم ہوگی کہیں گے۔ سبحانک ما عبدناک حتیٰ اذناک سبحانک ما عرفناک حق معرفتک لا احصى ثناء علیک انت کما اشدت علی نفسک عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ آسمان دنیا کے ملائکہ گاؤں کی صورت پر ہیں انکے سردار کا نام اسمعیل ہے اور سب فرقہ اسکا مطیع ہے



ملائکہ آسمان دوم عقاب کی صورت میں بعضے کہتے ہیں کہ عقاب کے انہوی معنی فرس تہ کے ہیں انکے سردار کا نام ہنجائیل ہے۔



ملائکہ آسمان سوم نسر یعنی کرکس کی صورت میں انکے سردار کا نام صاعدیائیل ہے



ملائکہ آسمان چہارم گھوڑے کی صورت پر ہیں انکے سردار کا نام صلف سائل ہے۔



ملائکہ آسمان پنجم حور العین کی صورت پر ہیں اور انکے سردار کا نام کلکائیس ہے۔



ملائکہ آسمان ششم ایکون کی صورت ہیں انکے سردار کا نام سخا بیل ہے۔



ملائکہ آسمان ہفتسم نبی آدم کی صورت میں اُنکے رئیس کا نام روبائیل ہے۔



وہب بن منہ کا بیان ہے کہ سب آسمانوں کے اوپر چند حجاب ہیں اور ان پر دون میں ملائکہ کی اس قدر کثرت ہے کہ ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے ہیں اور تسبیح میں مصروف ہیں ساتھ مختلف زبانوں کے انکی آوازیں رعد قاصص کے مانند یعنی مثل بادل کی گرج کے جو پارہ پارہ کرنے والی ملائکہ حفظہ۔ انھیں کراما کہتے ہیں ابن جریر کہتا ہے کہ یہ دو فرشتہ ہیں موکل اور آدم کے ایک دست راست پر اور دوسرا دست چپ پر صاحب جانب راست کا تب حسنہ ہے اور صاحب جانب چپ کا تب سیمہ ہے بعض کہتے ہیں کہ چار فرشتے ہیں کہ دو دن کو اور دو شب کو رہتے ہیں عبد اللہ بن مبارک نے پانچ فرشتے لکھے ہیں کہ دو رات کو اور دو دن کو اور ایک فرشتہ رات دن علیحدہ نہیں ہوتا ہے اور کافرون کے لیے بھی حفظہ ہیں کیونکہ آیت حفظہ باب کفای میں نازل ہے کلاب تلکذ یون بالذین وان علیکم لحافظین کراما کہتے ہیں یعلمون ما تفعلون اور حدیث نبوی بھی وارد ہے کہ ان الملك لیرفع القلم عن العبد ستة ساعات اذا ذنب ذنبا فان تاب واستغفر لم یکتب علیہ شیئہ والا کتبہ یعنی جو وقت بندہ نے گناہ کیا چھ گھڑی فرشتہ دست چپ اسے گناہ کو نہیں لکھتا ہے پس اگر توبہ اور استغفار کیا تو اس گناہ کو بالکل نہیں لکھتا ہے اور اگر توبہ نہ کی اور استغفار نہ کیا تو چھ گھڑی گزرنے پر اسکا جرم مندرج دفتر اعمال کے دوسری روایت میں یوں لکھا ہے کہ جو وقت بندہ سے گناہ صادر ہوا۔ اذا کتب علیہ و عمل حسنة قال صاحب الیمین لصاحب البیاد وھما میر علیہ التی السیئة حتی اذا القی من حسناتہ واحد من تضعیف العشر والکتب لتسع حسنات فی فعلہ صاحبہ یعنی جو وقت بندہ گناہ کرتا ہے اور وہ لکھا گیا بعد اسے کوئی اچھا اعمال کیا تو نیکی کا موکل جو دست راست پر ہے وہ دست چپ کے موکل سے کہتا ہے کہ مثا ڈال قلم سے سیمہ کو کہ میں اسکی دس نیکیوں میں سے ایک نیکی کو

اس گناہ کے عوض نہ لکھوں اور نہ نیکیاں اسکے نامہ اعمال میں درج کروں پس وہ موکل دستِ حبیب کا اسکا فرمان پذیر ہوتا ہے وعن انس ابن مالک بنی اللہ عنہما عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ تعالیٰ در کل عبداً ملکین یکتان علیہ فاذا مات قال بارک فیہ عبد لی فلا فاما این ذن ھب قال لا تعالیٰ سمالی مملوۃ من ملائکتی یعبدون فی ماضی مملوۃ من خلقی یطیعون فی اذھبا الی قبر عبدی فسمائی وکبرائی دھللا فی واکتبا ثواب دالک فی حسنات عبدی الی یوم القیۃ یعنی انس بن مالک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے بندوں کو دو فرشتے مقرر کیے ہیں تاکہ بندوں کے اعمال لکھیں پس جب بندہ مرتا تو وہی دو نوں موکل درگاہ الہی میں عرض کرتے ہیں کہ الہی فلان بندہ تیرا مر گیا اب ہم کہاں جائیں۔ پس فرماتا ہے حق تعالیٰ کہ میرے آسمان میرے ملائکہ سے بھرے ہیں کہ وہ بندگی میری کرتے ہیں اور زمین میرے بندوں سے پُر ہے وہ سب طاعت میں مصروف ہیں پس تم میرے بندہ کی قبر پر جاؤ اور تسبیح اور تکبیر اور تہلیل میں قیامت تک مشغول رہو اور اسکا ثواب میرے بندے کے دیوان حسنات میں لکھو اور یہی گراما کا تین میں۔



معقبات یہ چند فرشتے ہیں کہ آسمان سے برکتیں لاتے ہیں اور نبی آدم کی جانین آسمان پر لیجاتے ہیں اور نبی آدم کے شب و روز کے اعمال کو بھی لیجاتے ہیں اور باب معانی کا کلام ہے کہ اگر بندہ اول وقت نماز کی مداومت کرے مثلاً نماز فجر اول وقت پرا کرے تو ہر روز فرشتہ اسکے پاس آئے اور اسکو نماز میں پاؤں اور ملائکہ شب اس سے جدا ہووے اور اُس سے نماز میں مصروف چھوڑے اسی طرح جب نماز مغرب ادا کرے اور جو گناہ درمیان دو نمازوں کے

صا ور ہوا ہو گا نماز اسکا کفارہ ہو اور جب ایسا ہو تو ملائکہ بجز اس کے حنات کے اور کوئی اعمال بد اسکا
آسمان پر نہ لیجا وینگے اور ان ملائکہ کے وجود کی تصدیق اس سے ہوتی ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ وسلم سے مروی ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ خدا تعالیٰ فرماتا ہے یا بن آدم ما ترضی عنی انا جئت
الیك بالنعم وتمقت الی بالمعاصی خیری الیک نازل وشرک الی صاعد ولا یزال ملک کریم
یا تبتی عنک فی کل یوم ولیلۃ بعمل قبیح یا بن آدم او سمعت رعدک من غیرک و انت
لا تعلم الموصوف لا سرعت الی مقصۃ لیخفی حق تعالیٰ نے نبی آدم سے خطاب فرما کر فرمایا کہ اے پسر آدم
کون منصف ہوتا ہے ہمارے اور تیرے درمیان میں بے نہایت جو نعمت میری طرف سے تجھ کو
پہنچتی ہے اور تجھ سے گناہ و معصیت میری جانب آتا ہے ہماری نیکی تیری طرف پہنچتی ہے اور تیری
بدی میری طرف پہنچتی ہے اور ہمیشہ فرشتہ کریم ہمارا تیری جانب سے عمل قبیح لاتا ہے اے پسر آدم
اگر تو اپنا وصف و حال دوسرے سے سنے اور تجھ کو یہ معلوم ہو کہ کسا حال بیان ہوتا ہے تو حال
شکر تجھ کو بہت جلد غصہ آ جاوے اور میں ہمیشہ سفتا ہوں اور اس پر گرفت نہیں کرتا

منکر و نیکر یہ دو فرشتے ہیں جملہ ملائکہ میں سے کہ بعد دفن کے آدمی کی قبر میں پہنچ کر سوال
کرتے ہیں خدا و رسول سے۔ انس بن مالک نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت
کی ہے کہ ان العید اذا وضع فی قبرہ وتولی عنہ اصحابہ وهو یسمع قریع نعالہم اناہ صکان
فیقعدانہ ویقولان ما کنت تقول فی ہذا الرجل یعنی محمد افا ما المؤمن فیقول اشہد انہ
عبد اللہ ورسولہ فیقال لہ انظر الی مقعدک من النار وقد ابدل بمقعد من الجنة فیرا ہما
جمیعا واما المنافق والکافر فیقال لہ ما کنت تقول فی ہذا الرجل فیقول لا ادری کنت
اقول ما یقول الناس فیقال لہ لا دریت ولا تلیت ویضرب بمطارق من حدید ضربۃ
فیصیح صیحۃ لیسعھا من یلیہ غیر الثقلین اسکے معنی یہ ہیں کہ جو وقت بند کو قبر میں کھینچتا
اور لوگ دفن کر کے واپس ہوتے ہیں بنور ان لوگوں کے قدم کی آہٹ بدستور سنائی دیتی ہے
کہ دو فرشتے تہ آنکر مردہ کو قبر میں بٹھا لیتے ہیں اور اس سے سوال کرتے ہیں کہ محمد مصطفیٰ کے
حق میں کیا کہتا ہے پس اگر بندہ مومن ہو تو کہتا ہے گو ابی دینا ہوں میں کہ وہ بندہ خدا ہیں اور رسول
اسکے میں پس وہ فرشتے کہتے ہیں کہ ابھی جگہ کو دیکھ کہ دوزخ تھی مگر بہ برکت متابعت رسول حق
مبدل بہ مقام بہشت ہو گئی پس دیکھ لیگا وہ بندہ ان دونوں مقاموں کو یہ سوال و جواب تو
مومن مردہ کا ہے کافر اور منافق کا اجر اسنے جب اس سے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم

کے حق میں سوال کرینگے وہ جواب دیگا میں کچھ نہیں جانتا جو دنیا میں سب کہتے تھے میں بھی
 کتنا تھا پس یہ سنکر اسکو جواب دینگے کہ آیا تو نے نہیں پہچانا اور نہیں پڑھا تو نے انکا
 وصف بعد ازان لوہے کے گردن سے مارینگے اور وہ فریاد کرگیا جسکو تمام مخلوقات
 سوائے جن وانس کے سنیں گے۔

ملائکہ سیاحین یہ فرشتے بہ نسبت اور دن کے ذکر کی مجلسوں کو دوست رکھتے ہیں۔ عن
 ابی سعید الخدری رضی اللہ عنہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انه قال ان الله تعالى ملائکة
 سیاحین فی الارض فضلا من کتاب الناس فاذا وجدوا قوما ینکرون الله تعالى ینادون هلموا الی
 بعیتکم فیجیبون یهمالی السماء الدنیا فاذا انصرفوا یقول الله تعالى علی ای شیء ترکتم
 عبادی یصنعونہ فیقولون ترکنا اہم محمد و نذک و نذک و نذک فیقول الله تعالى و هل یلعون
 فیقولون لا فیقول کیف لوراؤی فیقولون لوراؤک لکانوا اشد لتبسیما و تمجیدا و تمجیدا فیقول لہم
 من ای شیء یتعذرون فیقولون من النار فیقول و هل رآؤھا فیقولون لا فیقول کیف ولوراؤھا
 فیقولون لوراؤھا لکانوا اشد ہر یا منھا و اشد تعوذا فیقول و ای شیء یطلبون فیقولون الجنة
 فیقول و هل رآؤھا فیقولون لا فیقول کیف ولوراؤھا فیقولون لوراؤھا لکانوا اشد
 طلبا لہا فیقول الی الشہد کہ انی قد غفرت لہم فیقولون کان فیہم فلان لم یرد ہما فاما جاء
 لحاجة فیقول ہما القوم الذین لا یشتقی لہم جلیس ہما ابی سعید الخدری رضی اللہ عنہما
 کی ہر سولہ اسے کہ فرمایا انھوں نے کہ حق تعالیٰ کے چند فرشتے ہیں جو زمین پر سیاحت کرتے ہیں اور یہ ان
 فرشتوں سے علاوہ ہیں جو کاتب اعمال نبی آدم بن پس جسوقت کسی ایسے گروہ کو پاتے ہیں جو اللہ کا
 ذکر کرتا ہو تو انہی قوم کو بلا لے ہیں کہ ادھر آؤ تمھارا مطلوب موجود ہو اور خود انہی قوم کو ہمراہ لیکر
 آسمان دنیا پر آتے ہیں پھر جسوقت لوٹ کر جاتے ہیں خدا تعالیٰ ان سے دریافت کرتا ہو کہ تم نے
 ہمارے بندوں کو کس شغل میں پایا یہ جواب دیتے ہیں کہ ہم نے انکو اس حال میں چھوڑا کہ تیری حمد
 اور تیری بزرگی اور تیری پاکی بیان کرتے ہیں پس حق تعالیٰ فرماتا ہو کیا انھوں نے میرے فرشتوں
 دیکھا ہو فرشتے کہتے ہیں نہیں تب خدا فرماتا ہو کہ اگر وہ لوگ مجھ کو دیکھیں تو ان لوگوں کا کیا حال ہو
 فرشتے عرض کرتے ہیں کہ ہر آئینہ تجھ کو وہ لوگ دیکھیں تو زیادہ تسبیح اور تمجید اور تہجد کریں اور نیز
 فرماتا ہو کہ کس خوف کے سبب مجھ سے پناہ مانگتے ہیں ملائکہ کہتے ہیں کہ آتش و دوزخ سے پس حق تعالیٰ
 فرماتا ہو کہ کیا انھوں نے دوزخ کو دیکھا ہو عرض کرتے ہیں کہ نہیں حق تعالیٰ فرماتا ہو کہ اگر دوزخ

کی آگ دیکھیں تو انکو کیسا خوف ہو فرشتے کہتے ہیں کہ اگر دیکھ پاتے تو زیادہ تر خوف و ہراس
ہوتا اور اس سے زیادہ پناہ مانگتے پھر حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ مجھ سے کس چیز کی خواہش رکھتے ہیں
فرشتے کہتے ہیں کہ بہشت کی پس خدا پوچھتا ہے کہ آیا بہشت انھوں نے دیکھی ہے فرشتے جواب
دیتے ہیں نہیں تو خدا فرماتا ہے کہ اگر وہ بہشت کو دیکھتے تو کیا حال ہوتا فرشتے جواب دیتے ہیں کہ
اگر بہشت دیکھی ہوتی تو زیادہ تر بہشت اس وقت کے حریص اور مشتاق نظر آتے پس حق تعالیٰ
فرمایا ہے کہ میں تمہیں گواہ کرتا ہوں کہ میں نے بختاؤں کو گون کو پس ملائکہ کہتے ہیں کہ فلاں شخص
جو انکے گروہ میں تھا وہ ذکر کے ارادہ سے نہیں آیا تھا بلکہ کسی دوسرے کام کو اتفاقاً وہاں آیا تھا
حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ وہ قوم ہے جنکا ہمیشہ بد بخت نہیں ہوتا منجملہ اور فرشتوں کے ہاروت
و ماروت ہیں یہ دونوں فرشتے چاہ پابل میں موزب ہیں ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے کہ جب حضرت آدم علیہ السلام جنت سے نکالے گئے برہنہ کر کے اور فرشتوں نے انکو دیکھا
تو جناب باری میں عرض کیا کہ خدا یا یہ آدم تیری عجیب بدائش ہے تو اسکو قبول کر اور خوار
نہ کر پھر ایک جماعت دیگر فرشتوں پر گزرے تو انھوں نے حضرت آدم کو سرزنش کیا عہد شکنی پر
منجملہ انکے ہاروت و ماروت بھی تھے حضرت آدم نے کہا کہ مجھکو سرزنش نہ کرو قضاء خدا یوں ہی ہے
خدا تعالیٰ نے انکو اس بلا میں مبتلا کیا ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اشرف الملائکۃ علی اہل الدنیا و اہم یعصون اللہ فقالوا یا ابنما اقل معرفۃ
خدا و بظلمۃ فقال اللہ عزوجل لو کنتم فی سلاجم لبعصیتونی قالوا کیف یکون هذا و نحن نسبح بحمدک
و نقدس لک قال اختاروا منکم ملکیں فاختراروا ہاروت و ماروت فاھبط الی الارض و رکب فیہما
شعوان بنی آدم و مثلث لہما فما عصما حتی وقعا لعصیۃ فخیرا عذاب الدنیا و عذاب الآخرة
فتظلا احدہما الی صاحبه فقال لہ ما تقول فقال قول ان عذاب الدنیا یقطع و عذاب الآخرة لا یقطع
فاختار عذاب الدنیا و ہما اللذان ذکرہما اللہ تعالیٰ فی قوله و ما نزل علی الملکیں بیابا بل
ہاروت و ماروت است اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ نظر کیا ملائکہ نے دنیا میں پس دیکھا کہ آدمی
عصیان کرتے ہیں پس کہا جناب الہی میں کہ یہ قوم نہیں جانتی عظمت میری اور بزرگی میری
کہ خدا تو ہے پس حق تعالیٰ نے کہا کہ اگر تم بھی انھیں کے ہم رنگ رہو تو میرا قصور کر کے فرشتوں
لے جواب دیا کیونکر ہو سکتا ہے پس حق تعالیٰ نے فرمایا کہ تجویز کرو کہ دو فرشتے حکومت زمین پر
جاویں ہوں ہاروت و ماروت زمین پر نازل ہوئے پس انسانی شہوات انکی ذات میں پیدا کی گئی ۛ

اور دیکھا انھوں نے اس چیز کو کہ جس میں بنی آدم مبتلا تھے پس آپ کو نگاہ نہ رکھ سکے پس آلودہ گناہ ہوئے پس حق تعالیٰ نے اختیار دیا انکو عذاب دنیا اور عذاب آخرت میں پس انھوں نے ایک دوسرے سے دریافت کیا کہ کیا جواب دیا جاوے اسے کہ عذاب دنیا چند روزہ ہے اور عذاب آخرت کی انتہا نہیں اسی کو اختیار کرین لہذا عذاب دنیوی میں چاہا بابل نصیب ہوا جیسا کہ کلام مجید میں ارشاد فرمایا ہے بیابل ہاروت و ما رووت جس شخص نے ان دونوں مقہورین کو دیکھا ہو وہ راوی ہو کہ دو تن نہایت قوی اور بزرگ اس لئے شکر ہیں اور ایڑیوں سے زانوؤں تک طوق و سلاسل میں جکڑے ہوئے ہیں ایک روایت یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اسے فرمایا کہ میں تمہیں بھیجتا ہوں قریب بنی آدم کے اور درمیان ہمارے تمہارے رسول نہیں ہو پس میں پر اتروں مگر چوری اور زنا ہرگز نہ کرنا اور میرے ساتھ کسی کو نہ لے کر ناکعب الاحبار رضی اللہ عنہ نے لکھا ہے کہ دنیا میں پہونچنے کے اول ہی روز تکب ہوا لغات مذکورہ کے ہوئے خلاف حکم حق تعالیٰ عمل کیا پس جہنم چاہا کہ آسمان پر جاوین جائے نہ پاسے اور جب حضرت ادریس علیہ السلام پیغمبر ہوئے اسے شفاعت طلب ہوئے کہ آپ دعا کیجئے کہ خدا تعالیٰ ہمارا گناہ بخش دے انھوں نے کہا کہ مجھ کو یہ کیونکر معلوم ہو گا کہ میری دعا مقبول ہوئی اور تمہارے گناہ معاف ہو گئے انھوں نے کہا اگر جیسے کہ سوقت ہم ہیں اگر ایسے ہی بنے رہے تو سمجھو کہ شفاعت منظور ہوئی ورنہ برعکس اس کے نامظوری کی دلیل ہے آخر حضرت ادریس علیہ السلام نے دو رکعت نماز ادا کر کے شفاعت کی اور بعد نماز انکی طرف نگاہ کی نہ دیکھا انکو پس جانا کہ عذاب میں مبتلا ہوئے اور زمین بابل میں انکو لیگے ہیں اور وہاں بند رہیں۔



الموکلون جو فرشتے کو کائنات کے موکل ہیں انہیں سے چند فرشتے ایسے ہیں جسے کائنات کی اصلاح ہوتی ہے اور ہر فرد مخلوق پر موکل ہے ابو امامہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی کہ پیغمبر خدا نے فرمایا دیکھو! مائتہ وستون ملک یدہوں عنہ ما لا یقدر علیہ من ذلک بالبصر سبعة املالہ یدہوں عنہ کما یدب الذباب عن قصعه العسل فی الیوم الصائم یعنی ہر ایک مومن پر ایک سو ساٹھ فرشتے ملائک موکل ہیں جو ایذا کی مدافعت کرتے ہیں اور اذیتوں سے فرشتے انھوں کے موکل ہیں کہ دفع ایذا کرتے ہیں جسطرح کہ شہد سے گرمی میں کھیاں دور کیجاوین اور شمار انکی کہ ایک سو ساٹھ ہیں پیغمبر خدا نے بطیفیل نور نبوت کے پہچانا لیکن اب ہم بطور مثال کے بیان کرتے ہیں ان فرشتوں کا جو غذا حیوانات و نباتات پر موکل ہیں اب یہ سمجھنا چاہیے کہ کوئی خوردنی ہماری جزو بدنی نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ ساتون فرشتے ممد اور معاون نہ ہوں اور معنی غذا بنجانے کے یہ ہیں کہ جزو غذا اس شخص معذی کا جزو ہو جائے تو یہ امر جب ہو گا کہ اس غذا میں وہ فرشتہ تصرف کرے اس واسطے کہ غذا حرام ہو وہ خون و گوشت و ہڈی خود بخود نہ ہوگی جتنا کہ کوئی موثر نہ ہو جسطرح کہ داؤ گندم بنفس خود خیر اور روٹی اور آٹا نہیں ہوتا جب تک کہ اسکا پکانے والا اپنا عمل بجا نہ لادے پس اسطرح ظاہر ہے کہ صنایع ظاہری فرشتہ انسان میں اور باطنی ملائکہ پس حق تعالیٰ نے ظاہر و باطن اپنے خزان نعمت کو بندوں کے لیے ارزانی فرمایا ہے پہلا فرشتہ غذا کو گوشت اور استخوان کی طرف جذب کرتا ہے کیونکہ غذا بنفس خود متحرک نہیں ہے۔ دوسرا فرشتہ اسکو دہان پر روک رکھتا ہے۔ تیسرا اسکو خون و گوشت کی صورت بناتا ہے۔ چوتھا فرشتہ اسکے فضائے کو براہ اجسام مقررہ باہر نکالتا ہے پانچواں فرشتہ ہر چیز کو تمیز کرتا ہے تاکہ گوشت و استخوان و خون کی اصلاح ظاہر ہو جاوے۔ چھٹا فرشتہ استخوان کے موافق استخوان میں چسپ کرتا ہے گوشت کو گوشت میں پہونچاتا ہے۔ ساتواں فرشتہ ہر چیز کی رعایت کرتا ہے اس کے چپان کرنے میں پس مدد میں وہ شے پہونچا دیگا جو اسکی گولائی کو باطل نہ کرے اور عریض کے ساتھ لاحق کرتا ہے وہ شے جو اسکے عرض کو باطل نہ کرے اور محجوف کے ساتھ وہ شے لاحق کرتا ہے جو اسکی تجلیت کو نہ بگاڑے اور ہر چیز کو موافق حاجت کے نگاہ رکھے اور زائد کو دفع کر دیتا ہے اس واسطے کہ اگر مثلاً ناک پر غذا اس مقدار جمع ہو جاوے جو ران پر جمع ہونا ہے تو صورت بگڑ جائیگی بلکہ ضرور ہے کہ اسکی پلکوں پر رقیق رقیق اجزاء جمع کرے اور حد ہر صاف اجزاء کو اور ران پر غلیظ اجزاء کو کھینچ لادے اور رعایت ہر عضو کے شکل و صورت کی کرے پس اگر فرشتہ ان امور کی رعایت نہ کرے مثلاً غذا جمع بدن میں پہونچائے اور قدم کی غبار نہ پہونچائے پس اس شخص کا قدم بزرگی کے زمانہ میں جیسا کہ خردی میں تھا ویسا ہی رہیگا اور باقی

اعتناء بڑھکر کلان ہونگے پس اُن پیروں سے رفتار کی شفقت نہ ہو چنگی بیکار رہینگے پس کسی زمانہ
اور ہر ایک ہنر سے کسی قسمت کرنا اس فرشتہ کے ہاتھ ہو جو مانگہ موکل انسانی بین و محکا حال یہ ہو
کہ وہ توتیرے اصلاح بدن پر مشغول ہیں اور تولکے کار اصلاح سے کچھ خبر نہیں رکھتا ہے
وان تعوذ انتم اللہ لا تتصوہا پس اس طرح پر قیاس کرنا چاہیے احوال جمیع کائنات کا۔

نظر بارہویں زمانہ کے بیان میں

ازسطاۃ العیس کے نزدیک زمانہ مقدار گردش فلک الافلاک سے عبارت ہو اور باقی حکماء کے نزدیک
راست دن کے گزرنے سے مراد ہر پھر زمانہ منقسم ہر قرن پر اور قرن سال پر اور سال مہینوں پر اور
مہینے ایام پر اور ایام ساعات پر اور ساعات آنات پر اور ہر ایک آن راس المال نفیس ہو کہ اسکی قیمت
سوائے خدا تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا اور وہ خالی ہوتی ہو تھوڑی تھوڑی ہو کر اور ہر آن اسمین سے
قابلیت اس بات کی رکھتی ہے کہ اسمین سعادت ابدی حاصل کریں اور بہت آدمی اس راس المال
نفیس کو ضائع کرتے ہیں حکیم سنائی کا قول ہے ۵ شلت بہت در سر ۵ غرور و سجون
بخ فروش نیشاپور و تموزان بخک نہادہ پیش ۵ کس خریدار نہ واد ویش ۵ بن ہر گفت
زار می نالید ۵ کہ بسے مان نہاند کس نخرید ۵ اور زمانہ انسان کی عمر ہو اور اسکی مثل ایسی ہو جیسے ایک
مسافت کو ایک مسافر قطع و طو کرے بے فخر کے ہر سال اس سے ایک منزل اور ہر چھ نصف
منزل اور ہر ہفتہ ایک فرسنگ اور ہر روز ایک میل اور ہر نفس ایک قدم پس اس صورت میں
ضرور ہو کہ وہ مسافت تمام ہو جاوے اگر چہ کیسی ہی بعید ہو اور حکماء اعتقاد کرتے تھے کہ جو
حوادثات کا فلک کی اوضاع و حرکات ہیں اسی سبب سے ہمیشہ زمانہ اور فلک کی شکایت کیا کرتے
ہیں اور زمانہ نہایت نفیس مال ہو کہ جس سے کل سعادت حاصل ہو سکتی ہو اور وہ تھوڑا تھوڑا ہو کر
ضائع و مضحک ہوتا جاتا ہو اور قیر زمانہ تیری عمر ہو اور وہ ایک معین شے ہو اگرچہ تجھ کو اسکی مقدار معلوم
نہیں ہو اسکی مثال ایسی ہو کہ ایک مسافت معین کو ایک مسافر قوی جلدی طو کرے اور جب کوٹکا
ایک دم بھی نہیں ہو پھر وہ کس قدر جلد اسکو طو کر لیکر جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے شعہ دم متنی
نبات الدھر من حیث لا دی فیک بن برمی لیس برامی نلوانہا نیل اذ انقیسہا لکن فی ارضی بغیر سہام
جب شریعت ظاہر ہوتی تو بیان کیا کہ ایسا نہیں ہے بلکہ جو حوادث عالم میں ہوتے ہیں وہ سب
قضا و تقدیر الہی سے ہیں قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تسبوا اللہ ہر ذات اللہ ہوا اللہ یعنی

کالی ست دودھ کو کہ حق تعالیٰ خود درہر ہی بعض حکما اور علما اور فضلاء سلف کا اعتقاد ہو کہ اول میں یہ زمانہ خوب تھا اور آخر میں بد ہوا اور بدتر ہوئے والا ہو۔ ابو الطیب المتنبی عظمیٰ شاعر عرب نے فرمایا ہے ۵۰ فی الزمان یفوق فی شیبۃ ۵۱ و سرہم و انتیالہ علی السہم بعض کے نزدیک ابتدا سے زمانہ فاسد رہا ہو اور کسی عہد میں کوئی اُس سے امین نہیں رہا آخر عہد نبی عباس رضی اللہ عنہ میں ابو العلامہ معری کا برعصر میں تھا اُسے بدیع الزمان کے نام مکتوب لکھا تھا کہ زمانہ تحقیقاً فاسد نہیں ہوا جواب میں میر بدیع الزمان نے تحریر فرمایا کہ زمانہ تحقیق کر فاسد ہوتا آتا ہے کون وقت خوب تھا کب فاسدہ تھا آیا نبی عباس کے عہد دولت میں زمانہ اچھا تھا حالانکہ اس کا آخر عہد ہمیں بھی دیکھا ہو اور اول عہد کی کیفیت سننے میں آئی ہو کیا عہد مروانیان کا وقت اچھا تھا اس کا بھی حال اخبار میں تحریر ہے جو قابل اعتماد نہیں ہو آیا نبی عرب کا عہد اچھا تھا اس وقت میں جو واقعہ ہوا ہو وہ بھی معلوم ہو یا زمانہ ہاشمی اچھا تھا جس کے حق میں جناب امیر المومنین علی بن ابی طالب نے فرمایا ہے۔ شعر۔ لیت لی بکل عشرۃ منکم واحد۔ من بنی فراش ابن عمر کیا عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں زمانہ خوب تھا یا عادیہ کی خلافت میں کہ عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہل بعد الزوال الی الزوال یا عہد تمیمیہ میں کچھ خوبی تھی کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ فرماتے تھے طوبی لمن مات فی ثانات الاسلام کیا عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں زمانہ بہتر تھا اسے حق میں کہا ہو اسکتی یا فلائہ فقد ذہبت الامانۃ یا زمانہ جاہلیت اچھا تھا جسکی نسبت کہا ہو شعر ذہب الذین یعاش فی کنا فہم۔ و بقیۃ فی خلف کجملہ الاحزاب کیا قبل عہد جاہلیت کے زمانہ میں کچھ عہد کی تھی جیسا کہ لکھا ہو۔ شعر۔ بلادیہا کنا و کنا یفہا۔ اذ الناس و البلاد بلاد کیا اسکے ماقبل کا زمانہ اچھا تھا حالانکہ حضرت آدم علیہ السلام سے منقول ہو شعر تغیرت البلاد و من علیہا و وجہ الارض مغیر قعیج کیا قبل آفریش آدم علیہ السلام کے زمانہ اچھا تھا جسکی نسبت ملائکہ نے فرمایا ہو اتجعل فیہا من یفسد فیہا پس ان دلیلون سے زمانہ کا مفید ہونا ثابت ہو گیا کہ قیاس مقتضی ہو کہ مضر و دہوا ہو۔

قول بیج بیان لیالی اور ایام کے یعنی روز و شب کے بیان میں۔ دن اسکو کہتے ہیں کہ طلوع آفتاب سے غروب تک کے درمیان کا عرصہ ہو اور رات زمان غروب آفتاب سے تا طلوع آفتاب حساب ہوتی ہو رات دن کی جو بیس گھنٹہ ہوتی ہیں جو کم ہوتی ہو نہ زیادہ اگر باقتضائے موسم کے رات کم ہوتی ہو تو دن بڑھ جاتا ہو اور جو دن بڑھتا ہو تو رات اپنے مقداری گھٹ جاتی ہو جیسا کہ

حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے یوم اللیل فی النهار ویوم النهار فی اللیل سبب دنوں سے بڑھا ہوا دن
 حیران کی سترھویں تاریخ ہے اور یہ اسوقت ہوتا ہے جب کہ آخر جوزا میں آفتاب کا نزول ہوتا ہے
 پس اسوقت دن پندرہ گھنٹہ اور رات نو گھنٹہ کی ہوتی ہے اور اس سے زیادہ رات کا تنزل نہیں
 ہوتا ہے پھر دن گھٹنے لگتا ہے اور رات کی ترقی شروع ہوتی ہے آخر اٹھارھویں ماہ ایلول کو دن اور
 رات برابر ہو جاتا ہے اور یہ موسم وہ ہے کہ آفتاب اخیر سنبلہ میں جاتا ہے اسوقت کو نقطہ اعتدال خریفی
 بھی کہتے ہیں اسوقت رات دن بارہ بارہ گھنٹہ کے ہوتے ہیں اسکے بعد پھر دن کم ہونا شروع ہو جاتا
 ہے اور رات بڑھنے لگتی ہے یہاں تک کہ کانون الاول کی سترھویں تاریخ کو رات پندرہ ساعت کی
 اور دن نو ساعت کا ہوتا ہے یہ انتہا درازی شب کی ہے اور کوتاہی روز کی اسکے بعد رات گھٹنی شروع
 ہوتی ہے اور دن ترقی بکڑتا ہے سولہ تاریخ آذر تک جبکہ آفتاب آخر برج حوت میں پہنچتا ہے یہ زمانہ
 مساوات شب و روز کا ہے اور اسوقت کو اعتدال ربیعی کہتے ہیں اور اسوقت سے آسمان کی
 گردش نئے سرے سے آغاز ہوتی ہے اور حساب جدید شروع ہو جاتا ہے جیسا کہ حق تعالیٰ فرماتا ہے
 والشمس تجری لمستقر لہا ذلک تقدیر العزیز العلیم واضح ہو کہ خداوند تعالیٰ کے یہ الطاف ہیں
 کہ زمانہ کو روز و شب سے تقسیم فرمایا اسواسطے کہ انسان اپنے حرکات و اعمال سے دن کو مضطرب نہ کرے
 اسوجہ سے اسے کلفت اور اسکی قوت میں ضعف نہ طرہ ہو جاتا ہے اور اس سستی کے نتیجہ میں
 غلبہ خواب حاصل ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ سرگرم استراحت ہو کر دفع علالت کرے پس اسی واسطے
 حق تعالیٰ نے رات دن بنا کر رات کا وقت دفع کلفت کے واسطے اور دن سرانجام کے لیے
 مقرر فرمایا ہے ورنہ لوگوں کو بڑی دشواری ہوتی کہ اسواسطے کہ جو وقت کوئی یہ چاہتا کہ فلاں شخص سے
 اپنی ہم کام سرانجام کرے اور وہ خواب میں ہوتا پس جو ہم موقوف رہتی پس یہ تقسیم
 شب و روز کی نکالی اور اسی پر اشارہ فرمایا ہے۔ جعل لکم اللیل والنهار لتسکنوا فیہ
 ولتبتغوا من فضلہ ولعلکم تشکرون

وفیون کی فضیلت اور خواص مذہب حنیفی یعنی حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی ملت میں
 جمعہ کا دن عید اور سردار وفون کا۔ ابو ہریرہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے
 روایت فرماتے ہیں کہ آپ نے فرمایا۔ خیر یوم طلعت فیہ الشمس یوم الجمعۃ فیہ خلق آدم
 وفیہ اسکن الجنة وفیہ اہبط منها فیہ تاب اللہ علیہ وفیہ تقوم الساعة یعنی بہترین ان ایام کا کہ جن میں
 آفتاب نکلا جمعہ کا دن ہے اسی روز آدم علیہ السلام پیدا ہوئے اور اسی روز بہشت میں پہنچے

اور اسی روز بہشت سے زمین پر آئے اور اسی روز حضرت آدم کی توبہ حق تعالیٰ نے قبول فرمائی
 اسی روز قیامت قائم ہوگی خبر میں آیا کہ ملائکہ جمعہ کے روز بندہ مومن کو تلاش کرتے ہیں اگر وہ
 نماز جمعہ سے رہ جاوے تو کہتے ہیں کہ اس بندے کو آج کیا وجہ درپیش آئی کہ اس نے ایسی چیز خاک
 میں ملائی نہیں کہتے ہیں۔ اللہم ان کان اخرہ فقر فاعنه وان کان اخرہ مرض فاشفه وان کان اخرہ
 شغل فافرحه لعلہ ان کان اخرہ لہو فاقبل بقلبه الی طاعتہ فیضی ای خدا اگر اس بندے
 کو تیری بندگی سے فقر نے غافل کر دیا تو اسکو غنی کر دے اگر مرض حائل ہے تو شفا دے اگر کوئی مشغول
 ہو تو اس سے باز رکھ اگر گھیب میں مصروف رہا تو اسکے دل کو طاعت کی طرف منقلب فرما۔ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ ان فی الجمعة ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله فيها خيرا الا
 اعطاه اياها یعنی جمعہ کے دن میں ایک ایسی ساعت ہو کہ اس میں جو شخص جو دعا کرتا ہو وہ مقبول ہوتی
 ہو بعض گزشتہ لوگوں نے کہا کہ حق تعالیٰ کے نزدیک ایسی فضیلت ہو جو کسی کو نہیں دیتا مگر اسکو
 جو روز یکشنبہ کی شام کو اور جمعہ کے دن سند عی ہوا بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
 جو شخص جمعہ کے دن ناخن تراشے گا اسکو مرض سے صحت ملیگی صبحی نے کہا کہ ایک مرتبہ
 ہمارے نرشیہ کی خدمت میں میں حاضر ہوا اس روز جمعہ تھا میں نے دیکھا کہ ہمارے نرشیہ
 اپنے ناخن تراشواتے تھے اور کہتے تھے کہ مجھکو حدیث پہونچی ہو کہ آج ناخن کا ترشوانا سنت ہو اور نیز
 فقر کو دفع کرتا ہو پس میں نے کہا کہ ای میرا مومنین تو بھی فقر سے ڈرتا ہو اسنے جواب دیا کہ تجھے یاد
 کوئی تحوت نہوگا۔ روز شنبہ اس روز یہود کی عید ہوتی ہو کلی رضی اللہ عنہ نے کہا کہ حضرت
 موسیٰ علیہ السلام نے اپنی امت کو فرمایا کہ ہفتہ میں ایک دن خدا کی عبادت کیو لے فرض کرو اور اس
 روز ضرور اور کاموں سے فارغ ہو پس ان لوگوں نے بجز روز شنبہ کے اور روز قبول نہ کیا اور کہا کہ
 یہ دن وہ ہو کہ حق تعالیٰ آفرینش عالم سے فارغ ہوا ہو یہود کے نزدیک یہ اعتقاد ہو کہ جو امر اس عالم
 حادثات میں شنبہ کے دن صادر ہوا اسی مطابق وہ ہفتہ گزرے گا پس اسی سبب سے یہود اس دن
 وادستہ نہیں کرتے اس اعتقاد میں مسلمان یہود کے برخلاف ہیں کیونکہ رسول خدا نے فرمایا کہ
 یورک لا متی فی بکرمہا سبتہا و خمیسہا کاشتکار لوگ یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ ثمرہ درختان کو اگر شنبہ
 کے روز قطع کیا جاوے تو سال آئندہ کچھ پھل نہ آوے گا اور اگر اس روز شکار کریں تو شکار زیادہ آوے گا
 روز یکشنبہ نصاریٰ کی عید ہو اصحاب میر کے نزدیک اول روز یکشنبہ ہو اور یہ دن اول ای
 تمام ایام دنیاوی میں سے اسی روز اللہ تعالیٰ نے آفرینش کا آغاز فرمایا ہو لکھا ہے کہ

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم کو حکم دیا کہ جبہ قبول کو بن اٹھوں نے کہا کہ یہ ہم نہیں چاہتے
 کہ یہودی عید کے بعد ہماری عید ہو پس روز یکشنبہ اختیار کیا اور اس پر مقتدر ہیں کہ ہر کام کے
 آغاز کو روز یکشنبہ مبارک ہو روز دو شنبہ مبارک ہو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس روز
 اور روز یکشنبہ کو ہمیشہ روزہ رکھتے تھے اہل امت نے ان دونوں روز کی فضیلت کے بارے میں
 سوال کیا آپ نے فرمایا کہ اس روز بندوں کے اعمال آسمان پر جلتے ہیں اور میں اس میں
 پسند کرتا ہوں کہ میرے اعمال لیجاؤں اور میں روزہ سے ہوں حدیث میں آیا ہے کہ حضرت
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اسی روز تولد ہوئے اور اسی روز آغاز نزول وحی کا ہوا اور اسی روز
 مدینہ سے مکہ کو ہجرت فرمائی اور اسی روز وفات بھی واقع ہوئی۔ یہ حدیث امام احمد بن حنبل
 کے مسند میں مروی ہے ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روز سہ شنبہ اس روز میں اصلاح
 حال اور حجامت کرنا خوب ہو لکھا ہے کہ قابیل نے ہابیل کو اسی روز قتل کیا ہے روز چہار شنبہ
 اسمین خیریت بہت کم ہے ہر چہینے کا آخر چہار شنبہ شمس ہے کہا ہے کہ ایک ظریف تھا اس کے بھائی نے
 اس سے کہا کہ کل کے روز میرے ہمراہ ایک کام کو چلنا۔ ظریف نے جواب دیا کہ کل چہار شنبہ
 ہے کل کے دن بیٹھ رہنا بہتر ہے اس نے جواب دیا کہ کیا چہار شنبہ کے دن یونس بن نبی علیہ السلام
 نے بطن مادر سے ولادت نہیں فرمائی ظریف نے جواب دیا کہ اسی وجہ سے اُنکو بہت وسیع
 جگہ ملی اور کیا خوب لباس ملا یعنی شکم ماسی و برگ کہ وہاں حضرت یوسف علیہ السلام بھی اس روز
 پیدا ہوئے اس نے جواب دیا کہ آخر کار بھائیوں کے ہاتھ سے کیا کیا حد سے پہنچے کہ نوبت قید
 کی اور تنہائی کی پہنچی اس نے جواب دیا کہ اس روز حق تعالیٰ نے ابراہیم خلیل اللہ کے حق میں
 وحی نازل فرمائی اس نے جواب دیا کہ کیا خوب ٹھنڈی تھی وہ چیز جس میں ڈالے گئے تھے۔ یہاں تک
 خدا تعالیٰ نے اس سے رہائی دی اس نے کہا کہ اس روز حق تعالیٰ نے ہمارے پیغمبر صلعم کو فتح وغیرہ کی
 عطا فرمائی احواب کی لڑائی میں۔ ظریف نے کہا بیشک مگر اس وقت جبکہ آنکھیں نابینا ہوئیں اور
 دم گھٹنے لگا کہ جس سے قریب ہلاکت کے پہنچے روز یکشنبہ مبارک دن ہے مخصوص بنا ہوا ہے
 حاجت اور ابتداء سفر کعب بن مالک نے روایت کی کہ پیغمبر خدا صلعم ہمیشہ روز یکشنبہ کے سفر کرتے
 اور اس دن میں حجامت کو کر رہ جاتے تھے حمدون بن سعید نے لکھا ہے کہ میں نے معتمد کی زبانی سنا ہے
 کہ آنکھوں نے مامون رشید سے آنکھوں نے ہمدی سے آنکھوں نے منصور سے آنکھوں نے اپنے
 والد سے اور اسکے والد نے اپنے دادا سے اور آنکھوں نے ابن عباس سے اور آنکھوں نے رسول کو

علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہو کہ میں احتیج یوم الخمیس فعمدت فی ذلک المرض یعنی جو شخص خمیس
 کے روز حجامت کرے وہ گرم ہو کر اسی مرض میں فانی ہو گا اُس نے لکھا ہو کہ میں پھر معتمد کے
 رد و بد و ایک عرصہ دراز کے بعد گیا اتفاقاً اس روز پنجشنبہ تھا دیکھا تو وہ حجامت ہوا رہا تھا یہ حال
 دیکھا کہ میں متحیر زیادہ ہوا اُس نے کہا کہ اسی حد وں شاید میرا بچہ چلا کہا ہوا تبھے یاد آیا ہو میں نے اقرار
 کیا اُس نے فرمایا کہ واللہ مجھے یاد نہیں آیا۔ جب تک کہ اسرہ نہیں لگا آخر اسی روز آخر وقت کو تب
 عارض ہوئی اور اس مرض میں جان بحق تسلیم کی انس بن مالک رضی اللہ عنہما سے روایت ہو
 کہ ایک مرتبہ رسول برحق نے بحجاب سوال بیان فرمایا کہ شنبہ کا دن مکہ و فریب کا ہو کہو نگہ
 اس روز قریش نے مقام دار الندوہ میں مکاری کی ہو اور یکشنبہ کا دن واسطے دخت لگا
 اور تعمیر عمارت کے بہتر ہو اسی روز حق تعالیٰ نے آغاز آفرینش عالم فرمائی ہو اور دو شنبہ سفرد
 تجارت کا دن ہو اسی روز شعیب علیہ السلام نے سفر کیا اور تجارت کر کے تمتع حاصل کی اور
 شنبہ خون کا دن ہو اسی روز حضرت حوا علیہا السلام حائض ہوئیں اور چار شنبہ شمس شمر
 حق تعالیٰ نے اسی روز قوم عاد و ثمود کو ہلاک فرمایا اور فرعون اور اُس کے لشکر کو غرق کیا اور پنجشنبہ
 مهم اور حضوری بادشاہان کے واسطے ہو ابراہیم خلیل اللہ اسی روز بادشاہ کے پاس گئے اور
 بہت تکریم و ہمت حاصل ہوئی جمعہ کا دن نکاح و خطبہ کا ہو اسی روز حضرت آدم علیہ السلام کا نکاح
 حضرت حوا علیہا السلام کے ساتھ ہوا ہو میرا مومنین علی علیہ السلام نے فرمایا ہو بشعار
 لنعم الیوم یوم السبت حقاً لاصیدان اردت بلاماء و فی لحد الیناء لانیہ + تبدی اللہ فی خلق السماء
 و فی الارض ان سافرت فیہا + ستظفر بالنجاح و بالثراء + فلن ترذل الحیاء فی التلذذ + ففی ساعۃ عرف الدماء
 دان شرب اعریوما حواء + فتمت الیوم یوم الاربعاء + و فی یوم الخمیس قضاء حاج + فان اللہ باذن بالدار
 و یوم الجمعة الترویج فیہ + ولذا ان الرجال مع النساء + وھذا العلم لا یعلہ الا بنو اوصی الانبیاء
 خاتمہ۔ سال میں جو دن رات بزرگ ہیں ان کے بیان میں اول تاریخ محرم کی نفیست رکعتی ہے
 کیونکہ آغاز سال کا دن ہو اور نہم و دہم محرم کی فضیلت میں حدیث وارد ہو اور بارہویں بیع الاول
 کی بسبب ولادت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اور اول روز رجب کا اس لیے کہ رجب
 اول ماہ ہمارے حرام سے ہو اور رجب کی بندہ رھوین اس کے حق میں بھی حدیث وارد ہو اور ستائیسویں
 تاریخ رجب کی سبب معراج کی رات ہونے کے سبب اور بندہ رھوین شعبان کی لیلہ القدر کی فضیلت
 کی وجہ سے اور سترھویں رمضان کی اور اکیسویں و تیسویں و ستائیسویں رمضان کی ان تین کی فضیلت

اس مہینے کا اول روز معظم ہر ملوک عرب اس روز میں مجلس کرتے اور تہنیت اور شادی مناتے ہیں
 جطیح کہ آغاز سال فارس میں نو روز سلطانی ہوتا ہے جو کہ ملوک عجم کے نزدیک نہایت معتبر ہے اور
 تہنیت کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اس روز یونس علیہ السلام شکم ماہی سے باہر ہوئے بعضے کہتے ہیں
 کہ جو دھوین ذیقعدہ کو باہر آئے ہیں اور دسویں محرم کو عاشورہ کہتے ہیں یہ دن ہر ملت میں
 بزرگ ہوا سوچ سے کہ اس روز حضرت حق سبحانہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کی توبہ قبول فرمائی تھی
 اور اسی روز حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی کو جو دی پر پہنچی اور قیام کیا اور طوفان سے خلاص
 ہوئی اور اسی روز حضرت ابراہیم و حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین کی ولادت
 ہوئی اور اسی روز حضرت ابراہیم صلوٰۃ اللہ علیہ پر آگ گلزار ہوئی اسی روز حضرت یعقوب ۲
 کی آنکھیں اللہ تعالیٰ نے روشن فرمائیں اور اسی روز حضرت یوسف علیہ السلام چاہ سے
 باہر آئے اسی دن حضرت سلیمان علیہ السلام کو تخت خلافت حاصل ہوا اسی روز قوم یونس
 پر سے عذاب دور ہوا اسی روز حضرت ایوب علیہ السلام کی مصیبت زائل ہوئی اسی روز
 حضرت زکریا علیہ السلام کی دعا مستجاب ہوئی اور حضرت یحییٰ علیہ السلام تولد ہوئے اسی روز
 حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ساحرین کے ساتھ مقابلہ کیا اور انکو مغلوب کیا قال موعدکم یوم الزینۃ
 روایت ہے کہ جب حضرت رسالت تاب مدینہ من قشیریف لائے ملاحظہ فرمایا کہ یہود عاشورہ کے روز
 روزہ رکھتے ہیں پس آپ نے کہا کہ اس روز روزہ رکھنے سے کیا غرض ہے انھوں نے جواب دیا
 کہ اس روز حق تعالیٰ نے فرعون کو مع لشکر غرق فرمایا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مع لشکر
 نجات بخشی پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے
 ہم زیادہ حقدار ہیں حضرت موسیٰ کی سخت پر چلنے کے پس حکم دیا کہ روز عاشورہ کو روزہ رکھو
 جاوے اہل اسلام اس دن کی تعظیم کرتے تھے تا آنکہ حضرت حسین علیہ السلام اور جمیع اہل بیت
 کی شہادت اسی روز واقع ہوئی پس اہل تشیع نے اس روز کو داخل ماتم عزاداری کیا اور اس دن
 نوح و بکا میں مشغول ہوئے اور بنی امیہ نے اس دن کو عید بنایا اور اہل تسنن کا اعتقاد ہے کہ
 اس روز جو سرمہ لگاویں تو ایک برس تک ڈھلکا کی بیماری نہوگی اور سترھویں محرم کو کعبہ دھانے
 کے واسطے اصحاب فیل آئے اور حق تعالیٰ سے منع ابابیل کو بقدرت کاملہ خود اپنے غالب نہ فرمایا
 تو یہ ہم بخاریہ من سبیل فجعلہم کعصف ماکول ماہ صفر وجہ تسمیہ یہ ہے کہ معنی صفر کے خالی کے ہیں
 چونکہ یہ مہینہ احرام مہینوں کے بعد ہے اور اس مہینے میں لوگوں کے گھر کے گھر خالی ہو جاتے تھے

اور لڑائی کو عازم ہوتے تھے لہذا اسکا نام صفر ہوا اور بعض اوقات زمان جاہلیت میں بعضے کو
 ماہ صفر کو حرام سمجھتے تھے پس اس موسم میں ایک انہیں سے کھڑا ہو کر آواز دیتا تھا کہ تمھارے
 خدا تعالیٰ نے ماہ صفر کو تمپر حرام کیا ہے پس تم بھی حرام سمجھو اور اسی بموجب حرام جانتے تھے
 حالانکہ یہ لوگ کبھی کبھی کام بھی کر گزرے ہیں کیونکہ عرب اہل جنگ اور صاحب عوت ہونے میں
 جب تین مہینے برابر گوشہ نشین رہتے تھے تو نہایت سختی سے گذرتی تھی پس فراسوش کر کے
 تاخیر فرمایا، تحریم محرم کے تین بہ نسبت صفر کے اور اسی عبارت پر اشارہ حق تعالیٰ فرمایا
 انما النسي زيادة في كفر بصل به الذين كفروا يجلونه عاما ويحرمونه عاما جمهورا اعتقاد کر کے
 جہنم میں خاتمہ نشینی ادلی ہو جنگ وغیرہ سے حذر چاہیے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 سے روایت کی ہے کہ فرمایا آپ نے من بشری بخروج صفر بشرته بالجنة یعنی اس شخص کو جو کہ انعام
 دیتا ہے مجھے کہ ماہ صفر گذر تو میں اسکو بہشت کی بشارت دیتا ہوں کہتے ہیں کہ اول صفر کو عید
 نبی امیہ کی ہوئی ہے اور نیز حسین علیہ السلام کا سر دمشق میں لے گئے ہیں کہتے ہیں کہ جو وقت عید
 بن معاویہ نے امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک دیکھا کما فی اللہ ابن زیاد کنت ارضی من بعد و ان هذا
 یعنی زشت کرے حق تعالیٰ ابن زیاد کو میں راضی نہ تھا کہ اس سے یہ فعل وقوع میں آئے اور
 امام علی زین العابدین بن حضرت امام حسین علیہما السلام سے کہا ما امرت یا ابا عبد اللہ هذا یعنی
 میں نے یہ حکم نہیں دیا ہے ابا عبد اللہ اور بیسویں ماہ صفر کو امام حسین علیہ السلام کے سر کو دس
 بہن مبارک کے ساتھ لایا گیا شیعہ اس دن کو رد الکریہ کہتے ہیں اور میں تاریخ کو خلیفہ مامون نے
 نے جامہ سبز کا پہنا موقوف کر دیا اور سیاہ لباس اختیار کیا جملہ سارے پلج پہنے لباس سبز پہنا کر
 چوبیسویں ماہ صفر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فارمین تشریف لے گئے ہیں اور آپ کی
 ہمراہی میں ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تھے۔ ماہ ربیع الاول اس مہینے کو ربیع اس نظر سے
 کہتے ہیں کہ لوگ اس مہینے میں جمع ہو کر امور خیرات اور طاعات میں سرگرم ہوتے ہیں یہ مہینہ مبارک
 اور حق تعالیٰ نے اس ماہ مبارک میں اہل عالم پر ابواب خیر و سعادت مفتوح فرمائے ہیں بسبب ولادت
 یا سعادت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس مہینے کی دسویں تاریخ کو حضرت مدینہ میں
 تشریف لائے ہیں اور اس مہینے کی بارہویں کو مولود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوا
 اور چیرھویں کو حسین مختار تقی کو فدہ میں حسین علیہ السلام کا عوف لینے کو تشریف لے گئے جسکی حکایت
 مشہور ہے ربیع الآخر اس مہینے کی تیسری تاریخ کو حج بن یوسف نے کعبہ میں آگ لگائی ہے جبکہ عبد اللہ بن عمر

کا محاصرہ و مجاہدہ کیا۔ جمادی الاول اس سبب سے ان دونوں حملیوں کو جماد کہتے ہیں کہ یہ دونوں
 حملے زمستان اور سرما میں واقع ہوئے جبکہ نام حملیوں کے جاہلیت سے ان ناموں کی طرت پہلے
 گئے اور اس وقت بانی منجملہ ہوتا تھا اس حملے کی آٹھویں تاریخ کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مولود ہوا اور
 پندرہویں کو جنگ جمل واقع ہوئی جمادی الآخر گذشتہ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ اس حملے میں اکثر
 حادثات عجیبہ واقع ہوئے جیسا کہ کہتے ہیں العجب کل العجب ما بین جمادی و رجب یعنی عجب ہوا و تمام
 عجب درمیان جمادی الآخر اور رجب کے اس حملے کی اول تاریخ کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے پاس فرشتہ نازل ہوا اور چھٹی تاریخ کو خلافت حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی ہوئی۔ نوین تاریخ کو
 ولادت جعفر صادق کی ہوئی چودھویں تاریخ کو موسیٰ بن جعفر کی ولادت ہوئی پندرہویں تاریخ کو
 عبداللہ بن زبیر نے کعبہ کو منہدم کیا اس حدیث کی بموجب جو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے کہ حضرت
 نے فرمایا ہے کہ اگر یہ بات نہ ہوتی کہ لوگ تو مسلم ہیں تو میں کعبہ کو اس صورت پر بناتا جیسے حضرت ابراہیم
 کے زمانہ میں تھا پس عبداللہ بن زبیر نے کعبہ کو منہدم کر کے اس صورت پر بنایا جیسے کہ حضرت ابراہیم
 کے وقت میں تھا حجاج نے پھر منہدم کر کے بنوایا اب جو صورت موجود ہے وہ حجاج کی بنائی ہوئی
 ہے بیسویں تاریخ کو مولود حضرت فاطمہ ہوا۔ ماہ رجب یہ خدا کا حملینا ہے کہتے ہیں کہ وہ رجب کہنے کی ہے
 کہ اہل عرب نے اس حملے کی تعظیم کی ہے اور رجب کے معنی عظیم کے ہیں کہتے ہیں کہ اس کو صم کہتے ہیں
 کیونکہ ہتھیاروں کی آواز اس حملے میں نہیں سنی جاتی اور صم یعنی ہرا کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس حملے پر
 گناہ کا مواخذہ نہیں ہوتا ہے جیسا کہ کہتے ہیں کہ اس حملے میں کریم کے کان برائی کے سننے سے
 بہرے ہیں اور گناہ میں نہیں دھرے جاتے ہیں اور اس حملے کو صم بھی کہتے ہیں اس نظر سے
 کہ حق تعالیٰ رحمت اپنے بندوں پر مغفرت برساتا ہے اکثر احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 حملے کی فضیلت میں صادر ہوئی ہیں اور ہر ایک حدیث سے بامرثابت ہے کہ اس حملے میں پروردگار
 کی طاعت میں ثواب حاصل ہوتا ہے اس حملے میں دعا مستجاب ہوتی ہے ایام جاہلیت میں جب کوئی
 مظلوم چاہتا کہ کسی ظالم کی دعوت کرے تو وہ ماہ رجب کے آنے تک تاخیر کرتا تھا پس دعا کرتا تھا
 اور وہ مستجاب ہوتی تھی اور منجملہ اسکے یہ ہے کہ ابن عباس رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ میں ایک روز
 عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ کے رو برد حاضر تھا کہ ایک مرد ہر سال کو رو لنگ ایک شخص کا ہاتھ
 تھامنے ہوئے آیا جب عمر رضی اللہ عنہ نے ملاحظہ کیا فرمایا کہ میں نے ایسا کرنا نہ نظر آدمی اسکے سوا
 نہیں دیکھا ایک مرد جو حاضر تھا اس نے عرض کی کہ اے امیر المؤمنین آپ اس کو نہیں پہچانتے امیر المؤمنین

جواب دیا کہ نہیں پہچانتا ہوں اس نے جواب دیا کہ یہ شخص ابن صنعا سلمیٰ ہے جسکو عیاض نے بددعا دی تھی پس عمر رضی اللہ عنہ نے حکم دیا کہ عیاض کو طلب کرو جب وہ حاضر ہوا حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ جو کچھ صنعا کے ساتھ گذرا ہو بیان کر عیاض نے کہا کہ اے امیر المؤمنین یہ بات زیادہ حاجت کی ہو اسلام نے امور جاہلیت کو منسوخ کر دیا اسکے بیان سے کیا فائدہ حضرت عمرؓ نے کہا کہ نہیں ضرور بیان کرو اس نے کہا کہ یا امیر المؤمنین بنو الصنعا دس بھائی تھے اور میں انکا چچا زاد بھائی ہوں میرے والد کی اولاد میں بجز میرے اور کوئی درہم تھا اور میں اپنی قوم میں ارشد تھا۔ پس انھوں نے میرا زرو مال لے لیا اور مجھے ظلم کیا پس اس سے گفتگو کی اور خدا کی یاد کی اور سبب غویشا وندی کے بہت سی باتیں کہیں مگر میری عاجزی نے کچھ بھی انکے دل میں اثر نہ کیا پس چار ماہ رجب تک انکو ہمارے دی جب رجب کا مہینا آیا میں نے آسمان کی جانب ہاتھ اٹھا کر کے عرض کیا۔ شعبہ تر لاہم ادعواک دعا جاہدا اقبل بنی صنعا الا واحد : ثم اصاب الرجل فذرة قاعدا اعمی اذا قيدا عیا القایڈ ابس اسکے نو آدمی اسی سال میں بدیرج فوت ہوئے اور یہ ایک رہ گیا سواندھا سنگڑا ہو گیا جیسا کہ نظر آیا ہو اسطرح اسکے ہاتھ پکڑ کے کھینچے ہیں پس کہا عمر رضی اللہ عنہ نے سبحان اللہ یہ عجیب امر ہے اور رجب کی اول تاریخ کو حضرت فوج کشتی پر ہوا ہوئے اور اسی تاریخ کو جنگ صفین واقع ہوئی اور ستائیسویں رجب کی شب کو حضرت رسالتؐ آب کی معراج ہوئی ستائیس کو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت ہوئی۔ ماہ شعبان۔ اسکے تسمیہ کی وجہ یہ ہو کہ اس مہینے میں قبائل مشعب ہوتے ہیں یعنی جمع ہوتے ہیں اس مہینے کو شہر بنی اللہ بھی کہتے ہیں جیسا کہ حدیث میں وارد ہو۔ شعبان شہر لیلۃ النصف لیلۃ الصلک یعنی شعبان ہمارا مہینا ہے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہے کہ فرمایا حضرت نے ان اللہ یغفر الذنوب لیلۃ النصف من الشعبان لجمع خلقا لا المضلک اذ مشاجن لا خیر معنی یہ ہیں کہ خداوند تعالیٰ بخشتا ہے گناہ اپنے تمام بندوں کے شعبان کی بندہ عین شب میں مگر کافر مشرک یا جو شخص اپنے بھائی کا دشمن ہے اسکا نہیں بخشتا ہے بعضے کا یہ قول ہے کہ لیلۃ النصف یعنی نصف شعبان کی رات مبارک ہے کہ نہا یفرق کل امر حکیم اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہے۔ ان اللہ یغفر لیلۃ النصف من شعبان اکثر من عدد شعر غم کلب یعنی تحقیق ہے کہ بخشتا ہے حق تعالیٰ شہر شعبان کو اپنے بندوں کے گناہ کو بنی کلب کی بکریوں کے بالوں سے زیادہ اور اس

سبب سے رسول اللہ نے تھیں فرمائی ہو غم کلب کو کہ اس زمانہ میں نبی کلب کی گو سفید بہت
دیگر قوم کے کثرت سے تھیں شعبان کی تیسری تاریخ کو حسین بن علی کا تولد ہوا پانچویں تاریخ کو
مولد حسن بن علی ہوا اور چودھویں شعبان کو قبلہ مقام کعبہ مقرر ہوا اور یہ آیت نازل ہوئی **قَوْلَ**
وَجَعَلْنَا شَهْرَ الْمُحَرَّمِ ماہ رمضان اس سبب سے اسکو رمضان کہتے ہیں گو وقت انتقال نام
حیدون کے اس ماہ میں گرمی کی نہایت شدت تھی بعضوں نے اسکی وجہ یوں لکھی ہے کہ اس
مہینے میں گناہ سوختہ ہوتے ہیں یعنی محو ہوجاتے ہیں اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت
ہو کہ آپ نے فرمایا رمضان شہر امتی یعنی رمضان ہماری امت کا مہینا ہے یعنی اس مہینے میں انکے
گناہ معاف ہوتے ہیں اور ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم سے راوی ہیں کہ انزل صحیفہ ابراہیم علیہ السلام فی ثلث لیل من شہر رمضان
وانزلت زبور داؤد فی ثمانیۃ عشر لیلۃ مضت من شہر رمضان وانزل انجیل عیسیٰ فی ثلث
عشر لیلۃ مضت من شہر رمضان وانزل القرآن علی محمد فی الایع عشرین من شہر رمضان یعنی نازل
ہوا عیسیٰ واسطی ابراہیم علیہ السلام کے تیسری رمضان کی شب اور اٹھارہویں رمضان کو زبور
حضرت داؤد علیہ السلام پر اور تیرہویں رمضان کو انجیل حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر اور چوبیسویں رمضان
کی شب کو فرقان مجید حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہوا انس بن مالک نے لکھا ہو کہ فرمایا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اذا کان اول لیلۃ من رمضان نادى الجلیل حلت عظمۃ رضوان الجنۃ فیقول لیلۃ وسعد ید فیقول
اقم ابواب جنۃ وینہا للصائمین من امۃ محمد لا تغلق ابواب جہنم عن الصائمین من امۃ محمد لا تقفھا حتی یقضى شہرہ ثم ینادی
فیقول لیلۃ وسعد ید فیقول لیلۃ وسعد ید فیقول انزل الارض صفد علی المردۃ عن امۃ محمد لا یفسد دا علیہم
صومہم و افطارہم واللہ عز وجل فی کل یوم من ایام رمضان عند طلوع الشمس وعند
الاقطار عتقاء یعتقہم من النار عبید او امساء انس بن مالک نے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی کہ اول شب رمضان کو اللہ تعالیٰ رضوان کو ندا دیتا ہو کہ یہ بہشت کا خزانچہ ہو کہ
دروازہ بہشت کھول کر زلیت و زیربایش بہشت کی کروا سطرے روزہ داران بہشت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم کے اور جب تک ماہ رمضان آخر نہ دروازہ بہشت کا بند نہ کروا ورنہ مالک و نوح کو بچار کر فرماتا ہے
کہ روزہ داران محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دروازہ روزہ کا مسدود کروا اور جب تک ماہ رمضان
ہو ہرگز دروازہ روزہ مفتوح نہ کرید ازان جبریل علیہ السلام سے ارشاد کرتا ہے کہ سر زمین

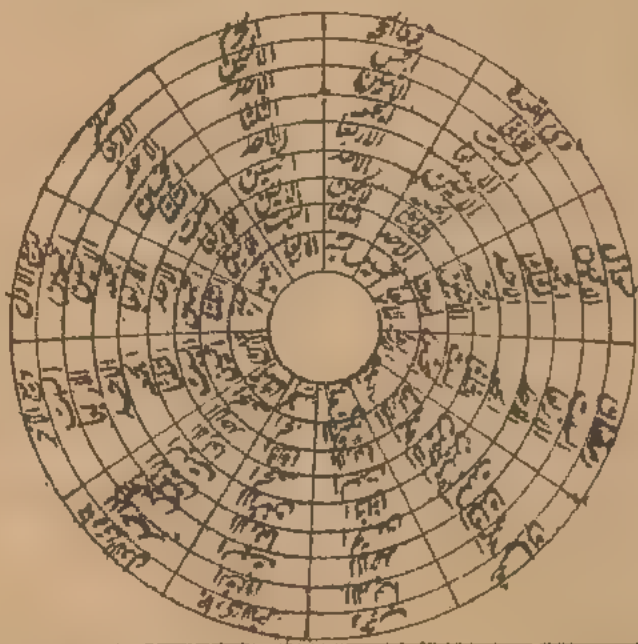
پر جا کر امت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مشیہ ملین جن دامنس کی گردن میں طوق و زنجیر الیٰ مالک
 ان کے روزہ میں فساد نہ کریں اور ان کے افطار میں خرابی نہ لادیں اور واسطے حق تعالیٰ کے ماہ رمضان
 کے ہر روز قبل طلوع آفتاب اور نیز وقت افطار کے آزاد ہیں کہ آتش و دوزخ سے آزاد کرنا کر
 عن ابن عباس رضی اللہ عنہما عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان الجنة تشدد وتزين من المحول
 الى الحول لدخول شهر رمضان فاذا كانت اول ليلة من شهر رمضان هبت ريح من تحت العرش يقال
 لها المبشرة فيصفق اوراق الجنة وخلق المصارع ليمسح لذلک طين ليدفع السامعون اطيب منه
 تبرز الحور العين حتى يقض بين شرف الجنة ويقلن يا رضوان ما هذا الليل فيجيبهن بالتلبية ثم
 يقول خيرات حسان هذا اول ليلة من شهر رمضان فتحت فيها ابواب الجنة ويقول الله تعالى
 يا رضوان افتح ابواب الجنان ويا مالك اغلق ابواب النار عن الصائمين من امة محمد صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم والله تعالى عند فطر كل ليلة سبعون الف الف عتيق من النار فاذا كان اخیوم من
 شهر رمضان اعتق الله تعالى في ذاك اليوم بعدد كل عتيق وفيه ليلة القدر
 یعنی عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہو کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 ایک سال سے دوسرے برس تک کل بہشت مزین ہوتی ہے بنا بر داخل ہونے ماہ رمضان کے
 پس اول شب رمضان میں عرش الہی کے نیچے سے ایک ہوا جلتی ہے جسکا نام مبشرہ ہے اس ہوا
 سے درختان بہشت کے پتے اور درجہ ہا سے قسم و بہشت کے حلقے کھڑکھڑاتے ہیں اور زمین سے
 نہایت عمدہ دلکش آوازیں سنائی جاتی ہیں تا آنکہ درمیان شرفما سے بہشت کے حورالعین استادہ
 ہو کر رضوان سے کہتی ہیں کہ آج کی شب میں کیا کیفیت ہو وہ جواب دیتا ہوا کہ کہتا ہوں لبیک اور
 پھر کہتا ہوں کہ اے مجمع نکوئی آج کی شب ماہ رمضان کی اول شب ہے اور حق تعالیٰ نے درہما سے
 بہشت مفتوح فرمائے ہیں اور حق تعالیٰ نے ندا دیتا ہوں کہ اے رضوان بہشت کے دروازے کھول
 اور اے مالک دوزخ دروازہ دوزخ کے مسدود کر حق تعالیٰ نے ہر ایک افطار میں شب ہا سے
 رمضان سے ستر ستر لاکھ بندہ مسلم آزاد فرماتا ہے آتش و دوزخ سے اور آخر ماہ رمضان شب
 کو اس قدر بندہ آزاد فرماتا ہے کہ جب قدر بقدر تمام جہنم کے آزادوں کی ہوتی ہے اور رمضان میں شب قدر
 بھی ہے ابن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا ہے کہ جو کچھ خیر و شر روزی اور عمر وغیرہ کے باب میں سوال پھر
 میں ہوتا ہے وہ شب قدر کو لکھا جاتا ہے یہ شب مبارک ہے کہ فیہا یفرق کل امر حکیم بعضہ علماء کی تفسیر
 میں ہے کہ عن جابر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کنت اريت ليلة القدر اني سأبسمها دعو

العشر الاخير في الوتر من ليلها هي طلقة بلغة لاحارة ولا باسادة يعني حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم
 جابر نے روایت کی ہے کہ آپ نے فرمایا کہ دیکھا میں نے شب قدر کو اور بھول گیا میں یہ شب قدر
 رمضان کی آخر دس روز میں سے طاق راتوں میں واقع ہو یہ شب لطیف معتدل نہ گرم نہ سرد
 ابن مسعود نے حضرت رسول ﷺ سے روایت کی ہے کہ حضرت نے فرمایا اطلبوا لیلۃ سبع عشر
 من رمضان ولیلۃ احدى وعشرين وثلاث عشرين وسکنت۔ یعنی طلب کرو شب قدر کو ماہ رمضان
 سترھویں اور اکیسویں اور تیسویں میں بعد پچیس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سکوت اختیار فرمایا
 ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ سترھویں رمضان کو شب قدر ہو اور کہا کہ اس کی
 کی صبح کو آفتاب طشت کی صورت پر طلوع کرتا ہو اس روز شجاع نہیں ہوتی تیسری تاریخ کو مومن
 نے جائز سفر پہنا۔ اور اکیسویں کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مکہ فتح فرمایا اور چلیسویں کو عتبات
 کی دعوت کا طور ہوا خراسان میں اور سترھویں کی شب قدر ہو برائے امام ابو حنیفہ
 سورہ قدر کے حروف کی شمار ستائیس ہے۔ یہی روز جنگ بدر ہوئی اور سید المرسلین صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم کی اعانت کیواسطے فرشتے نازل ہوئے ماہ شوال وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جنت میں عربی بنائے
 گئے تو یہ جہنما سے وقت پر آکر اونٹ اس وقت مست تھے اور نرمادہ جفتی کرتے تھے اور بروقت حلال
 کے ختم ہونے کو شولان یعنی چائنا ہوئے ماہ شوال کی شب عید ہو چنانچہ ابن عباس رضی اللہ عنہما حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں حضرت نے فرمایا۔ ان الله تعالى امر جبرئيل ليل الفطر
 فاهبط الى الارض مع الملائكة فيصلون على كل قائم وقاعد واصل وذاكر ويؤمنون على دعائهم حتى يطلع الفجر
 ونادى جبرئيل الرجل فيقولون يا جبرئيل ما صنع الله تعالى بالمؤمنين فيقول ان الله تبارك وتعالى نظر
 اليهم في هذه الليلة فغفر عنهم وغفر لهم فاذا كانت غداة الفطر بعث الله تعالى الملائكة فيقفون على افواه
 الطريق فيقولون اخرجوا يا امة محمد الى رب الكريم يعطي الجليل ويغفر العظيم فاذا برزوا الى مصلاهم
 يقول الله تبارك وتعالى يا عبادي سلوني فوعزتي وجلالي لا يسألني احد منكم شيئا الا اعطيت له الاخرة ودنياه
 يعني اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہے جبرئیل کو فطر کی شب کہ سب فرشتوں کے زمین پر جاؤ پس وہ زمین پر اگر دست محمد
 پروردہ بھیجتے ہیں اور تمام شب ہر ایک مومن جو نماز باطاعت پڑھتا ہو اسکی موائفت فخر تک کرتے ہیں
 اور حضرت جبرئیل علیہ السلام نہا کرتے ہیں کہ الرجل الرجل پس ملائکہ کہتے ہیں کہ ای جبرئیل حق تعالیٰ
 نے مومنوں کے ساتھ کیا کیا جبرئیل علیہ السلام کہتے ہیں کہ آج کی رات میں حق تعالیٰ جنت عظیمہ میں
 ان لوگوں پر رحمت کی نگاہ فرمائی اور انکی بخشائش کی اور اسکی صبح یعنی عید الفطر کو گردہ ملائکہ نازل

ہو کر کتبہ پر کہ تراست محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم باہر نکلو تم تاکہ پروردگار تمہاری آمرزش کرے اس
 جب وہ لوگ بجز نماز پر آمادہ ہوتے ہیں تو انکی نماز گاہ پر اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے میرے بندو آج
 اپنی خوشی کی مجھ سے استغفار کرو قسم اپنے عورت و جلال کی کہ تمہاری خوشنشین و پیروی ہوں تا آخر
 کی فوراً عطا کرونگا اور وعدہ رحمت اس نظر سے ہے کہ حق تعالیٰ اس روز رحمت فرماتا ہے اپنے بندوں
 پر اور اسی سبب سے اس دن کا نام روز رحمت ہے اسی روز اللہ تعالیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وحی پہونچانے کی قدرت
 حضرت جبرئیل علیہ السلام کو عطا فرمائی اور اسی روز نخل یعنی شہد کی کھجی کو خدا تعالیٰ نے الہام کیا۔
 ان النخیز من الجبال بیوتا ومن الشجر سینے یہ کہ وہ پہاڑوں و درختوں میں اپنا گھر بنائے۔ شوال کی
 چوتھی تاریخ کو حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے قوم نصاریٰ بخبر ان کے ساتھ بلایا کیا
 بیسویں شوال کو حضرت یونس علیہ السلام ماہی کے شکم میں داخل ہوئے، درپیشوین شوال سے
 آخر تک یہ مہینا ناقص اور مستحسب ہے انھیں دنوں میں حق تعالیٰ نے قوم عاد کو ہلاک فرمایا اور
 سخت سخت آنا بھیان ظاہر کیں جسکی صلابت سے اس روز اس قوم کی صورت مرگی واپون کی سی
 ہو گئی تھی۔ ماہ ذیقعدہ اس مہینے کو ذیقعدہ بدینوجہ کہتے ہیں کہ عرب اس مہینے میں جنگ نہیں
 کرتے تھے اور خانہ نشین ہونے تھے کیونکہ یہ مہینا اول ماہ حرام ہے کہ باہم متصل ہیں اول تاریخ
 ذیقعدہ کو حق تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے اپنی ملاقات کے واسطے وعدہ فرمایا پس
 پہلی تاریخ پہلا روز جلہ کا ہے قولہ تعالیٰ لے وعدا علینا ماضی ثلثین لیلة و اتممنا ہا یہ عشر اور چوتھی
 تاریخ کو اصحاب کعبہ غار میں گئے اور تین سو نو سال غار میں سوئے رہے اور پانچویں کو ہوا و ہوا
 حضرت اسماعیل صلوٰۃ اللہ علیہما نے بنائے کعبہ کی ابتدا کی ساتویں کو حضرت یحییٰ علیہ السلام صلوٰۃ اللہ علیہ
 کے واسطے دریا خشک ہوا چودھویں کو حضرت یونس علیہ السلام شکم ماہی سے براہ ہوئے
 انیسویں کو حق تعالیٰ نے حضرت یونس علیہ السلام کے حق میں درخت کی روکا آگاہا اس واسطے کہ
 شکم ماہی میں انکا گوشت پخت ہو گیا تھا اور اسیر کھیا ان بیچھی تھیں اس سے انکا تکلیف ہوتی
 تھی اور درخت کہہ پر مگس نہیں بیٹھتی ہے۔ ماہ ذی الحجہ اس سبب سے کہتے ہیں کہ عرب حاجت
 کے ایام میں بھی اس مہینے میں حج کے اعمال کر کے پہلی تاریخ اس ماہ کی اول ایام معلوم ہوتی
 اور حق تعالیٰ کے نزدیک نہایت عزیز ہیں اسکی دوسری تاریخ میں جناب امیر ۱۲ اور حضرت فاطمہ زہرا
 علیہما الصلوٰۃ والسلام کا نکاح ہوا آٹھویں کہ اس مہینے کی روز ترویہ کہتے ہیں اس نظر سے کہ سقایہ حاج
 مسجد الحرام میں پانی بھر کرتے تھے ایام حرام میں قیام قیامت تک اس پانی سے

جملہ حاج سیراب ہوتے ہیں نوین تاریخ عرفہ ہی اس نظر سے کہ لوگ باہم تعارف بہم پہنچاتے ہیں واقعہ عرفات میں یعنی اس روز ہمدگر کو پہنچاتے ہیں اور نیز یہ بھی روایت ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام نے اسی روز حضرت خلیل اللہ صلوٰۃ اللہ علیہ کو حج کے مناسک تعلیم فرمائے و سوین اس مہینے کی اونٹن خیر یعنی عید الفصحی کا دن ہے اور اسی روز کیش حضرت اسمعیل علیہ السلام کا قدیم ہوا بعد شکر کے تین دن کو ایام تشریق کہتے ہیں یا مہوجہ کہ گوشت قربانی کا آفتاب میں خشک ہوتا ہے اس تین دن میں اور نیز اٹھارہ سوین کو غدیر خم ہوا ہے اور تیس سوین کو حضرت امیر المومنین علیہ السلام نے خاتم مبارک اپنی کو حالت رکوع میں تصدیق فرمایا ہے چھ سوین کو حضرت داؤد صلوٰۃ اللہ علیہ پر استغفار نازل ہوا خاتمہ۔ ان مہینوں کے اوائل دریافت کرنے کے واسطے ایک دائرہ بنایا ہے جس سے نہایت آسانی ہوتی ہے۔ اس کا قاعدہ یوں ہے کہ جو وقت ارادہ کرے اس وقت سنہ لکھ کر انہیں سے سنہ ہجرت کے خارج کرے جو باقی رہے ان پر چار روز زیادہ کرے اور آٹھ آٹھ طرح کرے اور آخر اس مہینے سے چار چار کرنے ہوئے مٹھا کرے پس جہن کو اعداد جہینے ہو جاوین اسی روز غرہ ہے اگر بعد طرح کے آٹھ باقی رہیں تو اس کو چھوڑ دے جو آخر کے عدد میں وہی اول ماہ ہے دائرہ پر ہے جو لکھا جاتا ہے۔ امام جعفر صادقؑ نے فرمایا کہ جو وقت تیر اول ماہ رمضان کا دریافت کرنا مشکل ہو پس تم کو لازم ہے کہ سال گذشتہ میں جس روز سے شروع روزہ رکھا گیا تھا اس کی پانچویں کہ

سمجھنا چاہیے
غرہ کو یعنی
سنے اس
استمان کیا تھا
سال تک
اور کوئی خطا
ترتیب اسکی



فصل ماہ ہائے رومی کے بیان میں : جہینے تعداد میں مختلف ہیں کہو کہ یونانی حکماء نے یہ بات

جای ہی کہ انکے چہینے حرکت آفتاب کے برابر رہیں اور حالانکہ سال میں حرکت آفتاب کی مختلف ہو
 پس انھوں نے جوہ سے بعض مہینا تیس دن کا اور بعض اکتیس دن کا اور بعض اٹھائیس دن کا ہوتا ہے
 پس ہر مہینہ کو جو استحقاق رکھتا تھا دیا ہے اور مجموعہ مہین سو ساٹھ یوم میں علاوہ اسکے آخر سال میں
 پانچ روز اور ملائے ہیں اور ترتیب مہینوں کی یوں رکھی ہے۔ تشرین الاول۔ تشرین الآخر۔
 کانون الاول۔ کانون الآخر۔ شعبان۔ آزار۔ میسان۔ ابان۔ حریزان۔ نور۔ آب۔ ایلول۔ ایک عرب کے شاعر
 نے بارہون مہینوں کے نام دو بیت میں فرما دیے ہیں۔ تشرینکم الثانی دایلول ونیسان
 ثلثون ثلثون سوار وحریزان۔ شعبان خص بالنقص وذاک النقص یومان۔ وباقیہا ثلثون
 و یوم واحد کان۔ معنی یہ ہیں کہ تشرین الثانی اور ایلول ونیسان و حریزان یہ چہینے تیس دن کے
 ہیں اور شعبان اٹھائیس یوم اور باقی اکتیس یوم کے ہیں۔ تشرین الاول اکتیس دن کا ہے
 اسکی اول تاریخ کو تحریک صبا ہو تیسرے دن زیارت دیر الثعالی کی ہوتی ہے اور چوتھے میں
 اصحاب کعبہ کی زیارت ہے اور پانچویں میں عید کنیسہ الفہامہ کی ہوتی ہے اور وہ کنیسہ بیت المقدس میں ہے
 نصاری کہتے ہیں کہ آسمان سے آگ آکر اس کنیسہ کی شمع روشن کرتی ہے۔ ساتویں تاریخ عید تہاریک
 نویں میں حضرت خلیل اللہ کے مشہد کی زیارت ہے۔ دسویں میں خلیل اللہ اپنے فرزند کو فوج کرنے کو
 لائے ہیں۔ تیرھویں تاریخ دریا میں جوش ہوا کرتا ہے۔ پندرھویں کو سردی کا غلبہ ہوتا ہے اور آندھی
 اس کثرت سے آتی ہے کہ درخت جڑ سے اکھڑ جاتے ہیں اور اس روز اگر لکڑی درخت سے ٹپتی
 تو اسکو کوئی آفت نہ پہنچتی۔ اٹھارھویں میں دریا سے نیل کم ہو جاتا ہے اکیسویں کو خلق اللہ دریا میں
 کے کنارے کشکاری کرتی ہے جو بیسویں کو ہوا سرد ہو اور چھکاتے اس روز وہ اکھاٹا منع کیا ہے بیسویں
 لوگ گھروں میں آتے ہیں سردی کی وجہ سے چھبیسویں کو بچہ بن کر یا کاسر قبر میں رکھا گیا ہے بیسویں
 پرندہ سردی کی وجہ سے ملاک گرم سیر میں جاتے ہیں اور چوٹی کے مانند زمین میں ساکن ہوتے ہیں
 تشرین الثانی تیس دن کا ہے اول روز باد جنوبی کا زور ہوتا ہے دوسرے دن اول وقت باران ہے
 پانچویں میں گزندے اپنے سوراخوں میں چھپتے ہیں اور ساتویں میں زیتون شام میں چلتے ہیں اور
 ابر کثرت سے نمود ہوتا ہے اور دریا اضطراب میں آتا ہے موجیں بڑھتی ہیں کشتیوں کی آمد و رفت
 قطع ہوتی ہے آٹھویں کو بھی جوش دریا ہوتی ہے نوین کو اول مدت ہوتا ہے تیرھویں کو دریا سے فارغ
 اضطراب کی ابتدا ہے اگر اس روز کسی درخت کو تراخیں تو اس میں کم نہ لگنے کے تیرھویں جبکہ
 کی ہو نصاری کے نزدیک اور یہ چالیس دن تک رہتا ہے بیسویں میں جو حیوانات کہ ستھوان نہیں

رکھتے ہیں سردی کی وجہ سے مرجاتے ہیں یا میسون کی شب کو سرد پانی نوش کرنا بعد خواب کے
 منع ہے میسون کو میسون زیتون چنا جاتا ہے اٹھ میسون کہ نہایت سختی سے موج دریا میں ہوتی ہے
 کاؤن الاول اکتیس یوم کا ہے پہلے دن دمشق میں بازار توامان لگائی جاتی ہے اور قصبہ ان
 بونے میں اور گیا رھوین کو اردن کی بازار قائم ہوتی ہے جو دھوین کو اول اربعینیاں ہے سترھویں
 گوشت گاہ اور ترنج کا کھانا اور بعد از خواب کے پانی پینا اور حجامت اور نوزہ کرنا منع ہے اور
 اس دن کو میلاد اکبر کہتے ہیں اسکے معنی انقلاب زمستان کے ہیں کہتے ہیں کہ اس روز میں
 نور حد نقصان سے باہر آتا ہے اور حد زیادتی پر تجاوز کرتا ہے اور اس جو آدمی ہو نشوونما میں آتا ہے
 اور جن ضحفت و فحاشی کی طرف متوجہ کرتے ہیں میسون کو راست کی درازی اور دن کی کوتاہی ہوتی ہے
 ایکسویں میں وانیال پیغمبر کی زیارت ہے میسون میں زیادتی دریا سے نکل کی ہوتی ہے اور شبنم اور برگ
 و شتال گونا شروع ہوتا ہے اور پچیسویں کو حضرت عیسیٰ بن مریم کا مول ہے اور چھپیسویں کو حضرت یعقوب
 حضرت داؤد کی زیارت ہوتی ہے ایکسویں کو خواب کے بعد پانی پینے کی ممانعت ہے کیونکہ اس نے ماہ میں
 جن پانی میں ڈرکتے ہیں پس جو شخص اسکو پیتا ہے اس پر ابلیس غالب ہوتی ہے اور یہ بات لوگوں کے
 ڈرے کو کہتے ہیں تاکہ آدمی بچیں کیونکہ اسوقت برودت اور رطوبت آب کو متغیر کرتی ہے اور سرد پانی
 کا مینا حرارت غریزی کو نقصان پہونچاتا ہے۔ کاؤن الثانی اکتیس دن کا ہوتا ہے اسکی اول تاریخ میں
 یاروش کی امید ہوتی ہے اس روز ملت نصرانی ظاہر ہوتی شام کے ملک میں اور اسکی رات کو آگ روشن
 کر تہ میں شام کے ملک میں اور دیگر بلاد نصاریٰ خصوصاً انطاکیہ میں جو کہ دارالملک ملت نصرانیہ کا
 ہے وہ سب سے روز لکڑی کے تراشے کا وقت ہے جو کہ خشک ہو چھٹویں دن قربانی ہے کہتے ہیں کہ اس
 تاریخ میں ایک گھڑی ایسی ہے کہ جسمیں آب شور شیریں ہو جاتا ہے دسویں کو روزہ غداری ہے سترھویں
 کو بلاد فارس میں موسم سرما کم ہو جاتا ہے یا میسون کو آخر اربعینیاں ہے چوبیسویں کو فیوہی کا روزہ ہے
 اس روز زمین سے بھرہ کا آغاز ہوتا ہے اور طیور خوشحال ہو کر گرم پرواز ہوتے ہیں پچیسویں کو پیہ
 اور خرپزہ کاشت کیا جاتا ہے اور اقلیم دوم میں درخت لگاتے کی ابتدا ہوتی ہے اور مصر میں انگور
 بوئے جاتے ہیں اور نیز شترز کو مادہ پر چھوڑتے ہیں شراط اٹھائیس یوم کا ہوتا ہے اسکی ساتویں
 جمرہ ادنیٰ گرتا ہے تیرھویں کو درختوں کی جڑ سے مذاوت شاخوں کی طرف کھینچی ہے جو دھوین کو اوسط جمرہ
 بھی گرتا ہے چترھویں کو بھری خیار و خرپزہ کے اقسام بوئے جاتے ہیں اور وحشی جانوروں کو توالد
 و تناسل ہوتا ہے اور طیور آواز دیتے ہیں اور پرستور ظاہر ہوتا ہے بکران بچہ دینی میں گلاب کی اور نرس

دیا سمن کی تختہ در پڑی ہوتی ہو درخت انگور کے سر سبز ہوتے ہیں اور چراگاہ میں خلوت کی کدورت
 ہوتی ہو سولھویں کو مختل ہوا میں آفاق میں ظاہر ہوتی ہیں اور ایام رطب میں بارش ہوتی ہے
 اور سر زمین شام میں کرات پیدا ہوتی ہو بیسویں کو کھس اور پھر وں کی حرکت شروع ہو جاتی ہو کہ تین
 کو حجرہ سوم کا سقوط ہوا اس سقوط جہرات کے یہ معنی ہیں کہ پڑائے زمانے میں آتش بہت تھے
 وہ لوگ ایام سر زمین میں خیمہ تیار کرتے تھے چنانچہ بعض اُن خیموں میں سے بعض دیگر پر محیط ہوتے
 تھے اُن خیموں میں اول درجہ میں شتر و گاؤ واسب اور دوسرے درجہ میں گوسفند اور تیسرے درجہ
 میں خود رہتے تھے اور کوئلے و آگ ہر مکان میں روشن رکھتے اور انگلیٹھیاں ہر وقت موجود رہتیں
 پس ساتویں کو بڑے جانوروں کو جنگل کی ہوا دکھاتے تھے اور جانوران کو چاک کو انکی جاگھلاتے
 تھے اور خود چھوٹے جانوروں کی جگہ پر جاتے تھے پس اسوقت ایک حجرہ گذر گیا پھر بعد ہفت کے
 گوسفند کو بھی صحرا میں نکال دیتے اور خود انکی جگہ پر جاتے تھے پس حجرہ دوسرا ساقط ہوتا پس جبوقت دسرا
 بقیہ گذر اتو نو صحرا میں چلے جاتے اور آگ روشن کرنا ترک کر دیتے کیونکہ ہوا سے مناسب
 چلنے لگتی ہو اور یہ تینوں حجرہ ساقط ہو جاتے ہیں۔ کیسویں کو اعیان ہوا اور گرم ہوتا ہو شکر میں
 اور ہوا سے شہوت انگیزا کھتی ہو اور درخت انگور لگائے جاتے ہیں چھبیسویں کو ایام العجوز اور اس
 روز تک رہتے ہیں منہجز انکے تین روز شہیاد کے اور چار روز آزار سمیٹنے کے میں شہاد کے پڑھیں
 روز ہیں اور ہر روز عجوز کا ایک نام ہو نام انکے یہ ہیں۔ ضیق۔ حیر۔ دیر۔ آخر۔ موخر۔ متعل۔ متعل۔
 کہتے ہیں کہ ان ایام کو ایام العجوز سوجہ سے بولتے ہیں کہ خدا تعالیٰ نے ان ایام میں قوم ہاد کو ہلاک
 کیا منہجہ انکے ایک بوڑھیا باقی رہ گئی تھی وہ ہر سال ان ایام میں اُن پر نوحہ کیا کرتی تھی پس عجوز کے
 چند روز ہیں کہ سردی سے خالی نہیں ہیں اور طوفانی اور تند اور دورت انگیز ہوا میں اُن کا گری ہوں
 بعض کا اعتقاد ہو کہ یہ سردی اور طوفان اور تندی ہوا کی موڑ بھی سے ہیں جسوقت ایام عجوز کہتے ہیں
 لازم ہوتا ہو کہ عالم میں کثرت سرما اور طوفان حادث ہونہ یہ کہ بعض ایام عجوز میں ہوا اور بعض میں
 نہو کیونکہ آخر زمستان میں سخت سردی ہوتی ہو جس طرح کہ آخر گرامین گرام زیادہ ہوتا ہو اور آخر
 فصل میں برودت و گرا کے زیادہ ہو جانے کی وجہ یہ ہو کہ جیسے جسوقت رطوبت ہوا خالی ہوتی ہو
 اسوقت اسکی روشنائی سخت ہو جاتی ہو ایسے ہی موسم کا بھی حال ہو۔ آوارہ انگلیں ان کا کہ
 اول روز میں آزار کے ٹیری اور مکھیاں نکلتی ہیں اور جو تھار روز آوارہ کا ایام کہ زمین سے آخر دن ہو
 ساتویں کو باد ہلے عواصفت کی کثرت ہوتی ہو بادھویں کہ تپست و فہر کرتے ہیں تیرہویں کو گرس

اور پرستو ظاہر ہوتے ہیں سولہویں کو چشمہ اسے مار روشن ہوتی ہیں کیونکہ موسم سرما میں سانپ
پر زمین جاگزین ہوتے ہیں انکی آنکھیں اسی وجہ سے تیرہ و تار یک ہو جاتی ہیں اٹھارہویں کو روز
شب معتدل ہو جاتے ہیں اور یہ روز بہار عجم کا اول روز ہے اور آب دریا بہجھ ہو جاتا ہے بدنیو
کہ آفتاب اجزائے لطیف کو کھینچ لیتا ہے پس جبوقت اسکے اجزائے لطیف علیحدہ ہوئے تو غلیظ
ہو جاتے ہیں بعضوں نے کہا ہے کہ جو شخص عقیقہ ہو جب وہ اس دن کی رات کو سہا کو دیکھے اور اپنی
بالی سے بمقاربت کرے البتہ بالی اسکی حاملہ ہو جاوے گی اور اسی رات کو باد ہاے شہوت انگیز
کا زور ہوتا ہے جسکی وجہ سے مردوں کو عورت کی خواہش اور رغبت ہوتی ہے اسی روز گیون میں
بالی پیدا ہوتی ہے اور تمام درخت سرسبز ہوتے ہیں اور درخت کو کنارا اور انکور کی کشتکاری
ہوتی ہے اور بادام اور زردآلو کے درخت میں پوست پیدا ہوتا ہے گھڑیاں کا خوف نیل مصر میں ہوتا ہے
پچیسویں کو دریا میں جوش آتا ہے اور اس روز عید نصارے ہے مراد اس روز سے ہے کہ
حضرت مریم علیہا السلام کو عیسیٰ علیہ السلام کے حمل کی بشارت ملی تھی نیسان یہ مہینا بیس
یوم کا ہوتا ہے اسکے اول روز میں بارش کی امید ہا کرتی ہے اور جو تھار روز سعا میں کا ہے
جو دھوین کو نصاریٰ کی عید الفطر ہے اور اٹھارہویں کو لوہا تھمیں لینا اچھا ہے بیسویں کو ہوا اثری
کا زور ہوتا ہے بطور بیضہ سے بچے نکالتے ہیں اکیسویں کو واقع شہر فلسطین میں ایک مشہور بازار
اکٹھی ہوا کرتی ہے اور عام ہجوم ہوا کرتا ہے یا بیسویں کو باد ہاے جنوبی چلتی ہیں اور جنگل تازہ ہوتا ہے
اور طبعیت کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ تینیسویں کو حضرت ایوب علیہ السلام کے مزار کی زیارت
ہوا کرتی ہے۔ ستائیسویں کو فرات کی مدت طغیانی کا انجام ہے۔ اٹھائیسویں کو خون متحرک ہوتا ہے
اور درختوں پر میوے منعقد ہوتے ہیں اور بادام نیا پیدا ہوتا ہے۔

ایار اکتیس دن کا ہوتا ہے اسکا اول روز آرمیا پیغمبر علیہ السلام کی زیارت کا ہے دوسری تاریخ کو
عید دیر اشعالب ہوتی ہے۔ چھٹویں کو حضرت ایوب علیہ السلام کی زیارت ہے ساتویں کو عید صلیب
ہے نوین تاریخ حضرت شعیب علیہ السلام کے مزار کی زیارت ہوتی ہے۔ گیارہویں کو اول باج ہے
پندرہویں کو عید الورد ہے جو نہی نکالی گئی ہے۔ سولہویں میں نسیم صبا چلتی ہے اور دریا کے سفر کرنے
کو عمدہ ہے اور اسی تاریخ زیارت حضرت زکریا علیہ السلام کی بھی ہوتی ہے۔ تینیسویں کو زیارت حضرت
شمعون پیغمبر علیہ السلام کی ہے اور اظہار کراہت کا اُسے ہوا ہے۔ چوبیسویں کو طاعون بفعہ و بادور
ہوتی ہے اور دہاقین اپنی زراعت کو کاٹتے ہیں اور لون چلتی ہے انکور سیاہ ہوتا ہے دریا سے

نیل مصر کی طغیانی ہوتی ہے اور سفر دریا کے واسطے مبارک ہے پچیسویں کو عید گل سنبل کی ہے
یہ سنبل دوسری قسم کا پھول ہے۔ اکتیسویں کو سبت قیامت یعنی شنبہ قیامت ہے اور اکتیسویں
کو سنجہین کا روزہ ہے۔ حزن یزان تیسواں یوم کا ہے اول روز میں زیارت حضرت حوقیل پیغمبر علیہ السلام
کی ہے۔ چوتھی کو جمعہ ذہب ہے۔ گیارھویں کو نوروز خلفائے بغداد کا ہے۔ سولھویں کو دریا کے نیل
سے پانی اطراف اور جوانب میں جاری ہوتا ہے۔ اٹھارھویں کو دن کی ترقی اور رات کی کوتاہی ہوتی
ہے اسکو انقلاب صیفی کہتے ہیں۔ بائیسویں کو خربزہ ابجیر انگور پیدا ہوتا ہے اور گرمی سخت ترقی پر
ہوتی ہے اور کاٹنا زراعت کا شروع ہو جاتا ہے۔ پچیسویں کو حضرت یحییٰ بن زکریا کا مولد ہے مسیحیوں
لون چلتی ہے اور اکاون روز یہ شدت رہتی ہے کہ دریا سے جیون کو طغیانی میں لاتی ہے
اٹھائیسویں کو آخر یوم بواج کا ہے اکتیسویں کو اصحاب تجربہ امتحان لیتے ہیں کہ اگر ان دنوں شبنم زیادہ
گرے تو سمجھ لیتے ہیں کہ دریا کے نیل کی طغیانی ہوگی اور اگر کم گرے تو کہتے ہیں کہ طغیانی نہوگی
تموز اکتیسواں یوم کا ہوتا ہے اسکی پانچویں میں شرے کا طلوع ہوتا ہے اہل زراعت جب
جاننے ہیں کہ وقت طلوع شعری کا آگیا تو ایک بیفتہ پہلے ایک لوح لیکر سات شب تک
اوپر اس کے اقسام غلہ مانند گندم جو ماش اور برنج وغیرہ کے بوتے ہیں پس جو شب کہ شعری
کے طلوع کی ہے اس سب کو لوح بلندی پر رکھتے ہیں اور صبح کو اس لوح کو دیکھتے ہیں جو غلہ اس میں
سر سبز ہوا تو سمجھتے ہیں کہ اسکی کشتکاری میں فائدہ ہے اور جو زرد رہ گیا اسکی کشتکاری سود مند
نہیں خیال کرتے اور ایام جاہلیت میں آتش پرست ایسا ہی کیا کرتے تھے ساتویں کو ٹہری کی
موت آتی ہے۔ دسویں کو بصرہ کی بازار قائم ہوتی ہے اٹھارھویں کو اول یوم باور ہے باورنا
کئی دن ہیں یہ وہ سات دن ہیں کہ جبکہ دن سال کے حکم میں حکم بحران کا رکھتے ہیں یعنی
ہر ایک مہینہ کا خریف اور شتا سے قیاس کرتے ہیں یعنی جو حال اس روز کا ہوتا ہے وہی حال
خریف اور شتا کا۔ اس مہینے میں جو اس کے مقابل ہوتا ہے مثلاً اس مہینے کا اول کے مانند
اول اور آخر کے مانند آخر ہے۔ جو بیسویں کو سخت لون اور گرمی کی تیزی ہوتی ہے اگر وہاں دور ہو جاتی ہے
اور در چشم پیدا ہوتا ہے اور زمستانی خربہ اور جو امارت گاجر بویا جاتا ہے پچیسویں کو جو بد شدت
حرارت کے حجاج کرنا منع ہے۔ ستائیسویں کو خوشہ خرم کو چنے اور انگور توڑتے ہیں اور دریا کا جوش
ہوتا ہے اور بیشکر کاٹتے ہیں میوہ بختہ ہو جاتا ہے۔ چھوٹے کو عید کنیسہ مریم علیہا السلام کی ہے آب
اکتیس دن کا ہے اول روز سے پندرھویں تک روزہ وفات مریم ہے تیسری کو حضرت مسیح علیہ السلام

کی زیارت ہو جو کئی مین حضرت انیس چھبیر کی زیارت ہو پندرہ روز تک پانچویں مین حضرت
 موسیٰ علیہ السلام کی زیارت ہو چھبیر کو عید بجلی ہے۔ نوں کو تند ہوا مین مختلف جلتی مین دھوپ
 کو بازار عمارت نام ہوئی، و عراق مین یارہویں کو ہوا۔ سے تو سنگوار چلتی شروع ہوتی، پندرہویں
 کو عید زیارت حضرت مریم علیہا السلام کی ہر سترہویں کو دوسری عید بجلی ہے، اٹھارہویں کو ہوا
 تیر جلتی ہے اور انار شجہ ہوتا ہے اور تیر نہ ہوتا ہے سوین کو آخر دین باد سموم کا ہر بائیسویں کو
 گمری کا زور کم ہو جاتا ہے چھبیسویں کو در چشم پیدا ہوتا ہے تائیسویں کو البشع والدہ حضرت عیسیٰ
 کی زیارت کا دن ہے۔ اٹھارہویں کو راستہ کو ہوا مسدود جلتی ہے یا فی خوش ذائقہ ہوتا ہے اور زکا
 کی پیدا آتش ہے اور اکثر غلبہ بلغم کا ہوتا ہے ودا کی خوشش اور چھبیس کے پٹنے سے طبیعت گرمی ہوتی
 ہے اور خرما اور انگور کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور باران نرم کی بارش ہوتی ہے اور سر زمین شام مین
 ترنجبین پیدا ہوتی ہے۔ ایلولی یہ ہمیشہ تیس دن کا ہے اول مین آغاز سال کے عید ہوتی ہے تیسری
 تاریخ مین حضرت یوشع بن یونس علیہ السلام کی زیارت ہے ایک مہر دسیر مین اس روز سے ابتدا
 آگ کے استعمال کی ہوتی ہے۔ پانچویں مین زکریا کی زیارت ہے بارہویں کو فصد لیتے ہیں اور دوا
 پیتے ہیں تیرہویں مین نیل کے پٹنے کی ہاتھار ہوتی ہے اور عید کنیسہ قیامہ بیت المقدس کی ہوتی
 ہے۔ چودھویں کو عید صلیب ہے۔ سو لہویں کو لڑکوں کا دودھ بڑھا لیتے ہیں۔ اٹھارہویں کو روز
 شب اعتدال پر آ جاتا ہے اور وہ دن عجم کے نزدیک اوائل بہار کا ہے کہتے ہیں کہ اس تاریخ کو
 جو ابر ظاہر ہو وہ ارواح کو روشن کرتا ہے اور امراض سے بدن کو بری کرتا ہے بیسویں کو رطب و تین خوں
 کی شاخوں سے جزا کی طرف آتی ہیں اور برگ ریزی ہوتی ہے۔ چوبیسویں کو اصحاب تجربہ لے لکھا، کہ
 کہ اس روز ایسی ہوا جلتی ہے جس سے کوئے ابلق رنگ کے شہر مین جمع ہوتے ہیں انکو اقیع
 کہتے ہیں اور یہ ایسے امور ہیں جو بعض مرتبہ سال مین مکرر واقع ہوتے ہیں۔ صالح بن عبد القادر
 نے اس بارہ مین ایک قصیدہ لکھا ہے۔

الایہا المرء الحکیم المہذب	انا کتاب طالعہ المصعب	فتاویل عن ايامنا و شہورنا	باسما و الای تعدد تنسب
فمنا عن حوت الخریفہ و قفطہ	اذ اکت المحزن نار الطہب	و نال عن يوم الخریف شتابنا	و ايامنا یاتی الیسع تقضب
فما حکمت فیما طلب اقبلنا	من العظم ما یوتی و ما یتجنب	فعدۃ ايام الشہور باسرها	جمیعاً بسرمانیۃ لا یکذب
ممن ینکث یمسولون بعدہا	و خمسۃ ايام کذا ینحسب	فاولھا انسان و الشمس برحما	بذلھل الشہور بالادج کوکب
و ايام ینسان تلتون حکذا	دجرا ینور فی الحدیث ینکتب	و فیہ یزید الماء فی کل بلد	و یمن فیہ السنبیل المترقب

کا ہو پانچ روز جو بڑھتے ہیں آخر سال میں ملاتے ہیں فارسیوں کے نزدیک ترقیب ہفتہ کی مثل
عرب کے نہیں ہو بلکہ ان کے نزدیک شروع سے آخر چھینے تک ہر دن کا ایک خاص نام مقرر ہے
اور بادشاہان فارس کو ہر روز مطابق ان کے عویش و پوشش مخصوص ہو کہ وہ مگر نہیں ہوتی
نام دنوں کے یہ ہیں۔ ایک ہر مزدو بہمن تین اردی بہشت چار شہر پور پانچ اسفندار
چھ خرداد سات امرداد آٹھ دی باز نو آذر دسش آبان گیارہ خور بارہ ماہ تیر چتر چودہ گوشت
پندرہ دی بھر سولہ ہستہ سترہ سروش۔ اٹھارہ رشن انیس فروردین بیس بہرام
اکیس رام بائیس باد تیس دس بدین چوبیس دین پچیس آزاد چھبیس اشتاد
ستائیس آسمان اٹھائیس رامیاد انستیس مارا سفند تیس ایران۔ فارسیوں نے اس واسطے
روز ہر ماہ کا نام علیحدہ رکھا ہے کہ ان لوگوں کے یہاں ماہ کے ہر روز میں خوراک و پوشاک
و خوشبو ہوتی تھی جو دوسرے روز کے مخالف ہوتی تھی اور انکو ہر تیسے میں عیدین ہوتی تھیں اور
دینی و دنیوی کے واسطے لیکن دینی وہ رسوم ہوتی تھی کہ گزشتہ شاہان نے معین کی ہیں اور
ذکر خدا کے اور احسان کرنا در حق رعیت اور دنیوی وہ رسوم ہوتے جسکے سبب خیر زیادہ ہو فقر کے
حق میں اور لوگوں کی حاجتیں پورا کرنے کی اور وہ رسمیں پچھلے لوگ پہلوں سے لیتے آئے ہیں بعض
اسمیں بادشاہوں نے معین کی تھیں اور بعض اصحاب دیانات نے اب ہر چھینے جو کچھ ہوتا ہے وہ
بیان کیا جاویگا۔

فروردین۔ اسکا اول روز عید سلطانی کا نوروز ہے اس روز کے معنی لغت فارس میں شروع سال
کے ہیں کیونکہ نئے دن کو پرانے سال سے کوئی نسبت نہیں ہو حکما کا مقولہ ہے کہ اسی روز اللہ تعالیٰ
نے آسمان کا دوران پیدا کیا اور ستاروں کو مقرر کیا اور آفتاب کو پیدا فرمایا۔ عبد اللہ بن عباس
سے روایت ہے کہ اس روز میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جاندی کا جام جمین حلو
تھا تخت میں آیا۔ آپ نے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے لوگوں نے بیان کیا کہ حلو نوروز کا ہے آپ نے
فرمایا کہ نوروز کیا ہے لوگوں نے بیان کیا کہ فارسیوں کی عید ہے آپ نے فرمایا کہ اس روز میں
خدا تعالیٰ نے زندہ کیا ان لوگوں کو جو موت کے خوف سے اپنے ملک سے نکلے تھے۔ خدا تعالیٰ
نے انکو موت بھیجی۔ پھر انکو زندہ کیا ایک ایک حکم دیا وہ انہر برسا اسی سبب سے اس روز آدمی
پانی ایک دوسرے پر گراتا ہے اس کے دن کا نام ہر مزہ ہے ان لوگوں کے اعتقاد لغوی میں ہر
خدا ان کے کام سے حکما سے فرس معتقدین کہ آج کے دن سعادت کی تقسیم بنا بر اہل دنیا

ہوتی ہو اور یہ بھی اعتقاد ہو اور علامہ حکیم فارسی کے بنیادی متفق ہیں کہ جو شخص آج کے روز
 قبل اسکے کو کوئی کام کرے کس قدر شکر کھاوے سرد خن زیت اپنے بدن میں لگاوے نام
 سال کی کلیات اُس سے دور رہیں گے سترھویں تاریخ کو سر و شس کہتے ہیں اور سر و شس اُس وقت
 کا نام ہو جو شب کا رقبہ ہو کہتے ہیں کہ یہ نام جبرئیل کا ہے اور وہ جنات اور جادو گروں پر
 سخت ہو پس رات کے وقت دنیا میں عین مرتبہ طلوع کرتا ہے اول جنات کا قیام کرتا ہے اور
 سحر کو کھودیتا ہو دوبارہ کے طلوع میں زمین و آسمان کے مابین چیزیں سرد و شیریں ہوتی ہیں
 مانند پانی کے اور خردس یعنی مرغ بانگ دیتا ہو اور شہوت کا میحان ہوتا ہو تیسرے مرتبہ کے
 طلوع میں فجر ہو جاتی ہے اور نبات اور سبزہ شگفتہ ہوتا ہو طلیح کو صحت غمگین کو شادی ہوتی ہو
 سوئے والوں کو جو خواب نظر آتا ہو وہ بچا ہوتا ہو اور فرشتوں کو خوشی اور پروں کو غمی حاصل ہوتی ہو
 انیسویں اس جہنم کی فروریں ہر یہ وہ عید ہو جس کا نام فروج جان ہو اس دن عید اسوا سٹے
 ہوتی ہو کہ اس روز کا نام موافق ماہ کے نام کے ہر ایسے ہی تمام جہنوں میں جس دن کا نام موافق
 نام ماہ کے ہوتا ہو اس روز عید ہوتی ہو اور بادشاہان فرس کے نزدیک یہ تمام جہنما عید کا ہو
 اس جہنم کو پانچ بر تقسیم کیا ہو کہ اول کے چھ روز میں بادشاہ بیٹھا عام لوگوں کو واسطے دوسرے
 چھ میں نشست کرتا۔ امراٹ کے واسطے تیسرے میں بیٹھا بڑے لوگوں کو واسطے چوتھے میں عید
 کے واسطے پانچویں میں خاص اپنی اولاد کے واسطے بادشاہ بیٹھا۔ ان دنوں میں بادشاہ جلو
 فرما کر عام مذاوی کرتے ہیں کہ بادشاہ بیٹھا ہو تاکہ عامہ خلایق باریاب سلام ہو کر مورد الغلام
 تفصیلات خسروانہ ہوں۔ دوسرے پانچ روز میں جو امراٹ کے واسطے مقرر ہو اس روز بڑے شرف
 و ہاقین اور خاندانی حاضر دربار ہوتے ہیں تیسرے پانچ روز میں اہل مشورت حاضر دربار ہوتے ہیں
 چوتھے میں اہلیت اور خاصان شاہی کی نوبت پہنچتی ہو پانچویں میں فرزندان خلافت کی ملاقات
 ہوتی ہو اور انکو خلعت عطا ہوتے ہیں۔ اردی بہشت روز اول مبارک روز ہو اس جہنم کے
 تیسرے دن کو اردی بہشت کہتے ہیں عید کا دن ہو جو تسمیہ یہ ہے کہ اول تو جہنم کا نام ہو دوسرے
 عید کا اور نیز اردی بہشت نام فرشتہ کا ہو جسکو اللہ تعالیٰ نے نور نام کا مکمل فرمایا ہو اور نیز
 اور علت جسمی کے دور کرنے میں دوا و غذا پر موکل ہو اس جہنم کے چھ جہنوں دن کا نام اشتاد روز
 یہ اول کھنبار ہو اور کھنبار ات چھ ہیں اور ہر ایک مقدار میں پانچ روز کی رکھتے ہیں واضح اسکا
 زبردشت ہو ان کھنبار ات میں مردوں کی زیارت کو جاتے ہیں اور ان کے واسطے صدقہ دیتے ہیں

خردادا اسکی چھوٹین کو خرداد کہتے ہیں یہ اس فرشتہ کا نام ہے جو نباتات اور درختوں پر ہوگی اور نیز بانی سے نجاست کو دور کرتا ہے۔ اسکا چھبیسواں روز اول کھنبار چہارم کا اشتاد روز ہے اس وقت تعالیٰ نے درخت اور نباتات کی آفرینش فرمائی۔ تیسویں دن کا نام ایران روز ہے اور وہ عید آب ویرگان ہے جیسا کہ اس عید کو غسل اور صفائی بدن کی کرتے ہیں اور ابتک صفہان میں مٹی پر تیرماہ چھٹا روز خرداد ہے اس عید کو جشن نیلو فرکتے ہیں اسکی تیرھویں کو تیر کہتے ہیں اور یہ عید کا دن ہے بنا بر اتفاق روز اور ماہ کہ دن کا بھی نام ہے اور نیز عید کا اسی روز منوچہر نے قبل کے کہ ایران پر افراسیاب سے غالب ہوا افراسیاب نے ایران والے منوچہر کے کیا منوچہر نام ایک حصار طبرستان میں ہے سو لکھویں دن کا نام ہر روز ہے اور ہر آفتاب کو بھی کہتے ہیں اور یہ پانچویں کھنبار کا اول روز ہے اس روز اللہ تعالیٰ نے بہائم یعنی جو بے پیر لیسے ہیں مرداد ماہ اس مہینے کے ساتویں دن کا نام مرداد ہے اور یہ عید ہے اور اسکا نام مرداد گان کہتے ہیں شہر یورما اسکے چوتھے دن کو شہر یور کہتے ہیں اسکی عید کا نام بھی شہر یور ہے غرض کہ دن اور عید کا اتفاق جلا جاتا ہے پانچویں کھنبار کا اول روز ہے اور سو لکھویں دن کو ہر روز کہتے ہیں یہ آخر کھنبار پنجم کا ہے اول بیسویں کو بہرام اور نیز ہرجان صغیر مشہور کرتے ہیں۔ ہر ماہ اسکے سو لکھویں دن کو ہر روز کہتے ہیں جو ایک بڑی عظیم الشان عید کا روز ہے جسکا نام ہرجان ہے مطابقت نام ہر دور روز عید سے اور یہی ظاہر ہے اسکے سوا آفتاب کو بھی کہتے ہیں سلطین سلط اس دن میں اپنے لڑکوں کو تاج زور پہنتے تھے اور اس تاج میں آفتاب کی تصویر بناتے کہتے ہیں کہ فریدون اس روز بزم رزم نکلا اور ضحاک سے معرکہ ہوا اور ضحاک نے شکست پائی اور ملائک نے نازل ہو کر فریدون کو اس نصرت کی مبارک باد دی حق تعالیٰ نے اسی روز زمین کو بچھایا اور اجساد کو مقام ارواح گردانا۔ حکماء سے فرس کا اعتقاد ہے کہ جو شخص آج کے دن کسی قدر انا رکھاوے اور گلاب سونگھے اللہ تعالیٰ اسکی آفات کو دور کر دیگا اسکی اکیسویں کو رام روز کہتے ہیں اسی روز فریدون نے ضحاک پر فتح پائی اور اسکو قید کیا ہے اور ضحاک نے اپنے قتل نہ کیے جانے کی استدعا کی اور فریدون نے ضحاک کو کوہ دنیا دند میں قید کیا۔ آبان ماہ روز دہم کو آبان کہتے ہیں آبان ماہ عید کا نام ہے اور وہ اتفاق ہر دو کے اسکا نام آباکان ہے کہتے ہیں کہ اسی روز عمارت زمین اور نہروں کی کھودائی گئی اور خرقا لیم میں متصل ہوئی اور چھبیسویں کو اشتاد روز کہتے ہیں اور اسکا نام فرورد جان ہے فارس والے اس روز کھانا پکوا کر اپنے کو ٹھون پر رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ ارواح مردوں کی ان کو

میں ثواب و عقاب کی جگہ سے باہر آتے ہیں اور ان کھانوں کی قوت جذب کر لے ہیں اور خوشبو کا
 بخور کرتے تھے تاکہ مردے اُس سے راحت پاویں اور اسی امر پر اہل فارس مختلف ہیں بعض
 کہتے ہیں کہ یہ پانچ روز آخر آبان کے ہیں بعض کہے نزدیک آخر آذر میں سے ہیں ہر تقدیر یہ امر ان
 لوگوں کے ارکان دین میں سے ہے۔ آذر ماہ اسکے اول یوم کو ہرمز کہتے ہیں اسمین کو سچ کی سواری
 ہے اور یہ وہ رسم ہے کہ جو ایک مرد کو سچ اپنے زمانہ میں موجب ریشخند اہل فارس ہوا تھا اس روز میں
 جاڑا سخت ہوتا ہے وہاں پر ایک شخص کو سچ لہسن اور گرم کھانا کھا کر اور اپنے کو گرم دوائیں طلا
 کر کے برہنہ بیٹھتا پنکھا ہاتھ میں لیے ہوئے نکلتا اور کہتا کہ بڑی گرمی ہے عام خندہ زنان آب بامشان
 ہوتے کوئی برف پھینکتا تھا پس اسی جیلہ سے اُس شخص کو نفع کلی پہنچتا تھا اسی طرح آگے آگے
 وہ مسخرہ روان اور عقب سے خلق خداداد وان و پویان آخر کو بادشاہ کے مقابل جب گزرتا بادشاہ
 بھی اسی اقسام سے برف وغیرہ پھینک مارتا مگر اُس تک نہ پہنچتی اور اس مسخرہ کے پاس بھڑکی
 سرخ مٹی کھلی ہوئی رہتی تھی وہ ان لوگوں پر کہ جو اسکو کچھ نہ دیتے تھے اور صرف چھڑکتے تھے
 چھڑکتا تھا اور بظریقہ اسکی نسل میں سالہار ہا یہاں تک کہ سلطان نے اسپرٹکس لگایا اسکی آمدنی
 ٹیکس سلطانی کو کافی نہوئی لہذا اس طریقہ کو ترک کر دیا کہتے ہیں کہ آج کے روز جم کے وقت میں
 دریا سے ایسا موتی نکلا تھا جو بیشتر کسی نے دیکھا نہ تھا یہ وہ دن ہے کہ حق تعالیٰ نے خیر و شر کا حکم
 کیا ہے کہتے ہیں کہ آج کی صبح کو اگر کوئی بھی کھا کر تریج سوٹکھے تو اسکو تمام سال سعادت فراہم ہوں
 اس مہینے کی نوین کو آذر روز کی عید کہتے ہیں بسبب موافقت نام روز و نام ماہ کے اور اسکو آذرین
 کہتے ہیں اس دن وہاں کے لوگ آگ روشن کرتے ہیں آذر اُس فرشتہ کا نام ہے جو کل آتش پر ہوا
 ہے زردشت نے حکم دیا تھا کہ تمام خلق اللہ اُس روز آتشکدہ کی زیارت کریں اور قربانی کی فکر کریں
 اور بادشاہ ملک آج کے روز ارباب دولت سے مصالحت کرتے رہے ہیں دی ماہ اسکا نام خرم ماہ
 بھی ہے اسکا اول روز آخرم روز ہے یہ نام حق تعالیٰ کا ہے بادشاہ آج کے روز تخت سے اتر پڑتا تھا
 اور سفید پوش ہو کر فرشتے پر بیٹھ کر بغیر آداب سلطنت کے دنیا اور اہل دنیا کی طرف متوجہ ہوتا اور
 لطف فوہشی سے ہر ایک کو مخاطب کرتا تھا جتنے کہ وسیع و شریف و دلفین و کاشتکار تھے سب کے سلام قات
 کرتا اور باہم طعام کھاتا اور کہتا کہ میں ایک مثل تمھارے ہوں اور عمارت دنیا کی تم لوگوں سے ہے
 اور عمارت کے واسطے عدل ضرور ہے اور عدل ہم سے ہے اور کسی بادشاہ کو رعیت سے اور رعیت کو
 بادشاہ سے استغنا حاصل نہیں ہے پس ہم تم مانند دو بھائیوں کے ہیں کہ کسی ایک کو دوسرے سے

گر یہ ممکن نہیں ہو سکے گیا جھوٹے روز کو فور روز اور کھنڈار اول کہتے ہیں اس روز اللہ تعالیٰ نے
 آسمان کو پیدا فرمایا جو دھوین دن کا نام کوش روز اور شیر سوہی اس روز اہل فارس دودھ اور گوشت
 کھاتے ہیں اور ترکا دیوں کو گوشت میں پکاتے ہیں اور بنایر شیا طین دھونی دیتے ہیں اور
 اس دھونی سے آسیب کی ممانعت کرتے ہیں بندر دھوین روز کو دی بھر کہتے ہیں اور عید کا دن بھی
 ہے اس روز خمیر یا گل سے ایک ہیئت انسان کی صورت بناتے ہیں اور دروازے دیوار سناٹا
 کے محاذی رکھتے ہیں اور بعد اس کو جلاتے ہیں حکیم سے فرس معتقد ہیں کہ جو شخص قبل نہ کھائے
 کسی شے کے آج کے روز سب کھا کر نہ گیس کا پھول سوئے سو وہ سال اس شخص کے حق میں
 نہایت خوشی اور خرمی سے گزرے گا اگر کوئی بوقت شب غورشل کرے تو قحط و فقر و غمناکی سے نجات
 پائے اس جہنم کی سولہویں کو ہر روز کہتے ہیں اس روز کو عید کا کیل کہتے ہیں اور یہ بھی
 کہتے ہیں کہ انھیں دنوں میں فارس نے ہلا و ترک پر حملہ کیا تھا اور نیز لشکر کی روانگی بھی انکے حملہ
 کے واسطے اسی روز ہوئی تھی کہتے ہیں کہ اسی روز کی رات کو فریدون گاڈ پر سوار ہوا تھا اور اس
 دن کی رات کو ایک مادہ کا دھواں ہوئی تھی جو فقرہ کی تھی اور اسکے دو سینک طلائی تھے اور گو سال
 فقرہ کا تھا جو کبھی ظاہر اور کبھی پوشیدہ ہوتا تھا اور جس شخص کو اسکا دیکھنا میسر ہوا تو اسکی دعوت
 قبول ہوئی اور انکو بھراہل سعادت کے اور کسی نے نہیں دیکھا۔ بہمن ماہ اسکا دوسرا دن ہے
 بہمن روز عید کا دن ہے نام اسکا بہمنچہ بہمن عید کا سبب اتفاق نام روز و ماہ کا ہے اور بہمن ایک
 موکل ملک کا نام ہے جو بہائم پر موکل ہے اہل فرس اس عید کو چند دیگ جمع کرتے ہیں اور انواع
 خوات پکاتے ہیں اور کھاتے ہیں اور نیز بہمن سفید کو گھسکر ہارنے بہت سفید شخص کے چہرے کہتے
 ہیں اور یہ عمل بنا بر حفظ قوت حافظہ کے ہے اور آج کا دن واسطے ادویہ لگانے بیماریا رون اور رعن
 کھینچنے اور دھونی دینے کے عمدہ ہے کہتے ہیں کہ جاما سب وزیر گشتا سب کا یہ عمل کیا کرتا تھا جسکا
 فائدہ ظاہر ہے اس جہنم کی پانچویں کا اسفندیار اور بوسیدہ نام ہے دسویں روز کا امان عید نام
 اور اسکو عید صدہ کہتے ہیں اور یہ نتیجہ ارشد شیر یا بکان کا ہے کہتے ہیں کہ اسکا نام سوہو
 کی یہ وجہ ہے کہ اس وقت سے آخر سال تک تنو باقی ہیں کہتے ہیں کہ جہنم سے زیستان
 اسی روز دنیا میں آیا ہے اور اس روز کی شب کو لوگ آگ روشن کر کے زیستان کا حد
 دفع کرتے ہیں رفتہ رفتہ باد شامان عجم کا یہ رسم ہو گیا ہے کہ اسکی شب کو آگ روشن
 کرتے ہیں اور وحش و طیور کو بھوتے ہیں اور خراب نوشی اور لہو و لعب میں معروف ہوتے ہیں

تیسواں روز ایزان ہو جسکو فارس والے آب زیر کان کہتے ہیں اس نام کے معنی بارشیں باران
 ہیں اور یہ عید ہنوز اصفہان میں باقی ہے اور اسکا سبب یہ ہو کہ فیروز کے عہد میں قحط واقع ہوا
 پس فیروز نے اپنے ملک کا خراج معاف فرمایا اور آتش خاؤن کا مال فرض لیکر علیا کی بخشایش
 کر باندھی جیسا کہ باب بیٹے پر شفقت فرماتا ہے تاکہ اسکی لطف و مہربانی سے کوئی شخص مرنے
 نہیں پایا بعد ازاں فیروز نے حق تعالیٰ کی نماز ادا کی اور دعا کی کہ اے پروردگار بلا سے قحط کو دور فرما
 اور اہل عالم کو اس سخت و رنج سے رہائی دے اور خود آتشخانہ میں گیا اور ماتمدا سے کہ دو دست دوست
 سے لپٹتا ہے اپنے تین آتش سے لپٹا یا چنانچہ غلط آتش اسکی ریش تک پہنچا مگر کچھ سوخت نہ
 کہتے ہیں کہ اسکی ڈاڑھی کو مسہ تھی اور کہا کہ اے اہی اگر اسکا بارش باران کا میرے سبب سے
 ہو تو میرے نفس کی بدی بچھڑا کر دے تاکہ اپنے نفس کو اس بدارتکاب سے باز رکھوں تاکہ
 سلطنت سے اپنی مین معزول ہوں اور اگر کسی دوسرے کے افعال کا نتیجہ ہے تو اسکو ظاہر فرما
 تاکہ سبب کو زائل کر دوں اور اپنے بندوں بہاران رحمت کا انعام فرما۔ پس یہ دعا کر کے آتشخانہ
 سے باہر نکلا پس ایک ابر پیدا ہوا اور ایسا پانی برساکہ کبھی ایسا نہ برساتا تھا پس فیروز کو یقین ہوا
 کہ اسکی دعا قبول ہوئی آخر کو پانی ندیوں اور چشمہ گا ہوں میں جاری ہوا اور عام لوگ بارش
 باران سے شادمان اور خوشحال ہوئے اور ایک نے دوسرے پر پانی گرا یا پس اس روز سے
 اس عمل کا رسم جاری ہو گیا اور ہنوز یہ رسم رواج رکھتا ہے۔ ماہ اسفند یا اسکا پانچویں کا
 اسفند عید نام ہوا اسکے معنی عقل و حکمت کے ہیں اور اسفند اس فرشتہ کا نام ہے کہ زمین پر
 موکل ہو اور نیز اس صالحہ عورت پر موکل ہے جو اپنے شوہر کو عیادت کرتی ہو اور یہ عید زلزلہ و زون
 سے مخصوص ہو اور نیز ایسی عورتوں سے جو شوہر والی ہیں متعلق ہو اور یہ رسم اسی طور پر اصفہان
 اور رے اور بلاد الجبل میں جاری ہو اس عید کا نام مردگیران ہے یعنی عورتیں اس روز مردوں کو خلیا
 کرتی ہیں اور اس روز عامل لوگ طلوع فجر سے آفتاب نکلنے تک رقعوں پر لکھتے ہیں دیع ہو ام و
 حشرات الارض کے واسطے تین رقعہ دیوار خانہ اور در پر لگاتے ہیں اور چوتھا صدر خانہ پر لگا
 کرتے ہیں۔ گیارہویں روز جو اول کھنبار دوم کا ہو اللہ تعالیٰ نے اس روز پانی کی آفرینش فرمائی
 اور انیسویں کو فروردین ہو اور اس دن کو انہار کہتے ہیں اور آہماے جاری میں گلاب چھوڑتے
 ہیں اور اس شادمانی کے عوض میں شکر و سپاس ادا کرتے ہیں اور پست ہنوز ان لوگوں میں جاری
 ہے۔ قول سالہا سے عرب و روم و فارس میں۔ عرب و عجم کے نزدیک سال کے بارہ بارہ

ہینے میں اور چار فصل ان لوگوں کے نزدیک سال میں تفاوت جو عرب نے اپنے شروع ماہ کا ہوا رویت ہلال پر منحصر رکھا ہے پس اس قاعدہ سے عرب کے سال کے تین سو چوبیس یوم ہیں اور وہیمون اور فارسیوں نے اپنے مہینوں کا مدار دو نور شہید پر رکھا ہے اس کے سال کے تین سو چوبیس روز ہیں اس نظر سے کہ اس مدت میں آفتاب دائرہ فلک کو قطع کرتا ہے فرس والوں نے اپنے مہینوں کو تیس روز کا مقرر کیا ہے پس اس حساب سے انکا سال تین سو ساٹھ دن کا ہوتا ہے اور حساب عرب کو قمری کہتے ہیں اور روم کے حساب کو شمسی اور سالہاے عرب اور روم میں اختلاف ہر صدی میں تین برس کا ہوتا ہے جیسا کہ حق تعالیٰ نے کلام مجید میں مندرمایا ہے کہ *وَلْيَتْلُو فِي كَهْفِهِ ثَلَاثَ مِائَاتٍ وَارْبَعًا* یعنی تین سو برس بحساب روم کے وازداد و اتسعا اور بحساب عرب کے نزدیک نو برس زیادہ کیے ہیں عرب کا شروع سال حرم سے ہوا اور وہیمون کا آغاز سال نقطہ حمل میں آفتاب کے پہنچنے سے ہے۔

فصل ارباع سال کے بیان میں - واضح ہو کہ فلک البروج کا دائرہ - دائرہ معدل النہار کو دو نقطہ مقابل پر قطع کرتا ہے اور ایک انہیں سے نصف شمال میں آتا ہے جسکو نقطہ اعتدال ربیعی کہتے ہیں اور دوسرا نقطہ وہ ہے کہ جس وقت آفتاب نے اس سے نصف جنوبی میں تجاوز کیا تو اسکو اعتدال خریفی کہتے ہیں اور نصف شمالی وہ ہے جس کے بعد کی غایت معدل النہار سے شمال کی جانب ہوا اور اسکو نقطہ انقلاب صیفی کہتے ہیں اور نصف جنوبی وہ ہے جس کے بعد کی غایت معدل النہار سے جنوب کی جانب ہوا اسکا نام نقطہ انقلاب شتوی ہے پس قسمت کیا جاوے کہ دائرہ ان چار نقطوں سے برابر لیکن ربع جو درمیان نقطہ اعتدال ربیعی اور انقلاب صیفی کے ہے پس اسوقت کہ جب زمانہ ربع کا پایا جاتا ہے جب تک کہ آفتاب اس قوس سے برابری کرتا ہو اس زمانہ کو ربع کہتے ہیں اور ربع میانہ نقطہ انقلاب خریفی ہے اسکو زمانہ نصف یعنی موسم گرما کہتے ہیں اسوا سطر کہ آفتاب جب تک مقابل اس قوس کے رہتا ہے زمانہ صیف کا ہوتا ہے اور ربع جو درمیان نقطہ اعتدال خریفی اور نقطہ انقلاب شتوی کے ہے پس یہ زمانہ خریف میں پایا جاتا ہے اور اسے خریف کہتے ہیں اور ربع جو درمیان نقطہ انقلاب شتوی اور نقطہ اعتدال ربیعی کے واقع ہو وہ ہے کہ جس زمانہ میں سردی جاری ہوتی ہے اللہ تعالیٰ کا ایک لطف یہ بھی ہے کہ اپنے بندوں کے واسطے ہر فصل میں دو کیفیت رکھی ہیں ایک موافق اس فصل کے جو اس سے پہلے ہوا اور ایک موافق اسکے کہ جو اسکے بعد ہوتا ہے تاکہ تدریج چاروں فصلیں جسم میں موثر ہوں پس جو وقت گراما سے

زمستان آتا ہے اگر بیکارگی یہ تغیر ہو جائے تو بڑا فساد ہو جاوے پس دیکھئے کہ تغیر ہوا ہے یا نہیں شروع
 کیا جاتا ہے۔ ربیع کا موسم بروقت آنے آفتاب کے ہر برج محل سے اول دقیقہ برا سوقت درختوں
 برابر ہوتے ہیں ہوا خوشگوار نسیم پر بہار برف پگھلتی دریا کی روانی سبزہ کا لہلہا پہچان دیتی ہے
 حیوانات کا نوالہ و تناسل ان سب وجوہ سے اہل زمانہ کی عیش خوش ہوتی ہے اور زمین
 خس و خاشاک سے پاک نظر آتی ہے۔ صیفت جو وقت آفتاب اول سرطان میں پہنچتا ہے دن
 نہایت درجہ بڑھ جاتا ہے اور رات مختصر ہو جاتی ہے بعدہ رات بڑی ہوتی شروع ہوتی ہے گرمی کا
 سخت دور ہوتا ہے نہات اور حیوانات قوی ہوتے ہیں شرم پیدا ہوتے ہیں غلہ دانہ خشک ہوجاتے
 ہیں شبنم کی کمی ہوتی ہے بہائم فر بہ اور سخت نظر آتے ہیں اکثر حیوانات ادھر ادھر پر نشان نظر آتے
 ہیں مکھیوں کی کثرت ہوتی ہے اہل عالم کے عیش اچھے رنگ پر رہتے ہیں کشتیان جاری ہوتی ہیں
 لوگوں کو رازقہ بکثرت ملتا ہے دودھ بکثرت پیدا ہوتا ہے طیور اور بہائم کے لیے چراگاہ بکثرت نظر
 آتے ہیں زمین کی آرائش ہو جاتی ہے۔ خریف اسوقت آفتاب اول میزان میں داخل ہوتا ہے۔
 اسوقت روز و شب برابر ہوتا ہے پس ابتداء سے درازی شب ہوتی ہے یہ زمانہ نشوونما و درختوں اور
 نباتات اور شگوفہ زار کا ہے اور اسوقت درختوں کی برگ رہی ہوتی ہے پس اسوقت میں باد شمالی چلتی ہے
 پانی کم ہوتا ہے زندگی نالے خشک ہو جاتے ہیں اور نباتات تر مردہ ہو جاتے ہیں درختوں کے پھول
 پھل مڑ جاتے ہیں آدمی غلہ اور میوہ جمع کرتے ہیں روسے زمین کھیتی اور حشرات الارض و طیور روشت
 سے پاک نظر آتا ہے ہر ایک جاسے معتدل میں چھپ رہتے ہیں سردی کا خوف ہر ایک کو غالب
 رہتا ہے لوگ زمستان کی واسطے علوفہ جمع کر رکھتے ہیں موٹے اور گندہ اور جوان لوگوں کی صورت
 ماتم بہر اور ضعیفوں کے ہو جاتی ہے یہی حال رہتا ہے جب تک کہ آفتاب آخر قوس میں پہنچے
 شتائے زمستان یعنی جاڑا اسوقت اول جدی میں آفتاب جلوہ گر ہوتا ہے اسوقت انتہائے سردی
 شب پر بعد ازان دن بڑھنے لگتا ہے جاڑا سخت ہوتا ہے درختوں کی برگ رہی شروع ہوتی ہے اطراف
 زمین کے حیوانات اپنے اپنے گھوسلے میں جا چھپتے ہیں اور شبنم اور تاریکی کی کثرت ہوتی ہے آئینہ میں
 رنگ لگتا ہے عیش تلخ ہو جاتی ہے بیشتر حیوانات زندگی کو جواب دیتے ہیں اور پانی میں سردی ہوتی ہے
 اور یہ وقت موجب آسودگی ہے حطاح کہ موسم گرا سختی کا زمانہ ہے اور دنیا مثل عورت بیکے کہ عمر آسکی
 آخر ہوتی ہو ہو جاتی ہے اور یہی کیفیت رہتی ہے جب تک کہ آفتاب آخر حوت میں پہنچتا ہے بعد ازان
 سوا دفع ہوتی ہے اور ایام بخار آتے ہیں اور یہی صورت ہمیشہ رہتی ہے۔ تمام ہوا و احوال چاروں فصلوں کا

فصل چند عجائبات کے بیان میں بعض علمائے لکھا ہر کہ حق تعالیٰ ہر ایک ہزار برس کے بعد ایک پیغمبر بھیجتا ہے تاکہ دین قویم اور شرع مستقیم کا اظہار فرمائے لیکن یہ نہیں فرمایا کہ شروع ہزار سال میں بلکہ ہر ہزار سال میں ظہور فرماتا ہے پس جانتے ہو کہ دو پیغمبر ہزار برس کے اول و آخر میں واقع ہوں پس ہزار اول میں حضرت ابوالبشر آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام اور بعد اُن کے ہزار برس کے نوح علیہ السلام تیسرے ہزار سے میں حضرت خلیل اللہ جو مسمیٰ دفعہ موسیٰ کلیم اللہ یا یحییٰ بن سلیمان علیہ السلام چھٹی بار حضرت عیسیٰ علیہ السلام ساتویں بار حبیب اللہ محمد مصطفیٰ صلوات اللہ علیہ اور انھیں کے وجود مبارک پر مرتبہ نبوت کا ختم ہوا اور سات ہزار سال دنیا کے مٹنے ہوئے سعید بن جبیر نے ابن عباسؓ سے روایت کی ہوان الدنيا جمعة من جمع الاخرة سبعة اَلان سنہ و قد مضى ستة الاف ومائة ولبا تین من علیہا میون و علی راس کل مائة من مبعث نبیاً ینظہر صاحب علم یرفع اعلام العلم و ینا جمعة ہر آخرت سے ایک جمعة ہو اور تحقیقاً جمہ ہزار ایک سو برس دنیا سے منقضى ہو چکے ہیں علمائے کہا ہر کہ ہر صدی میں بعد حضرت محمد مصطفیٰ کے ایک صاحب علم ظاہر ہوتا ہے جو علم علم کا بلند فرماتا ہے پس حق تعالیٰ نے اول صدی میں عمر بن عبد العزیز قدس اللہ روحہ الشریک کو اور دوسری صدی میں محمد بن ادریس شافعی کو اور تیسری صدی میں ابو العباس احمد بن شریح کو اور چوتھی صدی میں ابو بکر بن لطیف باقانی کو اور پانچویں صدی میں ابو المہامد محمد غزالی کو اور چھٹی صدی میں ابو عبد اللہ محمد بن عمر رازی کو سمجھا اور ان بن مالک نے لکھا کہ عن عمالہ اللہ اربعین سنۃ تا آخر حدیث یعنی جس کسی کو اللہ نے چالیس برس کی عمر دی تو حق تعالیٰ نے کفایت فرمائی اُس کے ہر قسم کی بلیات میں منجملہ اُس کے جذام اور برص و جنون الشیطان اور حبس کی عمر پچاس برس کی ہوئی اسلام میں سبک ہوا اُس کا حساب قیامت کے دن میں جسکی ساٹھ برس کی عمر ہوئی اُسکی تو بہ اور تضرع قبول فرمائی جسکی نثر برس کی عمر ہوئی اُسکو اہل آسمان و زمین نے دست رکھا اور جب کو اسی سال کی عمر عنایت ہوئی اُسکے اعمال بد کو کاغذ سے محو فرمایا اور جسکی عمر نوے برس کی ہوئی اُسکے گناہوں کو اللہ تعالیٰ نے بخواب زمین کے اور شفاعت کرتا ہر وہ بیع حق اہلبیت اپنے کے حکم معتقد ہیں کہ سال کی تکرار سے اکثر حادثات عجیب صادر ہوتے ہیں پس کیا تعجب ہو کہ اشبع مادہ اسے غریب کے حیوانات شکل عجیب کے حاصل ہوں اور انہو کے مخالفت سے معدنیات اور نباتات میں تعجب انگیز مہول تہی دیکھنے میں آئے اور آبادی ویران اور ویرانی آباد ہو جائے خشکی دریا اور دریا خشکی پہاڑ جنگل اور جنگل پہاڑ ہوں اب اس حکایت پر اس فصل کا انجام کیا جاتا ہے

حکایت کہتے ہیں کہ بنی اسرائیل کے زمانہ میں ایک جوان عابد تھا کہ حضرت علیہ السلام کے روبرو آئے
تھے پس یہ خبر بادشاہ وقت کے گوش گزار ہوئی جو ان مذکور کو طلب فرما کر حکم دیا کہ میں نے سنا ہے کہ
حضرت علیہ السلام پاس آتے ہیں پس جو وقت حضرت تشریف سے پاس تشریف لائیں درگاہ خسروی میں حاضر
کرنا ورنہ تیری گردن ماری جاوے گی پس اُس جوان نے کہا کہ میں حضرت کو کیسے حاضر کروں کہا کہ ہاں ضرور
حاضر کرو ورنہ تجھ کو قتل کیا جاوے گا۔ یہ کہہ کر واپس آیا نہایت سچ میں تھا کہ جب وقت معینہ پر حضرت حضرت
تشریف لائے جو ان نے سارا ماجرا بیان کیا جناب حضرت علیہ السلام نے کہا بہتر چلو الغرض یا بہرگز
دربار شاہی میں پہنچے بادشاہ نے کہا حضرت تھیں ہو حضرت نے جواب دیا ہاں پس بادشاہ
نے فرمایا کہ جو کچھ عجائبات دیکھے ہوں میرے روبرو بیان کر و پس حضرت حضرت علیہ السلام نے
کہا کہ میں نے بہت کچھ عجائبات دیکھے ہیں مگر اس وقت جو کچھ حاضر ہے اُسکا بیان کرتا ہوں کہ پہلے
میں ایک شہر میں وارد ہوا جہاں خالق عظیم تھی اور عمارات بلند سے آبادی تھی پس میں نے ایک
شخص سے دریافت کیا کہ یہ تعمیرات کس زمانہ سے ہوئی ہو اُس نے جواب دیا کہ یہ شہر قدیم ہے مجھے اور
دیر سے باپ دادا کو اسکے آغاز بنا کا حال معلوم ہے پس پانچ سو برس کے بعد میرا بھرنے لگا
شہر میں ہوا تو وہ شہر ویران نظر آیا یہاں تک کہ ایک اثر بھی آثار عمارات سے نظر نہ آیا وہاں ایک
مرد نظر آیا جو گھانسن کھو در ہا تھا پس میں نے اس سے دریافت کیا کہ کب یہ شہر خراب ہوا ہے
اُس نے جواب دیا کہ میں نے ہمیشہ اس شہر کو خراب ہی دیکھا ہے پس پوچھا میں نے کہا یہ شہر کبھی آباد
نہ تھا اُس نے کہا کہ یہاں کی آبادی کا حال نہ اپنی آنکھوں سے دیکھا نہ اپنے باپ دادا کی زبان سے سنا ہے
پس میرا گھر پانچ سو برس کے بعد دوبارہ جو ہوا تو دیکھنے میں آیا کہ وہ سر زمین بالکل عالم آب ہو گئی تھی
اور ماہی گیر شکار کرتے تھے اُسے دریافت کیا کہ کب یہ زمین دریا برد ہو گئی انھوں نے جواب دیا افسوس
تم ایسے کلام کرتے ہو یہ سر زمین ہمیشہ سے عالم آب ہی تھی کبھی یہاں کی خشکی کا حال باپ دادا سے
بھی نہیں سنا ہے بعد پانچ سو برس کے بعد جو میرا گھر پھر ہوا تو دریا خشک ہو کر زمین برآمد ہوئی اور
سبزہ آگاہی جو لوگ گھانسن جمع کر رہے تھے اُسے میں نے دریافت کیا کہ کب سے یہ زمین پانی سے
بھری ہے انھوں نے جواب دیا کہ ہمیشہ سے یہی زمین رہی پس میں نے پوچھا کہ کیا یہاں کوئی دریا
نہ تھا انھوں نے کہا کہ بننے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا نہ اپنے بزرگوں سے سنا الغرض اسکے بعد
جب پانچ سو سال بعد میرا جانا ہوا تو ایک عظیم الشان شہر نظر آیا پس وہاں کے لوگوں سے اُسکے
آغاز بنیاد کا حال دریافت کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہمیشہ سے ایسا ہی آباد تھا میں اسکے بنا کی

تاریخ معلوم نہیں ہو یا شاہ اس کیفیت کو سنکر کہنے لگا کہ اے حضرت میں آپکی عمر ایسی کی آرزو کرتا ہوں حضرت نے جواب دیا کہ اے بادشاہ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا مگر تم اس جوان کی نیابت قبول کرو اور اتنے تجھ کو راہ راست کی رہنمائی کریگا

مقالہ دوم سفلیات کے بیان میں

مواضع ہو کہ جو کچھ زیر فلک ہو کرۃ اشیر اور عجائبات دریا اور کرۃ زمین اور قراۃ کوہ اور جریان جو کہ اور قراۃ معدن ہوتا ہے اور خواص درختان وغیرہ سے اسکے دریافت میں دانا لوگوں کی عقل رسا حیران کر پس بہت استعجاب عقل پون کو وہ ہم اور شہد میں ڈالتے ہیں انسان نے اپنی عقل اور ادراک سے بقدر دریافت کیا کہ وہ ایک خطرہ دریا یا ایک صحرا کے برابر نہیں ہو سفلیات است و چیزیں جو جہاں اور اس کے طنائع اور ترتیب اور انقلاب سے زیر فلک موجود ہیں حکما کہتے ہیں کہ عناصر اصل ہے موشوعات میں اور عنصر سے مراد جسم کی ہر کہ سوا سے آسمان قمر کے ہو اور جسم اجہات یعنی سحابے اور کے ہیں اور معادن و نبات و حیوان کو مولدات یعنی اسکی اولاد کہتے ہیں اجہات کا نام ارکان رکھا ہو اور یہ چار زمین۔ آگ۔ ہوا۔ خاک۔ پانی۔ پس آگ چار پائیں ہو اور مقام اسکا فلک قمر کے نیچے اور ہوا کے اوپر ہو۔ ہوا گرم تر آگ کے نیچے پانی کے اوپر رہتی ہو۔ پانی سرد تر زمین کے اوپر اور ہوا کے نیچے ہو۔ زمین سرد خشک اور اسکا مقام وسط عالم ہو ہر ایک اسان اربعہ عناصر میں سے دو کیفیت میں۔ ایک کیفیت موافق اسکے جو اس سے بالا ہو اور ایک کیفیت موافق اسکے جو اس کے نیچے ہو اور مخالف اسکے جو اس سے بالا ہو۔ اور اسی وجہ سے ہر ایک کا مکان طبعی معین ہو کہ وہ پست قرار پیکر یا بجز وہاں کے اور جگہ نہیں رہتا الا اسوقت کہ کوئی مانع ہو اس اصلی مرکز کے رہنے میں پس جبوقت وہ مانع مرکز عالم پر مرفع ہو ثقیل ہوگا اور اگر محیط کی طرف مائل ہو تو خفیف ہوگا۔ واضح ہو کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت کا ملکہ سے عناصر کو ترکیب عجیب و غریب خلق فرمایا جو عنصر کے خفیف ترین وہ آسمان سے نزدیک ہیں اور ثقیل دور ہیں جیسے کہ آگ جملہ عناصر سے خفیف ہو و متصل فلک قمر سے ہو اور زمین ثقیل زیادہ ہو وہ فلک سے نہایت دور ہو۔ ہوا آگ سے ثقیل زیادہ ہو۔ پانی سے خفیف ہو لہذا اسکا مقام کرۃ آگ سے نیچے اور کرۃ پانی سے اوپر ہو اور پانی ہوا سے ثقیل زمین سے خفیف ہو اسکا مقام زمین سے بالا ہوا سے نیچے ہوا

فصل انقلاب عناصر کے بیان میں۔ بعض عنصر بعض سے انقلاب ہوتے ہیں جیسا کہ ہوا پانی

سے منقلب ہوتی ہو اور یہ اکثر دیکھنے میں آیا ہو کہ وہ طرف جو کاتسے سے بنایا گیا ہو اکثر اس میں طوالت جمع ہو جاتے ہیں اگر کوئی شے منجھڑا میں ڈالی جاوے تو گرد اس کے قطرے سے نظر آنے میں اور معلوم ہوتا ہو کہ اس طرف کا ترشح نہیں ہے بلکہ سبب یہ ہو کہ جو ہوا اس طرف میں محیط ہو سرد ہو کر منجھڑا ہو گئی ہے اور پانی بھی بہ نسبت تمازت آفتاب اور حرارت آتش کے بخارات ہو کر ہوا بن جاتا ہو اور ہوا آگ سے منقلب ہوتی ہے جیسے کہ بعض مواضع میں لون کی حالت ادیکھی جاتی ہو اور پانی خاک سے بدلتا ہو جیسا کہ اکثر دیکھا جاتا ہو کہ بعض پانی سنگ و خاک ہو جاتے ہیں اور خاک بھی پانی سے انقلاب کرتی ہو جیسے کہ کیمیا گر اس فعل کو کرتے ہیں کہ اس کے اجزاء کو مسحوق کرتے ہیں اس طرح کہ اجزاء رضی اسمہیں باقی نہیں رہتے ہیں پس ان عناصر میں جو لطیف تر ہیں ان کا انقلاب سریع تر ہو اور جو عناصر کہ کثیف تر ہیں ان کا انقلاب دیر میں ہوتا ہو کیونکہ جو وقت ہم دو قسم کے پانی جو کہ ایک سبک اور ایک گراں ہو ہم کرین اور ہوا سے سرد میں دونوں کو رکھ دیں تو آب سرد جلد تر منجھڑا ہو جاوے گا اور اسی طرح اگر دھوپ یا آگ میں رکھ دیں تو بھی آب سرد جلد تر گرم ہو گا۔

نظر دوم کہ آتش میں حکماء کے نزدیک آگ کا جسم بسیط اور طبع اس کی گرم خشک اور اپنی طبیعت پر متحرک ہو کیونکہ آسمان کے نیچے مستقر ہوتی ہو اور یہ آگ بسیط ہو یعنی کسی عنصر سے آمیزش نہیں رکھتی اور کوئی رنگ اسمیں نہیں ہو اور کہتے ہیں کہ خالی آگ کو کوئی نہیں دیکھ سکتا ہو کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب شمع روشن ہوتی ہو تو اس کا شعولہ فیلہ سے جدا ہوتا ہو اور شک نہیں ہو کہ آگ کی حرارت فیلہ کے قریب قوی تر ہو اور یہ بھی ایک امتحان ہو کہ جو وقت آہنگر بھٹی کے پھونکنے میں مبالغہ کرتے ہیں تو ہوا اس درجہ گرم ہوتی ہے کہ اگر کوئی پیراس سے نزدیک ہو تو جل جاتی ہو پس معلوم ہوا کہ آتش کی قوت صرف اس کے حصول میں ہوتی ہو لیکن وہ آتش کہ عنصر کے اوپر ہو نہایت قوی ہو پس اسی چیز سے وہ آتش نظر نہیں آتی ہو پس حکمت الہی کو دیکھنا چاہیے کہ کیونکر اس نے کہ آتش کو فلک قمر کے نیچے بنایا ہو نہایت کہ اس کی حرارت سے بخارات غلیظ جلتے ہیں اور بخارات عفیہ کو لطیف کرتا ہو تاکہ زیر فلک قمر جو کچھ عالم کون و فساد میں ہو وہ صاف و شفاف ہو اور بنایا اس کو ایک طبقہ کہ حرارت سخت رکھتا ہو اور تحلیل کرتا ہو جو کچھ حصول پاتا ہو بخارات و دخانات کے آزار سے پس مٹا کیا حق تعالیٰ نے اس عنصر لطیف و بسیط کو بے رنگ کس واسطے کہ اگر روشنی دیتا اور اس کا رنگ ظاہر ہوتا اس طرح ہو کہ جیسے کہ ہماری آگ ہو تو البتہ مانع ہوتا اس کا رنگ و ہوا آنکھوں کو دیکھنے عالم افلاک سے اور دوسری حکمت یہ ہو کہ اس کو محبوب گردانا کہ زہریر سے تاکہ مانع ہو زہریر کی سردی

سوزش کرہ آتش کو اور اگر ایسا نہ ہوتا تو تمام حیوان و نبات سوزش کرہ ناری سے ہلاک ہو جاتے اور
سنگ و آہن کے ٹپنے سے جو آگ نکلتی ہے یہ بھی قدرت پاک پروردگار ہی اور ایک عجیب روشنی یہ ہے کہ
درخت تر سے آگ نکلتی ہے اور یہ برخلاف طبیعت آتش کے ہے کیونکہ انہیں غالب ہے رطوبت و آبی
طبیعت پر غالب ہے ہوسست پس کیونکہ دو ضدین ایک دوسرے سے پیدا ہوتی ہیں فرمایا عزوجل
فَلَا تَنفَعُ الْفُلُوكَ مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنتَبَھُ مِنْهُ تُوقَدُ مِنْهُ آتَشٌ مِنْ حَرِّ رِجَّتِ
اور روشنی ہے یہ دونوں مطیع آتش کے ہیں دوسرے ایک عجیبہ امر یہ ہے کہ آہن اور سنگ خار کو
خاک کرتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ فہم انسانی اسکے اور اک معانی سے سر بگرمیاں نادانی ہر حق تعالیٰ فرماتا ہے
فَمَنْ جَعَلْنَا هَآؤَ ذِكْرًا لِلْمُؤْمِنِينَ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ الْعَظِيمِ جَعَلْنَا فِي ضَمِيرِ جَانِبِ آتَشِ رُجُوعَ
ہوتی ہے جَعَلْنَا السَّادَ یہ وہ آگ ہے جو واسطے نبی اسرائیل کے ظاہر ہوئی جسمیں ان کے خلاص کا
بیان ہے قربی و لطافت سے بھرا ہوا ہے امتحان لیا جاوے پس ہر آئینہ نبی اسرائیل ہر آتش
کیا جانب توسل و حوثہ تھے اور قربانی کی رسم بجالا کر احاطہ میں چھوڑنے تھے اس وقت وہاں
پیغمبر زمان صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم آتے اور دعا فرماتے لوگ گھر کے دروازے پر ہوتے تھے
پس پیغمبر کی دعا سے سفید رنگ کی آگ نازل ہو کر قربانی پر ظہور پکڑتی اور قربانی کے اطراف پر محیط
ہو جاتی اور اس قربانی کو جلا دیتی حق تعالیٰ نے یہود کے اخبار میں اسکا ذکر قرآن مجید میں فرمایا
قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عٰهَدُ الْاِنْسَانَ اَلَّا يُؤْمِنَ رِسُوْلًا حَتّٰی يَنْتٰھِبَ بَقْرًا نَّ تَاْكُلُ الْاَنۡاْمُ مِنْجَلَمَ آگ کے حرم میں آتش
ہے جو بلاد عیس میں ظہور پکڑتی رہی ہے جو وقت رات ہوتی وہ آگ افز و ختم ہو جاتی اور بنی طوس آگ
کے نور میں اپنے اونٹوں کو زمین دن کی راہ سے دیکھتے تھے اور گاہ گاہ اس آگ سے ایک گرد
دکھلائی دیتی تھی اور جو اسکے نزدیک ہوتا تھا اسکو جلا دیتی تھی جب دن ہوتا تو ایک دھواں
دکھلائی دیتا تھا۔ پس حق تعالیٰ نے خالد بن سنان علیہ السلام کو بھیجا یہ شخص بنی عیس میں سے
تھا اور بنی اسماعیل کے بچہ آیا تھا اس ایک چاہ تیار کر کے اس چہک کو اسمین قید کیا پس لوگ
دیکھتے تھے کہ وہ نور اس کنوین میں جا چھیا اور پھر نشان نہ ملا

فصل شہب اور القضاخ کو اکب کے بیان میں حکما کا مقولہ ہے کہ کبھی دھواں نہ
ہوا کے صعود کرتا ہے اور مقبر و دت اس تک نہیں پہنچتی ہے کہ وہ طبیعت ناریہ تک پہنچتا ہے اگر بن
سے شق طع نہو جائے دھواں میں ایک دہنیت ہوتی ہے جس سے آگ کا شعلہ نکلتا ہے اور وہ بالکل
آگ ہو کر یادہ دھواں کی طرف رجوع کرتا ہے اور وہ بالکل آگ ہو کر اسکے گرد و نواح کو جلاتا ہے مشکلہ دو چہرے

روشن کیے جاوین ایک دوسرے کے اوپر بعدہ نیچے کے چراغ کو ٹھنڈا کر دیا جاوے جب
 دھواں اسکا چراغ بالا میں پہونچے گا تو اسکے شعلہ سے آگ واپس ہو کر نیچے کے چراغ کو روشن کر دے گی
 لیکن جسوقت زمین سے مادہ اسکا منقطع ہوا پس جسوقت کہ طبقہ آتشیں تک پہونچا تو وہ منطقی ہو جائے گا
 اور سابق میں مذکور ہوا کہ آتش خالص کا دیکھنا ممکن نہیں ہے لیکن اگر مادہ دخانی لطیف ہوتا ہے
 تو جسوقت آسمین آگ لگتی ہے تو تھوڑی دیر تک آسمین دھوین کے ہمرنگ چند صورتیں دکھائی دیتی
 ہیں کبھی مانند کوکب و دواب یا حیوان دوسرے دار کے یا نمود مخروطیہ قائمہ کے قاعدہ اسکا وہی چیز ہے
 جو کرہ نارسے متصل ہے اور مخروط اسکا وہ جو کرہ زہری سے متصل ہے کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک
 کرہ جو طرح ہوتا ہے سطح آسمان پر کبھی شمال سے جنوباً اور کبھی جنوب سے شمالاً آتا کر تا ہے
 پس اگر ذرا نظر غور سے دیکھیں تو ظاہر ہوتا ہے کہ گویا کرہ قطران ہے جس میں آگ شعلہ زن ہے پس ہوا میں
 افتادہ ہوا اور ہر چند آگ آسمین اتر کرے اسکا شرار اور بھی متاثر ہوتا ہے کہ فانی ہو جائے۔
 خاتمہ بعض حکماء سلف اسیر متفوق ہیں کہ طالع ناری اور نفوس انسانی کے درمیان ایک
 ایسے قسم کی مشابہت ہے جو دوسرے کسی عنصر کے باہر نہ رہیں، جسوقت آگ شعلہ زن ہوئی
 اسکا دھیمہ شکل ہے اور جسوقت کم ہوئی اسکا بجھانا ممکن ہے اسی طرح نفوس انسانی کا حال ہے کہ
 کثرت میں اسکا دھیمہ محال اور کمیت میں طالع واقع ہو جاتا ہے عجیب تر یہ ہے کہ جس مقام پر آگ
 زندہ ہو یا ان زندہ اور جہان آگ مردہ ہو وہاں مردہ ہوتا ہے اس طرح ہے کہ جب ارباب معادن نے
 ارادہ کیا کہ وہ کاشش شروع کریں تو ایک لمبی لکڑی لیکے اور اُسکے سرے میں آگ روشن کر کے
 اُسکو اپنے چہرے کے رو برو رکھتے ہیں پس اگر اسکا شعلہ باقی رہا تو اس مفارہ میں دخل کیا اگر سرد
 ہو گیا تو اُدھر متوجہ نہیں ہوتے۔ اگر کسی کنوین میں اترنا چاہتے ہیں تو قندیل میں چراغ دکھا کر اول
 اُسکو کنوین میں پہونچاتے ہیں اگر وہ اندر جا کر سرد ہو گیا تو ہرگز اُس کنوین میں نزول نہیں کرتے
 اگر روشن رہا تو ضرور اترتے ہیں ایک تشبیہ انسان کی آتش سے یہ ہے کہ جس وقت چراغ میں دھن
 اندر رہا اور بجھنا چاہا تو مکرر ایک منور شعلہ چمکتا ہے اور پھر وہ چراغ بجھتا ہے اور اسی طور پر حضرت انسان
 کو مرتے وقت غلبہ قوت ہو جاتا ہے جسکا نام فرج موت ہے اور جب یہ قوت حاصل ہوئی تو مرتے
 میں دیر نہیں ہوتی ہے

نظر سوم کرہ ہوا میں ہوا ایک جسم بسیط ہے اسکی طبیعت گرم ہے اور سبک اور لطیف واقع ہوئی
 اور مقام اسکا زیر کرہ ناریہ و بالاسے کرہ آب ہے حکماء کے نزدیک ہوا کا سمک تین قسم ہے منقسم ہوتا ہے

اول وہ کہ فلک قمر سے ملے اور دوسرے سطح پانی و بعض زمین سے متصل ہو کر تیسرے وسط زمین پر
لیکن جو ہوا کہ وسط زمین پر اسکی بھی تین قسم ہیں۔ اول متصل کرہ ناری سے نہایت گرم دوم کرہ زہری
نہایت سرد تیسرے متصل پانی و زمین سے وہ معتدل اور اسکو نسیم کہتے ہیں قسم اول جو فلک سے
متصل ہے وہ بسبب حرکت فلک کے گرم ہو گا یا کہ آگ ہو اور جب قدر کرہ زہری سے نزدیک ہوتی جاتی ہے
اسکی حرارت کم ہو یہاں تک کہ حرارت زائل ہو جائے اور برودت غالب ہو جائے اسکو کرہ زہری کہتے
ہیں وہ قسم دوم ہو لیکن قسم سوم ہوا سطح بڑے شعل آفتاب کے اور منعکس ہونے کے ہوا میں متغیر
ہو اگر انعکاس شعل کا نہوتا تو جو ہوا کہ سطح آب و زمین کو محاس ہے وہ سرد زیادہ ہوتی کرہ زہری سے
جیسا کہ یہ صفت اس مقام پر صادق آتی ہے جو قطب شمالی کے تحت میں نہایت سرد ہو اور وہاں برف
پہننے کی رات ہوتی ہے پس وہاں سردی کی کثرت سے پانی منجمد اور نہرہ و تار یک ہو جاتا ہے اور حیوان
و نباتات کی ہلاکی نظر آتی ہے حکما کے نزدیک کرہ ہوا نسیم کے سبک کی بزرگی سولہ ہزار گز ہے اور آخر کار
مطابق رو سے زمین کے ہر بدنوجہ کہ سب سے بھاری پہاڑ جو سر زمین پر پایا جاوے اسکی ارتفاع
کی مقدار اس مقدار سے زیادہ نہیں ہو اور ہوا کی حرارت اسکو اگر کو منعقد نہیں ہونے دیتی اور اسکی
حرارت کا سبب اس اشعہ کا منعکس ہونا سطح زمین سے ہے لیکن سطح کرہ نسیم جو کہ زمین سے ملتی ہے
تحقیقاً وہ عمق زمین میں داخل ہو ممکن نہیں کہ جسکے پھیلنے پر ایسے مکان کے کہ جہاں ہوا اور
نسیم بنو زمرہ رہ سکے بخارات و دخانات اور اختلافات باد اور رابع اور دائرہ اور قوس قزح و ابر و
برق بجلی و باران اور ہوا اور سایہ اور شبنم اور برف اور برف درو شنی وغیرہ میں جو تغیرات واقع ہوتے ہیں
بعضے سبک نسیم اور بعض سبک کرہ اشعہ سے واقع ہوتے ہیں اب بیان مفصل کیا جاتا ہے کہ
ابر و باران کا بیان حکما کا اعتقاد ہے کہ جب آفتاب پانی اور زمین پر تاثیر کرتا ہے تو پانی اور زمین
سے اجزائے لطیف تحلیل ہوتے ہیں اجزاء پانی کو بخار اور اجزاء زمین کو دخان کہتے ہیں پس جب
بخار اور دھواں ہوا میں بلند ہوا اور ہوا اسکو ایک طرف سے دوسری طرف لگتی تو یہ اطراف
میں معلق رہ جاتے ہیں انکے آب بڑے بڑے اور بچے پہاڑ رافع ہوتے ہیں اور زمین سے
بخار کا مادہ متصل ہوتا ہے پس ہمیشہ یہ بخارات اور دخانات کثرت سے ہو کر ہوا میں غلیظ یعنی کارا
ہو جاتے ہیں اکثر ایک کے دوسرے میں اجزاداخل ہو جاتے ہیں تا آنکہ منجمد ہو جاتے ہیں پس
اجزائے بخار یہ اور دخانیہ اور مٹر کہہ سے طایب متکون ہوتا ہے اور جب قدر او بچا ہوتا ہے بعض کے اجزاء
بعض سے ملتے جاتے ہیں تا آنکہ مادہ دخانی ہوا ہو جاتا ہے اور مادہ بخاری پانی ہو جاتا ہے پس

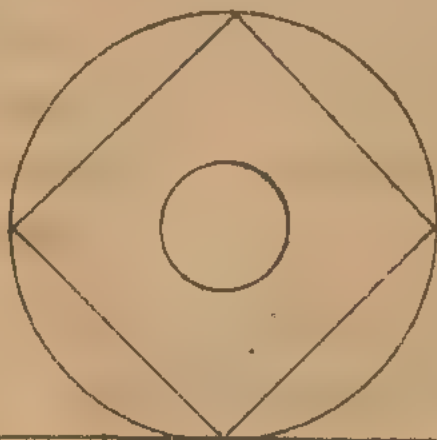
قطرہ قطرہ ہو کر اسفل کی طرف رجوع کرتا ہے پس اگر اس بخار کا صعود راست کے وقت ہو جیسا کہ ہوا کی سخت سردی ہو تو بخار کے صعود کا مانع ہو اور جامد کرتا ہے پس اول اس بخار کو ایک ابر رقیق بناتا ہے اور اگر سردی زیادہ ہو تو وہ بخار منجمد ہو کر برت بن جاتا ہے اور اس نظر سے کہ سردی اسکو منجمد کر کے اجزائے مائیدہ سے مختلط کرتا ہے اسوقت گرتا ہے زمین پر پس مانند باران اور تگرگ کے اسکی صورت ہوتی ہے اگر معتدل صورت پر ہو یعنی اسقدر سردی ہوتی ہے کہ اس سے انسان و حیوان کو تکلیف دینا دشمن ہو بخوبی ہو تو بدفعات یعنی ایک کے بعد ایک ابر صعود کرتا ہے جیسا کہ اکثر ایام بہار اور پائیز میں نظر آتے ہیں گویا پہاڑوں پر روئی بگھی ہے پس جب اسپر زہریر عارض ہو تو بخار اوپر ہی سے غلیظ ہوتا ہے اور پانی میں جب اجزائے مائیدہ میں تو قطرہ قطرہ بھاری ہو کر ابر ہوا سے زمین کی طرف ٹپکنا شروع ہوتا ہے اگر وہ قطرات ذرہ ذرہ سے ہیں تو سرما افراط سے ہوتا ہے قبل اسکے کہ وہ زمین پر آ پہنچیں اور اگر بخار ہا سے بارد کی ہوا نہ پہنچے تو ٹپکتے ہیں کثرت سے اور قطرات تھوڑے ہوں تو شب کو سردی میں منجمد ہوتے ہیں پس اگر وہ قطرات بستہ ہوں تو باران نرم کی بارش ہوتی ہے اگر منجمد ہو گئے تو صاعقہ ہو جاتے ہیں بارش باران کا ہونا فضل الہی سمجھنا چاہیے کیونکہ حیوانات کے مقامات میں ہر سال ہرستہ ہرستہ کہ خراب ویرانوں اور ایسے بیابانوں میں جہاں حیوان کی زندگی نہ ہو سکے اہل خیر ہر کے نزدیک خیر ہے کہ جس دریا اور بقیعہ کے درمیان میں چالیس دن کے راستہ کی دوری ہو وہ قابل سکونت کے نہیں ہے کیونکہ وہاں بارش نہیں ہوتی ہوا اور عین لطیف پروردگار یہی ہے کہ اپنے بندوں پر بارش رحمت فرمائے اور اس بارش میں نہ قلت ہی کرے نہ کثرت جس سے نباتات پیدا ہوں یا ضائع ہو جاوے یا حیوان کو نقصان پہنچے جیسا کہ قوم نوح علیہ السلام پر واقع ہوا حق سبحانہ تعالیٰ نے اس باب میں یون ارشاد فرمایا ہے کہ

انزل من السماء ماء بقدر فاشربوا منه بلذہ ممتا کذلک فخر حنون

فصل یاد کے بیان میں - باد کی پیدائش ہوا کی لہر سے ہوا کے حرکت کرنے سے مختلف جہات کی طرف جس طرح کہ متوج دریا کا بعض پانی کی مدافعت کرنے سے بعض بعض کو ہوتا ہے گویا ہوا اور پانی دو دریا ہیں اور یہ دونوں باہم مدگ واقع ہیں بجز اسکے کہ پانی کے اجزائے غلیظ ہیں اور کثرت میں سنگین اور ہوا کے اجزائے لطیف اور سبک حرکت ہیں اب اس باد کی کیفیت سنا چاہیے جب کہ دھوئیں میں جو حرارت آفتاب کی تاثیر سے زمین سے نکلا کہ اوپر کو جاتے ہیں جبوقت وہ طبقہ بارانی تک پہنچے تو دو حال سے خالی نہیں یا تو اسکی حرارت وہاں پر شکست ہو جاتی ہے یا کہ اپنی حرارت پر

باقی رہ جاتا ہے پس اگر اسکی حرارت شکست ہو گئی تو کثیف ہو کر نیچے گرنے کا عزم کرتا ہے اور جو بوقت متوجہ
 نزول ہوا تو اسی آئینہ میں ہوا کا متوجہ آئینہ ہو کر ہوا ہو جاتی ہے اور اگر حرارت باقی رہی تو اوپر کو جاتے
 جاتے کہ وہ آتش تک جو حرکت فلک سے متحرک ہو کر پس وہاں متوجہ باد اسکو روک رہا ہو اسکی حرکت سے
 ہوا میں متوجہ ہوتا ہے جیسے کہ پانی میں کوئی شے ڈالی جاوے اور پانی اسکی سبب حرکت کرتا ہے کبھی ایسا
 ہوتا ہے کہ اور ہوا میں آئینہ جاملتی ہیں اور چند دھوئیں نیچے سے جا پہنچتے ہیں اور وہ ہونچکے باد
 کی شکل حاصل کر لیتے ہیں یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بلاد اسطہ کسی چیز کے ہوا خود متحرک ہوتی ہے بلکہ شعاع
 شمس کے وسیلہ سے کیونکہ آفتاب کی شعاع ہوا میں خلل انداز ہو سکی وجہ سے اسکا حجم زیادہ ہوتا ہے
 اور اسوجہ سے ہوا متحرک ہوتی ہے لیکن رولبعہ یعنی بگولہ وہ ہوا ہے کہ اپنے نفس پر دور کر لیتی ہے یا زمین
 کے اکثر حدوث اسکا اس سبب سے ہوتا ہے کہ ہوا طبقہ بار سے رجع کرتی ہے اور اسکو ابر مانع ہوتا ہے
 اور اسکو چند رہو پختا ہے اس سخت حرکت سے ہوا میں دوران ظاہر ہوتا ہے اسی صورت پر زمین پر
 پہنچتی ہے کبھی اسکی صعود کا مسلک مدور ہوتا ہے یعنی جس راہ سے کہ وہ ہوا اوپر کو جاتی ہے مدور ہو کر جاتی ہے
 پس اسکا پھنا بھی مدور ہوتا ہے جطرح کہ موسے پر تیج جنگی وجہ اکثر کچی سر کی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے
 کہ دو ہوا باہم ملتے ہیں جو جانب حرکت میں ایک دوسرے کے مخالف ہوتے ہیں ایک انہیں سے
 دوسرے کو مانع ہوتی ہے اس سے بگولہ پیدا ہوتا ہے اس سے ایک صورت مستدیر پیدا ہوتی ہے
 اور اسکی شکل منارہ کی سی ہو جاتی ہے اور کبھی یہ یاد رولبعہ اوپر آتی ہے اور کشتی کو بالائے آب سے
 چکر میں لاتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے باد رولبعہ پر بارہ ابر آ جاتا ہے پس وہ رولبعہ کو مدور کر دیتا ہے
 پس رولبعہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کہ تغین جو کہ فلک یعنی فلک قمر کے نیچے سے تا بہ زمین پڑا
 کر رہا ہے اصول باد کے چار زمین اول شمال جسکی جا سے وزیدن مطلع نباتات انعش ہوتے
 تا مغرب آفتاب دوسرے صبحا جسکا مطلع نباتات انعش سے مشرق تک ہے تیسرے باد و بورج مطلع

سے
 تک ہے
 مطلع کا
 آفتاب سے
 صورت اسکی
 والہ الموفق للشرح



سہیل
 مغرب
 جنوب
 مشرق
 مطلع سہل
 اس شکل پر ہے۔

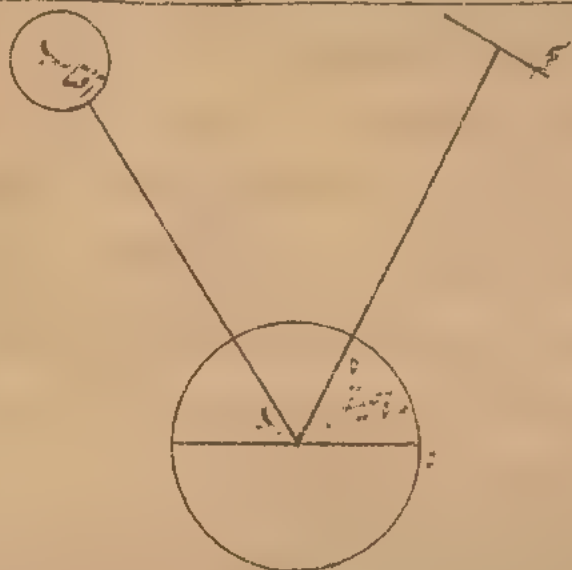
باد شمال ہر رنگ لکھتی ہے کیونکہ وہ اُس جگہ سے نکلتی ہے جہاں کہ سمت آفتاب کی زمین پر اور
 اُترتے اور دیا سے نزدیک بہت میں پس ہوا انھیں کے محاذی ہو کر نکلتی اور سردی حاصل ہوتی ہے
 اور شمال کی طرف نشکی کی کثرت اور تری کی کمی ہر صحر اور کوہ میں ہو کر آتی ہے قیوہ سے حاصل کرتی
 شمال کی ہوا بہ نسبت جنوب کے زیادہ تر زور آور ہے کیونکہ وہ ایک تنگ مقام سے نکلتی ہے جیسے کہ
 صراحتی وغیرہ تنگ گلو کے مقام سے پانی برآمد ہوا ہو اور جنوب کا یہ حال نہیں ہے بلکہ اس کا ہمہ
 فائز طشت کے گھلا ہوا ہے اور اسی وجہ سے زمین وہ زور نہیں ہے اور شمال کے نکلنے کی جگہ سے
 تنگ ہونے سے ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ درمیان کوہستان سے نکلتی ہے اور شمال میں اشع
 ہوا اُڑون کی کثرت ہے اور جنوب صرف دریا سے نکلتی ہے جہاں کوئی بہار نہیں ہے شمال مقوی دماغ اور
 رنگ کو چمکاتی ہے اور مصفی جو اس اور صحیح شہوت ہوا دریا سے شمال و جنوب کے تناسل و اثر میں ملکا
 نے لکھا ہے کہ باد شمال کے نتیجے سے اکثر حیوانات از قسم نہ پیدا ہوتے ہیں اور جنوب سے مادہ
 عرب والے شمال کی مذمت کرتے ہیں کیونکہ اسی کے ذریعہ سے ابر دفع ہو جاتا ہے اور سردی بھی اس کا
 نتیجہ ہے موسم زمستان میں بہ نسبت دیگر ہوا کے ہوا سے شمال تند ہوتی ہے عرب کے نزدیک
 ہوا سے جنوبی بہتر ہے کیونکہ اسکے افعال برخلاف شمال کے ہیں جنوب کی طبیعت گرم تر ہے
 چونکہ خط استوا کی سمت پر اُڑتی ہے وہاں گرمی کمال درجہ پر ہے کیونکہ سال میں دو مرتبہ آفتاب کا
 گزرواں پر ہوتا ہے اور وہاں سے دور بھی نہیں ہوتا اسی نظر سے وہاں پر گرمی زیادہ ہوتی ہے
 دوسری دلیل یہ ہے کہ جنوب میں دریا بہت عائد ہیں پس حرارت آفتاب کی دریا سے نکلتی ہے اکثر
 بخار ہوا سے رطب کو اور جنوب اس سے رطوبت حاصل کرتی ہے اطباء کہتے ہیں کہ باد جنوب بدن کو
 کالی اور جسم و سر کو سنگین اور آنکھوں کو تاریک کرتی ہے اکثر بر وقت چلنے باد جنوب سے دریا میں
 تاریکی سی آ جاتی ہے اور یہ حال بر وقت چلنے ہوا سے شمالی کے نہیں ہوتا ہے شمال ہوا کو صافی
 کرتا ہے اور سطح دریا کو راگہ یعنی استواہ اور مساوی کرتا ہے اور جنوب ہوا کو راگہ کرتا ہے اور سطح دریا کو
 غیر مستوی بناتا ہے اور تعجب انگیز فقر یہ ہے کہ جنوب باد جنوب گرم پانی پر چلتی ہے تو اس کو سرد کرتی ہے
 اور شمال جب اُس پر گزرے تو اس کو اپنی حرارت پر رکھتی ہے سبب اس کا حکم ہے کہ ہوا کہ بر وقت اُڑنے
 شمال کے حرارت دریا میں ممکن ہوتی ہے جیسا کہ زمستان میں دیکھا جاتا ہے کہ زمین کے اندر حرارت
 بھر جاتی ہے پس آب گرم رہتا ہے لیکن بر وقت چلنے ہوا سے جنوبی کے وہ حرارت باہر نکلتی ہے جیسا کہ
 موسم گرما میں اندرون زمین سے گرمی نکلتی ہے اور جبکہ گرمی کو باہر کر دیا تو پانی نباتات و دوسرے اپنی طبیعت

کی طہرت رجوع کرتا ہے عرب کے لوگ جنوب کے مداح ہیں کیونکہ ابر کو ظاہر کرتا ہے اور ہیجان لطف
 ہوتا ہے اور بحر جنوبی کے اور ہوا کے اثر سے بارش نہیں ہوتی کسی شاعر نے لکھا ہے شعور
 اذا كان عام مانع القطر ديمه + صبا و شمال و قرة و د ب بود - صبا اعتدال سے نزدیک ہے اگر
 اول روزین چلے تو نہایت خوش ہوتی ہے اور سردی مائل ہوتی ہے کیونکہ مقامات بارہ ہر ہر گزندی
 ہر جو دوری آفتاب کی وجہ سے سردی حاصل کی ہر رات کو پس نہایت درجہ لطیف ہے مگر اسکا وقت
 نہایت قلیل شعاع آفتاب کے ٹکٹے تک ہے پس جو وقت آفتاب کا طلوع ہوا اسکو دور کرتا ہے پس
 یہ آفتاب سے پیشتر ہوتی ہے اور آفتاب کی حرارت اسکو گرم کرتی شروع کرتی ہوتا ہے تاکہ معتدل ہوتی ہے
 اور اسکو باد سحر بھی کہتے ہیں اسکا بہت لذت ناک ہے اس کے بہنے سے انسان لذت ناک ہوتا ہے
 انسان کو سرد خوشی خواب کی یاد آتی ہے بیمار کو راحت ملتی ہے پس اس ہوا کا وقت سحر ہے کیونکہ یہ وقت
 سردی سے اور طلوع آفتاب کی حرارت سے معتدل ہے - و بور یہ برخلاف صبا کے ہے اس کے بہنے کا وقت
 بروقت غروب ہونے آفتاب کے ہے اور غروب سے پیشتر چلتی ہے پس جب کی گرمی دبور کو گرم نہیں کرتی
 ہے اور اسوجہ سے آخر دن کو بہتی ہے رات کو نہیں چلتی کیونکہ اسوقت آفتاب اس کے موضع ہوا میں جا رہا ہوتا
 ہے اور اس کے بخارات کو تحلیل کرتا ہے اور اسی مابین سے اس کے ٹکٹے کا وقت کم بلکہ نہایت کم ہے جو خاصیت
 اسکی بخلاف صبا کے ہے اور بیان اسکا تحقیق بسوٹا اور روشن کیا گیا - والہ اعلم - خاتم
 عجیب ترین خواص ہواؤں میں سے یہ ہے کہ خالی مین بیٹے ہی گذرتی ہیں آوازوں سے اور بدبو اور
 بخارات اور دھواؤں سے پس قلعہ کرتی ہے درختوں کو پھل دیتی ہے درختوں کو اور تروتازہ کرتی ہے
 زراعت کو اور نیز خشک کرتی ہے کشت زار کو اور متغیر کرتی ہے حیوانات کے طبائع کو کہتے ہیں کہ ہوا کو
 زمین میں لچانے اور نیز آگاہانے میں کمال اثر ہے اور وہ ان انسان کو سست کرتی ہے اور قوی کو
 اور رنگ کو زرد کرتی ہے اور بعض ہوا ایسی ہے کہ بدن کو سخت اور اعضا کو مقوی اور رنگ کو روشن اور
 لطیف کرتی ہے اور عجائب تروہ ہیں کہ وہ بازی گری رکھتی ہیں ابر سے کہ بعض کو پہنا در اور کشتادہ
 کرتی ہیں حق تعالیٰ نے قرآن شریف میں فرمایا ہے و هو الذي يرسل الرياح بديا بجمادى اقلية
 سبحان الله لا سجد الا لله ميت فاتر لانه الماء فاخرجنا به من كل الثمرات فسمعنا له ما اعظم شأنه
 فصل رعد و برق وغیرہم کے بیان میں - حکم کا قول ہے کہ جو وقت آفتاب دریا کے پانی پر
 چمکتا ہے اس سے اجزائے آبی اُٹھتے ہیں جنکو بخار کہتے ہیں اور جب زمین پر چمکتا ہے تو اس سے اجزائے
 ارضی اُٹھتے ہیں اور انکو دھان کہتے ہیں اور بخار اور دھان ملکر جب طبقہ زمہریر میں پہنچتے ہیں

بخار منعقد ہو کر ابر ہو جاتا ہے اور دھان درمیان میں ہو جاتا ہے اگر آسمان حرارت باقی ہو تو بالادری کا قصد کرتا ہے اور اگر سرد ہو تو مائل زمین کی طرف ہوتا ہے اور ابر کو نہایت تندی سے پارہ کرتا ہے اور اس سے رعد پیدا ہوتی ہے اور کبھی آتش شعاع زین ہوتی ہے اس سختی احتکاک باہمی سے پس اس سے برق حادث ہوتی ہے اگر لطیف رہی ہو اور اگر غلیظ ہو تو صاعقہ صادر ہوتی ہے پس جس چیز پر پہنچے اسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ سے کوگلاتی اور لکڑی کو کھنکھاتا نہیں ہو بچاتی ہے کبھی سونے کو جلاتی ہے اور پتیلی کو نقصان نہیں پہنچاتی کبھی کوہستان پر گر کر ٹکڑے کر دیتی ہے دریا میں حیوانات دریائی کو سوخت کرتی ہے۔ واضح رہے کہ رعد و برق دونوں ایک ہی حادث ہوتے ہیں لیکن برق قبل اسکے کہ رعد سنا جاوے دیکھی جاتی ہے اس واسطے کہ برق دیکھی جاتی ہے سخا ذات بعد سے پہلے اور رعد کا سختی و ثوف ہر توجہ ہوا پر اور اسکے کان تک پہنچنے پر اور رعد کا جانا زیادہ سریع ہوتا ہے کیا کہنے دھو بیون کو نہیں دیکھا کہ جو وقت کپڑے کو چھ پر مارے ہیں تو اول دیکھا جاتا ہے اور اسکے بعد آواز محسوس ہوتی ہے اور رعد و برق ایسا کہ ہستانتان میں نہیں ہوتی کیونکہ اس وقت آفتاب کی حرارت ہیئت ہوتی ہے اس سے دھان نہیں اٹھتا اور اسی سبب سے بلا بار دہ میں ایام برف میں کوئی برق نہیں ہوتا بدین وجہ کہ سردی و خرات دھانی کو بھجھا دیتی ہے اور جو وقت برق زیادہ ہووے بارش بسیار ہوتی ہے بدین وجہ کہ جو وقت ابر لطیف ہوا آسمان باقی منحصر ہو جاتا ہے پس جو وقت تندی اور سختی سے نازل ہوتی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اول اسکا منفذ بند تھا یا کہ بارش منجمد ہو گئی ہے اور اب وہ نواح جاتے رہے کہ اس قدر سختی اور تندی سے روانی رکھتا ہے اور گواہ اس دلیل کا یہ ہے کہ مثلاً کوئی شخص اپنے تئیں خندیدگی سے ہار کئے اور ضبط کرے فوضو رہے اختیار ہنسی آجاوے گی کہ ضبط نہو سکے گا۔ *

فصل ہالہ اور قوس قزح اور شمسات وغیرہ اور صور اور غشی اور ہوا کے بیان میں قاضی عمر بن سہلان سادی فرماتا ہے کہ ان امور کا تحقیق کرنا جیسا کہ مقدمہ پر موقوف ہے۔ مقدمہ اول۔ بیان معنی انعکاس بصر میں اسکو انکاس خود پر تپاس کرنا ممکن نہیں ہے بدین وجہ کہ انعکاس خود کا خارج میں حقیقت لکھا ہے لیکن انعکاس بصر خارج میں کچھ حقیقت نہیں رکھتا بلکہ وہ ایک امر مہیوم ہو لیکن دونوں انعکاس میں انعکاس کی رو سے فرق نہیں ہے جب انعکاس خود معلوم ہوا انعکاس بصر بھی اسی طریق پر ہوگا لیکن انعکاس خود اسطرح ہے کہ شعاع جسم مضمی سے جسم الکلیف حقیقت پر گرتی ہے اور اس سے مناس ہو کر دوسرے جسم کثیف پر گرتی ہے بشرطیکہ وہ اس جسم قبل

کی مانند جسم مضمی کے ہو لیکن مخالف ہو کسی جہت پر ایسی وجہ پر کہ زاویہ القیال مانند زاویہ انعکاس کے ہو آب اس حقیقت کو بشکل ہندسہ بیان کرتا ہوں



۵۔ ایک دائرہ ہو کہ جرم آفتاب کا اور دائرہ خط آئینہ صیقل ہو اور خط آب شعاع آفتاب کی ہو اور لحم جسم کثیف ہو جو شمس کی طرف خلاف میں ہو آئینہ سے پس درحقیقت شعاع رجوع کرتی ہو آئینہ سے اور گرتی ہو جسم کثیف پر جب کہ ہو درمیان اسکے کوئی حائل فرض کرو کہ آب شعاع سے سطح آئینہ پر ایک خط عمودی قائم ہوتا ہو اور اس سطح آئینہ پر ایک خط تصور کیا اور وہ وہ ہے جس خط آب سے جو شعاع آفتاب کی ہو ظاہر ہوتا ہو اور خط بدو مفروض ہو سطح آئینہ پر زاویہ دوسرے خط حج سے کہ وہ شعاع راجع ہو اور خط بدو سے دوسرا زاویہ مقابل زاویہ مقدمہ کے پس زاویہ یہ القیال شعاع ہو اور زاویہ پہنچ زاویہ انعکاس شعاع ہو جو وقت کہ خط شعاعی کو عمود سطح آئینہ پر یا اسکے خط کے مانند فرض کیا تو انعکاس اسکا راجع ہو گا اپنے مکان پر اس مقدمہ معلوم ہوا کہ شعاع متصل کون ہو اور شعاع منعکس کون ہو اور شعاع راجع کون ہو اور جب انعکاس ضو کا معلوم ہو گیا پس قیاس کیا جاتا ہو پس انعکاس بصر کا پس کہا جاتا ہو جو وقت کہ پورے بصر میں کوئی جسم صیقل اور فرض کیا ایک خط جو باہر آیا ہو حد قس سے اور متصل جسم صیقل سے اور تاکہ اس جسم صیقل سے ایک خط نکلا کہ عمود کے ماخذ اس جسم صیقل پر قائم پس متوہم ہوتا ہو ایک خط جسم صیقل پر اور وہ متصل مشترک ہو درمیان سطح جسم صیقل اور درمیان سطح اس خط کے جو ناظر سے اسکے ساتھ ملتا ہو اور اس خط سے دو زاویہ پیدا ہوتے ہیں پس اگر دو زاویہ قائمہ ہیں پس انعکاس بصر کا راجع ہو اور اگر یہ دونوں زاویہ قائمہ نہیں ہیں تو وہ زاویہ جو ناظر کی طرف سے ہو حادثہ ہو اور

دوسرا مفرج پس اگر فرض کریں ایک خط جو ٹکڑا ہو نقطہ مشترکہ سے مخالف سمت ناظر کے اور ہو
اُسکی وضع اس جسم صیقل سے مانند وضع خط ناظر کے پس ہر ایک جسم کثیف جو واقع ہو اس خط
کی راہ میں اُسکو ناظر دیکھ گا اور اُسکے دیکھنے کو انعکاس بصر کہتے ہیں جیسا کہ انسان آئینہ میں
دیکھتا ہے جو کچھ اُسکے پس پشت ہے اگر ہووے انھیں شرائط سے یا جو کچھ اُنکے دست راست
اور چپ پر واقع ہو یا جو کچھ اُسکے زیر و بالا ہے

مقدمہ ثانیہ یوں ہے کہ چھوٹے آئینہ میں شکل چیزوں کی ایسی نظر نہیں آتی ہیں جیسے کہ وہ خارج ہیں
میں مانند شکل مربع اور مثلث وغیرہ کے پس درحقیقت کہ اُنکی شکل آئینہ کو چاک میں نہیں دیکھ سکتے
بلکہ آئینہ کو چاک میں اُنکے رنگ پھر رخ یا سبز وغیرہ دیکھتے ہیں۔

مقدمہ ثالثہ۔ واضح ہو کہ آئینہ جس وقت کہ رنگین ہو تو اشیاء کی حقیقی صورت نہیں نظر آتی
بلکہ وہ شکر رنگ آئینہ کی طرف مائل معلوم ہوتی ہے جس طرح پر کا فور کو سبز مینا میں لکھو تو پسیدہ
کا فور کی سبزی مائل ہوگی اور اس طرح سے کل رنگوں کا حال ہے۔

مقدمہ رابعہ جو کچھ آئینہ میں دیکھا جاتا ہے اُسکی کچھ حقیقت نہیں ہے اپنی ذات کی حد میں کیونکہ اگر
آئینہ میں اُس شکر کی کچھ حقیقت ہوتی پس جو وقت ناظر اُس جہت سے دوسری جہت کو نقل
کرتا دوسرے مکان میں بھی اُس شکر کو دیکھتا۔ اول وضع ہوا اور حالانکہ ایسا نہیں ہے اسوجہ سے
کہ اگر دیکھا جاتا ہے کہ مثلاً آئینہ میں ایک درخت نظر پڑا اور جب اس پہلی جگہ سے کسی دوسری طرف
ہم ہٹ کر اُس درخت کو دیکھتے ہیں تو وہ درخت بر خلاف پہلی نمائش کے نظر آتا ہے اور درحقیقت غیر
نہیں پاتا مکان اُسکا بسبب تغیر مکان ناظر کے پس ثابت ہوا کہ دیکھی جاتی ہے صورت شکر کی کما
صورت میں اور تو ہم کہے کہ انہیں سے ایک ضرور داخل ہے اور ان دونوں صورتوں میں سے
بلا اسکے کہ ایک دوسرے میں ثابت ہوں اور حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ دیکھا جاتا ہے ایک
ان دونوں صورتوں میں سے دوسرے کے وسیلہ سے اور اُس میں ثابت یعنی ہر ایک ان
دونوں صورتوں میں سے بلا اسکے کہ دوسرے میں ثابت ہوں نمایاں ہوتی ہیں پس جو وقت کہ
دیکھے ناظر آئینہ میں پس ہر جسم کو نسبت ساتھ اُسکے آئینہ کے مانند نسبت ناظر کے ہے دیکھتا ہے
جیسا کہ روشن کیا گیا انعکاس بصر میں پس جو وقت یہ ہر چار مقدمہ جانے گئے گو یا و انعکاس
بسم پہونچی۔

بالہ کا بیان۔ ہاں حادث ہوتا ہے اجزاء ریشہ صیقل سے ہوا میں جبکہ محیط ہو جاتے ہیں

وہ اجزا ابر رقیق کو جیسی چیز کو سائر نہیں ہوتا جو اس کے پیچھے ہو اور جب شعاع بصر اسی طرح
تو وہ ان سے منعکس ہو کر قمر سے ملتے ہیں پس صورت قمر دیکھی جاتی ہے اور صورت قمر نہیں
دیکھی جاتی پس دائرہ روشن دیکھا جاوے گا اسکا نام مالہ ہو



قوس قزح اسکا حدوث اسوقت ہوتا ہے جبکہ خلاف جهت آفتاب کے اجزائے مائی شفاف
صافی ہوں بخار سے بارش باران کی وجہ سے یا کہ حادث ہو کوئی بخارات اور آفتاب مکشوف ہو اور
مزدیک ہوا فاقہ مقابل سے اور پیچھے ان اجزائے جسم کثیف ہو مانند پہاڑ کے یا ابر غلیظ کے پس
جسوقت ناظر آفتاب کی طرف پشت کرتا ہو تو شعاع بصر منعکس ہوتی ہو ان اجزائے مائی سے اور آفتاب سے
متصل ہوتی ہو تو صورت آفتاب کی دیکھی جاتی ہو اور شکل آفتاب کی نہیں دیکھی جاتی اور اسکی گولائی
بسبب گولائی جرم آفتاب کے اور گولائی ان اجزائے مائی اور مختلف ہوتے ہیں رنگ اس قوس
کے موجب ترکیب پانے کے رنگوں کے آئینہ میں بعض سرخ بعض زرد بعض بنفشہ کے رنگ
اور بعض ارغوانی مگر اکثر اوقات تین ہی رنگ ہیں اور کبھی تین رنگ سے بھی بڑھ جاتا ہے
اور بعض اوقات زرد بھی نظر آتا ہے پس اگر نہ پیچھے اجزائے صیقہ کے جو حادث ہوتے ہیں
بعد بارش باران یا بخار کے جسم کثیف ظاہر نہیں ہوتا ہے قوس قزح کا واسطے کہ اجزائے شفاف
میں ناقد ہوتا ہو شعاع بصر کا بلور کے مانند اور کبھی جب آفتاب کے مقابل لادین بلا اسکے کہ
اسکے اور کوئی جسم کثیف ہو منعکس نہیں ہوتا ہے اس سے شعاع بصر بعض حکمے لے کہا ہے کہ
قوس قزح کے اختلاف رنگوں کا سبب آفتاب کی دوری ہو جب کہ سرخ رنگ نظر آتا ہو تو آفتاب
سے نزدیک ہوتی ہے اور زردی نہایت دور کی دوری کی گواہ ہے یہ نسبت سرخ کے اور جو
کراچی نظر آتا ہے تو زرد رنگ سے مرکب ہو اور ارغوانی عقب کی جانب آفتاب سے دور تر ہو
اور تاریکی سے خلط ہو اور جو کراچی دیکھی جاتی ہے وہ مرکب ہو زردی اور ارغوانی اور بنفشی

سے اکثر ایسا واقع ہوتا ہے کہ قوس قزح رات کے وقت حمام میں سے نظر آتے ہیں جو وقت
اسکی ہوا رطب ہوتی ہے مانند شمع کے حمام میں اور قوس قزح کی صورت یہ ہے



شیخ الرئيس راوی ہے کہ دیکھا میں نے قوس قزح کو ہوا سے حمام میں نہ اس طور پر کہ جیسا
بہار پر نظر آتا ہے بلکہ اسکے رنگ حقیقی پر پس ناظر منتقل دیکھتا تھا ایک مکان سے دوسرے مکان
میں اور وہ رنگ بجائے اولین باقی تھے قاضی عمر بن سہلان سعادی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا
کہ جو شیخ الرئيس نے لکھا ہے اسکا سبب واقع ہونا ضرور شمع کا ہے شوشہ حمام پر اور انعکاس
اسکا دیوار حمام پر اور حالت متلون ہوتا ہے مانند جسم صیقل کے اوپر رنگ حقیقی اور مختلف نہیں
ہوتا ہے انتقال ناظر میں اور حکایت فرمایا ہے فیض شیخ الرئيس نے کہ ایک مرتبہ میں درمیان
طوس کے ایک پہاڑ پر تھا اور وہ پہاڑ بہ نسبت دیگر پہاڑوں کے نہایت اونچا تھا اور آسمان کا
مطلع صاف تھا اور ہمارے اور روئے زمین کے درمیان وسط پہاڑ میں ابر تھا اور آفتاب
آسمان کے درمیان میں تھا یعنی بالکل وسط آسمان تھا پس میں نے اس ابر پر نظر کی کہ جو میرے
اور زمین کے مقابل میں تھا اس ابر میں ایک دائرہ مانند قوس قزح کے نظر آیا پس میں نے پہاڑ
سے اترنا شروع کیا وہ قوس کہ ہونا شروع ہوا یہاں تک کہ مشعل ہوا۔ واللہ اعلم بالصواب۔
نظر رابع بیان میں کمرہ آبی کے۔ پانی کا جرم بسیط ہے اسکی طبیعت سیال واقع ہوتی ہے
اور مرطوب اور شفاف ہے اور کمرہ ہوا کے ماتحت مکان کی طرف متحرک ہے اور کمرہ زمین کے اوپر
حکم کے نزدیک پانی کی شکل کمرہ کے مانند ہے اور یہ مثال دیتے ہیں کہ مثلاً کوئی شخص جہاز پر
ہو اور کسی پہاڑ کے قریب جا پہنچا ہو تو اول اس پہاڑ کی بلندی نظر آئیگی بعدہ بستی کو سبقت دے
دیا اور پہاڑ سے فاصلہ ہو پس اگر یہ بیان مذکورہ بالا صادق نہ ہوتا تو کب تھا کہ اول بلندی نظر آتی
بلکہ برخلاف اسکے بستی نظر آنا چاہیے تھا مگر استدراست کمرہ آبی کا قابل اطمینان نہیں ہے

کیونکہ حق تعالیٰ نے زمین کو مقرر حیوانات بنایا خصوص انسان ایسے اشرف المخلوقات کا مسکن مقرر فرمایا اور یہ امر بخوبی ظاہر ہو کہ حیوانات بری پانی میں زندہ نہیں رہ سکتے بغیر ہوا کے اور ہوا میں زندہ رہ سکتے ہیں کیونکہ غالباً اس پر زمین ہے اور جس مرکب میں جو جز غالب ہوتا ہے اس کا وہی مکان ہوتا ہے پس خدا تعالیٰ نے زمین کو پیدا فرمایا بصورت دندانہ کے اور جو سطح کرہ پر ظاہر ہو پس اُن نقصانوں کو حیوانات کا مسکن قرار دیا اور دھاؤ کو حیوان آبی کا مقام بنایا دھاؤ پست زمین کو کہتے ہیں اور ہر ایک عناصر اربعہ سے جسکو ارکان کہتے ہیں اپنے جز میں محیط ہیں اجزائے کلیہ سے بحر آب کے جو غایت اتمی سے محیط نہیں کیا گیا جمیع اطراف زمین کو جو اول براہین اور دلیل بیان ہو چکے ہیں پانی دو طرح کا ہوتا ہے شیریں اور شور اور ہر ایک انہیں سے ایک خاص منفعت رکھتا ہے آب شور کی شوریت اجزائے ارضی سے ہو کہ تاثیر آفتاب سے سوختہ ہو کر مختلط ہو گیا کہ آگ میں اور پانی کو شور بنایا پس اگر یہ پانی شیریں رہ جاتا ہے آئینہ متغیر ہوتا تاثیر آفتاب سے اور مدت تک درست رہنے کی وجہ یہ ہو کہ آب شیریں مدت تک رہنے سے متعفن اور سڑ جاتا ہے اور اگر ایسا ہوتا تو ہواؤں سے وہ بد بوئی اطراف زمین میں پہونچتی اور اُس سے مفسد ہوا پیدا ہوتا مانند مہیقہ اور وبار کے پس باعث مضرت حیوانات کے ہوتا لہذا حکمت انہدی نے مصالحت سمجھی کہ دریا کا پانی شور ہوتا کہ اس فساد کا دفعیہ رہے اور دریا سے شور میں غلبہ ہوتا ہے اور شیریں دیگر بہت سے فوائد میں جنکا ذکر انشاء اللہ عنقریب کیا جاوے گا اور جرکین وغیرہ کا غالب ہونے میں جو اس ارض سے انہیں شفا ہے واسطے بہار بہارے صعب اور مشکل کے حضرت جبرئیلؑ نے آب زمزم کو صاف فرمایا اور جمیع امراض کی شفا و صحت اُس سے ہوئی ہے لکھا ہے کہ اگر کل پانیوں کو جنکا تجربہ حکمائے کیا ہے جمع کریں تو یہ وہ عشر عشیر ہے رو بردے شفا ہے آب زمزم کے آب عذب کا بڑا فائدہ پینے کا ہے کہ موجب حیات ہے آب شیریں میں وہ قوت ہے کہ اگر اسمین ایسی چیز ملائی جاوے جسکا ذائقہ ہو تو پانی جلا ذائقہ اسکا کھینچ لیتا ہے اور رنگ بھی اسکا حاصل کر لیتا ہے اور اسکا رنگ اور مزہ کچھ نہیں ہے زیادہ تر لطف یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے جو کچھ ماکول و مشروب پیدا کیا ہے وہ اکثر قابل استعمال کے نہیں ہے جب تک کہ اسکا نفع نہ کیا جاوے الا پانی کہ جو کسی تدبیر کا محتاج نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس پانی کو صرف اپنے علاج پر موقوف رکھا ہے اور تاثیر آفتاب کی اسکی مدد و معاون فرمائی ہے تاکہ جہاں چاہے بوسیلہ باد کے اس پانی کی بارش کرے اور تندی تاکہ کنوئین تالاب جھیل جھاڑ بقدر حاجت بنی نوع کے جاری کرتا ہے اور اگر انسان

چاہے کہ آب شور کو آب شیرین سے علاحدہ کرے تو بڑی محنت و شفقت درکار
 فصل جاری ہونے میں دریا کے زمین کے ایک طرف یہ حق بیچون کے عجائبات
 میں سے ہے کہ دریا کو بعض زمین سے روگردان رکھے اگر ایسا نہ ہوتا تو البتہ امور طبیعی سے مقتضی ہوتا
 کہ تمام عالم آب ہو جاتا ساری زمین پر خشکی کا نام باقی نہ رہتا اور اگر ایسا ہوتا تو حکمت عجیبہ الہی
 باطل ہو جاتی جس وقت کہ حق تعالیٰ نے حیوان اور نباتات کی آفرینش فرمائی اسکی حکمت بالغہ کا
 اقتضا ہوا کہ بعض سرزمین عالم آب سے خشک رہے تاکہ یہ مخلوقات اپنے مساکن کے واسطے
 مکانات محفوظ بنا سکیں حکمت الہی کا اقتضا ہوا کہ مرکز جرم آفتاب کا مخالف مرکز زمین کے ہو
 ایک جانب میں زمین سے نزدیک اور ایک جانب میں دور ہو جو جانب کہ پانی کے نزدیک ہو
 پانی اُس طرف جمع ہوگا اس واسطے کہ جب گرم ہوتا ہو تو بخارات سے اس جانب گرتا ہو اور جب کہ
 ایک جانب کو میلان ہوتا ہو تو دوسری جانب جو اسکے مقابل ہو اس طرف زمین کھلی ہوگی اور جو
 جانب کہ نزدیک ہو وہ جانب جنوب ہو دو جانب پانی سے بھری ہو اور جانب دور شمال ہے
 وہاں سے پانی ہٹ کر زمین پانی سے باہر ہو۔ واضح ہو کہ جو دریاؤں میں سے شمال و وہ دیکھے
 جاتے ہیں وہ ایک بقیعہ ہیں روئے زمین پر اور ان پر کوہستان بلند مضبوط ہیں بعض ان دریاؤں
 بعض دریاؤں میں متصل ہو مانند رودخانه کے یا ان سوراخوں میں جو زمین کے اندر ہیں اور
 انہیں جزیرے اکثر بزرگ و خرد ہیں اور بعض انسان سے معمور ہیں اور وہاں کشتکاری
 اور دیہات اور شہر آباد ہیں بعض جزائر خراب ہیں اور وہاں بیابان اور صحرا اور مٹیہ اور
 جنگل اور کوہستان ہے اور وحشی اور جانور نافع بھی از قسم گو سفند و شتر و حیوانات کے
 جنگلی تعداد بجز اللہ کے اور کوئی نہیں جانتا ہے اور ان دریاؤں میں سے بعض بڑے اور
 بعض چھوٹے ہیں بعض شیرین اور بعض شور ہیں اور ان جزیروں میں حیوانات عجیب و غریب
 ہوتے ہیں جنکی شرح انشاء اللہ کیجاو گی

فصل عجائب دریا کے بیان میں دریا کے حالات میں یہ چیز امور میں پانی کا بلند ہونا
 اور کشش امواج اور جو شمش اوقات معینہ میں بحسب تقاضائے موسم اور ٹیلنے کے گناہ
 و اول میں حادث ہوتے ہیں بلند ہونا دریا کا بدنیوہ ہے کہ جس وقت آفتاب نے پانی میں اثر
 کیا تو پانی لطیف ہو گیا اور اسکے اجزائے تحلیل پایا پس جبکہ زمین سے زیادہ طاقت
 پس بعض کو بعض تدافع کرتا ہے چار جہات میں یعنی مشرق و مغرب و جنوب و شمال و فوق میں پس

ان دریاؤں کے کنارے حاصل ہوتا ہر وقت واحار میں مختلف ہوا اور جو بعض وقت ہنگام طالع
 قمر کے بعض دریا میں مدعا مد ہوتا ہے کہتے ہیں کہ ان دریاؤں کے اندر سنگ خارا ہر وقت ان
 دریاؤں کی سطح پر چاند روشن ہوتا ہے اسکی شعاع ان پتھروں پر گرتی ہے پس ان پتھروں پر سے
 چاند کی شعاع منعکس ہو کر اوپر کو رجعت کرتی ہے اور اسی روز میں دریا کا پانی گرم اور لطیف ہوتا
 اور چونکہ گرم پانی نسبت سرد کے فراخ جگہ چاہتا ہے پس وسعت مکان کی جستجو میں متوجہ کرتا ہے اور
 کناروں پر آتا ہے یہاں تک کہ چھوٹی چھوٹی ناریاں جابجا اس موج سے ہوجاتی ہیں اور اسکی
 لطیف کو بجائے خود واپس لاتا ہے اور یہی حال واپسی کے وقت بھی ہوتا ہے ہمیشہ جب تک کہ قمر
 مرتفع ہوتا ہے وسط السما پر پس جب قمر وسط السما سے سیر کر کے مغربی جانب منھ کرتا ہے فرد ہوجاتا ہے
 جوش دریاؤں کا اور ان اجزائیں برودت آجاتی ہے اور غلیظ ہو کر جمع کرتا ہے اپنے مقر کو اور جاری ہوتا ہے
 اپنی عادت پر اور ہمیشہ یہی حال رہتا ہے جب تک قمر افق مغربی کو پہنچے بعد ازاں مکی ابتدا ہوتی ہے
 بموجب عادت محمودہ کے افق مشرقی میں اور یہی حالت رہتی ہے جب تک قمر و تدارض میں رہتا ہے
 اور اسوقت منہ ہوتا ہے مد دریا کا جب قمر و تدارض سے نازل ہوا اور پانی واپس آکر غلیظ ہوجاتا ہے
 اسوقت تک قمر افق مشرقی میں داخل ہو چکا کا کلام دریا کے مد و جز را و ہر بیجان میں بموجب بیجان
 اخلاط کے واقع ہے جیسا کہ کسی کو دیکھے کہ اسکے مزاج میں صفرا یا فون غالب ہوا ہو یا بلغم یا سودا
 پس وہی خلط غالب اور متحرک ہوتی ہے بعد ازاں بخور اٹھوڑا کر کے ساکن ہوتی ہے اسی امر پر حضرت
 رسالتا ب نے اشارہ فرمایا ہے ان الملك الموکل بالبحار یضع رجله فی البحر فیکون منه الدائم یرفع رجله فیکون
 منه البعذر یعنی جو فرشتہ مومکل ہے دریاؤں پر جب وہ اپنا پیر دریا پر رکھتا ہے مد حاصل
 ہوتا ہے اور جب اٹھتا ہے جزر آتا ہے پس اب اس کتاب میں سنیت دریا اور اسکی وضع اور
 اسکے حصول کی کیفیت لکھی جاتی ہے البھر محیط اسکا نام دریائے اوقیانوس ہے بڑا دریا ہے اس
 کل دریاؤں کے مادہ ہیں اسکا کنارہ کسی نے نہیں دیکھا اسکو دریائے محیط اسود سے کہتے ہیں
 کہ گرد رو سے زمین کے ہر کعب الاحبار رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے سات دریا
 پیدا کیے پس اسکا اول یہ دریائے محیط ہے نام اسکا دریا ہے بطش ہے اسکے بعد اور دریا ہے
 اسکو قبیس کہتے ہیں اسکے بعد اور دریا ہے اسکو اصم کہتے ہیں اسکے بعد کو منظم اسکے بعد کو حماس
 اسکے بعد کو ساکن کہتے ہیں اسکے بعد اور اسکو باکی کہتے ہیں یہ آخر بحر ہے ان دریاؤں میں سے ہر ایک دوسرے
 دریا پر محیط ہے اور دوسرے دریا جو رو سے زمین پر دیکھنے میں آتے ہیں نسبت ان سات دریا

خلیج یعنی ہندوئی کے برابر ہیں ان دریاؤں میں مخلوقات وغیرہ اس قدر ہیں کہ جنکی تعداد بحسن
 حق بیچون کے دوسرے کو معلوم نہیں ہو ابوالیہ کمان خوارزمی لکھتا ہے کہ دریا سے مغرب ہو کر آکر
 بلاد اندلس کے واقع ہو وہ منجملہ دریا سے محیط کے ہو اور یونانی زبان میں اوقیانوس کہتے ہیں مگر
 اسکے کنارہ پر گزرتے ہیں کوئی اسکے اندر نہیں جاتا پہلے کہ اسکا ساحل ظاہر نہیں ہو یہ دریا جانب
 شمال میں ممتد ہو اسکی ایک خلیج بنطس نام ہو اور یونانیوں کے سوا اور لوگ اسکا نام بحر طاریتہ
 کہتے ہیں اور وہ خلیج قلعہ قسطنطنیہ تک جا کر تنگ ہو جاتا ہو اور دریا سے شام میں گرتی ہو یہ گزرے
 جانب جنوب ہو اور جانب شمال میں زمین صقلیہ کے محاذی پہونچی ہو وہاں سے ایک بڑی عظیم
 خلیج نکلتی صقلیہ طرف شمال پہونچتی ہو اور وہاں بلغاریہ میں مسلمان اسکا نام درنگ کہتے ہیں
 بعد ازان مشرقاً منحرف ہو کر سرزمین ترکستان تک چند کوہستان کے درمیان میں نکلتی ہو
 مشرقاً اقصاے چین کے ہر جانب گئی اس دریا سے ایک نہایت کھان خلیج نکلی ہو کہ یہ نام دریا
 معروف اسکی خلیج ہیں خلیج اول کو بحر چین کہتے ہیں بعد ازان زمین ہند پر دریا سے ہنہ اور
 بہان دو خلیج ہو کر ایک کا نام دریا سے فارس اور دوسرے کا نام دریا سے قلم ہو جاتا ہو پس
 یہ دریا تہی ہوتا ہو دریا سے برہمین اور عدن سے سفالہ رنگ تک یہ دریا پہونچتا ہو اس میں
 بسبب مخاطرہ کے بہت کم کشتی جہاز چلتی ہیں اور بعدہ یہ دریا چند کوہستان پر پہونچتا ہو جگہ نام
 جبال قمر ہو اور یہی منبع ہو چشمہ نیل مصر کا اسی طرح سرزمین سودان مغربی ہو کر بلاد اندلس اور
 دریا سے اوقیانوس کو جالتا ہو اس دریا میں جزیروں کی وہ کثرت ہو کہ بحر حق تعالیٰ کے کوئی
 نہیں جانتا اور جزیرہ رودش و صقلیہ بھی اسی دریا کے کنارے حادث ہو اسکے جنوباً جزائر رنگ
 اور سراندیب اور سقوطرہ آذربایجان اور راج ہیں لیکن دریا سے خورز بس وہ متصل نہیں ہو دریا
 محیط سے اور نہ کوئی اس قسم کے دریاؤں میں سے اور یہ دریا مستدیر ہو اگر کوئی سیر کیا چاہے
 اسکے کناروں پر سے ہو کر تمام دورہ کی سیر کر سکتا ہے۔ صورت یہ ہے



اب گفتگو کا اختتام اس داستان پر کرتا ہوں جو سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے
 ذوالقرنین نے جاکر اس دریا کے ساحل کا بتا لگائے پس اس یامین کشتی روانہ فرمائی اور حکم دیا
 کہ برابر ایک سال سینکڑین شاید کچھ حقیقت حال معلوم ہو جائے مگر وہ کشتی برابر سال بھر تک
 سیار رہی اور پھر سطح آب کے کچھ نظر نہ آیا پس جاکر معاودت کر کے اسوقت اہل کشتی نے
 کہا کہ ایک چیلنے اور سپر کر لیجئے شاید کچھ نظر آجائے کہ موجب سرخروئی ہو پس ایک چیلنے
 اور گشتار ہی ناگاہ ایک جہاز سے ملاقی ہوئے جس میں جن لوگ سوار تھے مگر یہ اختلاف
 واقع ہوا کہ ایک دوسرے کی زبان سے نا آشنا وہ سب لوگ تھے پس ذوالقرنین کی
 کشتی میں سے ایک مرد انکی کشتی میں گیا اور انکی کشتی سے ایک عورت اپنی کشتی میں لایا اور
 دن و مرد کی مقاربت سے لڑکا پیدا ہوا جو اپنے والدین کی گفتگو سمجھتا تھا اسوقت اسے
 دریا میں بنا کر گفتگو شروع کی لڑکے نے اپنی ماں سے پوچھا کہ تو کبھر سے آئی ہو اسنے جواب دیا
 کہ ادھر سے پھر سوال کیا کہ کیا کام تھا اسنے کہا کہ مجھے ہمارے بادشاہ نے بھیجا تھا تاکہ
 اس دریا کی کیفیت سے آگاہ ہوں پھر سوال کیا کہ بادشاہ وہاں کون ہے جواب دیا کہ نسبت
 تمہارے بادشاہ کے نہایت عظیم الشان اور تمہارے ملک سے اسکا ملک بہت بڑا ہے
 اور رعایا بہ نسبت اس دنیا کے زیادہ رکھتا ہے باقی واللہ اعلم بالصواب والکذب

بحکم جمیع میں یہ دریا کے ہر کند دریا سے محیط یعنی سمندر سے ملا ہوا ہے مشرق سے تاتار
 اور قلم سے ہندوستان تک جاری ہوا ہے برابر دوسرا کوئی بڑا دریا دنیا میں نہیں ہے اس یامین
 توحید کا راز اور مشورہ گہرائی بھی نہایت ہے کعب الاحبار رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ حضرت
 خضرؑ کے ہمراہ ایک جماعت سوار ہوئی جب اس دریا سے ہر کند پر پہنچے حضرت نے ہمراہیوں
 سے فرمایا کہ مجھے پانی لینے نیچے جائے دو انھوں نے اجازت دی اور حضرت چند روٹے لے کر
 آئے رہے جب برآمد ہوئے ہمراہیوں نے پوچھا کہ آپ نے کیا کیا مشاہدہ فرمایا جواب دیا کہ
 مجھے دریا کی تہ میں ایک فرشتہ ملا اور اسنے مجھ سے سوال کیا کہ اے انسان تو کہاں جاتا ہے
 میں نے جواب دیا کہ اس دریا کی عمق کی تلاش میں غوطہ لگاتا ہوں اس فرشتہ نے جواب دیا کہ
 یہ امر ناممکن ہے ہرگز اسکی گہرائی تجھے معلوم نہیں ہو سکتی کیونکہ ایک شخص حضرت داؤد و عم کے
 زمانہ میں اس دریا میں گرا تھا وہ ہنوز تہ کو نہیں پہنچا جسکو زمانہ میں سو برس کا گذرا ہے
 دریا کی لوگوں کی زبانی ہے کہ اس دریا سے ہر کند میں مد و جز یعنی جوار بھاڑا دریا سے پارس

کے مانند آیا کرتا ہے جسکی کیفیت اول میں ذکر ہو چکی ہے حکما کا قول ہے کہ اس جوار بھالے کی وجہ
یوں ہے کہ زمین گولی اور اُس پر دریا محیط ہے یعنی زمین اُسکی گولائی پر گھری ہوئی ہے ابوالحسن
خوارزمی اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھتا ہے کہ دریائے چین میں جب طوفان کا زمانہ قریب ہوتا ہے
تو وہاں کے لوگ بیشتر سے خبردار ہو جاتے ہیں وجہ اُسکی یہ ہے کہ دریا کی گہرائی سے ایک مچھلی
برآمد ہوتی ہے اور جب طوفان ٹھہر جاتا ہے تو ایک قسم کی چڑیا ہے کہ وہ دریا سے نکل کر جس جگہ
خس و خاشاک جمع ہو رہا ہے وہاں پر اترے دیتی ہے اور اسکے آواز سے دینے کے وقت
طوفان ٹھہر جایا کرتا ہے اس دریا میں اس قدر جزیرے ہیں جنکا شمار قلم و زبان سے کیا نہیں ہو
سکتا بھی نہایت عمدہ عمدہ بڑے دائروں کے نکلنے میں اس دریا کے بعض جزیروں میں مڑاؤ
کی نہایت کثرت ہے بیچ آب شیریں کے اور عجیب شکل و صورت کے جانور پائے جاتے
ہیں انکے علاوہ اس دریا میں جواہرات کی کاغین بھی بیشمار ہیں پس اب ہم بعض جزائر کے
سمالات زیر قلم لاتے ہیں اور دریائی عجائبات اپنے نادیدہ یاران مشتاق کو سنائے گئیں
فصل جزائر دریائے چین کے بیان میں اس دریا سے چین میں جزائر کثرت سے
ہیں مگر بعض اُمین سے مشہور ہیں اور وہاں انسانوں کی آمد و رفت بھی ہے اور اکثر غیر مشہور
انکے ایک جزیرہ نہایت وسعت کے ساتھ ہے اور نام اسکا راج ہے اور اس قدر وہ وسیع ہے کہ
حدود اس جزیرہ کے حدود چین سے شروع ہوئے ہیں اور بلاد ہندوستان کی حدود سے
ملنے میں وہاں کے بادشاہ کو ہراج کہتے ہیں محمد بن زکریا الرازی نے لکھا ہے کہ ہراج کے خزانہ
میں ہر روز دو سو من سونا خراج میں آتا ہے اور من وہاں کا پھر سو درم کا ہوتا ہے اور ہر دریم
ساڑھے تین ماشہ کا ہوتا ہے پس ہر روز اس سبب سے سونے کی انہیں بنوا کر پانی میں ڈال دیتے
ہیں گو بادہ پانی اس راجہ کا مخزن ہے ابن الفقیہ سے روایت ہے کہ میں نے اس جزیرہ میں



صورت بیوان کی

اکثر عجیب عجیب ایسے حیوانات
دیکھے ہیں کہ خشک ثانی اور جگہ نہیں
دیکھا گیا منجملہ انکے اکثر ایسی بیابان
دیکھیں میں نے جنکے پر مان چڑھنا
کے تھے گوش سے بیکراصل دوم
تک۔ صورت انکی یہ ہے۔



اور عول یہ ایک قسم کی
اکیریان ہوتی ہیں پر جانور
گوزن کے مانند ہوتا ہے
سرخ رنگ اور بدن میں
سفید نقطے ہوتے ہیں
اور دم مانند غزال کے
ہوتی ہے اور گوشت اسکا

ترش ہوتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

اس جزیرہ میں دایہ زباد یہ بلی کے طور پر ہوتا ہے اور اس سے دبا پیدا ہوتا ہے اور ہندی



میں اسکو مشک بلاتی کہتے
ہیں انکے علاوہ اس جزیرہ
میں ایک پہاڑ ہے جسکو
الضبان کہتے ہیں
اور اس پہاڑ میں سانپوں
کی کثرت ہے اور اکثر
ایسے ایسے سانپ
اڑدیا پیکر ہیں کہ ہاتھی اور
بھیس کو نگاہ سے ہیں

اور اس جزیرہ میں سفید سینہ اور سیاہ پشت بندرون کی کثرت ہے زکریا بن یحییٰ بن خاقانی نے
لکھا ہے کہ میں نے جزیرہ راج میں ایک ایسے مخلوق دیکھے ہیں جو مانند آدمی کے غور و پوش
رکھتے ہیں اور مانند طیور کے انکے بال و پر ہوتے ہیں جنکے وسیلے سے ایک درخت سے
دوسرے درخت پر اڑ سکتے ہیں گو کلم بھی کہتے ہیں مگر انکی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ انکی
بول چال مانند زوز نام مرغ کے ہے انکا رنگ سفید و سیاہ اور سبز ہوتا ہے اور نیز ایک قسم
کے طوطے سفید و سرخ و زرد دیکھنے میں آئے انکی باتیں عجیب قسم کی ہوتی ہیں جو سننے میں
وہ بولتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے

صورت مردمان پر وار



اور یہ بھی اسکا قول ہو کہ اسی جزیرہ میں سبز اور منقش طلاؤں کیلئے مین آئے اور اس جزیرہ
میں ایک مرغ عجیب صورت کا ہوتا ہے قد میں زرد زرد سے بڑا بگڑا و منقار اور اس کے دونوں بازو
سیاہ ہوتے ہیں اور شکم سفید اور دونوں بازو سرخ اور فصیح زیادہ طوطے سے جو سلتے
ہیں اسوقت اسکو بولنے لگتے ہیں محمد بن بکر السرائی کہتا ہے کہ بعض جرائد راجح میں اکثر سرخ اور
تیلگون گلاب کے پھول دیکھے ہیں نے اور اپنی چادر میں چند پھول تیلگون میں سے لے چنگ
رکھ لیے تھوڑی دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ چادر کے اندر آگ ہے اور پھول خاک ہو گئے ہیں
اور چادر مسلم ہو اس حال کو دیکھ کر میں نے وہاں کے لوگوں سے حقیقت حال دریافت کی تو میں نے
جواب دیا کہ ان پھولوں میں بڑے بڑے فائدے ہیں مگر ممکن نہیں کہ کوئی انکو یہاں سے لے کر
کمال لیاوے محمد بن زکریا رازی کا بیان ہے کہ اس جزیرہ کے عجائب میں سے ایک کا فور کا
درخت ایسا عظیم الشان ہے کہ جسکے سایہ میں سولہ آدمی آرام پاسکتے ہیں اس درخت کی
بلندی سے بتقدار چند پیالہ کے کا فور کی ریزش ہوتی ہے اکثر اس درخت کے شیب میں سوراخ
کرتے ہیں جہاں سے کا فور مثل گوند کے ٹکڑے جم جاتا ہے جب وہ کا فور کمال لیا جاتا ہے تو وہ درخت
خشک ہو جاتا ہے ایک جزیرہ منی ہے یہاں کے عجائب و غرائب بے نہایت ہیں ابن الفقیہ نے
لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں عورت و مرد کا ایک فرقہ ہے وہ برہنہ پا اور برہنہ تن رہتے ہیں و نامی

گفتگو کسی کے فہم میں نہیں آتی اور یہ فرقہ درختوں پر رہا کرتا ہوا انکے بدن پر ایسے لمبے لمبے بال ہوتے ہیں کہ انکی شرمگاہ کو چھپائے رہتے ہیں اور یہ فرقہ اس قدر کثیر ہے کہ حد شمار سے خارج ہو درختوں کے میوے انکی خوریش ہیں اور انسان سے نہایت بھلاستے ہیں لکھا ہے کہ کسی شخص نے اس جماعت میں سے ایک شخص کو اسیر کیا تھا اور اپنے مسکن پر وہاں انسان رہتے تھے ایلیا تھا لیکن وہ انسانوں سے مایوس ہوا اور ذرا سی غفلت میں بھاگ بھاگ کے جنگلوں کی طرف چلا گیا تھا۔ لکھو پر یہ ہے۔



محمد بن زکریا نے لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک قسم آدمیوں کی ایسی ہے جو بہتہ رہتے ہیں اور انکی باتیں سمجھ میں نہیں آتی ہیں اور قد و قامت انکے چار بالشت سے زیادہ نہیں ہوتے ہیں انکے چھوٹے چھوٹے بال سرخ رنگ ہوتے ہیں اور درختوں پر جانے کی اچھی کثرت رکھتے ہیں محمد رازی کا قول ہے کہ اس جزیرہ میں گینڈے اور بھینسے بے دم کے بکثرت ہوتے ہیں اور اس جزیرہ میں درخت بیدار جھیل کے پیشا میں اور ان درختوں کو تختہ بڑی کر کے جھالے ہیں کہتے ہیں کہ انکا پھل مانڈ خربزہ کے ہوتا ہے اور اسکا مزہ مانڈ علقم کے ہو اور کرگدن کی صورت یہ ہے

صورت کرگدن کی



منجملہ جزائر کے ایک جزیرہ واق واق کا یہ جزیرہ رائج سے ملا ہوا ہے لکھا ہے کہ اس جزیرہ کی فرمانروا ایک عورت ہے اور اس جزیرہ کے قرب وجوار میں ایک ہزار سات سو جزیرے ملحق ہیں اور یہ سب جزائر اس عورت کے زیر حکم ہیں موسیٰ بن مبارک سیرانی نے لکھا ہے کہ میں نے اس جزیرہ کی حاکمہ کو دیکھا کہ برہنہ تخت نشین تھی اور سر پر تاج زر رکھے تھی اور اسکی خدمت میں چار ہزار عورتیں ماہر و باکرہ برہنہ حاضر تھیں اس جزیرہ میں ایک قسم کا درخت ہے جسکے پھل سے آواز واق واق کی پیدا ہوتی ہے اور یہ آواز اس جزیرہ کے رہنے والے بھونکی سمجھتے ہیں محمد بن زکریا کی تحریر ہے کہ یہ سرزمین بکثرت زرخیز ہے یہاں تک کہ وہاں کے رہنے والے اپنے کتوں کی زنجیریں طلائی بناتے ہیں اور بندروں کی بھنور کلیان بھی سونے سے بناتے ہیں اور کپڑا بھی زرتار



بننے ہیں اس جزیرہ میں آنوس کا درخت ہوتا ہے ایسا سنگین کہ ہر شاخ اسکی مثل پارہ سنگ کے معلوم ہوتی ہے۔ اس درخت کے

پتے سبز ہوتے ہیں اور جب تک یہ درخت پودہ ہار ہتا ہے رنگ سفید رکھتا ہے اور کونگی میں سیاہ ہو جاتا ہے۔ تصویر درخت واق واق کی یہ ہے

منجملہ ان کے ایک جزیرہ سلاہیہ سرزمین نہایت بشارت انگیز ہے جو کوئی شخص ادھر جاتا ہو اس کی طبیعت وہاں سے نکلنے کو نہیں چاہتی ہے۔ ابن بطریق اپنی کتاب میں تحریر کرتا ہے کہ اس جزیرہ سلاہیہ کا بادشاہ چین والے حاکم کو ہر سال اپنی طرف سے ہدیہ بھیجتا ہے اور عجب طلسم کی بات ہے کہ اگر کسی سال یہ بادشاہ والی چین کو ہدیہ نہ بھیجے تو اس جزیرہ میں قحط پڑ جاتا ہے اور اس سال منجملہ وہاں نہیں رہتا ہر سال ایک جزیرہ ہمان ہے یہاں ایک قوم برہنہ مادر زاد حسب جمال سفید رنگ ریتی اور اکثر پہاڑوں کی چوٹیوں پر اس خوف سے کہ کسی کوئی بسبب حسن و جمال کے انکو گرفتار نہ کر لے جاوے اور یہ لوگ آدمی کا گوشت کھاتے ہیں اس پہاڑ کے عقب میں دو بڑے بڑے عریض و طویل جزیرے ہیں اور ان دونوں جزیروں میں سیاہ رنگ کے لوگ رہتے ہیں جنکے قد و قامت مثل قوم عاد کے طویل ہیں اور پانوں انکے اوپر کے جسم سے چھوٹے بقدر ایک گز کے ہوتے ہیں اور چہرے انکے لمبے ہوتے ہیں اور کل فرقہ امر داوڑ آدمی اور ایک جزیرہ اطواران ہے اس جزیرہ کے عجائبات میں کہ گدن ہیں اور نیز یہاں ایک قسم کے بندر قوی جثہ اور قد اور مانند گدھے کے ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ سکندر ذو القرنین کے جہازیان پر لنگر ہوئے تھے انھوں نے اس جزیرہ میں ایک قوم کو دیکھا تھا جنکے اجسام مثل انسان کے اور چہرے انکے کتوں اور دیگر درندوں کے مانند تھے جو وقت یہ لوگ قریب جا پہنچے وہ فرقہ نظرون سے غائب ہو گیا پس ہر اہمیان سکندر نے عقل سے دریافت کیا کہ یہ لوگ قسم جانتے ہیں عن قعالے انکی حقیقت سے وقف ہے

فصل حیوانات عجیبہ کے بیان میں اس جزیرہ کے دریا میں جو حیوانات ہیں عجیب و غریب صورت کے ہیں منجملہ انکے اکثر جہازوں کی زبانی سنا ہے کہ جو وقت اس دریا میں زور و شور سے طوفان آتا ہے تو ان لہروں کے درمیان میں کالے کالے آدمی چار پنج بشارت کے برابر نظر آتے ہیں گویا کوتاہ قد کے جثہ ہیں اکثر جہازوں پر آجاتے ہیں مگر کچھ آزار رسانی نہیں کرتے اور بعض قوم انھیں میں سے ایسی ہوتی ہے جو جہازوں پر چڑھ آتی ہے جبکہ ہوا خوشگوار ہوتی ہے اور باد موافق کی مدد سے جہاز سلامت روی میں چلا جاتا ہے وہ لوگ اہل جہاز سے بعض اہل جہاز کے عنبر فروخت کرتے ہیں اور عنبر کو اپنے منہ سے اٹھا کر اہل جہاز تک پہنچاتے ہیں اور ان لوگوں کا یہو بار اس جزیرہ میں بھی ہے جہاں کہ ایک فرقہ زنگیوں کے مانند رہتا ہے اور اس قوم کا حکمرانی ہے اور اپنے دانتوں سے آدمیوں کا سینہ بھال کر کھایا کرتے ہیں منجملہ انکے ایک ایسی سیاہ

رنگ قوم ہر کج بہ جہاز ان کے محازی ہو سبجا ہر اور دریا جو شس کھاتا ہو تو وہ رنگ جہاز پر چڑھ

آتے ہیں اکثر تہاران بھری کی زبان پر یہ روایت

سنی گئی ہو کہ کبھی ایلور پرندہ کے دریا کے اندر سے

ایسی نورانی طلعت مثل آفتاب کے مشاہدہ ہوتی ہو

جسکے دیکھنے سے آنکھ خیر ہوتی ہو یہ جانور جب کشتی پر

آبیٹھا ہو تو وہ جوش دریا موقوف ہو جاتا ہے اور وہ

پرندہ بھی نظر سے نہان ہو جاتا ہے اس طرح ہر

کہ اُسکے جانے کی کس کو خبر بھی نہیں ہوتی اور ہکا



آبیٹھنا دلیل شجاعت و سلامتی جہاز کی ہو طوفان سے۔

بجملہ انکے مچھلی ہے قوی الجتہ جو دوسو گز سے بھی زیادہ طویل ہو جسکی ضرب سے کشتی کو فوٹ ہوتا ہو

پس جو قوت کوئی جہاز ٹکلتا ہو اور جہاز یوں کو یہ امر دریافت ہوتا ہو کہ یہ مچھلی آہو بچی تو لغارہ ڈھول

بجاتے ہیں اور فریاد کرتے ہیں جسکو منکر چہیب مچھلی بھاگ جاتی ہو جو قوت یہ مچھلی اپنے دونوں

پر کھولتی ہے تو جہاز سے بڑی معلوم ہوتی ہے اکثر یہ مچھلی جزیرہ واق واق کے قریب رہتی ہو



از انجملہ کچھوے بہت بڑے بڑے دمان ہیں کہ جنکی پیٹھ میں لڑکی چوڑی ہوتی ہے اور مادہ نگی

ہزار اندازہ ایک مرتبہ میں دیتی ہو صورت یہ ہو



از انجملہ ایک مچھلی ہے جسکے فلس لینے پھلکا نہیں ہوتا صرف گوشت اور چربی سے مجسم ہو اور

چہرہ اسکا نوک کے طور پر ہوتا ہو مانند فرج عورات کے فرج رکھتی ہے اور اُس پر روگٹے

بھی ہوتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک قسم کا کیکڑہ ہوتا ہے جب دریا سے نکلتا ہے تو ایک گڑا اور ایک بالشت کا ٹیچہ ہوتا ہے اور حیوانیت اسکی زائل ہو جاتی ہے اسوقت اکثر لوگ اسکو حاصل کر کے سرمہ وغیرہ میں سمایا کرتے ہیں اسکی منفعت اکثر دن کے نزدیک مجرب ہے ایک قسم پھلی کی شیلان نام ہے پھلی بعد شکار ہونے کے دو روز تک زندہ رہتی ہے اور تیسرے دن مر جاتی ہے اسوقت بجا کر کھاتے ہیں اگر بچانے کے وقت دیگ پر سر پوش نہ ڈھانپیں اور پونہین بچا دیں تو آگ کی حرارت پاکر دیگ سے کود کر بھاگ جاتی ہے اور کسی سوراخ میں پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ از انجملہ ایک مرغ خرشنہ نام کبوتر سے کچھ بڑا ہوتا ہے صاحب شفق الغرائب کا قول ہے کہ جو وقت یہ پرندہ اڑتا ہے تو اسکے نیچے ایک دو سر مرغ کر نام بھی گرم ہر داڑ رہتا ہے اور مرغ نظر رہتا ہے کہ اگر بیٹھ کرے تو میں کھانے کیونکہ کر کر کی غذا بھی ہے اور خرشنہ بچہ وقت پرواز کے بیٹھ نہیں کرتا ہے اور کر کر جانور بھر اسکی بیٹھ کے اور کچھ نہیں کھاتا ہے از انجملہ دابة المشک ہے۔ یہ جانور آہو سے کیقدر مشابہ ہے جب وہ با سے باہر نکلتا ہے اسوقت اکثر لوگ اسکا شکار کھاتے ہیں اور شکار پاک کر کے اُسکے اندر سے ایک قسم کا خون جسکو مشک کہتے ہیں نکالتے ہیں اسوقت اُس میں کسی طرح کی بو نہیں ہوتی ہے بلکہ جب وہ ان سے دوسری جگہ لیجاتے ہیں جب اسکی خوشبو ظاہر ہوتی ہے صورت یہ ہے



از انجملہ دریائی سائین سے ایک قسم کے سانپ ہوتے ہیں جنکا قد سو گز کا ہوتا ہے جو کہ دریا سے نکل کر اٹھی اور گاؤں میں کونگل جاتے ہیں اور درخون اور پہاڑوں پر چسپیدہ ہو کر زور کرتے ہیں

تاکہ اُن جانوران عظیم الجثہ کی جنکو مسلم نکل لیا ہو پڑیاں ٹوٹ جائیں اور ان پڑیوں کے ٹوٹنے کی آواز باہر معلوم ہوتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہو



صورت سانپ کی

ایسے دریا میں مروارید وغیرہ جو اہرات پائے جاتے ہیں اکثر مختلف قسم کے خوش رنگ عجیب عجیب طرح کے جانور دکھائی دیتے ہیں انہیں سے بعض جانور ایسے ہوتے ہیں جنکا طول دو گز کا ہوتا ہو اور بعضوں کا طول دو سو بالشت کا ہوتا ہو اور یہ جانور آپس میں ایک دوسرے کو کھالیتا ہو اس دریا میں ہمیشہ موج اُٹھاکرتی ہے خدا نخواستہ اگر کوئی کشتی ادھر آگئی تو ہمیشہ بھنور میں پڑی رہتی ہے اور وہاں سے نکلنا غیر ممکن ہوتا ہو لیکن نا خدا لوگ اس مکان سے واقف ہیں اور حتی الامکان اُدھر اپنی کشتی نہیں لیجاتے ہیں

خاتمہ بیان اس دریا پر ایک عجیب حکایت اس دریا کے بیان میں لکھی جاتی ہے بعض تاجروں کی زبانی سنا ہے کہ جب وہ لوگ کشتی پر سوار ہو کر روانہ ہوئے اتفاقاً تند ہوا کے زور سے کشتی نے راہ راست فراموش کی اور ہوا کے طمانچہ نے کہیں سے کہیں جا پہنچایا اسکا معلم نہایت ہوشیار و تجربہ کار تھا اور وہ شخص اندھا بھی تھا اسکی عادت تھی کہ رستوں کے کنارے بہت کثرت سے جہاز میں لاداکرتا تھا حتی کہ اہل کشتی اس امر کے شاکی رہا کرتے تھے کہ اس کے عوض میں اگر لوگوں کا اسباب لاداجاتا تو بہتر تھا مگر وہ معلم انکی کب سنتا تھا غرض کہ وہ اس ہنگام طوفان میں ہر مرتبہ ان لوگوں سے کہتا تھا کہ آپ لوگ کیا دیکھتے ہیں تب یہ جواب دیتے تھے کہ ہم بہار کو دیکھتے ہیں بکا یکساں مگر جب ان لوگوں نے جواب دیا کہ اب ہمو کا لے رنگ کے مرغ نظر آتے ہیں جو کہ سطح دریا پر پھرتے ہیں یہ سنتے ہی معلم مذکور نے اپنے سر کو پٹینا اور گریہ زاری شروع کی لوگوں نے کہا خبر باخدا معلم نے جواب دیا کہ کوئی دم میں تمہیں معلوم ہو جائیگا، یہ جملہ تمام ہوا تھا کہ ہماری کشتی اس بھنور میں جا پڑی اور وہاں جا کر جسے مرغ سیاہ سمجھے تھے

وہ شقیان نظر آئیں جنکے سوار لوگ اس بھنور کی معصیت میں پڑ کر شند و گرسند مر گئے تھے پس
ہم لوگ متحیر ہوئے اور اپنی زندگی سے سب نے ہاتھ اٹھایا جب معلم نے ہمارے اضطراب
پر لکھی پائی کہا کہ اسے صابو آگرا اپنے اپنے مال سے نصف مال مجھ کو عطا کرو تو بفضلہ اس مسئلہ
سے نجات ہو جاوے ناچار ہم لوگوں نے قبول کیا اسوقت اس معلم نے چند قراہ روغن کے
دریا میں ڈال دیئے اسکے چھوڑنے کے ساتھی مچھلیاں بکثرت جمع ہو گئیں تب معلم کے حبیب
فرمانے کے ہم لوگوں نے عردہ لاشون کے ٹکڑے کر کے اور انھیں رسون میں باندھ کر دریائے
ہر طرف لٹکا دیئے اور ایک ایک سران رسون کا جہاز میں باندھ دیا پس مچھلیوں نے
ان گوشت کے ٹکڑوں کو نگل لیا اسوقت بموجب تعلیم اس معلم کے ہم لوگوں نے نقارے
اور ڈھول بجانے شروع کیے اور یکبارگی شور و غل بلند کیا پس وہ مچھلیاں بھاگیں اور بسبب ان
پارہ ہائے گوشت رسیماں بند کہ جہاز بھی چلا جب اس مسئلہ عظیم سے دور نکل گئے اسوقت معلم
نے کہا کہ اب رستیماں کاٹ دو چنانچہ اس تدبیر سے ہم لوگوں نے نجات پائی اور حیات دوبارہ
حاصل کی بحیرہ الهند یہ سب دریاؤں سے بڑا اور عمیق ہے اور اسے دریاے مجھڑ کے مقام وصل
سے کوئی آگاہ نہیں اور مانند دریاے مغربی کے نہیں ہر کیونکہ اسکا اتصال دریاے مجھڑ سے
ظاہر ہے اور اس دریا سے دو خلیج جاری ہیں انہیں بڑا خلیج دریاے فارس اور چھوٹا خلیج دریاے
قلزم ہے بحر فارس اس سے جدا ہو کر مائل شمال کی طرف بہے اور بحر نگ اس سے
نکل کر طرف جنوب کے مائل ہے ابن الفقیہ کا قول ہے کہ دریاے ہند بہ نسبت دریاے فارس
کے مختلف ہے کیونکہ جب آفتاب برج حوت میں یا اس برج کے قریب آتا ہے تو روز سلطانی
جو اول حمل سے مراد ہے تو بڑے بڑے زور شور سے اس دریا میں جوار بھالٹے اٹھتے ہیں جسکے
خوف سے کوئی جہاز رانی نہیں کر سکتا ہے اور یہ حالت اسوقت تک رہتی ہے جب تک کہ آفتاب
برج میزان میں نہ آجائے اور سخت ترین اوقات طوفان کا وہ زمانہ ہے کہ جب آفتاب برج جوزا
میں ہوتا ہے پس جب آفتاب سنبھل میں آجاتا ہے تو یہ طوفان کم ہو جاتا ہے اور سفر کرنا بھی آسان
میں آسان ہوتا ہے تاہنگامیکہ پھر آفتاب برج حوت میں آدے اور بہترین اوقات سفر وہ
زمانہ ہے کہ جب آفتاب برج قوس میں ہو اور اس دریا میں جہد رعبا تب وغیرا تب میں ماکن نہیں
کہ احاطہ تحریر میں سما سکیں لیکن منہ منہ از خوار سے بیان ہوتا ہے

فصل جزائر بحر ہند کے بیان میں - بطلمیوس کا قول ہے کہ اس دریا میں بڑے بڑے

جزیرے ہیں اور ہر جزیرے میں اس قدر آبادی ہے کہ شمار اُنکا غیر ممکن ہے لیکن جن جن جزیروں میں تاجروں کی آمد و رفت ہے اور وہ مشہور ہیں انہیں سے ایک جزیرہ ہے برطانوی نام جو جزیرہ راسخ کے پاس ہے ابن الفقیہ کہتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک قوم ہے جنکا چہرہ ترکوں کے چہرہ کے مانند گول و غریض سر کے مشابہ ہوتا ہے اور گھوڑے کی دم کے اند بال ہیں۔ صورت اسی پر ہے



اس جزیرہ میں اکثر کوہستان ہیں اور صبح کے وقت عمدہ عمدہ راگ کی دہان سے آواز آتی ہے اور شب کو ہیبت ناک صدا آیا کرتی ہے دریائی سفر کرنے والے اعتقاد رکھتے ہیں کہ دجال اسی جزیرہ میں رہتا ہے اور اسی جاسے اُسکا ظہور ہوگا یہاں پر قرضل پیدا ہوتی ہے جب سوداگر وہاں پہنچتے

میں جہاز سے اپنا اپنا مال اُتار کر کنوارہ پر انبار کرتے ہیں اور رات کو اپنے اپنے جہازوں پر جا کر سو رہتے ہیں صبح کو اگر جو دیکھتے ہیں تو اپنے مال کے پہلو میں قرضل کا معاوضہ پاتے ہیں پس جسکو منظور ہو وہ لوگ اٹھالایا اور اسباب اپنا وہیں چھوڑ آیا شب کو اگر وہ لوگ اسباب لیجائے ہیں اور جسکو قرضل کا معاوضہ یہ نسبت اپنے مال کے کم معلوم ہوتا ہے وہ دوسری شب کو پھر انتظار کرتا ہے اور لوگ اور اسباب چھوڑ آتا ہے صبح کو لوگ زیادہ پاتا ہے اور اگر بددینا ہے سوداگر لوگ یہ جانتے ہیں کہ قرضل بھی اور اپنا مال بھی لا کر چلے دیں تو جہاز نہیں چل سکتا جب تک کہ قرضل یا اپنا مال اس کے عوض کنوارہ پر نہ رکھ دیں۔ اور بعض تاجروں کا قول ہے کہ ایک مرتبہ ہمیں اس جزیرہ میں کم سن زرد رنگ لوگ مانند قوم ترک کے کان چھدے ہوئے دیکھے جنکے بال سر پر بڑے اور لباس مستورات کے سے تھے اور وہ ہماری نظر سے فوراً غائب ہو گئے اور ہم نے دست تک وہاں پر قیام کیا اور بہت سا انتظار کیا مگر کوئی شخص انہیں سے پھر نہ ظاہر ہوا اور نہ لوگ لایا معلوم ہوا کہ انکو اپنا ظاہر کرنا ہم لوگوں پر نامنظور ہے پس ناچار ہو کر ہم چلے گئے اور کئی سال کے بعد جب ہم پھر گئے تو بدستور سابق لوگ باقی۔ قرضل کی خاصیت یہ ہے کہ اگر کوئی اس وقت وہاں پر پہنچے

تو اسپریری اور ضعیفی کم اثر کم کرتی ہے یہ بھی مقولہ ہے کہ اس فرقہ کی خوراک کیلکڑہ ہے اور پوشاک انگلی
درخت الوف کے پتوں سے ہے اور پھل اسکا کھاتے ہیں اور جو قسم کیلکڑہ ان جزیرہ والوں
کی خورش ہے وہ جلتک دریا میں رہتا ہے گوشت کا ہوتا ہے اور جب دریا سے باہر آتا ہے فوراً پتھر
ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ وہی پتھر سر میں پڑتا ہے اور نیزہ فرقہ پھلی اور نار حیل اور لونگ اور کیلکڑہ وغیرہ
بھی خورش کرتے ہیں ایک جزیرہ سلاطین یہاں صندل و سنبل و کافور بکثرت پایا جاتا ہے کہتے ہیں
کہ اس جزیرہ میں ایک پھلی اس قسم کی ہوتی ہے جو دریا سے نکلوں درختوں کے پھل کھایا کرتی ہے اور
میوہ کے مزہ سے بہوش ہو کر زمین پر گر پڑتی ہے اسوقت لوگ اسکا شکار کرتے ہیں مصنف
تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک چشمہ عجیب و غریب ہے جہاں سے پانی اُبلتا ہے اور
اُسکے قریب ایک سوراخ ہے اس میں جاتا ہے اور جو اُسکی چھٹین اطراف میں اڑتی ہیں وہ زمین پر
گرے گرتے سنگ خارا ہو جاتی ہیں مگر دن کو وہ قطرات آب سنگ سفید اور رات کو سنگ سیاہ
ہو جاتے ہیں۔ آرا بجلہ ایک جزیرہ قصر ہے یہاں ایک سفید رنگ کا محل ہے جہاں والے جب اس
محل کو دریا میں دیکھتے ہیں تو سلامتی حال اور باد مراد کا شگون کرتے ہیں کہتے ہیں کہ یہ محل نہایت
عالیشان ہے مگر اسکے اندر کا حال معلوم نہیں کہتے ہیں کہ اس میں مردوں کی ہڈیاں بھری ہوئی ہیں
کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ عجم اس جزیرہ میں گیا اور مع لشکر اس قصر میں پہنچے مگر جاتے ہی خواب
ان سب پر غلبہ کیا بعض جو دروازہ قصر پر تھے وہ اس حالت کے شروع ہوتے ہی بھاگ آئے
اور باقی جو اندر جا چکے تھے وہ سست و ناتوان ہو کر مگے حکایت کہتے ہیں کہ سکندر رومی نے بعض
جزیرہ میں اس ہیئت کے آدمی دیکھے جنکے سر مانند کتوں کے اور دانت باہر نکلے ہوئے انکے منہ
سے آگ نکلتی تھی آخر کو سکندر کے جہاز سے لڑائی ہوئی اور اسوقت دور سے اس قصر کی روشنی کا
جلوہ چمک چکا جہاں سے یہ قوم برآمد ہوئی تھی پس سکندر نے چاہا کہ جہاز کو لنگر کر کے اس جزیرہ کی سرک

مگر ہر ام حکیم نے منع کیا
اور کہا کہ جو اس قصر
میں جاتا ہے وہ بہوش
ہو جاتا ہے غرض کہ عجائب
اس دریا کے بے پایان
ہیں۔ صورت یہ ہے۔



جزیرہ ثلث تحفة الغرائب میں لکھا ہے کہ یہ تین جزیرے ہیں عجائب و غرائب میں ایک دوسرے



پر فوق رکھتے ہیں۔ جزیرہ اول میں رات بھر ہمیشہ آسمان پر بجلی چمکتی رہتی ہے جزیرہ ثانی میں تند تند آندھیاں چلا کرتی ہیں جزیرہ سوم میں ہمیشہ بارش رہا کرتی ہے۔ ایک جزیرہ سیلان ہے جو آٹھ سو فرسخ کا ہے کہتے ہیں کہ سراندیب اسی جزیرہ میں ہے جہاں حضرت آدم علیہ السلام بہشت سے آکر رہتے تھے اور ہنوز حضرت کے قدم کی علامت اس جزیرہ میں موجود ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

اس جزیرہ میں کئی بادشاہ ہیں عجائب دوسرے سے تعلق نہیں رکھتا خود مستقل حکمرانی کرتا ہے یہ لوگ دریا کو سلاطین کہتے ہیں اور یہ جزیرہ درمیان چین اور ہندوستان کے ہے اور ان دونوں ولایتوں کی اشیاء عجیبہ یہاں پر آتی ہیں اور یہاں کے تحفے غیر ملک میں بھی



جائے ہیں مانند دارچینی اور صندل سنبھل و جیٹھ و قرفض کے اور اس جزیرہ میں جواہر کی کائنیں بہت ہیں اور اس جزیرہ میں ایک پہاڑ ہے اور وہاں آگ کا انبار ہے مگر رات کو ظاہر ہوتی ہے اور دن کو دھواں سا بھلا رہتا ہے کسی کو جرأت وہاں جانے کی نہیں پڑتی ہے اس جزیرہ میں ایسے کو

آباد ہیں جنکا رنگ سنہرا ہے اور انکے منہ چھاتی پر لگے ہوئے ہیں حتیٰ کہ بالکل گردن کی عورت نہیں ہے۔ اس جزیرہ میں نار جیل اور عود اور کیلا اور نیشکر باقراط ہے۔ صورت یہ ہے

ایک جزیرہ نکالوس ہر یہاں کے لوگ برہنہ رہتے ہیں اور انکی خوش مچھلی ہے یہاں کے لوگ سوداگروں سے لوہے کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ ایک جزیرہ مارہر نہایت وسیع اور آباد ان اکثر عمارات اور قلعہ جات معمور ہیں جیسا کہ بڑے عالیشان اور شہر کی آبادی ہوتی ہے طرح طرح اور قطع قطع کے مکانات وغیرہ اس میں موجود ہیں اور پہاڑ اور درخت بہت ہیں کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک بڑا اژدہا ہے ابھو اتھا سکنر کے وقت میں جو کہ گاہے بھینس اونٹ گھوڑا آدمی جو کو بٹاتا تھا کھاتا تھا جب سکنر رومی یہاں پہونچا باقی لوگوں نے اس اژدہ سے کی شکایت کی کہ بادشاہ سلامت اس موذی کے واسطے ہم لوگوں نے باری مقرر کر دی ہے یعنی دو گھنٹہ روز مرہ پہونچاتے ہیں اور وہ دو گھنٹے کرتا ہے اگر اسکے برخلاف کریں تو شہر کا قصد کرتا ہے اب مولشی بھی کم ہو گئے ہیں تیرے ہاتھ ہمارا انصاف ہے سکنر نے یہ سنکر رو دگا و طلب کر کے اُنکا پوست نکالوایا اور ان کھالوں میں زفت اور گندھک اور چونہ اور ہرنال بھر کر بصورت گاد سلوا کر تیار کرایا اور حکم دیا کہ مقام معبودہ پر پہونچا دو جس وقت وہ دونوں جعلی گاؤں اس مکان پر رکھی گئیں وہ اژدہ اگل کر حسب دستور تباہ کر گیا



پیٹ میں جاتے ہی شعلہ اٹھنے لگے اور فوت ہو گیا جب دوسرے روز وہ برآمد نہوا لوگوں نے جا کر جو دیکھا مردہ پایا پس یہ خوشخبری تمام شہر میں پہونچی اور سکنر کے حضور میں تحفہ تحائف پیشکش کے منجملہ تحائف کے ایک جانور بھی لائے انہو خوش ہوئے زورنگ اور اسکے سنگ سیاہ تھے اور جو درندہ اسکو دیکھتا تھا کھاتا تھا۔ صورت اسکی یہی

فصل جانوران عجیب کے بیان میں جو اس دریا میں پائے جاتے ہیں صاحب عجائب الانحار کا قول ہے کہ اس دریا میں ایک مرغ فنون نام ہے یہ مرغ اپنے والدین کی بکثرت تعظیم کرتا ہے اور جب یہ مرغ ضعیف ہوتا ہے اس وقت اسکے دو بچے آکر اسکو آشپناہ میں بٹھا دیتے ہیں اور صبح و شام اسکی غرض کو پہنچاتے ہیں اور جب یہ مرغ اندادیتا ہے اور سیتا ہے تب چودہ روز تک دریا کھمارہتا ہے جب تک کہ اس انڈے سے بچہ نہ نکلے اور اس مدت چودہ روز کو دریائی لوگ مبارک سمجھتے ہیں اور دریا کے ختم جانے سے جان جاتے



ہیں کہ وہ مرغ اپنا اندا سیتا ہے۔ اور دریا کا ختم جانا بسبب برکت خدمت والدین کے سمجھتے ہیں۔ اور ایک قسم کی ایسی مچھلی ہے جسکا چہرہ آدمی کے طور پر ہے اور باقی بدن مچھلی کی صورت پر ہے اور اسکے چہرہ پر چند سیاہ داغ ہیں کہ وہ باقی

کے اندر سے دکھائی دیتے ہیں اس شناخت سے صیاد لوگ اسکا شکار کرتے ہیں اور باہر نکال کر اسکی صورت عجیبہ سے تعجب کرتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



از انجملہ ایک مچھلی ہے کہ وہ ہمیشہ پانی پر پھرا کرتی ہے اور چونکہ یہ مچھلی ہمیشہ منہ کھولے رہتی ہے خود بخود دوسرے جانور اسکے پیٹ میں پہنچ کر غذا ہوتے ہیں اور ایک جانور ایسا ہوتا ہے جسکے نتھنے سے شعلہ آتش نکلتے ہیں اور گرد کی چراگاہ کو جلا دیتے ہیں اور ایک مچھلی دریا سے رات کے وقت نکلتی ہے اور اڑتی ہے لوگوں نے اسکو پرندہ مچھلی قرار دیا ہے کیونکہ تمام رات چراگا ہوں میں چارہ کھایا کرتی ہے اور قبل ہونے صبح کے دریا میں چلی جاتی ہے اور ایک مچھلی بڑی اس قسم کی ہوتی ہے کہ اگر اسکی تری سے لکھیں تو اسکا لکھ ہوا رات کو نظر آتا ہے اور دن کو معلوم

نہیں ہوتا ہے کیونکہ اسکی تری مثل رنگ کاغذ کے سفید ہوتی ہے اور ایک بھلی سبز رنگ ایسی ہے جو
جسکا سر مانند سانپ کے ہوا کے کھانے سے بھوک جاتی رہتی ہے اور ایک بھلی دوسری ہے جو
کہ بانی پر پھرتی ہے جب کسی حیوان کو منہ کھلے دیکھتی ہے اس کے منہ میں داخل ہو جاتی ہے اور اسکی
غذا ہو جاتی ہے۔ ایک بھلی بدور ہوتی ہے جسکا نام گاوما ہے اور ایک خار مثل عمود کے
اسکی پشت پر ہوتا ہے نہایت تیز اس کے سب سے کوئی بھلی اسکی ہمسری نہیں کر سکتی ہے ورنہ
کہ دریائے عجائب و غرائب کی انتہا نہیں ہے اگر لوگوں کو اس کے یقین اور تسلیم کرنے میں انکار
نہو تا تو میں اور بہت کچھ بیان کرتا اسی سبب سے ترک بیان مفرط مناسب ہے۔ انشاء اللہ
جانوران مشہور آبی کا ذکر کیا جاوے گا۔

بحر فارس۔ یہ دریا سے منہ کا ایک شعبہ ہے اور یہ دریا بہت مبارک ہے طوفان وغیرہ کے
بے نسبت اور دریاؤں کے اسمیں بہت کم صدمے ہیں محمد بن زکریا لکھتا ہے کہ عبدالغفار شامی
سے کہ علم دریا کا اچھا جانتا تھا لوگوں نے دریا کے جوار بھالے کا سوال کیا۔ اس نے جواب
دیا کہ دریا سے اعظم میں جوار بھالہ نہیں ہوتا مگر دو مرتبہ سال بھر میں ایک مرتبہ بڑھتا ہے مگر میں
میں بانی نصف شرقی میں طرف شمال کے چھ مہینے تک پس جبوقت کہ بڑھا ہوتا ہے تو بھر چین میں
پانی کی کثرت ہوتی ہے اور کمی ہو جاتی ہے دریا سے مغرب میں اور ایک مرتبہ بڑھا ورتان میں
ہوتا ہے مغرب سے جنوب کی جانب چھ مہینے تک اور اسوقت پانی کا زور مغربی دریاؤں میں
ہوا کرتا ہے اور مشرقی دریاؤں سے کم ہو جاتا ہے لیکن بحر فارس کے مد و جور کا مدار قمر کے طلوع پر
ہو اور اسطرح پر کیفیت دریا سے ہندو چین اور دریا کے طر ابز اندہ کی ہے کہ جب قمر ان دریاؤں میں
کسی کی افق پر ہوتا ہے تو اس دریا کا مد شروع ہو جاتا ہے جب قمر وسط السما پر جاتا ہے اسوقت
اسکا مد پورا ہوتا ہے اور جب وہ ان سے نیچے کی طرف مائل ہوا تو دریا میں بھی گٹھا ہونا شروع
ہوتا ہے یہاں تک کہ جب قمر اس دریا کے مغربی افق میں پہنچا تو بالکل گٹھا ہوتا ہے اور جب قمر
مغرب کی طرف جاتا ہے اسوقت بھرا تہا کی ہوتی ہے اسوقت تک کہ قمر زیر زمین جاے
لیکن اسوقت کا مد ضعیف ہوتا ہے یہ بہت اول کے اور جب زیر زمین گیا اسوقت دریاؤں
میں گٹھا ہونا شروع ہوتا ہے تا آنکہ جب قمر افق شرقی سطح اس دریا پر پہنچا اسوقت بھر
ازیمہ تہا ہوتی ہے۔ اور نیز عبد الغفار شامی لکھا ہے کہ سوا کے اور بھی ایک قسم کا گٹھا و بڑھاؤ
نور قمر کے منزل اور شرقی پر ہوا کرتا ہے یعنی جب مہینا شروع ہوا تو جون جون چاند کی

ترقی ہوتی ہے دریا بھی اُمنڈتا چلا آتا ہے اور جب تیز لکڑی کا آغاز ہو تو دریا میں بھی کمی آگے لگی رہتی ہے لکھا ہے کہ دریا سے فارس اگرچہ بحر ہند سے متصل ہے لیکن حال بحر فارس کا بحر ہند کے خلاف ہے بحر فارس میں موج بکثرت ہے اور اس وقت سفر کرنا ذرا کام رکھتا ہے اور جب دریا سے ہند میں سکون ہوتا ہے تو دریا سے فارس میں موج شروع ہوتا ہے دریا سے فارس میں سختی اس وقت شروع ہو جاتی ہے جب کہ برج سنبلہ میں آفتاب آجاتا ہے اور نقطہ استواء سے خریفی سے قریب ہو جاتا ہے اور جب تک کہ آفتاب برج حوت میں نہ پہنچے دریا سے فارس میں تیزی رہتی ہے اور سخت ترین اوقات تیزی اس دریا کا وہ وقت ہے جبکہ آفتاب آخر برج قوس میں ہوتا ہے پس جب آفتاب نقطہ اعتدال ربیع سے یعنی اول حمل کے عبارت نوروز سلطانی سے قریب ہو جاتا ہے تو اس میں جوش کم ہو جاتا ہے اور کٹھراؤ آجاتا ہے اس دریا کے سکون کا بہتر اور عمدہ وقت وہ ہے جب کہ آفتاب برج جوزا میں آجاتا ہے ابو عبد اللہ حسیفی نے کہا ہے کہ خداوند تعالیٰ نے دریا سے فارس کو عجائبات اور طرہ جزیر کے ساتھ خصوصیت بخشی ہے کیونکہ اس دریا کا عمق شتر ذراع یا اسی گز ہے اس دریا میں موتی پیدا ہوتے ہیں اور اس دریا کے موتی کے مانند کسی دریا میں نہیں ہوتے اور اس کے جزیروں میں عقیق اور باقوت اور سونے اور چاندی اور لوہے اور تانبے کی کانیں بھی ہیں اور طرح طرح کی خوشبودار اشیا بھی پیدا ہوتی ہیں اس دریا میں جو بھنور اٹھتا ہے تو اس کے صدر سے ہرگز کشتیان سلامت نہیں نکل سکتیں ہاں کچھ خدا ہی فضل کرے تو بیڑا پار ہو۔ اس دریا میں عجیب غریب جانور باشکلاہے عجیب ہیں جنکا بیان انشاء اللہ عنقریب کیا جاتا ہے۔

فصل در بیان جزائر دریا سے فارس۔ اس دریا کے جزیرے اکثر آباد ہیں سو اگرچہ ان کی بھی آمد و رفت ہوتی ہے ان جزیروں میں مثل جزائر قیس و ہرموز و برخت و لارک و خصب اور اندراوی وغیرہ کے اکثر آباد اور تجارت گاہ جزیرے ہیں اگر انکا مفصل ذکر کیا جاوے تو کتاب مطول ہوتی ہے غرض منجملہ ان کے جزیرہ خارک نام ہے حضرت امام محمد بن حنفیہ رضی اللہ عنہ کا مزار اسی جزیرے میں ہے کہتے ہیں کہ اسی جزیرہ میں موتی بھی نکالا جاتا ہے بلکہ وہ موتی پایا جاتا ہے جو کویریم کہتے ہیں یہ بھی قول ہے کہ سولے اُن دریاؤں کے جنکا اتصال اس دریا سے ہے اور اگرچہ صدق پیدا نہیں ہوتی ہے جب ربیع کا موسم آتا ہے اور تیز تند اندھیاں چلتی ہیں دریا موج کرتا ہے تب دریا سے اوقیانوس سے رشائشہ یعنی چھینٹیں اُڑانی شروع ہوتی ہیں اور ان چھینٹوں کے قطرات لزوجت آمیز ہوتے ہیں اور دستور یہ ہے کہ جو رشائشہ صدق میں گرتے ہیں تو وہ موتی

ہوتے ہیں اور صدف اُن ریشاشون کو لطفہ کے مانند رحم میں قبول کرتی ہے کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ بہت عمدہ گوہر غلطان حاصل ہوتے ہیں اور کبھی ریزہ ریزہ چھوٹے چھوٹے صدف میں پڑتے ہیں ایسے چھوٹے موتی پیدا ہوتے ہیں قاعدہ ہے کہ جس وقت صدف کے منہ میں یہ ریشاشہ پہنچتے ہیں تو اسکو بطور لقمہ کے معلوم ہوتے ہیں بعد اسکے صدف بروقت چلنے نسیم شمال کے وقت طلوع یا غروب آفتاب کے دریا کنارہ آتی ہے اور دو پہر کو سبب حرارت آفتاب کے کنارہ پر نہیں آتی ہے اور ہوا خوری کو اپنا منہ داکرتی ہے پس باد شمال کے اثر سے وہ ریشاشہ جو اسکے پیٹ میں ہوتے ہیں منعقد ہو کر مروارید ہو جاتے ہیں اور اگر صدف کا شکم آب تلخ سے خالی ہو تو اسکا موتی صفائی اور زیبائش اور حسن و شکل میں اچھا ہوتا ہے اور اگر کسی قدر بھی آب شور مختلط ہو تو کچھ نہ کچھ رنگ روپ میں ضرور فرق اور تغیر ہو جاتا ہے یا زرد یا تیرہ رنگ ہوتا ہے جس وقت صدف کے شکم میں ریشاشہ منعقد ہو کر ڈر ہو جاتا ہے تو صدف اُس جگہ سے دوسری سخت جگہ منتقل ہو جاتی ہے اور وہاں ٹھہرتی ہے اور جب منتقل ہوتی ہے لوگوں کو اسکی خبر ہوتی ہے اور جب درمیان زمین بحرین کے جاتی ہے اور اپنے تئیں اُس مقام پر پتھروں سے چسپان کرتی ہے پس جب لوگ وہاں پر صدف کو پاتے ہیں تو بہت خوش ہوتے ہیں اور شوق لوگ غوطہ لگا لگا کر بڑے زور و طاقت سے صدف کو پتھروں سے علیحدہ کرتے ہیں کیونکہ صدف بہت قدر سخت پتھروں سے چسپان ہوتی ہے گویا کہ جز و سنگ ہو جاتی ہے پس جو صدف کہ بعد منعقد ہونے موتی کے وقت معین پر نکالی جاتی ہے تو اسکا موتی عمدہ اور لطیف ہوتا ہے اور جو عرصہ کے بعد یا قلیل از وقت دستیاب ہوتی ہے تو اسکا موتی بد رنگ ہوتا ہے اور انجملہ ایک جزیرہ کیش ہے قریب چار فرسنگ کے اور وہاں شہر نہایت عمدہ ہے اور اسکی شہر نہاہ اور دروازے اور باغ و درخت ہے اور پانی کنوؤں کا پیتے ہیں اور سوداگر عرب و عجم کے وہاں جمع ہوتے ہیں لیکن ایام گرمیاں میں مثل تنور کے گرم ہوتا ہے اور گرمی کے موسم میں کھال خصبہ کی دراز ہو جاتی ہے لوگ انار کی چھال سے پھیلی بھر کر اس میں خصبہ رکھتے ہیں تاکہ دراز ہو از انجملہ ایک جزیرہ جاشک نام جزیرہ کیش کے نزدیک ہے یہاں کے باشندے لوگ دریائی لطائی میں جلد باز اور طوفان کی شدت میں صابر ہیں اور ناد جلانے اور دریائی امور است سے بخوبی واقف اور اس فن کے بڑے استاد ہیں قیس کے باشندے کہتے ہیں کہ بعض گذشتہ بادشاہوں نے جہازوں پر لونڈیاں سوار کر کے بطور ہدیہ کے ادھر کو روانہ کیں اتفاقاً انکی کشتیاں اس جزیرہ

جاشک میں وارد ہوا میں اور ہونڈیان سیر و تفریح کے واسطے جہاز سے اتر کر ادھر ادھر جہل قدی
کرنے لگے۔ اسی عرصہ میں جنات ان لوٹاریوں کو لینگے اور اسنے صحبت داری کی اسنے یہ قوم پیدا
ہوئی اسی سبب سے ان لوگوں میں تیزی اور جواہر دی ایسی ہو کر اور دن میں نہیں ہے
اور کہتے ہیں کہ یہ لوگ ترائی میں اسقدر شتاب روی کرتے ہیں جیسے کوئی خشکی میں چلتا ہو
اور انجملہ ایک جزیرہ کندلادری ہے یہ جزیرہ دریائے فارس میں سے ہے اس جزیرہ سے غیر
اشب اور سیاہ نکلتا ہے اکثر مردمان سیاح کی زبانی سنا گیا ہے کہ غیر اس جزیرہ کے
دریا کے قعر میں ہوتا ہے جیسا کہ بعض ارضی میں قطران ہوتا ہے اور یہ غیر سفید و سیاہ ہوتا ہے
جب دریا میں نہایت زور و شور سے توج اور بڑھاؤ ہوتا ہے اسوقت تھوڑے غیرہ باہر خشکی میں
اگر تے ہیں اسی میں غیر بھی چسپان ہوتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بڑے قسم کی مچھلی غیر کو کھا جاتی
ہے اور فوراً مر جاتی ہے اور لوگ اسے شکار سے غیر نکالتے ہیں۔

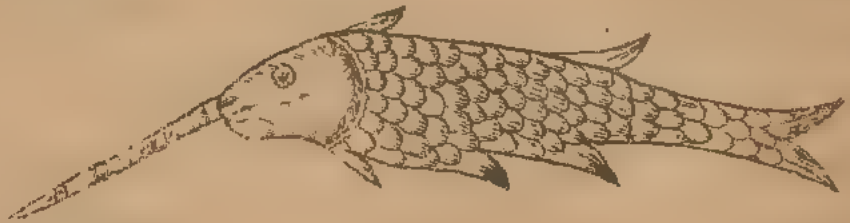
فصل در ذکر حیوانات عجیبہ اس دریا میں منجملہ دیگر حیوانات عجیبہ کے ایک قسم کی مچھلی
ہے جب یہ مادی باہر آتی ہے تو دریا کا اضطراب ہوتا ہے لوگ اسکو دیکھا جانتے ہیں کہ دریا میں
توج ہو گا کہتے ہیں اور یہ جان فوارمی نے اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ کانون ثانی کی
تیرھویں تاریخ کو دریا میں جنبش ہوئی شروع ہوتی ہے اور فارس اور اسکندریہ کی طرف پانی
رجوع کرتا ہے اور یہ حال چند روز مقررہ تک رہا کرتا ہے پس اسکی ہوا مکر رہو جاتی ہے اور تاریکی زیادہ
ہو جاتی ہے پس ان دنوں میں جہاز اور کشتیاں لنگر گاہ میں باندھ رکھتے ہیں لکھا ہے کہ ایسی
ایک قسم کی ہوا ہے جو اس دریا کے قعر میں ہو چکر دریا کو جوش میں لاتی ہے اور دلالت کرتا ہے
اس دریا کے اضطراب پر اس مادی کا ظہور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک روز قبل اس توج اول
یورش کے وہ مچھلی ظاہر ہوتی ہے منجملہ انکے اسیور اور جزات اور پرستوج کہ یہ نام مچھلیوں
کے ہیں ہر سال میں بوقت مقررہ سطح آب پر آتی ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ چند روز تک قائم
رہتی رہتی ہیں اور ساکنان بصرہ انکی آمد اور دایسی کے ایام کو پہچانتے ہیں۔ جاحظ کا اعتقاد
ہے کہ بصرہ کے دجلہ میں قعر دریا سے قسم قسم کی مچھلیاں باہر آتی ہیں مانند پرستوج اور جزات
اور اسیور وغیرہ کے اور وجہ یہ ہے کہ جب مچھلیاں آب غور پیتے پیتے عاجز آتی ہیں تو اس
دریا میں آب شیرین بننے کو بطور تبدیل ذائقہ آتی ہیں مانند اونٹ کے کہ جب وہ غلہ کھاتے
کھاتے عاجز ہوتا ہے تو خواہش کرتا ہے کہ طرف کھائے محض کے غلہ ایک قسم کی شیرین کھائیں ہے

جسکو اونٹ خورشش کرتا ہے جسٹس ایک قسم کا چارہ ہے شور اور اقسام نباتات سے زیادہ تلخ ہے
مانند دشت اور اٹل اور طر فاس کے عرب کہتے ہیں کہ لذت کے واسطے خلیہ مانند زبان کے ہے
اور جمض بجائے میوہ کے پس جیسا کہ اونٹ خلیہ کھاتے کھاتے تنگ ہو کر جمض کی طرح غیب
ہوتا ہے اس طور پر مچھلیاں بھی جب آب شور سے گھبرا جاتی ہیں آب شیرین پر اٹل ہوتی ہیں
پس گویا آب شور ان مچھلیوں کے حق میں بجائے روٹی کے ہے اور آب شیرین بجائے میوہ
کے بصری لوٹون کا بیان ہے کہ اس قسم کی مچھلیاں سال میں دو مرتبہ بصرہ میں آتی ہیں اور
جب دو ماہ گزرے تو اول کی آئی ہوئی مچھلیاں واپس ہوتی ہیں اور انکی عوض میں
دوسرے قسم کی آتی ہیں منجملہ انکے ایک قسم پرستوج کی ہے جو بلاد زنج کی جانب سے آتی ہے
اور دجلہ کے آب شیرین پر اٹل ہوتی ہے زنگ کے باشندے اس مچھلی کو بخوبی پہچانتے ہیں
کہتے ہیں کہ ماہی گیر لوگ اور کسی مچھلی کا شکار در میان بصرہ اور زنگ کے نہیں کھیلتے ہیں
سوائے ماہی پرستوج کے دریائی لوگ کہتے ہیں کہ جبوقت ماہی پرستوج بصرہ میں آتی ہے
تو پھر زنگ میں اس قسم کی مچھلی کا نشان تک نہیں ملتا ہے اور اسی طور پر جب بصرہ سے زنگ
کو روانہ ہوتی ہے تو بصرہ میں نام تک کو اس مچھلی کا نشان نہیں رہتا ہے۔ از انجملہ ایک قسم کو سج
نام مچھلی ہوتی ہے یہ مچھلی بانی میں اسطرح شکار کرتی ہے جیسا کہ شیر خشکی میں شکار کرتا ہے جو شکار
کو اپنے دانتوں سے ایسا کاٹتی ہے جیسا کہ کسی پہلوان کے ہاتھ سے شمشیر کا وار ہو اور طول
قامت اسکا ایک یا دو گز کا ہوتا ہے اسکے دانت آدمی کے دانتوں کے مانند ہوتے ہیں اور اس قسم
کی مچھلی سے تمام قسم کی مچھلیاں بھاگتی ہیں اگر کہیں ماہی بزرگ کو پا جاتی ہے تو پارہ پارہ کر ڈالتی ہے
اگر کہیں انسان کو پا جاتی ہے تو اسکو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے یہ مچھلی سخت بلا ہے اور اس
دریا میں یہ مچھلی اس طرح ہے جیسے دریائے نیل میں گھڑیاں بلاے عظیمہ ہے اور کسی وقت
مقررہ میں دجلہ بصرہ میں اس مچھلی کی بڑی کثرت ہو جاتی ہے اور مچھلیوں کی قسم میں سے
ریتان دوہی و ذوق و زال اور کو یزج بھی ہیں اور ان ہر قسم کی مچھلیوں کی آمد سے موسم
اور وقت مقرر ہیں اور لوگ اسوقت پر انکا انتظار کھینچا کرتے ہیں منجملہ انکے ایک قسم جو ان
تین نام سے جسکو مار کہتے ہیں اور یہ سج سے بھی بدتر ہے اس جانور کے دانت درندوں کے مانند
ہوتے ہیں قد و قامت میں مثل درخت خراکے ہوتا ہے اور دونوں آنکھیں اسکی سرخ مثل
خون کے ہوتی ہیں اور نہایت رشت رو کہ یہ المنظر ہوتا ہے جملہ دریائی جانور اس ظالم

سے بھاگتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



منجملہ اسکے ایک قسم کی مچھلی سبز رنگ ایک گز سے زیادہ طویل ہوتی ہے اور اسکی خرطوم ایک گز سے کچھ کم اور مانند آ رہ کے ہوتی ہے یہ مچھلی اپنی خرطوم سے حیوانات کو زخمی کرتی ہے۔ اس عجائب المخلوقات نے ایک جریرہ میں اس مچھلی کو دیکھا ہے اور شکری لوگ اسکا شکار کھیلتے ہیں اور پکا کر بازاروں میں فروخت کرتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



از انجملہ ایک قسم کی مچھلی مدور ہوا کی صورت پر ہوتی ہے ہوم اسکی تین گز سے زیادہ ہوتی ہے گویا اسکی دم سانپ کی صورت ہے اسکی دم کے درمیان میں ایک خار سرخ رنگ مثل عقیق کے ہوتا ہے اور اس مچھلی کے تمام جسم پر نقطہ ہلکے سیاہ و سفید

ہوتے ہیں اور اسکا دکانین پشت پر ہوتی ہیں اور منہ اسکا زبر شکم کے ہوتا ہے اور مانند صورت

کے اس جانور کے فرج بھی ہوئی ہے۔

اب ہم اختتام عجائب اس دریا میں وہ قصہ بیان کرتے ہیں جو معصفت تحفة الغرائب نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ مجھ سے ایک مرد اصفہانی نے بیان کیا کہ میں قزوین سے نکلا اور عمال طفلان کی خبر گیری کے سبب سے نہایت میں عاجز تھا آخر کار ترک وطن اختیار کیا اور دنیا میں گھومتے گھومتے دریا کے سفر میں پانون رکھا آخر کار ہماری کشتی ایک بڑے بھنور میں جا پھنسی جسکو دروور کہتے ہیں اور یہ دروور دریا سے قارس میں بہت مشہور ہے پس معلم نے کہا کہ یہ دروور بلا سے عظیم ہے اس سے ناؤ کی خلاصی دشوار ہے آخر لوگوں نے معلم سے کہا کہ اگر نا خدا براے تھا اگر کوئی سبیل رہائی کی جانتا ہو تو بیان کر کہ ہم لوگ معرض ہلاکت میں اسیر ہیں معلم نے کہا ہاں اگر ایک شخص ایسا ذی ہمت ہو کہ اپنی جان اور لوگوں کے واسطے فدا کرنے کو تیار ہو تو لیجئے کوئی تدبیر نکالی جاوے پس میں نے اپنی رضا مندی ظاہر کی اور معلم سے کہا کہ تیری کیا رائے ہو معلم نے کہا کہ اس جزیرہ میں جو کہ اس دروور کے قریب ہے اور تین دن کی راہ کی مسافت رکھتا ہے وہاں جا کر ڈھول بجانا شروع کر اور رات دن میں توقف نہ کرنا غرض کہ معلم نے مجھ کو چند روز کے واسطے آب و دانہ عطا کیا اور میں نے اس جزیرہ میں جا کر دہلیزی اختیار کی پس دیکھا میں نے کہ جہاز کو جنبش ہوئی اور چل نکلا۔ یہاں تک کہ جاتے جاتے ہماری نظر سے اوجھل ہو گیا پس اسوقت مجھ پر درد غالب ہو گیا ناگاہ مجھ کو ایک بڑا درخت عظیم الشان نظر آیا کہ تمام عمر میں نے اتنا عظیم درخت نہ دیکھا تھا اس درخت کی چوٹی مانند تخت کے چوڑی تھی جو وقت آفتاب غروب ہوا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مرغ مرغ فوسی ہیکل سفید رنگ اس درخت پر بیٹھا اسکی ہیبت سے میں نہایت خوفناک ہوا اور وہاں سے دور تر جا کر بیٹھا اسی فرد میں صبح ہوئی اور وہ مرغ گرم پرواز ہوا دوسرے روز شام کو جب وہ مرغ پھر آیا میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر سامنے اسکے جا کھڑا ہوا مگر اسنے کچھ تو جو نہ فرمائی اور صبح کو اڑ گیا۔ جب پھر تیسری شب کو وہ مرغ آیا میں پھر اسکے پاس گیا اور دل کڑا کیے ہوئے بیٹھا رہا جب دم سحر اس مرغ نے پرواز کے واسطے بال ہلکے ہلکے مین نے اسکی ٹانگ پکڑ لی اور وہ مرغ اڑا اور اس قدر بلند ہوا کہ مجھ کو تمام روئے زمین ایک حوض آب کے برابر معلوم ہونے لگا اسوقت مجھ پر نہایت اضطراب طاری تھا اور مارے خوف کے اسکی ٹانگ میرے ہاتھ سے چھوٹی جاتی تھی ناگاہ آبادی

اور عمارات کے آثار پدیدار ہوئے اور وہ مرغ ادھر کو مائل ہوا اور زمین پر پہونچا اور مجھ کو
زمین پر آثار کے پھر پر واز کر گیا لوگوں نے مجھ کو دیکھا کہ تعجب کیا اور مجھے اپنے بادشاہ



کے رو بروئے گئے بادشاہ
نے ایک شخص سے جو ہماری
زبان سمجھتا تھا حکم دیا کہ اسکا حال
دریافت کرے جب اس نے پوچھا
تو میں نے اپنی سرگزشت بیان
کر دی وہ میرے حالات سنکر
خوش ہوا اور تر و مال عطا فرمایا
اور حسب اشارہ بادشاہ مذکور
کے چلے وہاں مقیم رہا تاکہ
میرا جہاز مع یاران جہا شدہ کے
آپہونچا اور مجھے کیفیت پوچھی میں نے

سارا ماجرا بیان کر دیا۔ صورت مرغی یہ ہے۔

دریا کے قلعہ۔ یہ دریا ہے ہند کا ستجہ جو اسکے جنوبی کناروں کے شہروں میں برہمپور
جیش، ہوا اور غری کنارہ پر اسکے عرب کے شہر میں اور بلا و میں، ہوا قلعہ ایک شہر کا نام ہے
جو اس دریا کے کنارے پر واقع ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس دریا کا بھی نام قلعہ رکھا گیا اور
اسکا ہیجان اور مد و جو ر مثل دریا ہے ہند کے ہوا سیلے دوبارہ اسکا ذکر نہیں کیا یہ وہی دریا
ہے جس میں حضرت حق سبحانہ تعالیٰ نے فرعون کو غرق فرمایا تھا کہتے ہیں کہ سابق میں اس
دریا اور میں کے درمیان بہت فاصلہ اور ایک پہاڑ تھا اور اسی پہاڑ کی وجہ سے اس
دریا کی طغیانی سے شہر میں کو ضرر نہیں پہونچتا تھا بعض بادشاہوں نے اسکے پانی لیجانے
کے واسطے اس پہاڑ میں خشکان کرائے تھے مگر پانی نے اس قدر زور کیا کہ اکثر لوگ میں کے
ہلاک ہو گئے اور یہ دریا میں اور جدہ و حجاز و یمن اور مدین مسکن شعب علیہ السلام میں بہا کر
گزرا ہے اور درمیان دریا ہے ہند اور فارس اور زنگ کے واقع ہے۔

فصل بیان جزائر میں اس دریا کے جویرے اکثر خواب میں اور سودا گروں کی آمد و رفت

ادھر کو نہیں ہوتی ہو اور نہ دنیا میں مشہور ہیں ایک جزیرہ اسکاتارن نامی نزدیک طہ کے تھو
 جہاں کسی قدر آبادی ہو مگر وہاں کے باشندے بالکل مفلس اور کم بخت ہیں چنانچہ
 اس قوم کا نام بوجہ مال ہے خوراک ان لوگوں کی فقط مچھلی ہے اور زراعت کسی طرح کی نہیں ہے
 ہیں اور آب خیر میں اس جزیرہ میں نہیں ہے اور ان کے گھر بودوباش کے ٹوٹی بھوٹی کشتیاں
 اور ڈونگیان ہیں جو کوئی اُدھر جاگدرا اس سے آب و طعام کے مستدعی ہوا کرتے ہیں
 اور اس دریا میں اس جزیرہ کے نزدیک دو بہاڑوں کے درمیان میں ایک بڑے سخت
 ہمالک بھنور کا مقام ہے اور جب ہوا جلتی ہے تو بھنور دونوں طرف منقسم ہو جاتا ہے اور جوتی
 اس درمیان میں پڑ جاتی ہے تو فوراً الٹ جاتی ہے اور درازی اس جزیرہ کی چھ میل کی ہے
 کہتے ہیں کہ خاص اسی مقام پر فرعون مع لشکر غرق ہوا ہے اور انجملہ ایک جزیرہ جیسا ہے
 اور یہ جیسا ہے ایک حیدان ہے جو وہاں کو اخبار پہنچا کر رہا ہے کہتے ہیں کہ وہاں اسی جزیرہ کے
 نکلیکا شعبی نے فاطمہ بنت قیس کی زبانی بیان کیا ہے کہ بعد نماز عصر کے حضرت محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم نے لوگوں کو جمع کیا اور خطبہ پڑھا کہ فرمایا کہ اس وقت کسی رغبت کیواسطے تم لوگوں کو جمع
 نہیں کیا ہے اور نہ واسطے خوف دلانے کے بلکہ اس وقت ہم نے تمکو ایک حدیث سنانے
 کیواسطے جمع کیا ہے جو قیم داری نے مجھ سے بیان کی ہے اسنے مجھ سے کہا کہ ہماری قوم میں
 ایک گروہ بحر قلزم یعنی اس دریا پر پہنچا ناگاہ ہوا سے تہ آئی اور انکی کشتی کو جزیرہ میں
 ڈال دیا ناگاہ ایک دایہ کو دیکھا اور لوگوں نے اس سے استفسار کیا کہ تو کون ہو اسنے جواب
 دیا کہ میں جیسا ہوں اس وقت انھوں نے کہا کہ خبر دے ہمیں اس جزیرہ کی اس وقت اسنے
 کہا کہ اگر خبر چاہتے ہو تو اس جزیرہ میں جاؤ کہ ایک مرد تنہا رہی ملاقات کا شائق ہے اگر
 یہ لوگ اس کے پاس گئے اور ایک مرد کو دیکھا کہ اسکے مانز کوئی شخص عظیم الحجۃ نہ دیکھا تھا
 اور سر سے پانون تک سفید تھا اسنے کہا کہ ان سے آئے انھوں نے سب حال اپنا کہا
 اسنے کہا دریا سے طہریہ کی کیفیت بیان کرو انھوں نے کہا کہ وہ دریا اپنے پانی میں چڑھاؤ
 جوش کر رہا ہے اسنے نخل عمان کی کیفیت دریافت کی انھوں نے کہا کہ اس کے پھل اہل عمان
 کھاتے ہیں پھر اسنے سوال کیا کہ دریا سے زعر کا کیا حال ہے انھوں نے جواب دیا کہ اسکے
 پانی وہاں کے باشندے تھرتھرت میں لاتے ہیں پس اسنے جواب دیا کہ جو وقت دریا خشک ہوگا
 میں اس قید سے رہا ہوں گا اور تمام روئے زمین کو اپنے تحت تصرف میں لاؤں گا سوائے مکہ اور مدینہ

کے۔ صورت جواسہ کی یہ ہے



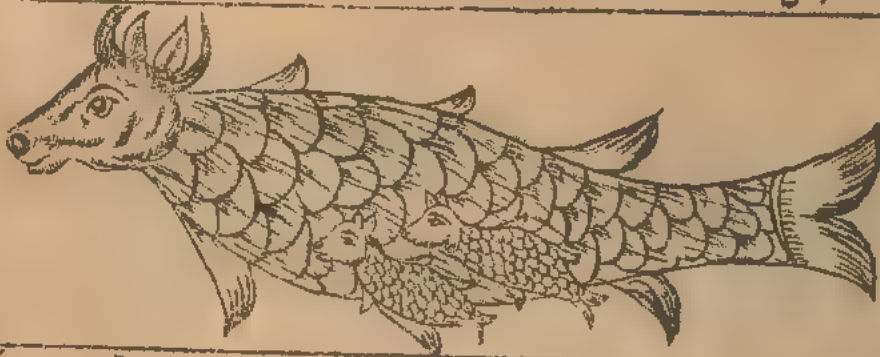
بجملہ بہاڑوں کے ایک کوہ متفناطیس ہو اور یہ آہن کو اپنی طرف کھینچتا ہو اسی وجہ سے جو کشتیان ادھر آتی ہیں انہیں لوہے کی کوئی کیل تک نہیں ہوتی ہے۔
فصل۔ جو حیوانات خاص اس دریا میں ہیں انکا بیان کیا جاتا ہو کیونکہ حیوانات جو مشترک ہیں اور دریاؤں میں بھی انکا ذکر بیکار ہے۔ منجملہ انکے ایک قسم کی مچھلی ہوتی ہو کہ اسکی دم کے پٹانچہ سے کشتیان غرق ہو جاتی ہیں یہ مچھلی دو سو گز کی ہوا کرتی ہو اور اسکے بدن پر نقش و نگار ہوتے ہیں صورت اسکی یہ ہو۔



از انجملہ ایک مچھلی ہے جسکا شکار کیلئے ہیں اور اسکو ساکھلا کر رکھ چھوڑتے ہیں اور وہ مچھلی خشک ہو کر مانند روئی کے گالے کے ہو جاتی ہے اور اس سے وہ دھواگا بنا کر کپڑا نہایت بیش بہا تیار کرتے ہیں اور نام اس کپڑے کا ثوب اسمکی ہے۔
صورت اسکی یہ ہو



از انجملہ ایک مچھلی گڑبھ کی دراز ہوتی ہے اور اس کا چہرہ مثل اٹو کے ہوتا ہے صورت اس کی یہ



ایک مچھلی بنیس گڑ کی طویل ہوتی ہے اور اس کے پیٹ میں ہزار بیضہ ہوتے ہیں اور ایک مچھلی اور ہوتی ہے کہ صورت اس کی مثل گائے کے ہوتی ہے اور بچہ دیتی ہے اور دودھ دیتی ہے صورت اس کی یہ ہے۔



بحر زنگ یہ دریا بعینہ گویا دریا سے ہند ہے اس دریا کی نسبت زنگ کا ملک جنوبی اسیل کے نیچے واقع ہے جو شخص اس دریا میں سوار ہوتا ہے وہ قطب جنوبی دیکھتا ہے اور سہیل کو بھی جنوبی مشاہدہ کرتا ہے اور قطب شمالی ہرگز نہیں دکھلائی دیتا ہے اس دریا کے کنارے بربر کے شہر واقع ہیں اور یہاں حبشیوں کی قوم رہتی ہے اس دریا کی نہایت دریا سے بحر مین ملی ہوئی ہے اس دریا کی موجیں بہت سخت اور بڑی مثل پہاڑ کے ہوتی ہیں اور اس کی موجیں خلاف دیگر دریاؤں کے کبھی کم نہیں ہوتی ہیں اور اس دریا میں کبھی پھلین نہیں اٹھتا ہے موج اور یورش اس کی موج کا ایسا ہے کہ الغلیہ لند اس دریا میں اکثر جوہر سے بہت بڑے واقع ہیں اور درخت بہت ہیں مگر قمار کوئی درخت نہیں ہوتا ہے اور آبنوس و صندل و ساج و فنا کے درخت بہت ہیں اور اس دریا کے کنارہ سے عنبر حاصل ہوتا ہے

فصل اس دریا کے جزائر کے بیان میں - منجملہ ان جزائر کے ایک جزیرہ محرقہ ہے اور یہ بہت بڑا جزیرہ ہے اور یہ جزیرہ ایسے مقام پر ہے کہ لوگ بہت کم ادھر جاتے ہیں بعض

تاجروں کی زبانی سنا کہ ایک مرتبہ ہم لوگ کشتی پر سوار ہوئے اور ہماری کشتی تباہ ہو کر
اس جزیرہ میں پہنچی اور یہاں ہم نے خلق کی بہت کثرت دیکھی الغرض ہم اس جزیرہ میں
اُترے اور چند زمانہ ہم وہاں رہے اور وہاں کے لوگوں کی زبان سیکھی اور سب سے
ملاقات حاصل کی ایک رات دیکھا کہ وہ تمام لوگ جمع ہو کر اس ستارہ کو دیکھ رہے ہیں
جو اس جزیرہ میں طلوع کرتا ہے پس دیکھتے ہی اس ستارہ کے سمون کے گرد وہ
نزع کی جتنی اُتے دریافت کیا کہ یہ کیا باعث ہو کہا جب یہ ستارہ مینٹ برکس بعد
طلوع کرتا ہے تو اس جزیرہ میں جو کچھ مشہور ہوتی ہیں وہ سب جاگ اُٹھتے ہیں
یہ کھڑکشتیان تیار کیں اور جو کچھ قابل لے جانے کے سب چیزیں تھیں اور اُسکا بوجھ ناند
پر بار ہو سکتا تھا لے لیکر کشتیوں پر رکھا اور خود بھی سب لوگ سوار ہوئے اور میں بھی
انکے ہمراہ ہوا اور بہت دور چلے گئے پھر گزر جانے سے بعد مدینہ کے جب وہ لوگ واپس
آئے تو اس جزیرہ میں جتنا مال و اسباب چھوڑ گئے تھے وہ سب رکھ کا ڈھیر تھا غرض کہ
ان لوگوں نے از سر نو تعمیر کائنات کی اور اپنے کاروبار میں مشغول ہوئے۔ سچلے انکے
ایک جزیرہ خصوصاً ہے یہ جزیرہ بلا درنگ سے بہت ملا ہوا ہے اکثر تاجروں کی زبانی سنا کہ
کہ اس جزیرہ میں ایک شہر سفید پتھروں کا ہے اور اس شہر سے آوازیں سنی جاتی ہیں
مثل آواز ضوضا کے ضوضا ایک جانور کا نام ہے اور چونکہ مثل اُسکی آواز کے اس
جزیرہ سے آواز آتی ہے لہذا اس نام سے وہ جزیرہ موسوم ہوا اور بڑے تعجب کی
بات ہے کہ وہاں کوئی آدم زاد نہیں ہے اور اکثر جہاد کے لوگ یہاں پہنچ کر آب شیرین
نوش فرماتے ہیں یہاں کا پانی نہایت شیرین ہے اس جزیرہ کی انتہا کسی کو معلوم نہیں ہے
مگر اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک بہار بہت بڑا ہے اور اسمین سے آواز
بہت مانگ آتی ہیں کہتے ہیں کہ یہ آواز دلیل ہے بادشاہ جن کے مرنے کی اس بہار کے
اطلاوت میں ایک سانپ ہے کہ سال بھر میں ایک مرتبہ نکلتا ہے اور شاہان رنگ پر
چلے و تہیر سے اُسکو گرفتار کرتے ہیں اور سوائے اُنکے خزانہ کے کہیں اور نہیں ملتا ہے
اس سانپ میں بڑی بڑی خاصیتیں ہیں اول تو یہ ہے کہ اُسکی چربی کو جو کوئی بادشاہ
اپنے بدن پر مالش کرے تو اس بادشاہ کی قوت اور ہیبت زیادہ ہو جاتی ہے اور اُسکا
ہمیشہ خوش رہتا ہو اور جو کوئی صاحب مرض سل اُسکے پوست پر بیٹھے سل اُسکی دفع ہو جاتی ہے

ہندوستان میں اسی سانپ کا پوست بہت کم شاذ و نادر ہوتا ہے اور گر ان قیمت سے ہاتھ آتا ہے
 رنگ کے بادشاہ بہت سی تدبیریں اسکے شکار کھیلنے کی کیا کرتے ہیں مگر شاذ و نادر کہیں ہاتھ
 آجاتا ہے ایک جزیرہ ایسا ہے جسکے بارہ میں یعقوب بن اسحق سراج نے لکھا ہے کہ ایک
 شخص کو ساکنان روم سے مین نے دیکھا کہ اسکے چہرہ پر نانوٹوں سے نوچنے کے نشان
 مین نے اس سے دریافت کیا تو اس نے مجھے بیان کیا کہ مین کشتی پر سوار تھا ناگاہ کشتی
 طوفان میں آئی اور شکست ہو گئی مین ایک تختہ برائے اسکے رہ گیا آخر وہ تختہ موجوں کے تلاطم
 میں ڈگمگاتا ہوا ایک جزیرہ میں پہونچا وہاں ایسے لوگ نظر آئے جنکا قد و قامت ایک گز کا
 تھا اور اکثر ایک چشم تھے پس مجھ کو پکڑ کے اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے بادشاہ
 نے اشارہ کیا کہ مجھے قید کریں پس ان لوگوں نے مجھے ایک پنجرہ میں بند کیا جب وہ بند
 کر کے چلے گئے مین نے اس قفس کو توڑ ڈالا اور باہر نکل آیا آخر ان لوگوں نے مجھ کو
 زمین ستایا اور خود مختار کر دیا اور مجھے اور ان لوگوں سے باہم بہت خلط ملط ہو گیا ایک
 دیکھا مین نے کہ وہ قوم لڑائی کے واسطے آمادہ ہو رہی ہو پس مین نے اسکا سبب دریافت
 کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہمارا ایک دشمن آتا ہے اس سے لڑنے کو ہم تیار ہی کرتے ہیں
 پس کچھ دیر ہنوی تھی کہ ایک جماعت غرائیق کی آپہونچی غرائیق ایک قسم کے جنگلی مرغ ہوتے
 ہیں کہ وہ مرغ اگر ان لوگوں کو کانا کر دیتے تھے پس جب مین نے ان لوگوں کا اضطراب
 زیادہ دیکھا تو ایک لالٹھی مین نے اٹھا کر انکو مارنا شروع کیا اور انھوں نے بھی اپنے پنجوں سے
 مجھ کو مجروح کیا یہ نشان میرے منہ پر کثرت سے وہی مین آخر میں غالب آیا اور وہ طائر پرواز کر گئے
 اور ان لوگوں نے میرا احسان بہت مانا بعد ازاں مین نے دو تختے حاصل کیے اور انکو درخت
 کی شاخوں سے مضبوط کر کے بطور کشتی کے بنایا اور کچھ آب و طعام مثل زاد راہ ہمرا کر کے اُس
 سوار ہوا اور روم میں خدا نے مجھے پہونچا دیا اس حکایت کی تصدیق ارسطاطالیس نے کی ہے
 اور اپنی کتاب حیوان میں تحریر فرمایا ہے کہ جبوقت آب دریا سے نیل طغیانی کرتا ہے اسوقت
 مرغان غرائیق خراسان سے مصر کے اطراف میں پہونچکر ان لوگوں سے مقابلہ کرتے ہیں
 جنکا قد ایک گز کا ہوتا ہے ایک جزیرہ سکسا ہے اور اسکے حالات میں یعقوب بن اسحق سراج نے
 روایت کی ہے کہ ایک شخص نے مجھے بیان کیا کہ مین ایک کشتی میں سوار ہو کر روانہ ہوا اور
 ہوائے بسے جزیرہ میں پہونچا یا جہان کسی کو رسائی نہ تھی آخر میرے روبرو ایک ایسی جماعت

آئی جنکے سر مانند کتوں کے تھے اور سارا بدن مانند انسان کے تھا۔ تصویر انکی یہ ہے



پس یہ جماعت اگر میرے روبرو کھڑی ہوئی اور انہیں سے ایک نے ٹکڑے میرے نزدیک
 پہونچ کر بکریوں کی طرح ایک لکڑی سے مجھے ہنکایا اور ایک ایسے مکان میں لیگے جہاں بہت
 سے انسان قید تھے اور مانند انکے میں بھی جا کر مقید ہوا اب یہ معمول بند تھا کہ روزمرہ ہم کو بنگلی
 سیوہ لاکر کھلاتے ہیں پس دوسرے شخص نے جو ہمارے ساتھ قید تھا کہا کہ یہ خوش اسوے
 کھلاتے ہیں تاکہ ہم لوگوں میں فریبی آ جاوے اور اسوقت باری باری وہ وحشی ہو گیا بنا کر
 کھا دین یہ ماجرا سن کر میں نے کم کھانا شروع کر دیا اور میرے دیگر رفقا جو کھا کھا کر فسردہ
 ہو گئے تھے وہ انکی خوشبو کے مین نے چونکہ خوش چھوڑ دی تھی اور اس سبب سے
 ضعیف ہو گیا تھا مجھے آزادانہ طور پر کھانے پینے کی واسطے رہا کر دیا اور دوسرا شخص جس نے کہ
 اول مجھے بتلایا تھا وہ بھی انکی خوراک سے بچ رہا کیونکہ وہ نہایت بیمار ہو گیا تھا ایک دن
 اس شخص نے مجھ سے کہا کہ اس قوم کی ایک روز عید ہوتی ہے اسوقت یہ لوگ باہر جلتے ہیں
 اور وہاں تین روز تک رہتے ہیں اگر اپنی خلاصی چاہتا ہو تو ضرورتاً ہر کر اور میں بسبب
 بیماری کے کہیں جا نہیں سکتا ہوں لیکن یہ بھی معلوم کر کہ یہ فرقہ دوڑنے میں بڑا تیز و تھوڑا
 اور بول انسان کی یہ لوگ کو سون سے سونگھ لیتے ہیں لیکن جو کوئی درخت کہ ا کے نیچے پہونچ
 جاتا ہو وہ پھر اس میں رہتا ہو مگر وہ درخت وہاں سے بہت دور ہو پس اسی روز میں نے

راہ لی اور ایک رات دن برابر دوڑتا رہا اور دن دشتیوں نے سمجھا کیا مگر مجھے درخت کے
 کے نیچے دیکھ کر اپنا منہ لیکر واپس ہوئے جب مجھے اُسے تجانت مل گئی تو میں اُس جڑ
 میں اُدھر اُدھر سیر کرنے لگا تاکہ ایک درخت کو دیکھتا ہوں کہ اُس پر وہ حالت بکثرت ملے
 اور اُس کے نیچے تو بصورت بہت لوگ جمع تھے میں اُن کے پاس جا بیٹھا مگر اُن لوگوں کی
 باتیں نہ سیری سمجھ میں آتی تھیں اور نہ سیری باتیں اُن کے فہم میں آتی تھیں پس اسی حال میں
 انہیں سے ایک نے اپنا ہاتھ سیری گردن پر رکھا اور بھروسہ ہو گیا اور اپنے پیروں کو میرے
 گلے میں لپیٹ کر اشارہ رہا انگلی دکھاتا ہوں نے جاننا کہ کسی جبار سے اسکو گوارا نہ ملے
 سخت طمانچہ مارا گو یہ لوگ بصورت انسانی تھے مگر انہی ٹانگوں میں بڑی نہ تھی اس سبب
 سے وہ چل پھر نہیں کر سکتے تھے پس مجھے اسے معافی میں پا کر درختوں کے تلے سرکوتا
 شروع کی اور درختوں کے پھل توڑ کر اپنے پیروں کو دیتا تھا اور وہ کاتے تھے اور منہ سے
 تھے تاکہ وہ چھوٹا سا درخت اُس کے آگے آجائے اور اُس کے پیروں کے جیکے صدمہ سے اُس کی دولت
 نکھیں کہ وہ گھٹین پس میں نے اُسے انگور کو پنجوڑ کر اُسے اشارہ کیا کہ وہ شش کر
 افس جوقت، سننے اُس شرب کو پیاست ہو گیا اور اُس کے پیروں میں سے اُسے اور میں نے
 اُسکو گرا دیا اور پاشاں جو سیر سے چھوڑ پڑیں اُس کے انگوٹوں کے پین کو اُس نے بھکھوٹا پس
 مارا تھا۔ صورت اُسکی یہ تھی۔



فصل اس دریا کے حیوانات کے بیان میں ایک قسم کی بھلی نشان نام ہوتی ہے

بعض شجاریں کہتا ہوں کہ ہنسی اسکو مانند ایک پہاڑ کے دیکھا سر سے اور دم تک بیٹھتا ہے
اس مچھلی کے خار مانند اردہ کے ہونے میں سیاہ رنگ مثل آنسو کے اور ہر ایک خار کا
دو گز کا معلوم ہوتا ہے اور سر پر اس کے دو ہڈیاں تھمتا دس گز کی پانی جاتی ہیں جنکے وسیلہ سے
راست و چپ در زمین حیوانات کو ایذا رسانی کرتی ہے اور اس کے آلے کی صدا باہر والوں
کے کان تک پہنچتی ہے اس مچھلی کی ناک سے پانی نکلتا تھا جسکی چینٹیں ہم تک پہنچتی
تھیں اور جب کوئی جہاز اسکی بیٹھ پر آجاتا ہے فوراً دو ٹکڑے ہو جاتا ہے صورت اسکی یہی



منجملہ انکے ایک قسم کی مچھلی بالی نام ہے اسکا طول قاصت چار سو گز سے پانچ سو گز تک ہوتا ہے
اس کے دونوں پرمانند بڑے بڑے پادیاں جہاز کے ہوتے ہیں اور کبھی اپنا منہ پانی سے
نکال کر بھونکار مارتی ہے اور وہ پانی مسافت حیر کی بلندی تک اڑتا ہے کشتی جب اُدھر سے نکلتی ہے تو
تونا و والے لوگ نثارہ اور ڈھول بڑے زور شور سے بجاتے ہیں تا یہ مچھلی بھاگ جاے
اسکی فروش دیگر اقسام کی مچھلی ہے اور یہ دیگر حیوانات دریائی کے واسطے آفت عظیم ہے جو
اس مچھلی کا ظلم حد سے زیادہ جانوروں پر ہوتا ہے اسوقت حق تعالیٰ ایک دوسری قسم کی مچھلی
نسک نام کہ جو ایک گز کی ہوتی ہے اسپر سدا کرتا ہے پس وہ آنکر اس لمبی چوڑی مچھلی کے کان
میں جا کر قرار پکڑتی ہے اور وہاں اسکا مغز سر کھالی ہو یہاں تک کہ یہ مچھلی تشکی پر آنکے اپنا سر زمین
پٹک پٹک کے مرجاتی ہے اور مثل پہاڑ کے معلوم ہوتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



دریائی لوگ ذکر کرتے ہیں کہ جو وقت یہ دریا زور و نیرانا ہوا اپنے اندر سے عنبر کے ٹکڑے
مانند سنگ پاروں کے باہر نکالتا ہو پس یہ بال بھلی آنکھ کو دکھائی دیتی ہے اور فوراً مرجاتی ہے بعد مر جانے
کے دریا پر ابھر آتی ہو اس گردواج کے لوگ جو اسی آفتاب زمین پر لگاتے ہیں جھٹ بیٹ دریا
میں تلاب نے اور رستہ ڈال کر اسے نکالتے ہیں اور اسکا شکم چاک کر کے عنبر حاصل کرتے ہیں
اس قسم کے عنبر کو سبکی کہتے ہیں۔ الغرض اسکو ہند اور فارس اور عراق میں لیجاتے ہیں
دریا کے مغرب۔ یہ دریا بالکل دریائے شام سے نشا بہ ہو اور دریائے حیط سے
گھوم کر اتر طرف گیا ہے بلاد اندلس تک وہاں سے بلاد فرنگ اور قسطنطنیہ ہو کر دکن کی طرف
نکل کر بلاد سلاطینک و شبیدہ و بلخہ میں پہونچا ہو پھر وہاں سے طرابلس اور اسکندریہ اور اطراف
مکہ شام میں ہوتا ہوا انطاکیہ تک پہونچا ہو اس دریا میں جویرے بکثرت میں مانند اندلس
و سورف و صفلیہ و اقویطس و قبرس اور رودس کے اخبار مصر کی کتاب میں لکھا ہو کہ
بعد ہلاک ہونے فرعون اور اسکے لشکر کے مصر کی بادشاہت بنی دلوک کے بادشاہوں کے
زیر حکومت آئی یہ لوگ بڑے دغا باز اور مکار تھے روم نے چاہا کہ انیر غالب ہو پس ان لوگوں
نے جملہ تیار کیا یعنی دریائے ظلمات سے ایک بڑی نہر کھودی اور اس نہر نے بہت طبعانی
کی تا اینکه بڑے بڑے ملک دریا بڑ ہو گئے پس یہ دریا ہو گیا اور شام و روم میں آگیا اور
درمیان مصر اور روم کے آکر حائل ہوا اور یہ دریا وہی ہے جسکا اوپر ہم ذکر کر چکے ہیں۔ پس
اس قاعدہ سے دریائے مغرب اور دریائے اسکندریہ اور دریائے شام اور دریائے روم
اور دریائے زنج اور دریائے قسطنطنیہ جملہ ایک ہو گئے اور مجمع البحرین روم اور مغرب ہو اسکا
عرض تین فرسخ اور طول پچیس فرسخ ہو اور بحر روم قبل اندلس کے ہو اور شرقی بھی اسکے
اندلس ہو رنگ اسکا سبز ہو اور مغربی دریا کا رنگ سیاہ ہو مانند روشنائی کے حتیٰ کہ اگر کوئی اسکا
پانی لیکر کسی برتن میں یا ہاتھ میں رکھے تو اسکا رنگ سیاہ معلوم ہوتا ہو با وصفیکہ اسکا رنگ
صاف ہو اور اسکا رنگ مجمع البحرین میں ظاہر ہو جاتا ہے اور ہر روز چار مرتبہ مد و جزر ہوتا ہو
اور دریائے سیاہ وقت طلوع آفتاب کے بڑھتا ہو اور دریائے سبز و بکمی لاتا ہو اور دریائے
روم میں کہ سبز ہے داخل ہوتا ہو یہ صورت تا زوال آفتاب رہتی ہو بعد زوال کے دریائے
سیاہ میں جو شروع ہوتا ہو اور دریائے سبز سے پانی اس میں آتا ہو یہ صورت غروب آفتاب
تک رہتی ہے پھر دوسری مرتبہ دریائے سیاہ میں جزر شروع ہوتا ہے اور دریائے سبز میں

درہتا ہے نصف شب تک بعد ازاں دریائے سبز میں جزر شروع ہوتا ہے اور دریائے سیاہ میں
 مہوٹا ہے طلوع آفتاب تک

فصل جزائر اس دریا میں ابو حامد اندلسی اس کتاب میں جو واسطے وزیر ابن ہبیرہ کے
 تالیف کی ہے اس جزیرہ کے حالات لکھا ہے مچلی اکثر جزیروں کے ایک جزیرہ منارہ ہے اور
 مجمع البحرین میں ہے وہاں پر ایک منارہ ہے سو گز کا بلند اور اس منارہ پر انسان کی صورت
 ہے اس ہیئت پر کہ ایک جادو زین اور ہے اور اسکا سیدھا ہاتھ دریائے سیاہ کی طرف
 کشیدہ ہے گویا کسی چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہے اور اس منارہ کا کوئی دروازہ اور دروازہ
 معلوم نہیں ہوتا بنیاد اسکی سنگ خارا کی ہے اسی طرح کی کہ کوئی آہن اس پر نہیں کرتا اور کوئی
 قاعدہ اسکا معلوم نہیں ہوتا اور یہ بھی لکھا ہے کہ دریائے سیاہ میں اطراف اندلس کے ایک پہا
 ہے اس پہاڑ پر ایک کنیسہ ہے اور اس پر ایک سنگ خارا کا محل ہے اور وہاں پر ایک بڑا قلعہ
 ہے جس پر ایک زناغ تھا بلکہ اس کے مقابل پر ایک مسجد ہے جسکی زیارت کو خلق
 دور دور سے آتی ہے اور کہتے ہیں کہ اس سرزمین میں جو دعائیجے مستجاب ہے اور جو لوگ
 نصاریٰ سے اس کنیسہ کی زیارت کو آتے ہیں یا جو مسلمان کہ اس مسجد کی زیارت کا قصد
 کرتے ہیں وہ زناغ اپنا سر و زن میں کرتا ہے جو پشت قلعہ پر ہے اور موافق عدد مسافروں
 کے آواز کرتا ہے پس مجاوران کنیسہ عدد مسافروں سے آگاہ ہو جاتے ہیں اور اس کنیسہ
 سے نکل کر مسافروں کے واسطے طعام و نوش لائے ہیں اور مسافروں کو کھلاتے ہیں اور
 یہ مقام کنیسہ کلاغ کے نام سے مشہور ہے قسیون کے نزدیک ثابت نہیں ہے کہ یہ کلاغ
 کہاں سے دانہ کھاتا ہے کیونکہ ہمیشہ اسی قلعہ پر رہتا ہے اور کہیں نہیں جاتا اور انجملہ
 جزیرہ ہے جسکو اوتنیس کہتے ہیں اور یہ جزیرہ بہت بڑا ہے اور دریائے روم میں واقع ہے اور
 صحیح یہ ہے کہ دریائے مغرب میں واقع ہے ابو حامد کہتا ہے کہ اس جزیرہ میں ہر قسم کی مچلی
 پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک قسم کی مچلی ایام مقررہ تک رہ کر جب وہ چلی جاتی ہے تو دوسری قسم
 کی آتی ہے اور یہ اقسام مچلیوں کے ایک سو تین تک ہیں صاحب تحفۃ الخرائج نے
 لکھا ہے کہ دریائے روم میں ایک جزیرہ ہے اسمین مختلف اقسام کے شگوفہ زار اور درخت
 ہیں ابو حامد اندلسی نے اپنی سرگزشت میں لکھا ہے کہ دریائے روم میں میں نے ایک
 جزیرہ خالط نام دیکھا جہاں ایک پہاڑ پر بکریوں کی اس قدر کثرت تھی کہ جس طرح بلی کی

ہوتی ہو اور کثرت فرہی سے وہ بھاگ نہیں سکتی ہیں پس حقیقت وہاں کشتی وغیرہ پہنچتی ہیں
 تو لوگ ان کو سفندون کو ہی کو بے حد و شمار لپیٹتے ہیں انہیں اکثر کو سفند فرہ اور حامل
 ہوتی ہیں اور بعض کو چک اور بعض متوسط العمر غرض کہ اس جزیرہ میں بجز بکریوں کے اور
 کوئی جانور نہیں ہوا البتہ اس جزیرہ میں رخت اور علف اور چراگاہ بکثرت ہو میرے نزدیک
 اگر کل کشتیان جو اس دریا میں ہوں وہاں کی بکریوں سے بھر لیجاوین تو بھی بکریوں کی قلت
 نہ دریا کی لوگوں نے کہا کہ قسطنطنیہ کے نزدیک دریا کے ایک معبد کی جو پانی سے
 ہمیشہ بھرا رہتا ہو اور سال میں ایک روز اسکی زمین پانی سے ظاہر ہوتی ہو اس طرقت
 کے لوگ آتے ہیں اور تحفہ تحائف اس معبد میں چڑھاتے ہیں اور طواف اسکا کرتے ہیں
 عصر کے وقت سے پانی پڑھنا شروع ہوتا ہو اور خلق خدا اپنی اپنی راہ لیتی ہے پس وہ معبد
 دریا چھب جاتا ہو اور اسی روز دوسرے سال بھر ظاہر ہوتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب
 فصل حیوانات عجیبہ اس دریا کے بیان میں۔ عبدالرحمن بن ہارون مغربی نے
 ایک حماسی کی مجلس میں بیان کیا کہ ایک مرتبہ میں نے کشتی پر سوار ہو کر مغرب کا ارادہ کیا
 پس جلتے جاتے موضع برطون نام پر میں پہونچا اور میرے ہمراہ ایک غلام صقلالی تھا
 اسکے پاس شست بکھی پس اسنے شست کو دریا میں چھوڑا اور اسکے ذریعہ سے ایک شست
 بھر کی بھنی مچھلی نکلا کی اس مچھلی کے داہنے کان میں لاکھ لاکھ اور اسکی پشت پر چھ لاکھ
 گوش چپ میں رسول اللہ لکھا ہوا تھا۔ ابو حامد اندلسی نے لکھا کہ میں نے اسوقت
 جبکہ دریا کا اتار تھا مشاہدہ کیا کہ شیب دریا میں ایک پہاڑی ایسا رنج سرخ ایسا رکھا ہو
 کہ گویا اسی وقت درخت سے توڑ کر لائے ہیں پس گمان ہوا مجھ کو کہ کسی اہل کشتی کا گر گیا ہو
 پس میں نے وہاں پہونچ کر جا ہا کہ اسکو اٹھاؤں اسوقت نظر آیا کہ وہ نارنج نہیں بلکہ ایک
 جانور ہے سخت چھر سے چمٹا ہوا ہر چند میں نے زور کیا مگر وہ جانور پتھر سے علیحدہ ہوا وقت
 میں نے چھری سے اسکو کاٹنا چاہا مگر چھری بھی کارگر نہ ہوئی اس جانور کے دتوہ نکلیں تھیں
 نہ سر نہ اسکا اسجگہ تھا جہاں پتھر سے چمٹا تھا آخر میں نے اسے چھوڑ دیا پس اسنے اپنا
 منہ کھولا اور سانس لینا شروع کیا ابو حامد اندلسی نے بیان کیا کہ میں ایک مرتبہ دریا رود
 کے کنارے پتھر پر بیٹھا ہوا وضو کر رہا تھا ناگاہ اس پتھر کے نیچے سے ایک سانپ زور و زنج
 نقطہ دار کی دم نظر آئی میں وہاں سے کود کر علیحدہ ہوا پھر اس پتھر کے نیچے سے ایک خرگوش

کے مانند باہر آیا اور دونوں آنکھیں کشادہ اور فراخ تھیں پس میں نے ایک خنجر مارا مگر وہ
 نہوا پس وہ سانپ پتھر کیے نیچے سے ٹکڑے دریا میں تیرنے لگا اور اس سانپ کا سر ایک تھا
 اور دھڑ پانچ تھے میں نے کڑکالبا پس میرے ہمراہیوں نے اسی قسم کے سانپ شکار کیے
 اور اسکا پوست نکال لیا اس سے بھی بڑھ کر نہایت لطیف اور نازک تر تھا اور اسکا گوشت نما
 ونبہ برہ کے نرم تھا اور کہیں خار نہ تھے اور تمام بدن میں ہڈی نہ تھی باوجود اسکے کسی قسم کا
 سلاح آہن سپر اثر نہ کرتا تھا بکریوں نے لکھا ہے کہ جو وقت یہ سانپ کسی کشتی پر آ جاتا، کڑناؤ
 کے کتوں کو غور نش کرتا ہے اس جانور کو خرگوش دریا بھی کہتے ہیں اسکی شرح اور خاصیت
 حیوانات ابی کی ذیل میں لکھی جاوے گی۔ صورت اسکی یہ ہے۔



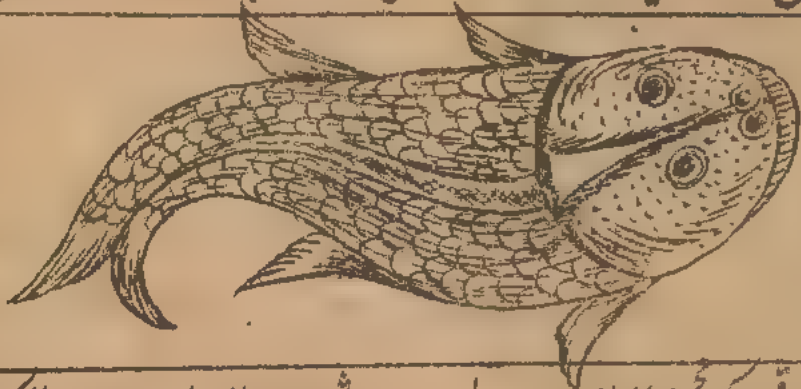
از انجلہ ایک قسم کی مچھلی مسمیٰ بے شیخ ہو دی ہے ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ اسکا چہرہ آدمی
 کے مانند ہوتا ہے اور داڑھی بھی رکھتی ہے اور جسم اسکا مانند مینڈک کے ہوتا ہے
 لیکن حجم اسکا بقدر گوسالہ کے ہوتا ہے اور اسکی کھال گاؤ کے مانند ہوتی ہے اس
 مچھلی کو شیخ ہو دی کہتے ہیں کہ یہ جانور شب شب کو دریا سے باہر خشکی میں آتا ہے اور
 جب تک کہ اتوار کے روز آفتاب غروب نہیں ہو جاتا ہے یہ برابر جنگل میں بے غور و غوش
 رہتا ہے جو وقت کہ اتوار کی



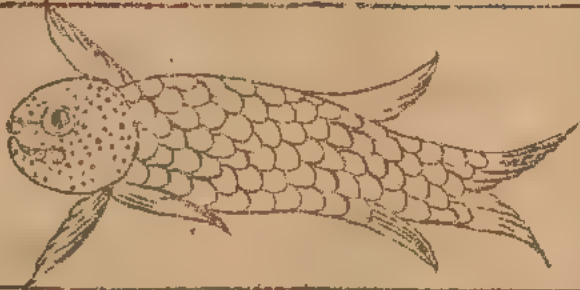
رات کو آفتاب نے غروب
 کیا یہ جانور مانند مینڈک
 کے کوہ دریا میں جا رہا ہے
 کہتے ہیں کہ اسکا پوست
 فقرس پر باندھنا

منفید ہے اور اسکا درد اسی وقت دفع ہوتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

ابو حامد اندلسی کی روایت ہے کہ میں نے ایک قسم کی مچھلی دو گز کی دیکھی جس کا بدن مربع اور دونوں آنکھیں ظاہر العقاربین کے برابر تھیں مگر اس کے سر اور بدن کا پتہ ملا اور نہ یہ جانا گیا کہ غذا کس طرف سے کھاتی ہے ایک قسم کی مچھلی استر نام ہے ابو حامد نے کہا ہے کہ میں نے مجمع البحرین میں ایک قسم کی مچھلی دیکھی جو مانند ہمارے کتے تھی اور چلا چلا کے روتی تھی اور اس کے مانند آواز پریشان اور ہولناک روئے تھی مدۃ العمر میں نے نہیں سنی تھی اور اس کے سننے سے ایسا ہول آتا تھا کہ کلیجہ شق ہوا جاتا تھا پس اس کی حرکت سے دریا جوش میں آیا اور موج ہونے لگا مجھے خوف آیا کہ شاید اذوب نہ جاؤں۔ دریا یوں نے کہا ہے کہ یہ وہ مچھلی ہے جس کو استر کہتے ہیں ایک کلاں قسم کی اور مچھلی ہوتی ہے جو اس مچھلی کے کھانے کے لیے اس کے پیچھے دوڑتی ہے اور یہ اس کے ڈر سے بھاگتی ہے اور چلا چلا کے روتی ہے پس یہ بھاگ کے دریا سے مجمع البحرین میں آکر نہایتی ہے اور وہ مچھلی بوجہ اپنی کلانی کے دریا مجمع البحرین میں نہیں سماساتی ہے اور واپس ہو جاتی ہے صورت اس کی یہ ہے



ازراخلہ ایک قسم کی مچھلی کا نام عورت مولیٰ اور یوشع ہے ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ میں نے ایک مچھلی نزدیک شہر سبتہ کے دیکھی اس مچھلی کی نسل اس ماہی بریان سے ہے جس کو موسیٰ اور یوشع علیہما السلام نے نصف کھایا تھا اور خدا نے نصف باقی ماندہ کو زندہ کیا تھا اور اسی کی طرف قرآن میں اشارہ فرما کر فرمایا فی البحر صوبیا اور اس کی نسل اب تک اس مقام پر موجود ہے اس مچھلی کی درازی ایک گز اور چوڑائی ایک باشت کی ہے ایک طرف اس کے کانٹے اور ہڈیاں ہوتی ہیں اور اس پر بار بار ایک پوست ہوتی ہے پانچ سے نو بار ہوتی ہیں اور ایک آنکھ اور آدھا سر ہے جو شخص اس کی طرف سے دیکھے تو ایک نو عمر گوشت کا سمجھے اور معلوم ہوتا ہے کہ نصف کھائی ہوئی ہے لہذا اس کو مبارک نہ مانا جاتا ہے یون دو لقمہ دون کی محفل میں بطور تحفہ کے لیا جاتے ہیں۔ یہودی لوگ اس کو نہیں کھاتے ہیں اور اس کو دور دور لیا جاتے ہیں صورت یہ ہے



ایک قسم کی مچھلی کلاہ مندر کے مانند ہوتی ہو جسکو ترک لوگ پہنتے ہیں اور اس مچھلی کے سر اور منہ نہیں ہوتا، اور اس کے شکم میں آنتیں معلق ہوتی ہیں اور ان کے درمیان پتہ ہوتا، یہ مانند پتہ گاؤں کے پس جبوقت کسی نے شکا کیا وہ جنبش میں آتی ہو اور اس جنبش کی وجہ سے اس کا پانی روشنائی کے مانند سیاہ ہو جاتا، یہ گمان ہو کہ وہ سیاہی اس کے پتہ کی ہوتی ہو جبوقت یہ مچھلی جال میں آتی ہے دام کے حلقہ تک سیاہ ہو جاتے ہیں اور اس بانی سے بطور روشنائی کے لکھتے ہیں اور وہ بہت عمدہ ہوتا ہو اور کبھی اس کی کتابت محو نہیں ہوتی کہ صورت اس کی یہ ہے۔



ازرا بخلمہ ایک اور مچھلی اس دریا میں پائی جاتی ہے ابو حامد اندلسی نے کہا کہ اگرچہ اسکو بزرہ ریزہ کیجیے تو بھی اس کے پارچہ حرکت کیا کرتے ہیں اور نیز اگر اسکو بطور قلیہ کے بکاویں گے ان کے ان ٹکڑوں کو ایسی حرکت ہوتی ہے کہ دیگ اُلٹ جاتی ہے حتیٰ کہ بچنے ہونے تک بھی تڑپ

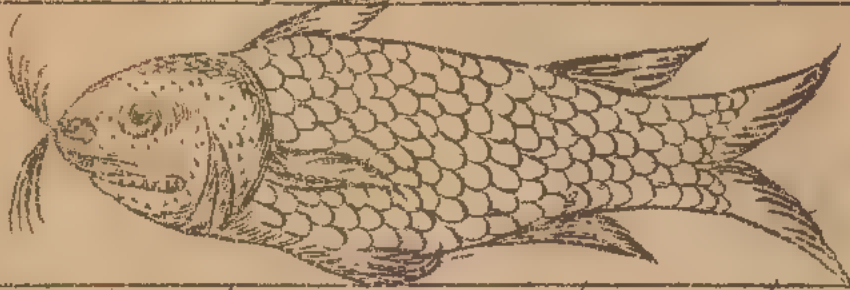


ہوا کرتی ہے اس مچھلی کا گوشت مزہ دار ہوتا ہے اور ایک قسم خطاف نام مچھلی ہوتی ہو اس کے سیاہ رنگ دو بازو ہوتے ہیں یہ مچھلی

دریا سے نکل کر مانند مرغ کے پران ہوا کرتی ہے۔ صورت یہ ہے۔

ایک قسم مچھلی منارہ نام ہو ابو حامد اندلسی لکھتا ہو کہ یہ مچھلی مانند بڑے لمبے منارہ کے نکلتی ہو اور

یہ قصہ رکھتی ہے کہ کوہ کرنا و پر آجاوے اور جہاز کو توڑ ڈالے پس جو وقت اس مچھلی کو دیکھتے
ہیں جہاز دالے بڑے زور سے باجہ بجاتے ہیں اور غل مچاتے ہیں تاکہ یہ مچھلی بھاگ جاوے
صورت اسکی یہ ہے

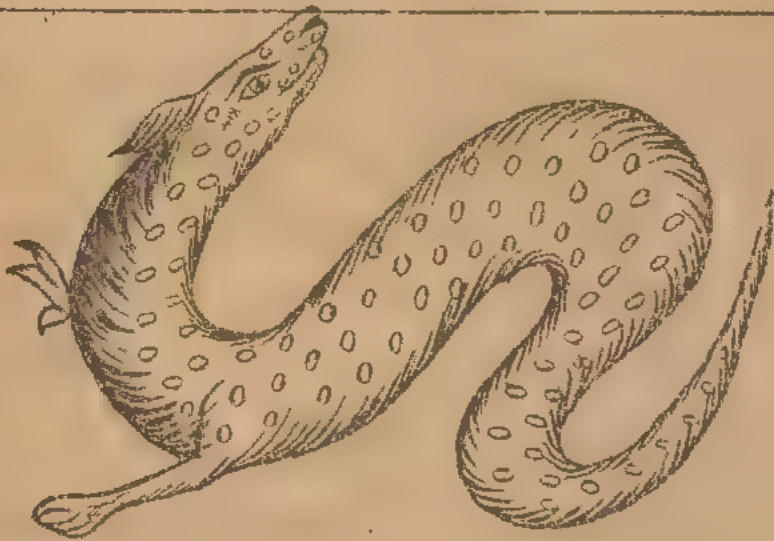


اور ایک قسم کی مچھلی ہے جسکے حق میں ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ جب پانی گھٹ جاتا ہے پھر
میں یہ مچھلی تپ و تاب کرتی ہے اور چھ گھڑی تک مضطرب رہا کرتی ہے اور اسکا پوست علیحدہ
ہو جاتا ہے اور اسکے پوست کے نیچے سے دو بازو نکلتے ہیں جنکے ذریعہ سے وہ پرواز کرتی ہے اور
پھر دریائیں چلی جاتی ہے اس دریا میں سانپ بھی بکثرت ہیں طرابلس کے نزدیک کمرہ
عجیب و غریب سانپ ظاہر ہوتے ہیں اور اکثر قریب لاقیہ اور کوہ اقرع کے بھی ہوتے ہیں
جو وقت کہ یہ موذی دریا سے نکلتے ہیں اکثر حیوانات بری تلف اور ضائع ہو جاتے ہیں۔ دریا
خرز۔ یہ دریا بلخستان اور جرجان کا ہے اور یہ دونوں ولایت اس دریا کے شرقی اور شمالی
جانب واقع ہیں اور انکے شمال میں خرد کی ولایت ہے اور غرب میں الان اور قفق اور جنوب
میں گیلان نام ایک دریا کلاں ہے جو کسی دریا سے اتصال نہیں رکھتا ہے پس اگر کوئی شخص اس
دریا کا طواف کرنا چاہے تو ممکن ہے کہ جس مقام سے ابتداء کرے اسی جگہ آ پہنچے اس دریا میں
سیاحت کرنا بہت سخت ہے بہ نسبت دوسرے دریاؤں کے اس دریا میں موج بکثرت ہے
اور بڑا زور ہے جو اربھانا کبھی نہیں آتا ہے اور مروارید وغیرہ جو اہرات کچھ بھی نہیں پیدا ہوتا۔
اسکے طابو بالکل خراب ہیں کوئی آدمی وہاں نہیں رہتا الا جزیروں میں جنگل اور پانی موجود ہے
لکھا ہے کہ اس دریا کا دریا بخ سو فرسخ اور درازی آٹھ سو میل اور چوڑائی چھ سو میل اور حقیقت
اسکی دور کو اب اس دریا کے جزائر اور حیوانات کا بیان کیا جاتا ہے۔

فصل جزائر میں۔ ابو حامد اندلسی نے اپنی سرگزشت لکھی ہے کہ میں نے اس دریا میں ایک
بہاڑ کالی مٹی کا دیکھا مثل قیر کے اور یہ دریا اس بہاڑ کے گرداگرد ہے اور اس بہاڑ کی چوٹی پر

ایک بڑا سنگ تھوڑے سے پانی سے گرا کر اس پانی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 تھوڑے سے تھوڑے چھوٹے ٹکڑے تھوڑے سے تھوڑے ٹکڑے تھوڑے سے تھوڑے ٹکڑے
 جزیرہ میں عجیب و غریب تھوڑے سے تھوڑے ٹکڑے تھوڑے سے تھوڑے ٹکڑے
 جزیرہ تمام سائے دن سے تھوڑے سے تھوڑے ٹکڑے تھوڑے سے تھوڑے ٹکڑے
 اور ہر قدم رکھنے کے لیے زیادتی سائے دن کے مرغ دریائی کے سر اور گاہ میں بیٹھ کر
 وہ سائبان میں بیٹھوں سے کچھ تعرض نہیں کرتے۔ میں نے اکثر دیکھا کہ جہاز کے آگے
 لبرک سائبان کو اپنے راستے سے ہٹانے میں اور سچا راستے مرغ دریائی کے اندرون کو
 لیتے ہیں لیکن وہ سائبان آدمی کو کچھ ایذا نہیں پہنچاتے ہیں۔ ہنجران کے ایک جزیرہ جن
 ابو حامد ندلسی لکھتا ہے کہ اس جزیرہ میں انسان اور نیز و شجر نہیں ہیں۔ ہتھ میں کرختا ہے
 اس جزیرہ میں غلیہ کیا ہے جنکی آواز میں کشتی جاتی ہیں ایک جزیرہ غم جو سلام ترجمان نے
 کہا کہ میں بلجی الواقع بالمدامیر المؤمنین کا ہو کر گیا تھا میں نے بلجی جزیرہ کے دو سان
 ایک جزیرہ دیکھا کہ اس جزیرہ میں کوئی گوسفند بکثرت ہیں اور کتے کی وجہ سے بھسک
 نہیں سکتی ہیں پس جبوقت اس جزیرہ میں کشتی پہنچی انکا شکار کھیل گیا یہ بکریاں حاملہ اور
 اور جوان ہیں بھر گوسفندوں کے اور کوئی اس جزیرہ میں نہیں دیکھا گیا اس جزیرہ میں پانی
 اور چراگاہ بکثرت ہیں بیان کرے ہیں کہ الواقع بالمدامیر المؤمنین نے اپنی بادشاہی کے
 عہد میں بمقام بغداد ایک رات کو خواب دیکھا کہ گویا ست ذوالقرنین گر پڑی ہیں اس خواہش
 خلیفہ کو پڑا اور دو غم حاصل ہوا پس سلام ترجمان کو روانہ کیا تاکہ اس امر کی تحقیقات کرے سلام
 ایک رسالہ لکھا جو اور جو راستہ میں عجائبات دیکھے ہیں انکو جمع کیا ہے کہ میں نے شخص
 نے مقام خرمین پانچ روز قیام کیا اور وہاں ایک عجیب چیز دیکھنے میں آئی یعنی ایک کھلی
 لوگوں نے شکار کی اور اس کے کان میں سوراخ کر کے رسی بٹھائی اور اس رسی کے ذریعہ
 سے اس کھلی کو گھسیٹا پس اس کھلی کے کان پر یکایک درم آگیا اور اس کے اندر سے ایک عورت
 سفید و سنجہ دراز موخو بصورت ظاہر ہوئی پس اسکو وہاں سے لگے وہ سچا عورت گرہ ذرا کی
 کرتی تھی اور بال نوچتی تھی اور فریاد کرتی تھی قدرت باری سے اس جاریہ کے بدن میں نات
 سے زانو تک ایک سفید و سیاہ چیز لپٹی تھی اور مثل پایا مار کے معلوم ہوتی تھی غرض کہ وہ بار
 ان لوگوں کے پاس مر گئی اس حکایت کو اکثر کتب میں میں نے دیکھا علی الخصوص جو کتاب کہ

ابو حامد اندلسی نے وزیر ابن ہبیرہ کے واسطے تالیف فرمائی ہو، سین یہ حال مفصل لکھا تھا اور اسی طرح پر دریا سے شام میں ایک قسم کا سانپ ہو جو حیوانات دریائی کو ایذا پہونچا کرتا، پس جو وقت اسکا زور و عظم حد سے زیادہ گذر جاتا ہو پس حق تعالیٰ ایک ایسا ابر پیدا کرتا ہو جو اس موذی کو اس دریا سے نکال دیتا ہو اور وہ سانپ ایک کالا اثر دہا ہو جاتا ہو اسکی صورت ایک عمارت یا درخت عظیم کے مانند ہوتی ہے اسکی تنفس سے گردا گرد کے درخت اور جانور جل جلتے ہیں پس یہ ابر اس موذی کو یا جوج یا جوج کی طرف پھینکتا ہو پس یا جوج یا جوج پیچ کر اسکو پارہ پارہ کر ڈالتے ہیں اور ایک برس تک اس سانپ کے گوشت سے انکی غذا ہوتی ہے اور اسی طور پر ابن عباس رضی اللہ عنہما نے بھی روایت کی ہو تصویر اسکی یہ



ایک حکایت نو شیروان کسریٰ کی ہو کہ کسریٰ کے زمانہ میں ترک خور دریا سے ایران میں آکر لوٹے تھے اور کسریٰ کو بہت زحمت ہوئی تھی جب کسریٰ نو شیروان ہوا اُسے بادشاہ خزر سے دوستی کی اور اُس سے درخواست کی کہ ایک دیوار درمیان ایران اور خزر کے بنا دے اُسے قبول کی نو شیروان نے بارہ سال وہاں قیام کر کے ایک دیوار تیار کرائی جب بادشاہ خزر اس کے بنانے سے فارغ ہوا تو نہایت خرم ہو کر حکم دیا کہ اُس سر پر ایک تخت رکھا جاوے اور خود پہر بیٹھ کر سجدہ شکر خداے حقیقی بجالایا اور یہ چند کلمہ زبان بر لایا کہ اے بادشاہ حقیقی تیرے حکم سے یہ کار نوا بنی ہے انجام کیا اب اسکے صلہ میں مجھے میرے وطن پہونچا اور تکلیف غربت کسے رہائی دے کہ کہ بڑی دیر تک سر بسجود رہا اور جب سر اٹھایا تب فرمایا کہ اس وقت مجھے سلطنت لشکر خزر اور ترکوں کی لازمی سے دغدغہ دراپس خالق خدا کو انعام بہت سادیا اس سبب کہ انھوں نے اسکے ساتھ

بڑی محنت کی تھی ناگاہ دریا سے ایک عظیم جانور پیدا ہوا اور اس کے ہمراہ ایک ابرتھا اسنے
خوشخیزانہ طور کو تیر کر دبا پس اعیان دولت اور ارکان سلطنت نے کمان کی طرف ہاتھ بڑھایا
کسری نے یہ حال دیکھا اسکر سے فرمایا کیا تیر سوچی سبے تابعداروں نے عرض کی کہ تیر و کمان
سے اس بلا کو دفع کریں گے تو شیردان نے فرمایا کہ ٹھہر خدا سے تعالیٰ نے مجھ کو بارہ برس یہاں
بسیاحت نگاہ رکھا ہے پس سوقت اس جانور کو کہو کہ مجھ پر تسلط کر گیا اس کلام سے اعیان دولت
کو تسلی ہوئی جسکی صورت یہ ہے۔



الغرض اس جانور نے پاس آ کے شاہ سے عرض کیا کہ میں اس دریا کے رہنے والوں میں
ہوں میں نے اس طرح کی سات مرتبہ دیوار تیار ہوتے اور خراب ہوتے دیکھی ہے اکثر یہ
دیواریں دریا کنارے بنائی ہیں مانند بندر و دیو و عدن و اسکندریہ وغیرہ کے پس حق تعالیٰ
نے مجھ پر وحی نازل فرمائی کہ تیرے زمانہ میں ایک بادشاہ تیری ہر صورت پیدا ہوگا اور وہ اس
سد کو قائم اور مستحکم تیار کرے گا جسکا استحکام تادور محشر قائم رہیگا پس مجھے آج معلوم ہوا کہ آپ ہی
بادشاہ ہیں پس یہ امر نظروں سے یہمان ہو گیا خدا جانے کہ وہ آسمان پر اڑ گیا یا دریا میں
چلا گیا۔ القول فی حیوانات الما و اقسام جانوران دریائی کے بحر حق تعالیٰ کے کسی کو معلوم
نہیں ہیں الا جو بعض اقسام مشہور ہیں انکا بیان کیا جاتا ہے یہ دو قسم ہیں ایک ایسی کہ مانند
مچھلیوں کے انکے پھیپھڑے نہیں ہوتا پس یہ قسم بحر بانی کے اور کہیں زندہ نہیں رہ سکتی ہے
اور ایک قسم ایسی ہے جو مانند مینڈک کے پھیپھڑے رکھتی ہے اور یہ قسم آبی اور ہوائی ہوتی ہے
پس مچھلی کو حاجت ہوا کی نہیں ہوتی ہے کیونکہ اس کے دل میں پانی کی برودت حاصل ہے اور

اس سے آٹھ چھپتر کے کی حاجت نہیں ہے یہ نقصان ہے حکمت الہی ہے کہ جس جانور کو جس اعضا کی احتیاج ہوتی ہے اسکو وہی اعضا عطا فرماتا ہے جس کو حیوان کے اس صورت پر اور اس کے وجود پر بنا کر لیا ہے اس کو اعضا کے کثیر کی احتیاج ہو اور جس حیوان کی صورت نقصان پذیر ہو وہ بہ نسبت دیگر حیوانات کے بحسب صورت ناقص تر ہو اسکو اعضا کے کثیر کی بہت کم احتیاج ہو نہیں حکمت الہی کی یہ شہیت ہوتی ہے کہ جس حیوان کو جس اعضا کی ضرورت ہوتی ہو وہی دیگر خواہ اسمین مفاصل ہوں یا پوست یا اور کوئی چیز جو کہ اس کے بدن کی حفاظت کر سکے اور اس کے عوارض نقصانی کی مدافعت فرمائے قدرت ایزدی سے دریائی حیوانات کے ہونے کے بعد تھے پھر اول غد فی دوم فلسی اور حیوانات آبی کے واسطے بارودیلے گئے ہیں تاکہ سطح آب پر نہ رہ سکیں جیسا کہ مرغ کو بازو نہ تھا یہ ہوئے تاکہ وہ ہوا میں پرواں نہ کرے اور ان حیوانات میں بھی کو ایسا پیدا کیا نہ ہو ان کا شکار کر کے کھا نہیں اور بعض کو ایسا پیدا کیا کہ ان کا شکار کر کے لوگ کھا نہیں اور اسی وجہ سے حیوانات ماکول کی خلقت بہ نسبت ان حیوانوں کے زیادہ کی تاکہ نشان آٹھتا جو نہ ہو جائے پس اب بعض حیوانات آبی کا تذکرہ حمد منہ تجوی کی ترتیب سے لکھا جا رہا ہے۔

اور بہ نسبت البچہ اس جانور کا سر مانند خرگوش کے ہوتا ہے باقی بدن مچھلی کے طور پر ہوا کرتا ہے۔ شیخ الرئیس نے کہا ہے کہ اسکو جلا کر اگر منجن بناوین تو اتون کی جگہ زیادہ ہوگی صورت یہ ہو۔



ان میں مچھلی کی قسم سے ہے یہ بڑا ہولناک جانور ہوتا ہے باقی اور حیوانات آبی تو شکار بھی ہوتے ہیں مگر یہ جانور مستقل ہے اور اسکی غذا دیگر حیوانات کی ہڈیاں ہوتی ہیں اس جانور کے خواص (بڑا نقصان دہ ہے) اس کے گوشت کو یہاں کر کے ان دو شخصوں کو کھلا دے جن کے آپس میں بغض



و غناد ہو تو باہم
صلح و محبت
ہو جاویگی صورت
اسکی یہ ہے

آدم آبی۔ یہ جانور انسان سے بالکل مشابہ ہے لیکن فقط ایک دم اس کے زیادہ ہوتی ہے



ایک شخص ایک
آبی آدمی کو پکڑ لایا
تھا اور آدمیوں کو
دکھلاتا تھا
صورت اسکی
یہ ہے۔

بعض نے لکھا ہے کہ

دریا سے شام میں دریا کے کنارے بعض وقت صورت آدمی کی ظاہر ہوتی ہے اس کے تہنگاہ
میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس کے ذریعہ سے براز دفع ہوتا ہے انکو شیخ البحر کہتے ہیں پس جب وقت
کہ کوئی ایک شخص اسکو دیکھتا ہے تو اوروں کو بھی دکھلاتا ہے۔ نقل ہے کہ کسی شخص نے
دریائی آدمی کو کسی بادشاہ پاس بطور ہدیہ بھیجا تھا وہ وہاں ایک مدت تک زندہ رہا پس
بادشاہ نے چاہا کہ کچھ حال اسکا دریافت کرے مگر اسکی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی آخر اسکو
ایک عورت سے جفت کر لیا گیا اور اس سے اولاد پیدا ہوئی وہ لڑکا اپنے والدین کی گفتگو سمجھتا
تھا بادشاہ نے اس سے دریافت کیا کہ تیرا باپ کیا کہتا ہے اس نے جواب دیا کہ یہ کہتا ہے کہ ہم لوگوں
کے جیوانات کی سی دم نیچے کی طرف ہوتی ہے اور انسانوں کی دم ان کے منہ پر ہوتی ہے یعنی داڑھی
بقر آبی۔ یہ جانور دریا سے نکلا کرتا ہے واسطے جو نے غذا کے اور غنیمت کی لید کرتا ہے پس وہ غنیمت
جو دریا کے کناروں پر ملا کرتا ہے وہ اسکی لید ہے اکثر لوگوں کا اعتقاد ہے کہ غنیمت دریا کی تہ میں آتا ہے کہ
اور جس وقت دریا لہر میں لیتا ہے تو غنیمت کو کنارے پر پھینک دیتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ چشمہ
سے مانند قیر و مال کے پیدا ہوتا ہے غرض اس تقدیر پر کہ اسی گا و آبی کا سرگین ہے تو اسکی
خاصیت یہ ہے کہ دماغ کو نافع ہے اور مقوی ہوش و حواس ہے اگر ایک دانگ اسکو روزمرہ تناول

کرے تو جو ہر روح کو زیادہ کرتا ہے۔ صورت بقربی کی یہ ہے



بال یہ ایک قسم کی مچھلی ہے جو پچاس گز کی لمبی ہوتی ہے اور جہازوں کو نقصان پہنچاتی ہے اور جو چیز پانی پر کھائی جاتی ہے اور غنیمت کی بھی خورشش کرتی ہے پس اسکے شکم سے غنیمت نکالتے ہیں اور اس غنیمت کو مبلوغ کہتے ہیں اس میں خوشبو نہیں ہوتی ہے بعض اوقات یہ مچھلی دریائے بصرہ میں مری کی حالت میں پائی جاتی ہے مگر وہاں سے اسکا پلٹنا دشوار ہو جاتا ہے کیونکہ وہ دریا نہایت تنگ واقع ہوا ہے پس شکاری لوگ اسکو بذریعہ شست کے نکالتے ہیں اور حیر سے اسکو ہلاک کر ڈالتے ہیں اور اسکے دماغ سے روشن نکالتے ہیں اور چراغ جلاتے ہیں اور جہازوں کے پروردن میں ماموش کرتے ہیں مسلح فارس میں نہنگ کہتے ہیں اسکا دھانہ کشادہ اور منہ میں ساٹھ دانت ہوتے ہیں۔ بیٹل اور پرا اور چالیش نیچے اور نیچے کے دودو دانت کے درمیان کے متقابل ایک ایک ایک دانت ہوتا ہے کہ وقت منہ بند کرنے کے ایک دوسرے میں داخل ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے قوت گرفت اسکی زیادہ ہو اور اسکی زبان بہت بڑی ہوتی ہے اور اسکی پشت تیز و تیز گشت کے ہوتی ہے جس سے کہ لوہا بھی اسی پر توڑ نہیں ہوتا ہے اسکے چار پاؤں اور لمبی سی اچھل چار گز کے ہوتی ہے اسکا سر دو گز کا لمبا ہوتا ہے اور اسکا قد قدامت آٹھ گز کا ہوتا ہے دستور ہے کہ بروقت خورشش کے اس جانور کے اوپر کا کلہ جنبش کرتا ہے اور یہ امر خلاف دیگر حیوانات کے ہے اور اس جانور کو نہ تو یہ طاقت ہے کہ انگڑائی لیوے نہ یہ ممکن ہے کہ گردن جھکائے وجہ اسکی یہ ہے کہ اسکی پشت میں کوئی جھری نہیں ہے اور نہایت کر یہ المنظر ہوتا ہے آدمی کا دشمن ہے سیدھا چھل جاتا ہے بلکہ اونٹ اور خیر وغیرہ جمیع جانور اس سے خوف کھاتے ہیں اور جانور دریائے نیل اور دریائے سندھ میں ہلے جاتے ہیں یہ سو ذی جو قوت آدمی کو کنارہ پہنچتا ہے تو دریائے نیچے غوطہ کھا کر آدمی کے پاس آہو پہنچتا ہے اور قریب پہنچ کر کود کر بچارہ آدمی کو بچ

شکار کر لیجاتا ہے۔ جانور مرغ کے مانند بیضہ دیتا ہے اس کے بیضہ میں مشک کی بو آتی ہے اور اس کا فضلہ مٹھ کی راہ سے نکلتا ہے کیونکہ بھر دہن کے اور کوئی سوراخ نہیں رکھتا ہے اور جبوقت کوئی چیز کھاتا ہے تو ریشہ اس کا اسکے دانتوں میں رہ جاتا ہے اور اس میں کیڑا پڑ جاتا ہے پس اسوقت جانور پانی سے نکل کر آفتاب کے مقابل مٹھ کھول کر بیٹھتا ہے اسوقت ایک مرغ مانند مٹھ سے کے آتا ہے اور اسکے دہن میں جا کر اسکے کیڑوں کو چین کھاتا ہے مرغ جس کہ یہ مرغ اسکے کیڑوں کی صفائی کر لے میں گویا اس کا حافظہ ہے جبوقت کسی صیاد کو دیکھتا ہے فریاد کرتا ہے اور ہنگ بانی میں جا گرتا ہے پس جبوقت ہنگ نے جانا کہ اب میرے مٹھ کے کیڑے دفع ہو گئے تو اپنا مٹھ بند کر لیتا ہے اور چاہتا ہے کہ اس مرغ کو نکل جاوے مگر حق تعالیٰ نے اس مرغ کے سر پر ایک بھی استخوان تیز کاٹنے کے مانند پیدا کی ہے کہ جبوقت وہ مٹھ بند کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اسکے حلق میں وہ چھتی ہو اور بیتاب ہو کر مٹھ کھول دیتا ہے تب اس بیچارے مرغ کو روٹائی مل جاتی ہے اور اسی سبب سے مشہور ہے کہ ہنگ کا بدلا ایسا ہوتا ہے اور جبوقت یہ جانور پلٹ جاوے حرکت نہیں کر سکتا جب لوگ اس جانور کا شکار کھیلتا چاہتے ہیں تو اس کو کسی حیلہ سے باہر لائے ہیں اور اٹھا کر کے اس کا دل نکال لیتے ہیں اور اگر کوئی اس پر سوار ہو جائے تو بھی قابو میں آ جاتا ہے کیونکہ وہ پلٹ نہیں سکتا ہے اسکے اعضا کا خواص یہ ہے کہ جب کوئی چشم کا عارضہ ہو اگر اس کی آنکھ ایک لٹو یا بناوے سے تو صحت پاوے اور اگر اسکے دانت جس کے پاس ہوں تو اس کو قوت باد بکثرت عائد ہو اگر اس کی دم کے پوست کو مینڈھے کی پیشانی پر باندھیں بر وقت لڑائی کے تمام مینڈھے پیر غالب ہو اور اس کی چربی کا پچھا ہانا اگر گزیدہ شدہ گئے زخم پر لگانا مفید ہے اسکے پتہ کا لگانا آنکھوں کی سفیدی زائل کرتا ہے اسکے جگر کی دھونی مرگی والے کو مفید ہے اگر اسکے سر میں سرسہ آنکھوں میں لگا دیں تو سفیدی چشم زائل ہو۔ صورت ہنگ کی یہ ہے۔



تین۔ یہ جانور بزرگ ہوتا ہے جو بڑا جھکا ہوتا ہے فارسی میں اسکو مار کہتے ہیں اسکا سر بڑا اور
 آنکھیں بڑی ہوتی ہیں منہ بڑا کھلا ہوا پیٹ بہت بڑا دانت بڑے بڑے حیوانات کی
 برابر لنگھ جاتا ہے جسوقت یہ جانور متحرک ہوتا ہے وہ بالابولنے لگتا ہے اور جسوقت اس موذی کا
 پیٹ حیوانات کی فورش سے سیر ہو جاتا ہے تب یہ جانور اپنے پیٹ کو خم کر کے اویس کرتا ہے مانند گنا
 کے اسوقت جو کچھ اسکے پیٹ میں ہوتا ہے سوخت ہو جاتا ہے آفتاب کی حرارت سے۔ کہتے ہیں
 کہ کسی شخص نے ایک مردہ تین کو دریا کے کنارے دیکھا تھا اسکا طول قامت تھینا دو فرسخ
 کا تھا اور رنگ مانند چیتے کے اور مانند مچھلی کے اسکے بھی فلوس ہوتے ہیں اور دو بڑے بڑے
 بال ہوتے ہیں اور سر مانند ایک بڑے ٹیلے کے ہر صورت انسان کے اور دو کان مگر چھوٹے
 اور آنکھیں مدور اور بڑی بڑی اور اسکی گردن سے چھ گردنیں نمودار ہیں اور ہر ایک بیٹھیں
 گز کی طویل اور ہر گردن پر مانند سانپ کے سر نمودار۔ صورت یہ ہے۔



بقراطیس حکیم نے بیان کیا کہ میرا مکان ساحل دریا پر تھا ایک مرتبہ ان شہر دن میں وہاں پہلی
 اور روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ معلوم ہوا کہ اب نے ایک تین لفا صد دو سو فرسنگ کے
 بڑا اسکی بدبو سے ہوا میں فساد آگیا، کہیں بہت مدیہ جمع کر کے نماز پڑھ گیا اور اس
 تین پر ڈالا گیا وہ واکم ہو گئی۔ استاد بن اقلج مغربی سے روایت ہے کہ امیردہ عمر البکالی کی مجلس
 میں حاضر تھا اس محفل میں تین کا ذکر درپیش ہوا کہا کہ تم تین کو جانتے ہو کہ کہاں سے یہ آتا ہے
 ماہر دہ نے انکار کیا کہ ہم واقف نہیں ہیں اسنے بیان کیا کہ یہ سانپ صحرائیں ہوتا ہے اور جانور ان
 بری کو کھاتا ہے جسوقت اسکے ظلم و فساد کی انتہا ہو جاتی ہے پس حق تعالیٰ کے حکم سے فرشتے

اُسکو اٹھا کر دریا میں پھینک دیتے ہیں اور جب یہ موذی دریائی جانورون کے ساتھ بھیسی سلوک سے پیش آتا ہے تب حق تعالیٰ دوسرے فرشتوں کو بھیجا کر اس ظالم کو دریا کے باہر ڈلوادیتا ہے اور ایک ابر کو اس پر مسلط کرتا ہے کہ وہ باجوج ماجوج کی جانب پھینک دیتا ہے اور ایک مرتبہ اس سانپ کو ابر نے دریا سے اٹھا کر جو پھینکا تو یہ سانپ ایک حصار مملکت پر سے ہو کر گذرا پس اسکی دم اس حصار پر لگی اور اسکے صدمہ شرب سے انیسویں برج اس قلعہ کے گر پڑے اور کہتے ہیں کہ وہ ابر اس سانپ سے خصوصیت رکھتا ہے جیسا کہ مقناطیس لوہے سے لاگ رکھتا ہے اور جب وہ ابر اس جانور کو دیکھتا ہے فوراً اٹھا کر پھینکتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس ابر کے فوف سے یہ جانور اپنا سر نہیں نکالتا البتہ جبکہ ابر خدا ہوا اسکے اجزا کی خاصیت میں لکھا ہے کہ اسکے گوشت کا کھانا طاقت زیادہ کرتا ہے جالیوں کے نزدیک اسکے گوشت کو پارہ پارہ کر کے کاٹے ہوئے زخم پر لگانا سودمند ہے ایک لحظہ میں خفا ہوتی ہے جبری فارسی میں اس جانور کو مارا بھی کہتے ہیں ہر ایک دریا سے ظاہر ہوتا ہے اور یہ جانور بچھلی اور سانپ سے پیدا ہوتا ہے۔ جانتے نے لکھا ہے کہ یہ جانور موش صحرائی کو کھاتا ہے ارباب جہاز نے کہا ہے کہ رات کو یہ موش باقی مینے دریا پر آتے ہیں اور یہ جانور کینگاہ میں بیٹھا رہتا ہے اور منہ کھولے ہوئے منتظر رہتا ہے پس جب وقت کہ وہ موش نزدیک آہوئے فوراً نکل جاتا ہے تصویر یہ ہے۔



اسکی خاصیت یہ ہے کہ اسکے گوشت کھانے سے آواز صاف ہوتی ہے اور پھلچڑھ کے عارضوں کو دفع کرتا ہے اور اسکے گوشت سائیدہ کے ضداد سے لسن جو آدمی کے بدن پر ہوتا ہے وہ بھی دفع ہوتا ہے اور اسکے بچہ کا پانی اگر دیوانہ گھوڑے کی ناک میں ٹپکا دے تو فوراً اسکی دیوانگی تبدیل بصحت ہو جاتی ہے۔ جلکا یہ بھی ایک قسم کی بچھلی ہے جو مارا بھی سے کسی قدر مشابہ ہے رنگ کے نیچے رہا کرتی ہے اور صبح شام غذا حاصل کرنے کیواسطے نکلا کرتی ہے اس بچھلی کی ہڈیاں نہایت

لحاکم ہوتی ہیں اور غور میں اس کے گوشت کھانے سے نہایت فربہ ہوتی ہیں۔ صورت اس کی یہ ہے



و تفصیل۔ یہ جانور بہارک دیدار ہوتا ہے جہاز والے اس کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور یہ جانور جب کسی شے پر تیرے ہوئے کو دیکھتا ہے تو فوراً اس کو کھینچ کر کنارہ پہنچا دیتا ہے فی الجملہ عسلہ اس کی خاصیت یہ ہے کہ غرق ہونے سے بچا رہتا ہے کہ اس کے دو بازو ہوتے ہیں اور جس وقت یہ جانور کشتی کو دیکھتا ہے اپنے بازو کو کھول کر کشتی کے ہمراہ روانہ ہوتا ہے اور جب کھڑا ہوتا ہے تو پرمیٹ کر پانی کے اندر ہو جاتا ہے صورت یہ ہے۔



فرو بیان یہ بھی ایک قسم کی پھلی ہے جس جگہ تیر کی گانسی لگی ہو یا کانٹا ٹوٹ کے رہ گیا ہو اس مقام پر اس کا گوشت باندھنا بہت مفید ہے کیونکہ فوراً باہر نکال دیتا ہے اس کے گوشت کو تنخود سیاہ کے ساتھ پکا کر کھانا حسب القرع کو مفید ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے
نصویر یہ ہے



رعادہ یہ چھوٹی سی پھلی ہے اس جانور میں مستی کی کیفیت بکثرت ہوا کے خواص میں یہ لکھا ہے

کہ جو وقت صیاد کے جال میں پھنستی ہے اور صیاد چاہتا ہو کہ دام کو کھینچے تو اس مچھلی کی سردی
اس قدر ہوتی ہے کہ صیاد کے ہاتھوں میں لرزہ سا ہو جاتا ہے اور شست کی ڈوری ہاتھ سے
نہیں تھم سکتی ہے اگرچہ شست طویل ہو اور اگر صیاد اس شست کو ہاتھ سے چھوڑ نہ دے
تو سورت غریزی اسکی بالکل جاتی رہے پس جب صیاد وہ کو اس مچھلی کے آثار معلوم
ہو جاتے ہیں تو جال کی رسیاں کسی درخت یا پتھر میں لٹکا دیتے ہیں جب وہ مر جاتی ہے
تو باہر نکالتے ہیں کیونکہ مرنے پر اس کے یہ قیزی برودت نہیں رہتی ہے ہندوستانی طبیب
ان مچھلیوں کا استعمال ایسے امراض میں کرتے ہیں جو حرارت کے غلبہ سے ہوں اس
مچھلی کی خورشق اقلیم ششم میں ملن نہیں ہے۔ شیخ الرئیس ابو علی سینا نے لکھا ہے کہ اگر
رعادہ مچھلی کے قریب صاحب صرع آجائے تو فوراً اسکا عارضہ دفع ہو جائے اور اس کے
علاوہ یہ بھی لکھا ہے کہ اگر کوئی عورت ذرا سا گوشت اسکا بطور تقویذ بنا کے اپنے پاس
رکھے تو اسکا شوہر اس سے کبھی جدا نہ ہو اور اسکا عاشق ہو جائے اور اسکی طرح اگر مرد
یہ امر کرے تو عورت اسکی عاشق زار اور مطیع و فرمانبردار ہو جائے صورت یہ ہے



زرا موزہ دریائی لوگ اس مچھلی کو نہایت عمدہ خال سمجھتے ہیں اور شکاری لوگ جو وقت اسکو
دیکھتے ہیں اسکو اپنے جال سے چھوڑ دیتے ہیں اور اقسام کو پھنسالے ہیں جس وقت
یہ مچھلی جہاز کو دیکھتی ہے اس کے آگے آگے روان ہوتی ہے اور جو وقت کوئی بڑی مچھلی کشتی کا
قصد کرتی ہے تو یہ مچھلی اس کے کان میں پہنچ کے اسکو ایذا پہنچاتی ہے تا آنکہ وہ بڑی
مچھلی گھبرا کر اپنے سر کو پتھر پر دیدے مارتی ہے یہاں تک کہ مر جاتی ہے پس
جب وہ مر جاتی ہے تب یہ چھوٹی مچھلی اس کے کان سے باہر نکلتی ہے اور اہل کشتی کو اس
موزی کے صدمہ سے بچاتی ہے۔ سب قیاس اکثر یہ مچھلی بیت المقدس کے اطراف
میں ہوتی ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اسکا پوست جلا کر مولیشی کی آنکھوں میں لگانا سفیدگی



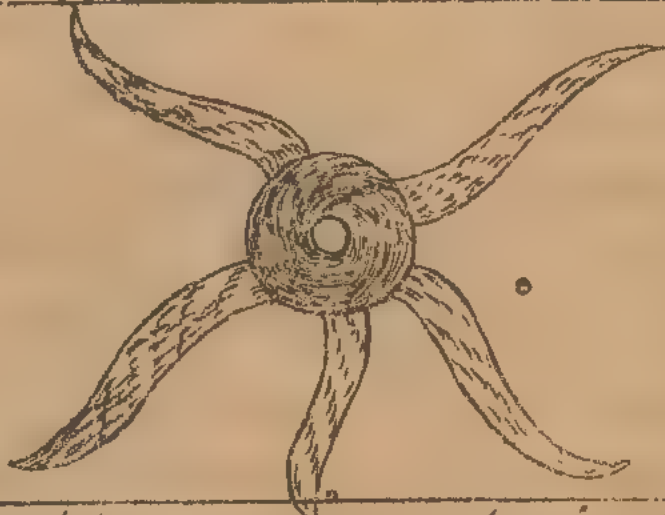
چشم کو دور
کرتا ہے
صورت اسکی
ہے

سرطان برسی بہ ایسا جالور ہے جسکے سر نہیں ہوتا اور اسکی دونوں آنکھیں کندھے پر ہوتی
ہیں اور منہ جھانی پر اور آٹھ سر ہوتے ہیں یہ جانور ایک پہلو پر قطع راہ کرتا ہے اور سال میں
سات مرتبہ کھلی چھوڑا کرتا ہے اسکے رہنے کے مکان میں دو دروازے ہوتے ہیں ایک بائیں کھٹ
اور دوسرا خشکی کی طرف جب یہ جانور پوست چھوڑتا ہے دریائی دروازہ کو مسرود کرتا ہے تاکہ کوئی
دشمن اسپر حملہ نہ کر سکے اور خشکی کا دروازہ کھلا رہتا ہے تاکہ ہوا کی آمد و رفت رہے اور جلد تازہ
پوست نکل آوے اور جب کثرت سے ہوا اسکے بدن کو لگتی ہے تو پوست اسکا مضبوط ہو جاتا ہے
اسوقت دریائی دروازہ کو کھولتا ہے اور جانب دریا بنا بر حصول معاش آتا جاتا ہے نفعت دھڑا دھڑا
آدمی کے رنگ پر ہوتا ہے اور آدھا نیچے کی طرف سے سرطان جو وقت یہ جانور کسی درخت کے شر
پر چڑھتا ہے تو بکھڑا وہ درخت ثر دار ہو جاتا ہے اور آفات سے سالم رہتا ہے اگر اسکا گوشت
پوست سے دور کر کے تیر وغیرہ کی جراحت پر لگا دین مفید ہے اور نیز دہر کر دم کو نافع ہے اگر اسکی
خاکستر کا شربت نوش کریں گتے کے کاٹے ہوئے کو سود مند ہو گا اور اس خاکستر کا سر ہنگامہ کھون
کی سفیدی زائل کرتا ہے اگر منجن بنا دین تو دانتوں میں جلا پیدا ہو شیخ الرئیس ابو علی بن سینا
نے لکھا ہے کہ جس شخص کو سل کا عارضہ ہو اسکے واسطے اس جانور کا گوشت بہت مفید ہے عصارہ
کی خشونت کو ملائم کرتا ہے اگر اس سرطان کی آنکھ کو جب الفار کے ہمراہ کسی سوتے ہوئے دھندلی
کے بانہ عین تو وہ شخص اچھے اچھے فوآب ملاحظہ کر گیا اور اگر اسکی آنکھ کو جب الفار کے ہمراہ
کپڑے میں باندھ کر جو لڑکا کہ بہت روتا ہو اسپر باندھ دین تو اسکی گریہ وزاری اور صمد دفع ہو جائیگی
اور اگر اسکا پانی آنکھ میں ٹپکا دین تو ڈھلکا اور درد چشم کو نافع ہے اگر سرطان کو ایسے درخت پر
ڈال دین جسکے پھل گر جاتے ہوں تو پھر اسکے پھل کبھی نہ گریں گے اسکے پیروں کی دھوئی لینا
تب ریلج کو جو چوستے روز آتی ہے بہت مفید ہے اور جسکے علت خنازیر ہو یعنی جسکے گلے میں گٹھنالا
ہو اگر اسکے پیروں کو کا فور اور غبر کے ساتھ گلے میں آویزان کریں جلد عارضہ دفع ہو جائیگا
اور جب تک وہ لقویذ ہمراہ رکھیں گے ہرگز خنازیر کا عارضہ پیدا نہ ہو گا اور اگر اندھے اس سرطان



جو آب شیرین میں رہتا ہو
دستیاب ہو جائیں اور ان
اندون کو جو مقرر کے ہمراہ
خوش کرین تو تب دق
جانی رہیگی۔ صورت یہ ہے

سرطان آبی۔ یہ دریائی جانور عجیب شکل کا ہوتا ہے گویا باج سائب کا مجموعہ ہے اور ایک سر
رکتا ہے و بسفوریدس نام حکیم لکھتا ہے کہ اگر اسکی ہڈی اور پوست کو جلا کر جھائیں اور ہق پر
طلسم کریں تو مفید ہوگا اور نیز دندان پر ملنے سے جلا کر ہوتا ہے اور اگر نمک کے ہمراہ اسکا سر جلا کر
رنگارین تو عارضہ نافونہ کا دفع ہو جائیگا اور نیز جراثیم اسکی چھڑکنے سے خشک ہو جاتی ہے
اور نیز خارش کو بہت مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



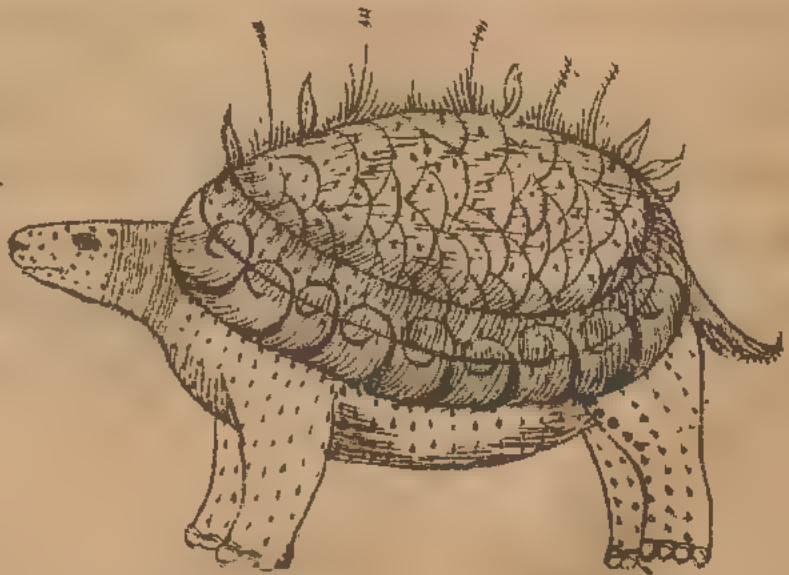
سفوفور شیخ ارمیس نے فرمایا ہے کہ یہ آبی جانور دریائے نیل میں شکار کیا جاتا ہے اکثر لوگ اسکو
ننگ کی نسل سے بتاتے ہیں اور اکثر لوگ اس جانور کو تساح کہتے ہیں اور صحیح یہ ہے کہ اگر یہ جانور
بیضہ سے نکلا خشکی میں رہتا ہے تو اسکو سفوفور کہتے ہیں اور اگر دریا میں ہو دو بائیں کرتا ہے تو تساح
کہتے ہیں اس سفوفور میں عمدہ قسم وہ ہے کہ ہر موسم اس میں شکار کیا جاوے خصوصاً مئی
بےج کے وقت میں اگر سفوفور آدمی کو کاٹے اور وہ آدمی اپنے لعاب دہن سے اس زخم کو
دھوڑے قبل اسکے کہ وہ جانور دریا میں جائے تو سفوفور فوراً مر جاتی ہے اور اگر اس زخم کو
نہ دھوویگا اور سفوفور دریا میں چلی جائیگی تو وہ آدمی مر جائیگا کہتے ہیں کہ اسکی دقتیب ہونے
میں جیسے کہ سوسمار کے ہونے میں اسکا کشتہ یہی ہے اور جب قدر اسکا جسم بڑا ہو اسکی حالت

بھی بہت زیادہ ہے شیخ الرئیس ابو علی سینا کہتا ہے کہ اسکے ناف کا گوشت اور اسکی جربی تہا درجہ بہ کو زیادہ کرتی ہے کہ آدمی بیتاب ہو جاتا ہے اور جب تک کہ پیڑ اور سور نہ کھاوے ہرگز بیتابی دور نہ ہوگی اور اسکے پشت کے درمیانی مہرہ کو اگر مرد اپنی پشت میں آویزان کرے تو ثبوت جماع کا اثر متحرک ہوگی اگر اسکا گوشت ایسے لڑکے کے بدن میں باندھ دین کہ جو سوتے میں چونک پڑتا ہو تو فوراً یہ بیماری جاتی رہیگی صورت یہ ہے



ساحفیات - فارسی میں اسکو سنگ پست کہتے ہیں یہ جانور خشکی اور تری میں دونوں جگہ رہتا ہے معتد عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ میں ایک مرتبہ جہاز پر سوار ہوا ناگاہ راستہ میں ایک ایسا جزیرہ ملا جہاں کہ پانی کے اندر سے ایک سبز قسم کی گھاس دکھائی دیتی تھی پس ہم لوگ ناؤ سے اتر کر جزیرہ میں بنا برنجت طعام قیام پذیر ہوئے اور دیکھنا ان کھود کھود کر روٹی پکانے لگے دفعۃً جزیرہ کی زمین متحرک ہوئی فوراً اُلوں نے پکارا کہ جلدی جہاز پر آجس او یہ جزیرہ نہیں ہے بلکہ سنگ پشت یعنی کچھو اسی جگہ کی حرارت سے جنبش کرنا چاہتا ہے غرض کہ اسکے قدر قامت سے جزیرہ کی صورت آشکار تھی اور چونکہ مدت سے اسی جگہ وہ پڑا ہوا تھا ایسا معلوم ہوا کہ اسکی پشت پر خاک اپنا رہو گئی تھی اور اس خاک پر وہ سبزہ نمودار ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ جانور دریا سے نکلا کر آتا ہے اور بیضہ دیتا ہے اور یہ جانور نہایت حفاظت اس بیضہ کی کرتا ہے اور اسکو اپنی آنکھوں کے نیچے رکھتا ہے اس وجہ سے کہ او سارا جسم اسکا بطور پتھر کے ہے اور حرارت نہیں رکھتا ہے جو وقت کہ سنگ پشت زرا اپنی مادہ سے جفت ہونا چاہتا ہے اور مادہ زیر حکم نہیں آتی یہ جانور ایک قسم کی گھاس اپنے منہ میں رکھ لیتا ہے اور اس گھاس کی یہ تاثیر ہے کہ جب کوئی اسکو اپنے منہ میں رکھتا ہے تو کل مخلوقات اسکی مطیع ہو جاتی ہے پس رسی کی وجہ سے وہ مادہ بھی اسکی جماع قبول کرتی ہے اور اس گھاس کو اہل عجم مہر گیاہ کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس جانور کی عادت ہے کہ سانپ کی دم اپنے منہ میں رکھ لیتا ہے اسوقت سانپ بیچارہ اپنے باقی اعضا کو سنگ پشت پر پٹکتا ہے اور اسی صدر سے

مربانا ہے کہتے ہیں کہ جو وقت سنگ پشت اس موزی کو غرض کرنا ہو تو سنگ پشت کی بغل
میں کوئی چھوٹی ملائم سی چیز رکھیں جو وہ کھا کر نہ ہر سے بے اندہ لیشہ ہو جائے اور حکیم ابن سینا
نے اپنی خواص کی کتاب میں تحریر فرمایا ہے کہ جس جگہ سنگ پشت ہو گا وہاں جاڑ سے لے کر
نقصان نہ ہو پوچھیں گے جسکی آنکھ سے ڈھلکا جاری ہو اگر وہ اسکی آنکھ کا تعویذ بناوے مفید
ہو گیا اگر کسی انسان کا جو عضو درد کرے وہی عضو سنگ پشت کا لیکر اس جگہ پر باندھے
فوراً درد زائل ہو گا اگر کسی کے پاؤں میں درد فقرس ہو تو پاؤں سنگ پشت کا
اسیر باندھ دے فوراً اچھا ہو جائیگا بشرطیکہ جس پاؤں میں درد ہو موافق اسکے اس
سنگ پشت کا بھی پاؤں ہو اگر عا نہ اور بغل کے بال صاف کر کے بعدہ سنگ پشت کا
خون طلا کرین ہرگز بال نہ جھینگے مخصوص عورت کے حق میں نہایت مفید ہو اسکے پتہ کا پانی
شہد میں ملا کر آنکھ میں لگانا ڈھلکا کے عارضہ میں نافع ہے اور مینا اسکا خنق کو زائل کرتا ہے
اور تاک میں ٹپکانے سے صرع زائل ہوتی ہے اگر سنگ پشت کی پشت کا سرویش بنا کر
کسی دیگ کے منہ پر رکھیں اور اسکے نیچے آگ روشن کریں ہرگز اذبال نہ آوے گا
اسکے بیضہ کی زردی بقت زمین مشقال کے نشتر گاؤ میں ملا کر نوش کرے تو صاحب بحال
کو مفید ہو۔ تصویر اسکی یہ ہے

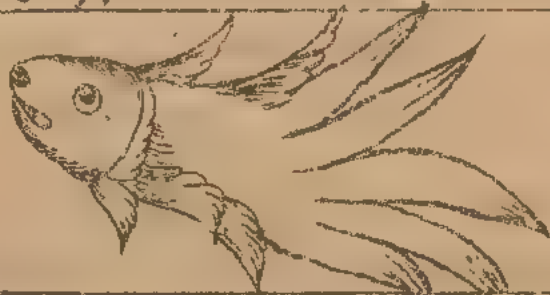


سہاریس۔ یہ ایک قسم کی مشہور چھان، جو شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ اسکا سر سوزندہ ہوتا ہے

اور اسکے گوشت سے ریشہ بکثرت پیدا ہوتے ہیں اور جراثیم اس سے روا اور گوش کو نافع ہو
 اور دانہ (مثل مسہ) کو دور کرتا ہو اور دوسرے قسم کا اس سے رخ ہو جاتا ہو۔ ہم کہہ سکتے ہیں
 بچھلی کی قسم سے ہو اور بکثرت ہوتی ہو غرض کہ اسکے اقسام بکثرت ہیں اور بعض چھوٹی ہوتی ہیں
 اور بعض بڑی اس قدر طویل ہوتی ہیں جس کے اول و آخر کا پتا نہیں ملتا بعض تاجروں کی بانی
 یہ حکایت سنئی گئی ہے کہ ہمارے جہاز کو ایک بچھلی نے آگے کو نہ بڑھنے دیا اور چار ہفتے تک
 جس نے یہ انتظار کیا کہ جب نکل جائے تو ہم آگے کو بڑھیں بعد اس قدر عرصہ کے دم بچھلی کی معلوم
 ہوئی اور بعض ایسی چھوٹی ہوتی ہیں کہ جنگا دیکھنا دشوار ہو جو بچھلی کہ دریا سے شیریں میں رہتی
 ہو اسکا گوشت لطیف اور خوش مزہ ہوتا ہو جن لوگوں نے اس بچھلی کو باہم سمجھتے کر لے
 دیکھا ہے انکا بیان ہو کہ حیووت زیادہ سے قربت کرنا چاہتا ہو تو اپنی دم کو علم کرتا ہو تا کہ ذکر
 ظاہر ہو جائے اور مادہ بھی اپنی دم اٹھا کر فرج کو نمودار کرتی ہے پس اسوقت زو مادہ باہم
 وصل ہو جاتے ہیں جب انڈہ دینے کا وقت آتا ہو اسوقت میدان میں آکر گرکھاتا ہو کر لے جاتا ہے
 اور اس میں انڈہ رکھ کر خن پکشت کرتی ہو اور اس گڑھے میں بقدرت خدا وہ انڈے بچھلی
 ہو جاتے ہیں سبحان اللہ بلینا اس نے لکھا ہو کہ حیووت تازہ بچھلی کی بو بہوش کے دماغ میں
 پہونچے وہ اسی وقت ہوشیار ہو جاتا ہو شیخ رئیس ابو علی بن سینا نے لکھا ہو کہ دھکا
 کے حق میں بچھلی کا گوشت مفید ہو اور شہار کے ہمراہ اسکا استعمال کرنا آنکھوں کی روشنی
 زیادہ کرتا ہو علاوہ شیخ کے اور لوگ کہتے ہیں کہ مہی بھی ہے اور اسکا زہرہ خناق کو مفید ہو
 خواہ نوش کرین خواہ شکر کے ساتھ اسکے حلق میں ڈال دین کہ شبوط یہ بچھلی ایک گڑھے
 کچھ طویل ہو اور بالشت بھر کی چوڑی ہوتی ہے اور یہ جانور دریا سے لحد میں بکثرت ہو جانتا
 نے لکھا ہو کہ مجھ سے شکاریوں نے یہ بیان کیا کہ حیووت شبوط بچھلی دام میں آتی ہے تو
 چاہتی ہے کہ نکلا جاوے پس اچھلتی ہے اور جست اسکی دشت گزرا پائی تک ہوتی ہو پس
 اتنی بلند ہو کر جال کے پھندے کاٹ کر نکلا جاتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہو



شخص بہ ایک دریائی جانور ہے اور اسی نام سے مشہور ہے اس کی دم میں ڈنگ ہوتا ہے
منقشبہ بر خلاف دیگر جانوروں کے یعنی جس جگہ دم ہوتی ہے اس کے برخلاف اس کی دم میں
بین اس کا پوست در دوزخ کو مفید ہے اور یہ نسیج چتر بہ بین آجکا ہے۔ صورت یہ ہے



صبر یہ مچھلی چھوٹی ہوتی ہے اور اس کا غرغره عارضہ قلاع یعنی شہد آسنے کو فائدہ عظیم
بخشتا ہے۔ صورت یہ ہے۔



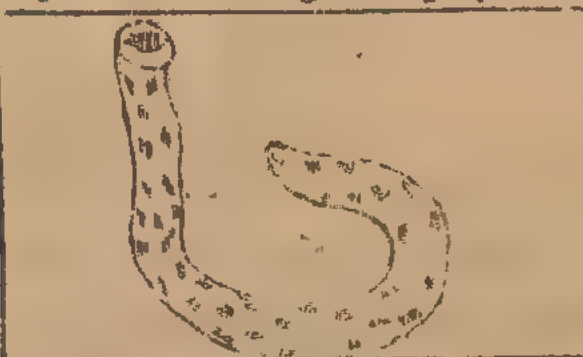
خفدع۔ یعنی مینڈھک یہ جانور بڑی اور بھری بھی ہوتا ہے اس کی دونوں آنکھیں نہایت
بزرگی میں پیدا رہیں اور اس کی قوت سماعت گوش اور بینائی چشم نہایت حدت رکھتی ہے
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ لاقتلوا الخفدع بقیہ قوم تسیم یعنی
اس جانور کو قتل نہ کرو اس کا بن بق حق تعالیٰ کی تسبیح ہے یا من شی الا یسم بحمدہ اور کوئی
موجودات میں سے نہیں ہے مگر یہ کہ وہ تسبیح خدا کرتا ہے اس جانور کی ابتدائی حالت یون
لکھی ہے کہ اول ایک جہینہ تک دریا میں آنت سامعلوم ہوتا ہے اور پھر مین کالے کالے
والے نظر آتے ہیں اور بعد چند روز کے ہاتھ پیر نکلتے ہیں جا حط لے لکھا ہے کہ اس جانور کی
تولید ہیشمار ہوتی ہے اور اس جانور کو برسات کی رغبت رہا کرتی ہے اور ایسے مقام میں بھی
پیدا ہوتا ہے کہ جہاں دریا و چشمہ و ندی کچھ نہیں ہوتا ہے بلکہ ایک بق دق یا بان ہوتا ہے۔
شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ جس سال اتفاقاً اس جانور کی کثرت ہوتی ہے تو اس سال وبا
کی شدت ہوتی ہے بعض نے لکھا ہے کہ یہ جانور اکثر رات کے وقت بق بق شروع کرتا ہے اور
جس وقت آگ نظر آتی ہے خاموش ہو جاتا ہے لکھا ہے کہ یہ جانور شراب میں گر کر مردہ ہو جاتا ہے

اور جب پانی میں آتا ہے تو از سر نو زندہ ہو جاتا ہے جا حظ لکھتا ہے کہ یہ جانور آواز نہیں کر سکتا الا
 اسوقت کہ اس کے منہ میں پانی ہووے اور یہی وجہ ہے کہ پانی سے باہر اُسکی آواز نہیں سنانی تھی
 گر اسکا شکم جاک کر کے سانب کے زخم پر لگا دین سودمند ہوتا ہے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ
 برہمی مینڈھک سبز رنگ ہوتے ہیں اور وہ کسم قاتل ہوتا ہے۔ جو شخص کھامے ہلاک
 ہو جاوے اور اگر اسکو دریا سے لکھتے ہی مسوں پر رکھیں تو دو مین مرتبہ مین مسہ دور کر دے
 اور پھر دوبارہ اُس مقام پر مستہ نہ نکلے و بتوڑی کو بھی نافع ہے جا حظ نے لکھا ہے کہ صفحہ کو شیر
 خورش کرتا ہے حکیم بلیناس نے کتاب خواص میں لکھا ہے کہ اُبلتی ہوئی دیگ پر اگر اس جانور کو
 رکھ دین سارا جوش و خروش موقوف ہو جاوے اور صاحب تپ راج کے کلمے میں اس جانور کا
 لٹکانا نہایت مفید ہے مصنف عجائب المخلوقات نے اسکی خاصیت عجیبہ کی ذیل میں لکھا ہے کہ
 اسنے سنا ہے کہ موصل کے حاکم نے اپنے باغ میں ایک مکان بنوایا اور اُس کو شک کے پاس
 ایک حوض بھی تھا جس میں صفحہ بکثرت رہتے تھے اور رات کے وقت بق بق کرنا اُنکا اس حاکم
 کو نہایت بے چین کرتا تھا ہر چند حاکم مذکور نے اہل مجلس کو انکی مداخلت کا حکم دیا مگر کسی
 تدبیر پیش رفت نہ ہوئی تا آنکہ ایک شخص نے حاضر ہو کر کہا کہ ایک طشت لیکر حوض کے اوپر
 منقلب طور پر گردش دیوین پس اس حرکت کے ہوتے ہی اُنکا بق بق بند ہو گیا اس جانور
 کے خواص میں حکیم بلیناس نے تحریر کیا ہے کہ اگر اسکی زبان آٹے میں ملا کر دلی پکا کر ایسے دمی
 کو کھلا دین جس پر بھی کمان ہو تو وہ شخص فوراً قرار کر دیگا اور حالت خواب میں اگر عورت کے
 سینہ پر رکھیں تو جو حرکت اسنے بیداری میں کی ہوگی فوراً کہہ لیگی اگر اسکی زبان کو نیشک کے چھلکوں
 میں دیکھ کر جلادین اور پھر اس خاکستر کو جس پتھر پر لگا دین بال نہ نکلیں گے اور اسکا خون لگانا بھی
 یہی خاصیت رکھتا ہے۔ بلیناس لکھتا ہے کہ جو شخص اسکا خون اپنے چہرہ پر ملے گا اسکا چہرہ نرنگ



ہو جائیگا اور اسکی جربی بن دندان پر
 لگانے سے دانت گر جاتے ہیں اور
 جو شخص اسکا خون اپنے اطراف پر
 پرے اُسکو جاڑا اثر کرے گا اور اسکا
 دل اور پتہ دونوں زہر قاتل ہیں -
 صورت اسکی یہ ہے -

علق ہندی میں اسکی چونک کہتے ہیں یہ جانور سیاہ رنگ ایک انگشت کے برابر پانی میں پیدا ہوتا ہے حکماء کثیر استعمال اسکا امراض میں کیا کرتے ہیں جب چاہتے ہیں کہ فون کسی عضو ماذوف کا نکالیں تو اسکو وہاں لگاتے ہیں اور جب چاہتے ہیں کہ اس جانور کو موقع مخصوص سے چھوڑالیں تو قدرے نمک کا پانی چھڑک دیتے ہیں فوراً اس عضو کو چھوڑ کر علیحدہ ہو جاتا ہے کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ جو چونک بہت چھوٹی ہوتی ہے تو جو شخص دریا میں پانی پیتا ہے اس کے حلق میں چلی جاتی ہے شیشہ گر لوگ جب شیشہ بناتے ہیں تو شیشہ کو بھٹی میں ڈال کر دھوان دیتے ہیں تاکہ سختی بکڑ جائے اگر اس حالت میں کوئی چونک اس بھٹی میں گر جائے تو فوراً شیشہ شکست ہو جائیں اور اس طرح اگر تنور میں کوئی چونک گر پڑے تو سب روٹیاں تنور سے چھوٹ کر آگ میں گر پڑیں جو بوقت کہ یہ جانور کسی کی حلق میں چسپاں ہو جائے تو علاج یہ ہے کہ لومڑی یا بال جلا کر اسکا دھوان اس کے حلق میں پہنچا دیں فوراً چونک چھوٹ جائیگی اگر اس جانور کی دھونی مکان میں کریں تو مکھی چھڑ وغیرہ دفع ہو جائیں گے اگر علق کو شیشہ میں بند کر دیں جب



وہ مر جاوے تو اسکو پسیر خاک اسکی جس عضو پر بعد وہاں کے بال اکھاڑنے کے لگا دیں تو بھیر اس مقام پر ہرگز بال نہ نکلیں گے۔

صورت اسکی یہ ہے۔

عظما۔ یہ جانور صد فی ہزار ہندوستان میں بستہ پانی میں پایا جاتا ہے خصوص وہاں جہاں کڑاڑا لگا کرتا ہے اور نیز دریا سے نیل میں بھی پیدا ہوتا ہے اور یہ جانور بہت عجیب ہے اور اسکا بطور صد کے گھر بنا ہوتا ہے اور نہایت نازک ہے اور اسکے سر اور دم اور دو آنکھیں اور منہ میں جو بوقت یہ جانور اپنے گھر میں جاتا ہے تو انسان سمجھتا ہے کہ گویا صدق ہے اور جو بوقت کہ گھر سے باہر نکلتا



ہی نظر آتا ہے اور اپنے مکان کو اپنے سر اٹھائیگا اسکی بو معطر ہوتی ہے اگر اس جانور کی دھونی پوینا تو مضر و کو مفید ہے اور اس جانور کو جلا کر اسکی خاکستر کا منجن لگانا دانتوں کو جلا دیتا ہے اگر عضو شیشہ پر تلاش پر ملا کریں تو بھی نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔

فرس آبی کہتے ہیں کہ یہ جانور مانند اسب بری کے ہوتا ہے اسکی رسم لمبی ہوتی ہے اور خوبصورت
ہوتا ہے اور جسم اسکی شکاف ہوتے ہیں اور خرگوش کی نسبت زیادہ تر دوڑتا ہے اور اسکی
ماحول نے کہا ہے کہ یہ گھوڑا دریا سے نکل میں پایا جاتا ہے اسکی غرض نہایت ہی صورت اسکی پر



اکثر یہ جانور دریا سے نکل کر بری گھوڑوں سے جفتی کھاتا ہے اسکی مجامعت سے جنسل پیدا ہوتی
ہو وہ نہایت خوبصورت ہوتی ہے ایک حکایت لکھی ہے کہ شیخ ابو القاسم معروف بہ کرگان
علیہ جو خراسان کے مشائخ میں سے ہیں وہ دریا کنارے اترے انکے ہمراہ ایک مادیان لطیف
تھی پس دریا سے ایک ادیم گھوڑا برآمد ہوا جسکے بدن پر مانند درہم کے سینے نقطے تھے پس
اسکی مقاربت سے وہ مادیان حاملہ ہو کر ایک بچہ جنی وہ نہایت خوبصورت پیدا ہوا شیخ کو طبع
آئی کہ بچہ اور بچہ حاصل کرے غرض کہ مراجعت کے وقت بچہ وہاں آئے اور مادیان ہمراہ آئے
اور وہ بچہ بھی ہمراہ لائے پس دریائی گھوڑا نکلا اور اس بچہ کو گھوڑی ویر سوگھایا اور آہستہ
میں چلا گیا اور وہ بچہ بھی اسکے ساتھ دریا میں چلا گیا آخر انھوں نے یہ ترکیب کی کہ گھوڑیاں ہر سال
لائے تھے اور بچہ نہ لائے تھے اور وہ گھوڑا بن سہینچ کا بچہ ہوتی تھیں پس ہر سال انھوں نے
یہ التزام کیا کہ گدہ یعنی گھوڑے کے بچے حاصل کرنے کو آئے اور اس سبب سے انکو براہ راست
کرگان کہتے ہیں عربین سعد نے لکھا ہے کہ دریائی گھوڑا مصر کے دریا سے نکل میں ظاہر ہوتا ہے
اور اس ملک والے دریاے مذکور کے چڑھاؤ سے سمجھ جاتے ہیں کہ وہ گھوڑا اب آہوٹا ہے

اس گھوڑے کے خواص میں لکھا ہے کہ جس شخص کے در و شکم ہو اگر اس گھوڑے کے دانت اس پر باندھ دیں تو درد فوراً زائل ہو جائے چنانچہ ایک جماعت سواران مصر کی کہ آب و غذا سے کثیف کھاتے ہیں اور جب در و شکم ہوتا ہے تو اس کا دانت باندھ لیتے ہیں اور اسے ہو جانے میں اس کے استخوان جلا کر اور چربی میں ملا کر مرہم بنا کر مرض سرطان میں لگانا مفید ہے اس کے خیمہ کو سخت کر کے نوش کرنا واسطے دفع زہر کژدم اور مار و غیرہ کے نہایت مفید ہے اگر اس کی کھال کو کسی قریہ میں مدفون کریں تو اس قریہ پر کوئی آفت نہ آدگی اور نیز اس کا پوست درم پر باندھنا مفید ہے

قاطوسس یہ ایک بڑی مچھلی ہے جو جہاز کو شکست کر دیتی ہے اکثر جہاز والے حیف کے کپڑے لیکر کشتی پر آویزاں کرتے ہیں اور اس ٹونکہ سے وہ مچھلی جہاز کی طرف رخ نہیں کرتی ہے۔ صورت اس کی یہ ہے۔



قطا۔ یہ مچھلی اتنی بڑی ہے کہ اس کے استخوان کا بل بناتے ہیں جس پر لو کر عوام الناس گذر کر سکتے ہیں اس کی جربہ عارضہ برص پر لگانا نہایت مفید ہے صورت اس کی یہ ہے



قندر۔ یہ ایک بڑی و بھری جانور ہے جو شہر ایشو کی بڑی بڑی میون میں رہا کرتا ہے اس جانور کے دو دروازے ہوتے ہیں ایک خشکی کی طرف اور ایک دریا کی طرف اور اس کا مکان کئی درجہ کا ہوتا ہے ایک درجہ اپنے واسطے تیار کرتا ہے نہایت صاف و مصفا اور دوسرا درجہ نیچے کی طرف اپنی لی لی کے لیے اور گہ کے اتر طرف اپنے بچوں کے لیے ایک مکان بناتا ہے اور سب کے نیچے

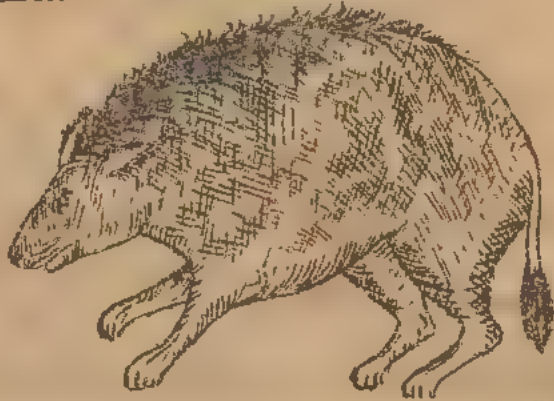
اسکے خادموں کا مکان ہوتا ہے جو قوت کوئی دشمن آجاوے فوراً بڑی دروازہ سے نکل جاتا ہے
بادریائی سے جیسا کہ موقع ہوا پھیلی اور بیر کی لکڑی اسکی خوشی ہو اور اسکے خادم لکڑی بیر کی
اسکے واسطے لاتے ہیں سوداگر لوگ اس جانور کا اور اسکے خادم کا پوست خوب بیجاتے
ہیں کیونکہ جو جانور اسکے خادم ہوتے ہیں انکے کندھے چھلے ہوئے ہوں کے بالوں کے ہوتے
ہیں بوجھ کھینچنے لکڑی کے اور اسی پیمان سے سوداگر لوگ پیمان چالتے ہیں اور مخدوم کا
پوست نہایت عمدہ ہوتا ہے اسکے خیمہ کو جنبہ بیدستر کہتے ہیں اور یہ واسطے غار خیمہ صبیح
اور صرع کے نہایت مفید ہے اور نیز فالج اور لقوہ اور فراموشی وغیرہ عوارض کو نافع ہے
اور ترکیب اسکے کھالے کی یہ ہے کہ ایک رتی بھر جنبہ بیدستر کو جلاب میں گھول کر دیتے ہیں
شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ جنبہ بیدستر بہت سی بیماریوں کو مفید ہے مثل زخم ہائے قسم
اور ریشہ اور شیخ اور فالج و نستان و جملہ عوارض بارہ کے اسکی خاصیت میں بھی لکھا ہے
کہ کچھ کو بچہ دان سے باہر لاتا ہے اور ہوام کے کاٹنے کو بھی نہایت سودمند ہے صورت یہ ہے



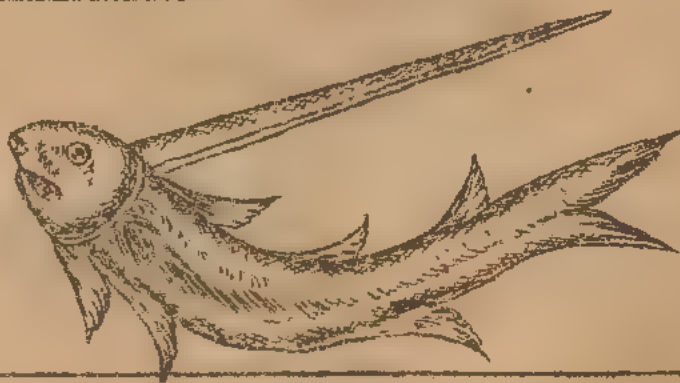
قنفذ المار یعنی خار پشت آلی۔ یہ جانور عجیب بیست کا ہوتا ہے اور پر کا دھڑلے سر اور کندھا
اور دونوں ہاتھ اور شکم مانند خار پشت جنگلی کے ہوتے ہیں اور نیچے کا دھڑا مانند پھلی کے
اور گوشت اسکا نہایت لذیذ ہوتا ہے اس جانور میں بڑے بڑے خاندے ہیں مخصوص
بول کو جاری کرنا اور ریگ مشانہ کی مدافعت میں اکیسر ہے اسکا پوست کڑی کو لینے پرہ بن کوڑا ل
کرتا ہے اگر اسکے پوست سے جل تیار کریں اور اسکو بجاوین اسکی آواز سے جتنے گزندہ ہیں بھاگ جائیں گے

بھانج

کہتے ہیں کہ یہ خار پشت جسامت میں مانند گاؤں کے ہوتا ہے اور رنگ سیاہ اور اسکے بدن میں بال نہیں ہوتے ہیں اور اطراف کرمان میں پیدا ہوتا ہے محض سی اسکو کھاتے ہیں صورت اسکی یہ ہے۔



قوتی ایک قسم کی مچھلی ہے اسکے سر پر ایک شاخ ہوتی ہے جسکے ذریعہ سے یہ جانور اپنے اعدا کو دفع کرتا ہے کہتے ہیں کہ جبوقت یہ مچھلی گر سندھ ہوتی ہے اور کوئی شکار خور اسکی نہیں ملتا ہے اسوقت یہ اپنے تین کسی بڑی مچھلی کے سامنے لیجاتی ہے اور جب وہ اسکو کھانے لیتی ہے اسوقت اسکے شکم کو اپنے خار سے بھاڑ ڈالتی ہے اور اسکو کھاتی ہے اور اگر کوئی جانور اسپر حملہ کرے تو یہ مچھلی اپنے سر کی شاخ سے دفع کرتی ہے اور اسی شاخ سے ہمارے میں سوراخ کر کے اہل ہمارے کو کھالیتی ہے اور ملاح لوگ اسکے پوست کے کپڑے بنا کر پہنتے ہیں اسوقت کہ اسکا خار اسکے پوست پر اثر نہیں کرتا ہے صورت یہ ہے۔



کلب آبی یہ چھوٹا جانور ہے اور مشہور ہے اسکے پر بہت ہاتھ کے طویل اور دراز ہیں لکھا ہے کہ یہ جانور اپنے بدن کو اسقدر مٹی میں ملاتا ہے تاکہ یہ شاخ یہ خیال کرے کہ مٹی کا ڈھیلہ ہے جب شاخ اس خیال سے اسکو کھالیتا ہے تو اسوقت یہ اسکے پیٹ میں جا کر اسکے دل و جگر کو جوڑ دیتا ہے۔

کہتا ہے اور پھر شکم چاک کر کے باہر نکلتا ہے بعض کے نزدیک چند بید ستراسی جانور کا خایہ ہے اور
 انکے آپس میں محبت بڑی ہے یہاں تک کہ اگر ایک بھی جال میں پھنسا ہو تو گروہ کا گروہ جمع
 ہو جاتا ہے پس اگر مادہ گرفتار ہو جاتی ہو تو اسکا نزدیکی مادہ سے جوڑا نہیں کھاتا ہے اور
 اگر گرفتار ہو جاتا ہو تو اسکی مادہ دوسرے سے جوڑا نہیں کھاتی ہے کہتے ہیں کہ جو وقت نہ
 صیاد کے جال میں پھنسا اور اسکو تحقیق معلوم ہو گیا کہ اسکی رہائی نہیں ہو سکتی تو اپنے خفیہ
 کو دانوں سے کاٹ کر صیاد کے روبرو پھینک دیتا ہے مگر مادہ بوجہ پوست کے کوئی تدبیر
 اپنی رہائی کی نہیں کر سکتی ہے کیونکہ اسکا پوست نہایت مفید و عمدہ ہوتا ہے اور نہ کا حسیہ
 چند بید ستر ہونے کی وجہ سے نہایت عزیز ہے جو وقت کہ ایک مرتبہ خفیہ نکالا گیا اور وہی سنگ
 دوبارہ پھر جال میں آیا تو وہ حیوان اپنے پاؤں اٹھا کر دکھاتا ہے کہ میرے خفیہ نکل گئے ہیں
 اور صیاد اسکو رہا کر دیتے ہیں اسکی خورش ماہی اور سلطان ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اسکا
 دماغ کھانا تاریکی چشم کو نہایت مفید ہے۔ شیخ الرئیس نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی اسکا بچہ بقدر ایک
 دانہ موٹھ کے خورش کرے تو ایک ہفتہ میں مر جاتا ہے اسکا خایہ وسطے وقع زہر مار و کزوم
 و ریج الصبیان وغیرہ کے سودمند و مجرب ہے اگر اسکے پوست کو کسی قسم کے پوست میں ملا کر
 دخت کریں اور اسکا پیراہن نقرس دالے کو پچھا دیں نہایت مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



کو سچ ہے۔ مچھلی بصرہ کے قرب و جوار میں ہوتی ہے مانند انسان کے اسکے بھی دانت
 ہوتے ہیں اور حیوانات کو بارہ بارہ کڑالتی ہے اگر اس مچھلی کو بوقت شب غلط کریں
 تو اسکی چربی بکثرت نکلیگی اور اگر دن میں گرفتار ہوئی تو کچھ بھی طسا ہر نہ ہوگی۔

صورت کو سچ کی ہے۔



نظر پانچویں بیان کرہ زمین میں

زمین ایک جسم بسیط ہو اسکی طبیعت سرد خشک اور اسفل کی طرف مائل ہو اسکی شکل گولہ کرہ کے ہو اور جسقدر پانی سے خارج ہو وہ محذب ہو بدین دلیل کہ حکماء نے اعتبار کیا ہے ایک کسوف کو عالم میں اور وہ کسوف بلاد شرقیہ اور غربیہ میں مختلف وقتوں پر پایا گیا ہے بلاد شرقیہ میں پہلے ہوا بلاد غربیہ میں بعد کو ہوا۔ اگر محذب ہوتی تو وقت کسوف کا مختلف ہوتا اور اگر بلاد شرقی میں آخر بہار ہوتی ہے تو بلاد غربی میں اول بہار ہوتی ہے پس اگر اسکا طلوع و غروب شہر یا سے مشرقی اور مشرقی میں ایک ہی وقت پر واقع ہوتا تو ہرگز اختلاف نہ پایا جاتا زمین بارد مخلوق ہوتی ہے وجہ اسکی یہ کہ اگر بارود ہوتی تو سنگینی اور چسبیدگی نہ رکھتی اور اگر وہ دونوں صفات نہ ہوتے تو کب ممکن تھا کہ حیوانات اسکی پشت پر ٹھہر سکتے اور اسکے شکم سے معدنیات پیدا ہوتے غرض کہ حکماء کے نزدیک زمین کے تین طبق ہیں جو مرکز سے نزدیک ہو وہ صفت زمین ہو۔ دوم مٹی پانی کی تری کے ساتھ ملی ہوئی۔ سوم کسب قدر کھلی ہوئی اور ٹکڑے بنجار کا اسکو محیط ہو اور وہی افلاک کا مرکز ہو اور درمیان افلاک کے استادہ بحکم خدا ہے اور ہوا اور پانی دونوں محیط ہیں اسکو ہر طرف سے اگر کوئی چاہے کہ دیکھے کہ زمین کس طرح درمیان میں استادہ ہو تو ایک شیشہ گول بنا دے اور کوئی شے اس میں نہ رکھے اور ایک تانگہ میں باندھ کر اسکو بچھرا دے تو وہ شے درمیان میں معلق رہے گی اور انسان جس جگہ زمین پر استادہ ہو اسکا سر آسمان کے مقابل رہے گا اور زمین قدم کے نیچے رہے گی اور انسان آسمان کے نصفی کو دیکھتا ہے اور جب دوسرے مقام کو کوچ کر جا دے تو وہاں جا کر اسکو دوسرا حصہ نظر آنے لگتا ہے چنانچہ فرسخ پر ایک درجہ کا فرق ہو گا پس دریاے محیط نے اکثر دے زمین کو احاطہ کر لیا ہے زمین

لکھنؤ بہت کم ہے جو کہ دریا سے دکھائی دیتی ہے اور شمال اُسکی مانند ایک بیضہ کے ہے جو کہ پانی
میں بڑا ہو کہ پانی اسکے سبب جانوں کو محیط ہوگا لیکن کسی قدر جو کہ محدب بیضہ کا ہے کھلا ہوگا زمین
جقدر پانی سے بلند ہو وہ خشک ہے اور اس پر پہاڑ اور غار اور بڑے بڑے سوراخ اور خلیجیں
یعنی نہریں ہیں اور یہ سب پانی اور نہارات اور رطوبتوں سے پُر ہیں اور یہ سب رطوبتوں کے
روغنی رکھتے ہیں جسکی چربی سے جو ہر ایک کے معدنی لہجہ ہو جاتے ہیں اور یہ بخار اور رطوبت
ہمیشہ احتمال اور تغیر میں رہتے ہیں بعض وقت تو موجود اور بعض مرتبہ معدوم ہو جاتے ہیں
بازن اللہ تعالیٰ اور ظاہر زمین میں پہاڑ اور جنگل اور بلندی اور پستی اور یکستان اور سبزہ
اور ندیان اور خلیجیں وغیرہ بکثرت ہیں جنہیں سے اکثر ہمیشہ جاری اور بعض کبھی کبھی مسدود
ہو جاتی ہیں اور ہوا اور باران کسی وقت جدا نہیں ہوتا یا ان مواضع مختلف میں مثلاً
سرا کے موسم میں عراق اور فارس وغیرہا میں بارش ہوتی ہے اور گرمی کے موسم میں ہندوستان
میں پس ثابت ہوا کہ ہرگز ابر کا فیض عالم سے شقوع نہیں ہوتا کسی نہ کسی وقت ہر ایک طرف کو
طرفاے مغرب و مشرق و شمال و جنوب سے پہنچتا ہے احوال عالم کے بیان میں اختلاف ہے
مانند رات دن اور گرمی اور سردی اور خزاں اور بہار کے اور عالم میں بہت سے شہر مختلف اوضاع
و الطبع اور معادن اور حیوانات اور نباتات ہیں کہ یہ ہمیشہ کون و فساد میں ہیں کہ کبھی مہمت
ہو جاتے ہیں اور کبھی نیست اور زمین میں کوئی موضع ایسا نہیں ہے کہ جہاں سب چیزیں
نہوں البتہ اختلاف صورت اور مزاج اور جنس اور نوع میں ضرور ہوتا ہے امد اسکی تفصیل
غیر خدا کے کوئی نہیں جانتا ہے چنانچہ حق تعالیٰ نے فرماتا ہے وَمَا تَقْطَعُ مِنْ ذَرْعَةٍ إِلَّا هِيَ
وَاجِبَةٌ فِي ظِلْمَاتِ الْأَرْضِ وَالْأَسْطِ الْأَبْيَسِ لَا تَلْقَىٰ كِتَابَ مَبِينٍ دَاشَهُ الْمَوْفِقِ لِلصَّوَابِ یعنی
کوئی چتا اور دانہ یہاں تک کہ اگر ظلمات ارض میں بھی ہو اور کوئی خشک و تر ایسا نہیں ہے
جسکا بیان لوح محفوظ میں نہ ہو۔

فصل اختلاف رائے حکما و علما کے بیان میں۔ زمین کی صورت اور اسکی وضع
کے بارہ میں بڑا اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ہر چار جہت سے سطح ہے بعض سپر کی شکل پر کہتے ہیں
بعض نیم کرہ کی شکل پر کہتے ہیں گمہ حیران کا اعتماد ہے وہ یہ کہ زمین کی شکل گنبد کے مانند دور ہے
اور ملک کے اندر رکھی ہے جس طور سے کہ بیضہ کے اندر ردی ہوتی ہے اور اظہار اسکو محیط
ہیں سب طرف سے بقدر برابر زمین کا دور ہر طرف برابر ہے یعنی فوق و تحت و شمال و جنوب و مغرب و مشرق

و مشرق میں اور فیثا غورس واسکے ہمراہی لکھتے ہیں کہ زمین متحرک ہے ہمیشہ استدارت پر اور جو حرکت
 کہ مشاہدہ ہوتی ہو وہ حرکت زمین کی ہے نہ فلک کی لیکن یہ اسے باطل ہے اسوجہ سے کہ اگر
 ایک کبوتر کو چھوڑا جاوے جس طرف فلک کو کہ زمین کی حرکت ہے تو چاہیے یہ ہو کہ وہ مقصد پر نہ پہنچے
 اسلئے کہ سیر زمین کی کبوتر کی سیر سے زیادہ ہوگی حالانکہ اسکے خلاف ہے۔ ہشام بن حکم مشکل کا
 اعتقاد ہے کہ زمین ایک جسم ہے اور اسکی شان سے بلند ہونا ہے لیکن ہوا مانع ہے شیخ جلال کو
 اور اسوجہ سے فقہاء کی محتاج نہیں ہے کیونکہ خواہش اخذ کی نہیں کرتی ہے بلکہ ارتفاع کی طالب ہے
 فقہاء سے یہ مراد ہے کہ نمود اور ستون کی محتاج نہیں ہے کہ اس سے قائم ہو بلکہ بلند ہونے کی
 آرزو رکھتی ہے ابو الہذیل لکھتا ہے کہ حق تعالیٰ نے اپنی حکمت اذلی سے زمین کو بے ستون
 اور بے کسی علاقہ کے برپا کیا ہے اور دیگر قرائطیں معتقد ہے کہ زمین ہوا پر قائم ہے اور ہوا بھری ہوئی
 ہے اس کے تحت میں اور کوئی ٹکڑے کا مخرج نہیں پاتی ہے اس سبب سے مضطرب ہو کر آخر ساکن
 اور مستقل ہو گئی اور یہی اسے ہشام بن حکم مشکل کی رائے سے اتفاق کرتی ہے اور بعض حکماء
 مذہب ہے کہ زمین اسنادہ ہے دریاہ فلک کے ایک مقدار پر اور فلک ہر طرف سے اسے
 جذب کیے ہوئے ہے پس اسوجہ سے کسی ایک جانب کو مائل نہیں ہے کیونکہ قوت جذب کی ہر
 ہر مانند سنگ متفاضل کے جو لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور فلک بمقتضا ہے اپنی طبیعت
 کے زمین کو ہر طرف سے کشش و جذب کرتا ہے بعض حکماء کہتے ہیں کہ زمین فلک کے درمیان میں
 استادہ ہے اور زمین کی استادگی کا سبب دور فلک کی شتابی ہے اور دفع کرنا آسمان کا زمین
 کو ہر طرف سے تاکہ زمین میانہ پر قائم رہے جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہے کہ اگر قدرے خاک کسی
 شیشہ گول میں رکھ کر ایک ناگہ میں باندھ کر اسکو بلاوین تو قوت حرکت کے سبب سے خاک
 وسط شیشہ میں قائم ہو جائیگی محمدرارزمی نے لکھا ہے کہ زمین درمیان آسمان کے ہے اور وسط
 سفلی میں ہے اور زمین دور اور گردہ ہر مانند گولے کے اور دندانہ رکھتی ہے نیچی اونچی کہ زمین
 پہاڑ ہیں کہیں گڑھے اور پہاڑوں کی اونچائی اور گڑھوں کی گہرائی زمین کی گولائی کے مشابہ ہے
 اسلئے کہ بلندی پہاڑ کی اگرچہ کسی ای ہو لیکن بہ نسبت ٹرائی کہ زمین کے کوئی چیز نہیں ہے کیونکہ اگر
 ایک کمرہ فرض کیا جاوے کہ جسا قطر ایک گز ہو اور اس کمرہ پر نیچا اونچا مثل جوار کے ہو تو نیچی
 و بلند مانع اسکی کر دیت کے نہوگی۔ اگر زمین پر یہ بلندی دہستی نہوتی تو پانی زمین کو سب طرف
 سے محیط ہو جاتا اور کچھ زمین پانی سے باہر نہوتی پس حکمت الہی جو کہ نباتات و حیوانات و معدنیات

کے پیدا کرنے میں ہے وہ بالکل باطل ہو جاتی فسبحان من لا یعلم اسرار حکمہ اللہ یعنی وہ خدا ہے
 ہو کہ جسکے اسرار حکمت کو سوائے اُسکے دوسرا نہیں جانتا ہو اور وہ سب بن مبنیہ رضی اللہ عنہ فرماتے
 ہیں کہ زمین اپنے پہلو بہ پہلو غلطک کھاتی تھی اور حرکت کرتی تھی اور کشتی کے مانند مدور رفت
 کرتی تھی پس اُسکے ثبات کے واسطے پیدا کیا حق تعالیٰ نے ایک ملک کو نہایت بزرگی اور
 قوت میں اور حکم دیا کہ اُسکے نیچے آوے اور رکھے زمین کو اپنے دونوں کندھے پر پس اُس
 فرشتے نے باہر نکالا ایک ہاتھ مشرق سے اور ایک ہاتھ مغرب سے اور اطراف زمین کی حفاظت کی
 بعد ازان اُس فرشتے کو قرار دیا تھا کیونکہ اُسکے قدم قائم تھے کسی چیز پر پس حق تعالیٰ نے ایک کعب
 پتھر یا قوت سبز سے پیدا کیا اور اُس پتھر کے درمیان میں سات ہزار سوراخ کیے اور ہر سوراخ
 میں ایک دریا پیدا کیا کہ صفت اسکی نہیں جانتا کوئی سوائے حق تعالیٰ کے پس حکم دیا اُس
 سنگ یا قوت سبز کو کہ اُس فرشتہ کے دونوں قدم کے نیچے جاوے پس اُس نے بموجب حکم کے
 بجائے مامور قیام کیا بعد ازان اُس پتھر کو بھی قیام نہ تھا پس اللہ تعالیٰ نے ایک مادہ گاد پیدا
 فرمائی جسکے چالیس ہزار آنکھ اور چالیس ہزار کان اور چالیس ہزار ناک اور چالیس ہزار منہ اور
 چالیس ہزار زبان اور چالیس ہزار ہاتھ پیر میں اور اُس مادہ گاد کے دونوں ہاتھ اور دونوں
 پیر کے مابین فاصلہ پانچ سو برس کی راہ کا واقع ہو پس حکم دیا حق جل جلالہ نے اُس
 گاد کو کہ اُس پتھر کے نیچے جاوے پس وہ گاد سنگ یا قوت کے نیچے حاضر ہوئی اور اُس سنگ
 کو اپنے سر پر اٹھالیا اور نام اُس گاد کا گویاں ہو پس اُس گاد کو بھی قرار دیا پس پیدا کیا حق
 نے ایک مچھلی کو اس قدر عظیم کہ آنکھ کسی کی سپر قائم ہو سکتی تھی بسبب عظمت اور برائی جسم اور بزرگی
 جسم اور ہیئت اُسکی کے اور ہیئت اُسکی کلائی ہو کہ اگر کل دریا اُسکی ایک ناک میں چھوڑے جاتا
 تو ایسا معلوم ہو جیسا جنگل میں ایک رائی کا دانہ گر گیا پس اللہ تعالیٰ نے اُس مچھلی کو حکم دیا
 کہ گاد کے نیچے جا کر ٹھہرے اور اُس کا نام موت بھوت ہو بعد ازان اُس مچھلی کے نیچے پانی اور
 پانی کے نیچے ہوا کو قرار دیا اور اُسکے نیچے ظلمات یعنی تاریکی قرار دی بعد ازان کسی نے ظلمت میں
 سے نہیں جانا اور بنجائے گا کہ اُس ظلمات کے نیچے کیا ہو الا حق تعالیٰ دانہ ہے

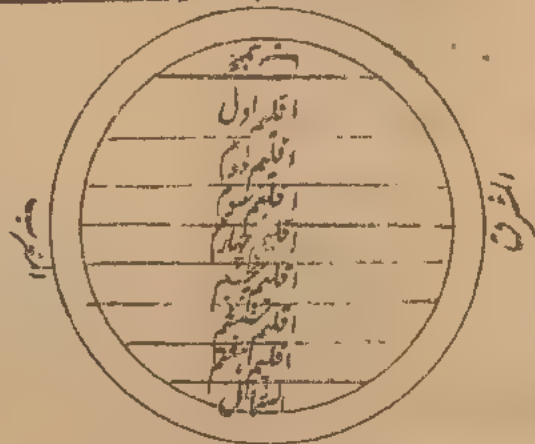
فصل مقدار جرم زمین میں اور اسمین سے جو آباد اور جو غیر آباد ہو۔ ابو الریحان
 لکھتا ہے کہ قطر زمین کی درازی دو ہزار ایک سو ترستھ فرسخ ہو اور دور زمین کا چھ ہزار آٹھ فرسخ ہو
 پس اُس قاعدہ پر اس کے سطح خارج کی مساحت چودہ ہزار سات سو چوالیس فرسخ طول اور چار ہزار

بیا لیس اور پانچواں حصہ فرسخ کا اور چھٹا ہر اور ہند سین از رو سے دلائل ہندسہ کے کہتے ہیں
 کہ اگر وہما فرض کیا جاوے کہ رو سے زمین کو کھودا جاوے یہاں تک کہ دوسری طرف
 پہنچ جاوے تو اگر زمین فوسج پر نقب کیا جاوے تو چین کی زمین پر پہنچے گا اور اس سے
 پر ہندی دلیلین قائم کی ہیں کہ اگر کوئی شخص گڈھا زمین میں کھودے تو البتہ نہایت پرے
 دوسرا سوراخ ہوگا۔ ایام اسلام میں مساحت زمین کی مامون خلیفہ کے عہد میں باعتبار ارتفاع
 قطب معتدل النهار کے ہوئی تھی اس اعتبار سے ہر درجہ آسمان کا چھین میل اور دو ثلث میل ہوا
 اور بطلمیوس حکیم نے چاہا تھا کہ بزرگی مقدار زمین کی اور آباد اور غیر آباد کو دریافت کرے پس
 طلوع اور غروب آفتاب سے قرار دیا اور وہ ایک دن رات سے مراد ہر بعد از ان اسکو چوبیس سے
 قسمت کیا اور ہر قسمت کو ساعت مقرر کیا اور اس ساعت مستوی کو پندرہ جزو پر قرار دیا پھر
 پندرہ کو بارہ میں ضرب کیا تو تین سو ساٹھ جزو ہوئے پس چاہا کہ اس بات کو بھی دریافت کرے
 کہ ہر جزو اجزائے فلک کا زمین کے کتنے میل کے مقابل میں ہے پس اسکو گھونٹ آفتاب
 سے دریافت کیا ہر گھونٹ قدر دوری ہر درمیان ایک شہر کے دوسرے شہر سے حساب میل
 کے اور کس قدر ان دونوں شہروں کے درمیان میں ہے ہر حساب ساعت کے یعنی کتنی دیر میں
 یہ سفر تمام ہوگا مثلاً ایک شہر سے دوسرے شہر کے پہنچنے میں ایک دن کی راہ ہوگی تو
 بارہ ساعت ہوگی کہ بالکلید استہ میں گزریں گی اور شرط یہ ہے کہ اس شخص نے سفر بھی کیا ہو
 اور ساعت کو ساعت مستوی جانتا ہو نہ ساعت معوج کیونکہ ساعت مستوی پندرہ جزو سے کم
 و زیادہ نہیں ہوتی ہے بخلاف ساعت معوج کے کہ اگر کسی روز ایام زمستان میں دس ساعت
 مستوی جان سکے کہ اول آفتاب جدی میں ہو دو سو دس درجہ سے مراد ہو اور یہ نہایت
 دن کی کمی ہے اور رات جو وہ ساعت مستوی یہ بھی دو سو دس درجہ کی ہوئی لیکن ساعات
 معوج وہ ہیں کہ انھیں ڈیڑھ سو کو ساڑھے بارہ درجہ پر رکھے اور اگر برعکس ہو یعنی دن جو وہ
 ساعت کا مانند اول آفتاب کے سرطان میں اور رات ڈیڑھ سو درجہ یعنی دس ساعت مستوی
 ہو تو شب دروز دونوں مستوی ہوں پس ان دو سو دس درجوں کو بارہ پر قسمت کرے زمین اور
 ہر ایک حصہ کو ساڑھے سترہ ساعت معوج کہتے ہیں پس بطلمیوس نے قسمت کیا ہر ساعات
 زمین کو اجزائے ساعت پر پس دریافت کیا ہر ایک جزو فلکی کا پچھریل زمین کے برابر ہے
 پس ضرب دی ہر پچھتر کو اجزائے بروج میں جو کہ تین سو ساٹھ میں پس حاصل ضرب تائیس ہزار

ہوئے پس معلوم کیا کہ یہ مقدار دائرہ زمین کی ہے بعد ازان اسکی آبادی اور ویرانی کا تخمینہ کیا
پس اول جزائر سعادات کو پایا مغرب میں اور آخر جزیرہ بلاد چین کی اسواسطے کہ جب جزائر
سعادات پر طلوع آفتاب کا ہوتا ہے تو چین میں غروب ہو جاتا ہے یہ نصف حصہ زمین کا ہوا اور
یہ تیرہ ہزار پانسو میل ہے یہ طویل آبادی کا ہوا۔ بعدہ معمورہ کا عرض معلوم کیا تو اول اسکا
وہ جزیرے ہیں یہ ہند اور حبشہ کے درمیان ہیں اسجگہ طویل دن کا بیس ساعت ہے اور
آخر جزیرہ شمال وہ ہے کہ جس جگہ طویل دن کا چار ساعت ہے اور اول اور آخر زمین آباد کے
ساتھ جزیرہ ہیں پس اسکے حصہ میں چار ہزار پانسو میل آئے وہ چھٹا حصہ ہے دائرہ زمین کا
اور جب سدس کو نصف میں ضرب کیا تو بارھواں حصہ حاصل ہوا پس اسقدر زمین آباد ہے
فصل ربع ہائے زمین کے بیان میں۔ ابوالرحمان خوارزمی نے لکھا ہے کہ جب
دائرہ معدل النہار کو ہم فرض کریں کہ کرہ زمین کو قطع کرے تو زمین کے دو ٹکڑے برابر ہوں گے
ایک نصف کو جنوب اور دوسرے کو شمال کہتے ہیں اور مرکزہ دائرہ معدل النہار کا قطب شمالی
و جنوبی ہوگا اور اگر دائرہ معدل النہار یعنی خط استوا کو مرکزہ بنا کر دوسرا دائرہ فرض کریں جو
زمین کے دو ٹکڑے کرے اور معدل النہار سے تقاطع کرے تو کرہ زمین کے چار ٹکڑے
ہوں گے ہر ٹکڑہ کو ربع کہتے ہیں دو ربع جنوبی جو پانی سے معمور ہیں اور نصف شمالی سے
ایک ربع پانی سے معمور ہے دوسرا ٹکڑہ ہوا ہے اسکو ربع مسکون کہتے ہیں اور اس ربع
میں پہاڑ و جنگل و دریا و جزیرے و نہرین و شہر و گالات ہیں اور یہ ربع قطب شمالی کے
نیچے ہے باوجود اسکے کہ اس ربع کا آخر جانب شمال میں بعض مسکون نہیں ہے کیونکہ
وہاں پر بسبب دور ہونے خط استوا کے سردی زیادہ ہے اور برف بکثرت گرتی ہے یہ جزیرہ آری
اسجگہ سے ہے کہ جہاں پر زیادہ بڑا رات دن سولہ گھنٹہ کا ہوتا ہے اور آخر آبادی اسجگہ تک ہے
کہ جہاں پر زیادہ بڑا رات دن سولہ گھنٹہ کا ہوتا ہے۔ اور ربع جنوبی جو ٹکڑہ ہوا ہے مشرقی حصہ کا
بلاد حبشہ و رنگ ہے اور غربی کو ربع محرق کہتے ہیں وہ غیر آباد ہے۔ وہاں کوئی جاندار
نہیں رہتا ہے۔

فصل اقلیم کے بیان میں۔ واضح رہے کہ ربع مسکون کو سات پر تقسیم کیا ہے
اور ہر ایک قسم کو ایک اقلیم بنایا ہے ہر اقلیم ایک فرش دراز بچھا یا گیا ہے مشرق سے
مغرب تک طویل مشرق سے مغرب تک اور پچڑائی اسکی جنوب سے شمال تک ہے اور طویل

د عرض ان اقالیم کے مختلف ہیں



۱۷۴

پس سب سے طویل اور عرض اقلیم اول ہوا سکی درازی مشرق سے مغرب تک تین ہزار فرسخ
ہو اور چوڑائی جنوب سے شمال تک ڈیڑھ سو فرسخ ہو اور سب سے چھوٹا اقلیم ہفتم سے
کیونکہ اسکا طول مشرق سے مغرب تک ڈیڑھ ہزار فرسخ اور چوڑائی جنوب سے شمال تک
پچھتر ہزار فرسخ ہو اور باقی اقالیم جو اول اور ہفتم کے درمیان میں واقع ہیں پس مختلف ہو طول
د عرض انکا پس واضح رہے کہ یہ اقالیم جو مذکور ہوئے اقسام طبعی نہیں ہیں بلکہ یہ چند خطوط ہی ہیں
جنہیں بادشاہان عالیشان نے وضع کیا ہو اول وقت میں جب کہ انھوں نے طوائف کیا ہے
ریح مسکون میں واسطے دریافت احوال طول و عرض زمین کے اور وہ بادشاہ یہ ہیں مسریدون
اسکندر رومی اور اردشیر بابک فارسی لیکن احوال باقی زمین کا انھیں بھی نہیں معلوم ہوا اس واسطے
کہ مانع تھے سیر سے اس زمین میں کوہستان بلند اور راہ دشوار گزار اور دریا ہائے بہرہ اور کھنڈ
ہو اور گرمی اور سردی کا اختلاف اور تاریکی بسیار اور اطراف شمالی میں نبات الغش کے نیچے
سردی بدرجہ انتہا ہو اسوجہ سے کہ وہاں چھ چھینے تک جاڑا رہا کرتا ہو اور یہ چھ چھینے برابر وہاں
آفتاب کی شکل نہیں دکھلائی دیتی ہو پس تاریک ہوتی ہو وہاں نہایت سخت اور شدت سرما سے
پانی بستہ رہتا ہو اور بسبب تاریکی اور سردی کے نباتات اور حیوانات تلف ہو جاتے ہیں اور
اس موضع کے برعکس کنارہ جنوب سے سہیل کے نیچے چھ چھینے تک گرمی کا موسم رہتا ہو پس
گرم ہوتی ہو وہاں اندازگ کے پس جلائی ہو نباتات اور حیوانات کو اور یہ چھ چھینے تمام ان تھا
اور کوئی شب درمیان میں نہیں ہوتی ہو پس ممکن نہیں ہو جو حیوانات اور نباتات اور سکون
انسان کا ان دو طرفوں میں لیکن ناحیہ مغرب پس مانع ہوتا ہے دریا سے محیط لوگوں کو ادھر کے

جانے سے بسبب تلاطم امواج اور تاریکی اپنی کے اور ناحیہ شرقی کی جانب کو سمتان سخت شواہد
حائل میں جنکے سبب سے لوگ ادھر نہیں جاسکتے اگر ایسی کھیتوں پر اطر غور کیجئے تو صاف ظاہر
ہوتا ہو کہ گویا تمام مخلوق مفید و اقلیم سبب میں اور جو کچھ ان اقلیم سے باہر ہے علم بشر اسکو
محیط نہیں ہے

فصل اقلیموں کی پہچان میں - اقلیم اول اسجگہ ہو کہ جسکے اول میں بڑا دن سوا بار گھنٹہ
کا ہوتا ہو اور درمیان میں ساڑھے بارہ گھنٹہ کا اور اقلیم دوم وہ ہو کہ جسکے اول میں بڑا دن
سوا تیرہ گھنٹہ کا اور درمیان میں ساڑھے تیرہ گھنٹہ کا۔ اقلیم سوم وہ ہو کہ جہاں بڑا دن سوا
چودہ گھنٹہ کا اور درمیان میں چودہ گھنٹہ کا۔ اقلیم چہارم کے اول میں سوا چودہ گھنٹہ درمیان
میں ساڑھے چودہ گھنٹہ۔ اقلیم پنجم کے اول میں پونے بندرہ اور درمیان میں بندرہ گھنٹہ کا
اقلیم ششم کے اول میں ساڑھے بندرہ درمیان میں پونے سولہ گھنٹہ کا۔ اقلیم ہفتم کے
اول میں پونے سولہ گھنٹہ کا اور درمیان میں سولہ گھنٹہ۔ ۷۔ سینٹ کا اور آخر میں اسکے ساڑھا
سولہ گھنٹہ کا بڑا دن ہوتا ہو بعد اسکے آبادی نہیں کر

فصل زلزلہ کے بیان میں - حکما معتقد ہیں کہ جبوقت بخارات زمین کے نیچے جمع ہوجاتے
ہیں اور انہیں سردی کسی طرح نہیں پہونچ سکتی ہے تاکہ بسبب سردی کے وہ بخارات پانی ہوجائے
پس ہر گاہ کہ ان بخارات کا مادہ بکثرت ہوجاتا ہو یہاں تک کہ انکا تحلیل ہونا دشوار ہوتا ہو اور
زمین سخت ہوتی ہو جیسے کہ کوئی مسامات اور منفذ نہیں ہوتا ہو تاکہ وہ بخارات سہولیت سے
نکل جائیں پس جبوقت وہ بخارات اوپر کو نکلنے کا ارادہ کرتے ہیں اور راہ نہیں پاتے ہیں
پس محبوس رہتے ہیں اور انکی شدت سے جسم زمین میں لرزہ آجاتا ہو جیسے کہ بخار ولے شخص کو
بسبب رطوبتہاے متعفنہ کے اسکے بدن میں کپ کپی پیدا ہوتی ہو فرق درمیان زمین و بدن
انسان کے یہ ہو کہ بدن میں حرارت غریزی ہوتی ہو پس اس سے بدن میں حرارت غریزی ان طوبہا کے
متعفنہ میں شعلہ بھڑک اٹھتا ہو اور ان عفونات کو جلا کر تحلیل کرتا ہو اور انکو بخارات اور دھواں
بنادیتا ہو اور زمین میں حرارت نہیں ہوتی پس جب تک کہ وہ بخارات باہر نہیں نکلتے ہیں لرزہ اور زلزلہ
بدستور رہتی ہو اور اگر نکلنے کی جگہ یا کوئی شست جگہ پاتے ہیں تو اسکو پھاڑ کر باہر آتے ہیں اور زمین
دھنس جاتی ہو اور یہ حال اسوقت ہوتا ہو جب کہ اسکے نیچے زمین موج ہوتی ہو پس جس وقت وہ زمین
شق پھٹی تو اسکے اوپر جو کچھ ہوشل شہر یا پہاڑ کے وہ بھی اٹھیں دھنس جاتے ہیں واللہ اعلم بالصواب

فصل پہاڑ کے مٹی ہو جانے اور مٹی کے پہاڑ ہو جانے میں۔ بیان کر کے
 ہیں کہ جب پانی کے ساتھ سے اور مٹی میں لزوجت ہو اور حرارت آفتاب کی اسپر اثر کرے
 تو ایک عرصہ کے بعد سخت پتھر بن جاتا ہے جس طور پر کہ آگ خشت خام میں اثر کرتی ہے اور وہ خشت
 پختہ ہو جاتی ہے اور سختہ انیٹ بھی ایک قسم پتھر کی ہے پس میدائش پتھر کی اسطور پر ہے اور پہاڑ
 کی بلندی کی نسبت کہتے ہیں کہ یا تو یہ اس طور پر پیدا ہوتی ہے کہ زمین کے دھنس جانے
 سے بعض زمین نسبت ہو جاتی ہے اور بعض بلند اور یا اس طور پر کہ ہوا مٹی کو ایک مکان سے
 دوسرے مکان پر جمع کرتی ہے جس سے ٹیلے پیدا ہوتے ہیں زان بعد تاخیر آفتاب سے پتھر
 بن جاتے ہیں صاحب محبیطی کہتا ہے کہ چھتیس ہزار سال میں کو اکب ایک دورہ تمام کرتے ہیں اور
 جب شمال سے جنوب کو منتقل ہوتے ہیں تو جو زمین آباد ہے وہ ویران اور ویران آباد ہو جاتی ہے
 اور جنگل دریا اور دریا جنگل ہو جاتے ہیں اور پہاڑ نرم مٹی اور مٹی پہاڑ بن جاتی ہے اس واسطے کہ
 سمت کو اکب اور جاے وقوع انکے شعاع کی ایک جانب سے دوسری جانب منتقل ہو جاتی ہے
 پہاڑ سختی گرجی سے سوختہ ہو جاتے ہیں اور ٹوٹ کر ذرہ ذرہ ہو کر ریگ ہو جاتے ہیں اور جب
 بارش اور ہوائیں چلتی ہیں تو سیلاب اس ریگ کو نہروں و دریاؤں میں لیجاتے ہیں وہ ریگ
 دریاؤں میں کھیل جاتی ہے اور بعد زیادہ عرصہ کے وہ باہم ملتے ہیں جب سیلاب کسی جگہ
 گزرتا ہے تو بعد منقطع ہونے سیلاب کے بہت کچھ بچھڑ جاتا ہے جس کو سیلاب لایا تھا بعض اوقات
 پتھر کے اندر سے صدف اور بڑی برآمد ہوتی ہے اسکا سبب یہی ہے کہ وقت اختلاف پانی مٹی
 کے وہ صدف اور بڑی شامل ہو جاتا ہے اور بعض پہاڑوں کے پتھروں کو طبق بر طبق پاتے
 ہیں اسکا سبب بھی یہی ہے کہ سیل نے یکے بعد دیگرے ایک ہر دوسری تہ چڑھائی ہوئی ہے
 اس طرح ہر ہمیشہ سیل پہاڑوں اور زمین سے مٹی دریاؤں و نہروں میں بہہ نکالتی ہے یہاں تک کہ
 دریا میں ٹیلہ اور پہاڑ نسبت ہو جاتے ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مدت دراز کے بعد بعض ٹیلہ
 کو دریا سے ابھارتا ہے وہ خشک ہو کر اسپر بزد جم جاتا ہے اور حیوانات وہاں سکونت
 کرتے ہیں اور جب ٹیلہ پانی سے اوپر کو برآمد ہوتا ہے تو پانی اس جگہ کا اطراف میں بڑھتا ہے
 وہ خشکی میں جاتا ہے اس طرح بر خشکی دریا ہو جاتی ہے اور دریا خشک ہو جاتا ہے عرصہ دراز سے بعد بھلا
 من لا یغیہ القیاد الذل و ما سواہ یتغیہ من حال الی حال۔ ترجمہ
 پاک ہے وہ کہ جس کو تغیر و زوال نہیں ہے اور ما سوا اسکے سب متغیر ہے اور سواے اسکی ذات کے

ہر شخص ایک حال سے دوسرے حال پر تغیر کرتا ہو اور وہی ہر شخص کو راہ صواب پر لگا دیتا ہو
فصل بیان میں فائدے کو ہستان کے پہاڑوں کا عظیم فائدہ یہ کہ جن ٹھکانے فرمایا
والقی فی الارض روحا من تمسید بکما اگر پہاڑ ہوتے البتہ زمین متحرک ہوتی بعض نے لکھا ہے
کہ اگر پہاڑ ہوتے تو پانی زمین پر بوجہ اسکی استبارت کے آجاتا اور دریا کا پانی تمام رو سے زمین
کو لپٹ کر لیتا اور حکمت ایزدی باطل ہو جاتی جو کہ معدنیات و نباتات و حیوانات میں کبھی
ہر پس حکمت تقدیر نے یہ امر کیا کہ پہاڑوں کا وجود بنایا بعض کہتے ہیں کہ پہاڑوں کی وجہ سے زمین
شیریں جاری ہیں اور ہر زمین باعث حیات مادہ حیوانات و نباتات کی ہیں کہ برف اور بارش
جو پہاڑوں پر گرنا ہے تو وہ پہاڑ کی کھوہ میں رہ جاتا ہو اور تھوڑا تھوڑا ہو کر باہر نکلتا ہے اس سے
چشمے ظاہر ہوتے ہیں چشموں سے نہرین نکلتی ہیں اور سب ملکوں میں بھیاقتی ہیں جو کہ سب
میں حیات شہروں و آدمیوں کی سال آئندہ تک پھر دوسرے زمستان میں اسکو مدد پہنچتی ہو
سال بسال ایسا ہوتا رہتا ہو اگر ایسا ہوتا اور برف صاف زمین پر گر کر تہی اور چند روز میں برفانی
تو گرمیوں میں پانی نہ ملتا جیسے کہ ان جنگلوں میں جو پہاڑوں سے دور ہیں دیکھا جاتا ہو لیکن
معدن جو پہاڑوں میں پیدا ہوتے ہیں جیسے سونا چاندی لوہا تانبا رانگا اور جو ہر نفیس جیسے
زمر و یاقوت لعل اور اقلام انواع کے نباتات پس انسان اسکا عشر عشر نہیں دریافت کر سکتا ہے
بعض پہاڑ سخت ہیں کہ ان پر کچھ نہیں آگت جیسے تھار کے پہاڑ بعض نرم ہیں اور ریگ ناک بعض
خار اور کھوہ اور نہرین و درخت دار ہیں جیسے فلسطین و طبرستان بعضوں پر شب کو آگ اور دن
وہو ان ہوتا ہو جیسے جبال حقلیہ بعض پر ہمیشہ ہوا نرم چلتی ہو بعض پر ہمیشہ سخت ہوا چلتی ہے
اب بعض پہاڑوں کے عجائبات لکھے جاتے ہیں کہ وہ اوستان روم کی سرزمین پر واقع
اس پہاڑ میں ایک راہ ہے جو شخص جو زور و لی اور پیر کھاتے ہو سے ایک سرے سے دوسرے
سرے کو نکل جاوے تو اسکو کہتے کہ کاٹنے کا زہر افرہ کر گیا اور اگر کسی کو کہتے کہ کاٹا ہوا اور وہ
وہاں کے گئے ہوئے آدمی کے دونوں بیرون کے درمیان سے نکل جائے تو فوراً آرام ہو جاوے
اور یہ بات اہل روم میں بہت مشہور ہے۔ کہ وہ آبی قبیس یہ پہاڑ متصل کعبہ شریف ہے جو کوئی
اس پہاڑ کی چوٹی پر کلمہ بر بیان کر کے نوش کرے وہ تمام عمر درد سر کے عارضہ سے محفوظ رہے گا
اکثر لوگ اس پر عمل کرتے ہیں ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہہ کے کلمہ فروشوں نے یہ بات از پیش خود
ایجاد کی ہے کہ وہ احادیث مسلمہ یہ دونوں پہاڑ مقام نبی طہ میں ہیں کہتے ہیں کہ آج تمام ایک مرد کا

اور سلی تمام ایک عورت کا ہر وہ دونوں معروجا نام عورت کے پاس جمع ہوتے تھے سلی کے
 شہر کو اس امر کی خبر ہو گئی اسنے آجا کو کوہ آجا پر اور سلی کو کوہ سلی پر قتل کر دیا اور معروجا کو
 مابین دونوں پہاڑوں کے قتل کیا کہتے ہیں کہ ان دونوں پہاڑوں میں انگور تھے جب بنو طردان پہونچے
 جاسے خوش دیکھ کر وہاں قیام کیا انگور خشک ہو گئے۔ کوہ اور وند یہ سبز پہاڑ ہر ان میں ہر
 اکثر مہدانی لوگوں نے اپنے اشعار میں اسکا ذکر کیا ہے اور ایک قصہ یہ ہے کہ کچھ لوگ حضرت امام عالم
 محمد جعفر صادق علیہ السلام کے پاس گئے انھوں نے کہا کہاں سے آتے ہو جواب یاکوہستان
 سے انھوں نے کہا کون شہر سے عرض کیا کہ مہدان سے حضرت نے فرمایا کہ اس پہاڑ کو پہچانتے ہو
 جسکو اردنار کہتے ہیں جواب دیا کہ ہاں حضرت نے فرمایا کہ اس پہاڑ میں ایک بہشتی چشمہ ہے مہدانی
 کہتے ہیں کہ اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے ہر سال اس سے پانی خوش کرتا ہے اور چند روز رہتا ہے پھر
 منقطع ہو جاتا ہے منیع اسکا سنگ ہے وہ پانی نہایت شیرین اور سرد ہے اور اسقدر سبک ہے کہ اگر
 انسان شب و روز میں ایک سو رطل بھی نوش کر جاوے تو بھی کچھ گرائی نہ معلوم ہوا کہ اکثر اطراشہ
 کے بیمار لوگ اس چشمہ کے پانی سے غسل کرنے سے تندرست ہو جاتے ہیں اور جب قدر بمبار
 آتے ہیں اسقدر اس چشمہ سے پانی بھی نکلتا ہے۔ کوہ اسیر ۵ یہ پہاڑ ماوراء النہر میں شاش
 کے نواح میں ہے اسطرحی کا کلام ہے کہ اس پہاڑ میں لفظ اور فیروزہ اور لوہے اور جستہ اور سیسا
 اور طلا وغیرہ کی کانیں ہیں اس پہاڑ پر ایسے سیاہ پتھر ہیں جو مثل کوہ کے آگ سے جلتے ہیں اور
 لوگ ایک بوجھ اسکا عوض ایک درہم کے خریدتے ہیں راکھ اسکی سفید ہوتی ہے انکی خاکستہ کپڑوں
 کے سفید کرنے میں اچھی ہوتی ہے اور وہ لوگ اسکا بیوپار کرتے ہیں دوسری جگہ ایسا پتھر نہیں ہے
 کوہ التوت یہ پہاڑ قزوین سے تین فرسخ پر ہے نہایت بلند اور کبھی اسکی برف کم نہیں ہوتی ہر
 جاڑے میں نہ گرمی میں اسپر ایک مسجد ہے جہاں ابدال پہونچتے ہیں لوگ اسکی زیارت کو جاتے ہیں
 ابدال کے قدم گاہ ہونے کی وجہ سے اس پہاڑ کی برف سے ایک کیر سفید رنگ کا پیدا ہوتا ہے ہر
 چھوٹی سی کیل بھی کوئی اسکے جسم میں جھو دین تو اسقدر پانی خوشگوار نکلتا ہے کہ ایک چار پایہ بزرگ کی
 تشنگی کو کافی ہوتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ یہ حیوان نہیں ہے کوہ اندلس تحفة الخرائب کا مصنف
 بیان کرتا ہے کہ اس پہاڑ میں دو چشمہ ہیں ایک سے سرد اور دوسرے سے گرم پانی نکلتا ہے اور ایک
 باشت کا ان دونوں چشموں میں فاصلہ ہے گرم پانی اسقدر گرم ہے کہ گوشت اس میں بغیر آگ کے پختہ
 ہو جاتا ہے اور سرد پانی اسقدر سرد ہے کہ پتے کے سانپھی آدمی جیال ہو جاتا ہے اور اس پہاڑ میں ایک

غار ہو کہ کوئی آگ وہاں پر نہیں پھرتی اگر کوئی شخص مشعل بنا کر روشن کرے اور اس غار میں
 پہونچائے تو سب دفعۃً سوختہ ہو جائے اسکے قریب ایک پہاڑ ہے جسکی چوٹی پر رات کو آگ اور دن کو
 دھواں نظر آتا ہے۔ کوہ بختہ یہ پہاڑ ترکستان میں ہے اسکی چوٹی پر ایک تصویر خرگاہ کی سنگی ہے
 درمیان اس خرگاہ کے ایک پانی کا چشمہ ہے اور پشت خرگاہ پر ایک روزن ہے کہ پانی چشمہ کا جوش
 مار کر اس روزن سے بہاڑ پڑتا ہے اور وہاں سے زمین پر گرتا ہے اس پانی سے مشک کی خوشبو
 آتی ہے۔ کوہ برانس یہ پہاڑ سرزمین اندلس پر ہے اس پہاڑ میں سرخ و زرد گندھاک اور پارہ
 کی کان ہے اور تمام ملکوں میں یہاں سے جاتی ہے اور یہاں زنجفر کی بھی کان ہے اور سواے اس
 پہاڑ کے اور کہیں تمام دنیا میں زنجفر کی کان نہیں ہے۔ کوہ بختہ یہ پہاڑ سرزمین اندراب پر ہے
 صاحب تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر جانے کی راہ نہایت تنگ ہے اور وہاں ایک چشمہ
 پانی کا ہے اور ہوا وہاں اس قدر تیز ہے کہ آدمی کا وہاں ٹھہرنا دشوار ہے۔ کوہ بے ستون۔ یہ پہاڑ
 ملوان اور ہمدان کے درمیان میں ہے اور نہایت اونچا ہے اور اوپر سے نیچے تک یکساں ہے
 اور پتھر اسکا بہت سخت ہے اور اسکی چڑھائی تین دن کی راہ ہے اس پہاڑ کی حکایت عجم کی تاریخوں
 میں اسطرح لکھی ہے کہ کسری پر ویز کے عہد میں شیرین کے واسطے قصر بنایا گیا جو اب تک موجود ہے
 اسکا قصہ یہ ہے کہ شیرین کے واسطے غذا شیر کی تھی اور گلہ گو سفندون کا دور رہتا تھا وقت قیوت
 دودھ نہ پہونچتا تھا لاجرم پر اسے ہوئی کہ چراگاہ سے قصر تک ایک نہر بنائی جائے اور اسی
 سے دودھ پہونچا کرے پس اس کام کے واسطے ایک مہندس جاباب دست کو طلب کیا اور شیرین
 نے اس سے فرمایا کہ اس خدمت کو انصاف کرنا چاہیے اور وعدہ انجام کا بھی کیا اس سنگ تراش
 کا نام فرماؤ تھا اس شخص نے شیرین کو دیکھ کر جان شیرین سے ماعتہ اٹھایا اور اپنے جذبہ عشق
 کے زور سے کوہ کنی کر کے جوے شیر روان کی جو وقت اس خدمت کو سرانجام کر چکا شیرین نے
 موافق حوصلہ بادشاہی کے بہت ساز و جواہر انجام فرمایا فرہاد نے وہ سب درو مال لیکر شیرین
 پر سے نثار کر دیا اور آپ جنگلون میں پھرتا تھا آخر کو اسکے عشق کا شہرہ تمام عالم میں ہوا اور
 رفتہ رفتہ طشت الہام یہ خبر بادشاہ کے کان میں پہونچی جسکا نام کسری پر ویز بن ہر بن نو شیرین
 تھا بادشاہ اس ماجرا کو سنکر سخت متحیر ہوا اور وزیران نیک اندیش سے اس مفسدہ کے دفعہ
 کی تدبیر دریافت کی اور کہا کہ اسکے قتل کرنے میں موجب مواخذہ محشر ہے اور مطلق العنانی اسکی
 موجب تنگ و تنگ ہے ایک مشیر فوش تدبیر نے عرض کی کہ اس شخص کو کوہ بے ستون کے کھونڈے میں

مسموم فرمائیے آخر کو اسی کام میں ناکام رہی عمر کا انجام ہو جائیگا اگر نہ مرا اور سخت جانی سے
زندہ رہا بڑھاپے کے زور سے جوانی کا تصور دور ہو جائیگا یہ دلورہ عشق نکل جائیگا یہ اس کے
بادشاہ نے قبول فرما کر فریاد کی خاطر ہی کا حکم فرمایا لوگ اس کو لے آئے اس وقت اول بادشاہ
نے حکم دیا تعلیم کی بعد اسکے انعام اور دولت پیشمار اس کو عطا کرنے لگا مگر اس کی نظر دن میں کچھ قدر
نہوئی تب کسریٰ نے فرمایا کہ ہمارے اثنا سے راہ میں ایک پہاڑ بے ستون گذر گا گاہ کا سدا
ہو اگر اسکے درمیان میں راستہ فراخ رہا وہ سے گذر کے موافق بناو تو ہم تمہارے احسان مند
ہو گئے اور ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ کام سوائے تمہارے اور کسی سے نہوگا۔ فریاد نے کہا
بشرطیکہ حضور و عہد فرمادیں کہ اسکے صلہ میں شیریں کو میں تجھے دے ڈالوں گا اس جواب
سے بادشاہ نہایت مکدر ہوا چاہا کہ اسکے قتل کا اشارہ کرے مگر عقل نے سمجھا یا کہ اگر اس
پہاڑ کے برابر مٹی ہوتی تو بھی جدا نہو سکتی نہ کہ یہ اتنا بڑا پہاڑ سخت ہو اس کی زندگی میں
ہرگز کٹ نہ سکیگا یہ خیال کر کے حکم دیا کہ بہتر بے شرط مجھے منظور ہے پس فریاد نے کوہ کنی
شروع کی اور ایک شاہراہ اس قدر چوڑی بنائی جس کے اندر سے بیس سواری بلا تکلف نکلاوین
اور بلند ی میں اس کو اس قدر کاٹا کہ بادشاہی محلات سے بھی بلند کر دیا تمام روز تو سنگ کنی
کرتا اور رات کو اسکے ٹکڑے علیحدہ لیجا کر جمع کرتا اور بارہ ہاے سنگ کی عجب عجب خوش قطع
اور دل فریب صورتیں بناتا تھا اور یہ قاعدہ رکھتا تھا کہ جو لوگ ان تصویروں کو لینا چاہتے تھے
اُسے یہ شرط کرنا تھا کہ جو سنگریزہ وغیرہ راستہ میں حاصل ہیں ان کو علیحدہ بھینک دین تب
ان تصویروں کو ہاتھ لگاوین غرض کہ جم غفیر ہر روز آتا تھا اور لبشوق تمام اس کی شرط کو پورا کر کے
تصویریں لیجاتا تھا کثرت سنارہ سنگین اور اونٹوں کی عماریاں فریاد کی بنائی ہوئیں مولف
کی نگاہ سے بھی گذری ہیں غرض کہ اس طرح ہر کارروائی ہوتی رہی جب وہ وقت نزدیک آیا
کہ فریاد اپنے کام کو انجام کو پہونچا دے لوگوں نے یہ ماجرا پرویز کے گوش گزار کیا اس
اخبار سے شہریار کو پہونچ کمال ہوا اور اپنے ایمان دولت سے مصلحت جوئی کی لوگوں نے
کہا کہ کوئی تدبیر ایسی کیجئے کہ بادشاہ کا طلال دفع ہو پس یہ صلاح مٹھری کہ کسی شخص کو ستون
پہاڑ پر فریاد کے نزدیک بھیجے اور وہ اپنے تئیں معنوم ظاہر کرے اور فریاد سے جھوٹی طہر
شیریں کے فوت ہونے کی پہونچا دے آخر کو ایسا ہی ہوا کہ دش حادثہ دروغ مصلحت آمیز کے
سننے سے فریاد نے تیشہ سر ہار لیا اور سنگ حسرت سینہ آرزو پر رکھ کر عدم کو سدھارا اس شخص نے

کوہ بے ستون میں ایک قصر بنایا تھا اور مقام صدر پر صورت پتھرین اور اسکے پرستار ان حرم کی بنائی تھی اور ایک طرف کو تصویر پر دیز کی بنائی تھی کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو اور شیرین کی تصویر بنانے میں تو اس قدر مبالغہ کیا تھا کہ ہر ہر دیوار اور دروازہ قصر پر ہزاروں تصویر پتھرین کی بنائی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ تصویر پر حرکت کیا جا رہی ہے اور منہ سے بولا جا رہی ہے۔ تصویر اسکی یہ ہے



بعض بادشاہ اس ابوان میں تشریف لائے ہیں اور زعفران سے صورت پتھرین و پرویز کو رنگارنگ بنایا ہے۔ کوہ منا۔ منا کے نزدیک ایک بڑا پہاڑ ہے جسکو لوگ مبارک سمجھتے ہیں اور وہ یہ کہ حق تعالیٰ نے ایک دہندہ واسطے حضرت اسمعیل کے اسی پہاڑ پر بھیجا تھا اور پھر تبرک لوگوں نے اُسکے سینک کعبہ کے دروازہ پر آویزان کیے تھے۔ کوہ ثور اٹھل مکہ شریف کے فریب یہ مبارک پہاڑ ہے اور اس پر ایک غار ہے جس میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم مع ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے جوفت کہ مکہ سے ہجرت فرمائی تھی بحکم خدا پوشیدہ ہوئے تھے چنانچہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہر ثانی اثین اذھما فی الغار اکثر لوگ اس غار کی زیارت کو آتے ہیں کوہ حشام یہ پہاڑ احمیل بنی طو کے فریب ہے اس میں چہرا گاہ سرسبز ہے اور پہاڑ کی چوٹی پر مکان قوم عاد کے بنے ہوئے ہیں اور یہاں اکثر پتھر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں مگر زمانہ دراز گذر جانے کے باعث انکا حال کچھ معلوم نہیں ہے۔ کوہ جودی۔ یہ پہاڑ بہت بلند ہے اور

کے جزیرہ میں شرق رویہ واقع ہو اور یہاں پر حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی کا لنگر ہوا تھا جیسا کہ
 کلام ربانی ہے۔ *وَأَسْتَوْدِعُ عَلَى الْجُودِ*۔ پس جبوقت حضرت نوح کشتی سے باہر آئے
 یہاں پر ایک مسیحی طبیار کی جو کہ اب تک موجود ہو اور اس مسجد پر عہد بنی عباس تک ناؤ کے
 تختے موجود تھے۔ کوہ جوشن۔ یہ پہاڑ حلب میں ہے اور اسمین رائگہ کی کان ہو اس پہاڑ
 بڑا فائدہ ہوتا تھا تا آنکہ بعد شہادت حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کے اہل حرم کا اس پر
 گذر ہوا اور آپ کی زوجہ حاملہ تھیں انھوں نے اس پہاڑ کے رہنے والوں سے پانی طلب
 کیا انھوں نے برخلاف پانی دینے کے گالیان دین پس آپ نے بد دعا دی آپ کی بد دعا
 سے وہ کان غائب ہو گئی اور اب تک جو کوئی وہاں یہ عمل کرنا چاہے درست نہیں ہوتا۔ کوہ
 حرث و حورث۔ آرمینہ میں دو پہاڑ ہیں انسان کی مجال نہیں کہ ان پر چڑھ جائے کیونکہ
 یہ نہایت بلند ہیں لکھا ہے کہ بادشاہان آرمینہ کا گورستان اسی جگہ پر ہو اور ان کے خزانے
 بھی اسی مقام پر مدفون ہیں اور بلیناس نے گنج پر ایسا طلسم بتایا کہ کوئی شخص اس پر قادی
 نہیں ہو سکتا۔ روایت ہے کہ آرمینہ میں رود اس ندی کے کنارے پر بڑا شہر آباد تھے حق تعالیٰ
 نے موسیٰ کو مبعوث کیا اور ان کو یہاں بھیجا مگر یہاں کے باشندے ان کے معتقد نہوے پس
 حق تعالیٰ نے انھیں دونوں پہاڑوں کو زمین طائف سے اٹھا کر آرمینہ پر ڈھادیا چنانچہ
 تمام ساکنان شہر ان کے پیچھے دب گئے۔ کوہ حرا۔ یہ پہاڑ مکہ شریف سے تین میل پر ہے اور
 اسمین ایک غار ہے جس میں اول اول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم واسطے خلوت کے
 تشریف لیجاتے تھے اور جبرئیل وحی لاتے تھے۔ یہ بھی روایت ہے کہ حضرت مع اصحاب کہا
 کے اس پہاڑ پر جب چڑھے تب پہاڑ جنبش میں آیا اسوقت حضرت نے پہاڑ کو حکم دیا کہ
اسکن یا سوا فمّا اعلمک الذی اد صدیق اد شہید فسک یعنی ٹھہر جا ای پہاڑ کہ نہیں ہو اور پیر سے
 اگر بغیر یا صدیق یا شہید پس پہاڑ ساکن ہو گیا۔ کوہ حیات۔ یہ پہاڑ ترکستان میں ہو اور
 ایک قوم ترکستان سے جنگو ا ختمان کہتے ہیں بیان کرتے ہیں کہ اس پہاڑ میں سانپ کی
 کثرت ہو اور اس قسم کے سانپ ہیں کہ جس شخص کی نگاہ ان پر پڑے وہ فوراً ہلاک ہو جائے۔
 کوہ دامغان۔ یہاں ایک چشمہ ہے کہ بر وقت گر پڑنے کسی نجاست کے اس قدر ہوا خند ہو
 چلتی ہے کہ لوگوں کو خوف معلوم ہوتا ہے۔ کوہ دیا وندر۔ یہ بہار شہر کی کے فواح میں ہے بلند
 وہ سر بفلک جو شعر بن جلیل نے کہا کہ بارہوں مہینے اس پہاڑ پر برف رہتی ہو اور اسکا قول ہے

کہ میں خود اس پہاڑ پر گیا اور نہایت مشقت عائد حال ہوئی اور ہرگز خیال میں نہیں آتا تھا کہ وہاں تک اور دوسرے فرد بشر کی رسائی ہوئی ہوگی وہاں پر ایک چشمہ گندھاک کا مانند سنگ پارہ کلان کے ہر جوت آفتاب پدیدار ہوتا ہے ان ٹکڑوں سے آگ نکلتی ہے اور پتھر پھیلتی ہے کہ پہاڑ کے نیچے جو کچھ ہوتا ہے وہ جل جاتا ہے اور اکثر عجیب عجیب طور کی آندھیاں اٹھتی ہیں اور اُسے آوازیں صادر ہوتی ہیں کبھی گھوڑے اور کبھی گدھے کے مانند اور کبھی آدمیوں کی سی آوازیں اُس آندھی میں پیدا ہوتی ہیں مگر وہ آوازیں سمجھ میں نہیں آتی ہیں اور اُس چشمہ گندھاک سے ایسا دھواں اٹھتا ہے کہ تمام کوہ قمر و نار یک ہو جاتا ہے اور عجائبات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس پہاڑ کے رہنے والے جب مورچہ کو ذخیرہ کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو چھپالی کا شگون سمجھتے ہیں اور جب بارش باران کی کثرت سے لوگ تنگ آکر زبان اور نقصان اٹھاتے ہیں تو بکریوں کا دودھ آگ پر جلاتے ہیں اس ٹوٹکے سے پانی برسنا بند ہو جاتا ہے صاحب تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ یہ شگون مکرر امتحان میں راست نکلا ہے اور اُس کا کلام ہے کہ جس سمت اس پہاڑ کی چوٹی برت سے نکالی ہو جاتی ہے تو علامت اس امر کی ہے کہ اس سال اس جانب درمیان خلق اللہ کے فتنہ عظیم اور فوٹریزی واقع ہوگی اور اس پہاڑ کے نزدیک سرحد کی کان ہے اور نیز جستہ اور پیشگری کی معدنیات ہیں محمد بن ابراہیم فراب لکھتا ہے کہ جب میرے والد نے یہ خبر پائی کہ کوہ دماوند کے سوراخ میں کبریت سرخ کی کان ہے تب اُس نے ایک کفچہ آہنی لیکر اُس سوراخ کے اندر پہونچا یا مگر ہنوز وہ کفچہ قریب کو کر کے نہ پہونچا تھا کہ گوگرد سرخ نے اُس کفچہ کو نکال دیا اہل دماوند کا قول ہے کہ ایک شخص خراسانی یہاں آیا اور اُس نے کفچہ ہارے آہنی میں کچھ دوا لگا کے اُس سوراخ میں ڈالا اور وہاں سے گوگرد سرخ نکالی اور اس دوا کے اثر سے وہ آگ آہنی محفوظ رہا اور علی ابن زریں نے لکھا ہے کہ مجھے جہر ستانیوں نے کوہ دماوند کی خبر دی کہ یہ پہاڑ نہایت بلندی پر ہے اسکی چوٹی سو فرسخ سے دکھائی دیتی ہے اور اس پر ہمیشہ رہتا ہے جو گرمی اور سردی میں دور نہیں ہوتا اور پہاڑ کو چھپائے رہتا ہے اور اسکی چوٹی سے ایک چشمہ جاری ہے کہ اسکا پانی زرد رنگ مثل گندھاک کے ہر بغض سیاح جو اس پہاڑ پر گئے ہیں ان کا قول ہے کہ پانچ شبانہ روز میں اسکی چوٹی پر پہونچتے ہیں اور اسکی چوٹی کو جو میانش کیا تو سنوا جو رب کے موافق عریض تھی باوجودیکہ دور سے مخروطی شکل دکھائی دیتی ہے اور ایک قسم کی ریگ اس پہاڑ پر ہے کہ چلنے والوں کے پیرا سمین دھنس جاتے ہیں اور اس

پہاڑ کے اوپر کسی حیوانات کے نشان قدم وغیرہ نہیں پائے گئے اور نیز جملہ پرندے اس پہاڑ کی
 چوٹی تک نہیں پہنچ سکتے اور موسم سرما اس پہاڑ میں نہایت سخت ہوتا ہے اور اکثر تیز ہوا
 یہاں پر چلا کرتی ہیں اور ستر طاغیہ اس پہاڑ میں ہیں جن سے گندھاک کا دھواں نکلتا ہے اور طاغیہ
 کے پاس کبریت زرد رنگ مانند تھیر کے منجر دیکھا گیا ہے اور ہر گیارہ اسکار و نق میں مانند زرد
 کے چمکتا ہوا ہوتا ہے اکثر ان ٹکڑوں کو لوگ اٹھا بھی لاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس پہاڑ کی نواح
 میں جو اور پہاڑ ہیں ان کے مقابلہ میں ٹیکڑوں کے طور پر دکھائی دیتے ہیں اور اس پہاڑ
 پر سے دریا سے خرز کہ بہت بڑا دریا ہے مانند ہر صغیر کے معلوم ہوتا ہے اور اس دریا سے اس
 پہاڑ تک میں فرسخ کی مسافت ہے۔ کوہ ربوہ یہ پہاڑ دمشق کے شام سے ایک کوس پر
 واقع ہے بعض مفسرین کا کلام ہے کہ حق تعالیٰ نے خود اوینا ہمالیٰ زبوجہ ذات قرار دے معین
 فرمایا ہے یہی پہاڑ ہے غرض یہ پہاڑ بلند ہے اور اس پر ایک بہت عظیم مسجد ہے اور وہ مسجد درساں باغ
 کے ہے جس کے ہر طرف سبزہ چھلا ہوا ہے اور آبشار پیر بہار جاری ہیں اور مسجد میں چھرو کے معقول
 بنے ہیں جس سے اس بہارستان کی سیر بخوبی ہو سکتی ہے اور اس پہاڑ کے نیچے ایک پادری
 اور حکما ایک نہر اسی دریا سے بالائے کوہ لیتے ہیں کہ وہ نہر کوہ ہر طرف جاری ہے نہیں معلوم کیا
 طلسم کیا ہے کہ اسفل سے پانی اوپر گیا اور اسی مسجد میں ایک چھوٹا سا مکان ہے کہ تمام تھیر کا
 اور ایک گول تھیر بمقدار صندوق کے اس میں رکھا ہے اس میں طرح طرح کے رنگ ہیں اور وہ تھیر
 سے بقدر ایک گرم کے شوق ہے لیکن دو ٹکڑے نہیں ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی آثار کو شوق
 کرے لیکن جدا کرے اہل دمشق اس پہاڑ کے حق میں بہت کچھ کہتے ہیں مگر اللہ اعلم بالصواب
 کوہ رضوی یہ پہاڑ مدینہ سے سات فرسٹل پر ہے اس پہاڑ سے خوشبو آتی ہے اور اکثر شعبہ اور سبز
 ہے جنگل بھی بہت ہے دور سے بالکل سبز رنگ معلوم ہوتا ہے اس پہاڑ میں درختوں کی قطار اور جو بیار
 کی روانی بکثرت ہے کیسا بیون کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر محمد بن حنفیہ بن مقیم ہیں اور زہد ہیں اور شیر
 و پلنگ ان کی نگہبانی کرتے ہیں اور ان کے پاس دو خیمے جاری ہیں ایک پانی کا اور ایک شہد کا اور
 وہ اس پہاڑ پر خدائی طرف سے قید میں اس جرم پر کہ وہ عبد الملک بن مروان اور زہد بن معاویہ
 کے پاس گئے تھے اور جب حضرت امام محمدی علیہ السلام خروج کر سیکے اور دنیا کو پر از عدل و داد
 فرما دیں تب وہ بھی اس قید سے نجات پائیں گے سید جمیری کا بھی یہی مذہب ہے اور اسی پہاڑ سے
 سنگ مس تمام شہروں میں لجاتے ہیں۔ کوہ رفیم قرآن میں آیا ہے کہ ام حسبہ ان اصحاب القف

انھوں نے نزدیک رقیم اس گاؤں کا نام ہو جس میں اصحاب کھت رہتے تھے اور کہتے ہیں کہ
 یہ اتر زمین روم میں درمیان عمودیا اور تنقیہ کے واقع ہو عباد بن صامت سے نقل کرتے ہیں
 کہ انھوں نے بیان کیا کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے تجھ کو شاد روم کے پاس بدین مراد بھیجا کہ
 اسکو دین اسلام کی جانب رجوع کروں یا کہ جاؤ کرین آخر جب ولایت روم میں پہنچا اسوقت
 ایک سرخ سپاہی نظر ہوا جسکو لوگ کوہ اصحاب کھت اور رقیم کا بتلاتے تھے پس ایک دیر کے
 بعد ہم پہنچے اور وہاں کے لوگوں سے حال اصحاب کھت کا دریافت کیا اور ان سے کہا کہ ہم انکو
 دیکھنا چاہتے ہیں اور بہت سا انعام انکو دیا پس انکے ہمراہ غار میں ہو کر ایک مکان میں پہنچے
 اور تیرہ آدمیوں کو سوتا ہوا پایا اسطرح سے کہ سب کے سب چادر ہا سے پشمینہ خاک آلودہ سر سے
 پیر تک اوڑھے ہوئے لیٹے تھے مگر یہ معلوم نہوا کہ وہ چادرین صوف کی تھیں یا پشم کی یا وبرکی
 اتنا معلوم ہوا کہ پارچہ دیباچ سے گندہ ہیں اور اکثر وہ لوگ آدمی ٹانگ تک موزہ اور موزہ پر
 جفت کفش پہنے ہوئے تھے جنکی پوستین نہایت نرم اور ابریشمی تھی میں نے سب کے ہاتھ
 پر سے چادر ہٹا کے دیکھا تو چہرے بہت خوش رنگ مانند زندہ لوگوں کے تھے بعض بڑھے کینچڑ
 سفید بال کے تھے باقی جوان سپید مو اور انکی وضع مسلمانوں کے طور پر تھی جب شخص آخر میں
 پہنچا اور اسکا چہرہ کھولا تو دیکھا کہ اسکا منہ شمشیر سے زخمی ہے یہ معلوم ہوتا ہو کہ ابھی کسی نے
 اسکو زخمی کیا ہو میں نے ان لوگوں سے اسکا ماجرا دریافت کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہر سال
 ایک عید کا دن ہوتا ہے اس روز لوگ اس اطراف کے جمع ہو کر ان لاشوں کو اٹھا کر نکالتے
 ہیں اور انکے ہاتھ منہ دھلاتے ہیں اور ناخن کاٹتے ہیں اور سر کے بال کاٹتے ہیں اور کپڑے
 نئے پہنھاتے ہیں اور پھر بطور ادا درست کر کے لٹا دیتے ہیں کتابوں میں ہمارے مذہب
 کے لکھا ہو کہ حضرت عیسیٰ بن مریم سے بیشتر چار سو سال یہ لوگ پیغمبر ہوئے تھے اور ایک ہی
 وقت آئے تھے اسکے سوا اور کچھ معلوم نہیں ہوا اور ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ
 اصحاب رقیم سات شخص ہیں۔ ماسکینا۔ مینیا۔ مریکوس۔ تہوئس۔ وائوئس۔ کفطیلوس۔ اور
 انکے کہنے کا نام قطیر اور انکے عہد کے بادشاہ کا نام دقیاؤس تھا۔ کوہ زاناکس تحفہ الغرائب
 لکھتا ہے کہ یہ بہار ترکستان میں ہے اور وہاں ایک گروہ قوم زاناک کا رہتا ہے اور انکے پاس قی
 وزعت ہو نہ بیشتر دار چار پایہ اس بہار میں چاندی سونے کا انبار ہے اکثر کبھی کبھی بکریوں کے
 کلمہ کی طرح ایک شکر طائر ہو جاتی ہے کچھ چھوٹی اور کچھ بڑی اگر کوئی جھوٹا کلمہ اٹھاتا ہے تو وہ فائدہ

ہوتا ہے اور اگر بڑا کھل اٹھا لیا تو سب گھر والے اُسکے ایک بعد دوسرے کے مر جاتے ہیں جب تک کہ اُسی جگہ نہ چھوڑ آئے الا مسافر کسی طرح کا کھل اٹھا لے اُسکو ضرر نہیں پہنچتا۔ کوہ زرعوان شہر تونس کے نزدیک سرزمین مغرب میں ہے یہ پہاڑ آراستہ اور اسقدر بلند ہے کہ میں دن کی راہ سے دکھلائی دیتا ہے اہل افریقہ سخت مزاج آدمی کے حق میں کہتے ہیں کہ یہ شخص کوہ زرعوان کی طرح دل سخت ہے اس پہاڑ کے دامن میں بڑی آبادی اور بارش بکثرت ہوتی ہے اکثر میوہ کی افراط ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پہاڑ کے دامن میں بارش ہوتی ہے اور پہاڑ کے اوپر کہیں نشان نہیں ملتا ہے پس نیچے والے کثرت باران کے شاکہ میں اور اوپر وہ خشک سال کے کوہ سا وہ اس پہاڑ کو مصنف نے دیکھا ہے نہایت بلند اور ایوان کی وضع پر منقش ہے اور اس ایوان کی چھت پر چار تھیل بستا ہمارے عورتوں کے رکھے ہیں ان چاروں میں تین سے پانی ٹپکتا ہے اور چوتھا خشک ہے کہتے ہیں کہ چوتھے پتھر کو کسی کا کرنے جو مایا ہے سوچ سے خشک ہے اور ان چار پتھروں کے نیچے ایک حوض ہے جہاں یہ جگہ کی جمع ہوتی ہے کوہ سیلان - زمین آذربائیجان پر واقع ہے جو کہ مدینہ ارمیل کے قریب ہے کہتے ہیں کہ تمام دنیا کے پہاڑوں سے بلند ہے حضرت رسول اللہ نے فرمایا ہے کہ جو شخص کہیں گیا

فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ خُذْ

الْحَبْلَ مِنْ لَيْلَتِكَ وَيُخْرِجُ اللَّيْلَتِ مِنَ الْيَوْمِ وَالْأَرْضِ بَعْدَ مَوْنِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرِجُونَ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْحَسَنَاتِ

بَعْدَ ذَلِكَ أَرْبَعَةً يَوْمًا ثُمَّ قَالَ لِي جِبْرِيلُ سَيِّدُكَ يَا سَيِّدَانِ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ جَبَلٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ

وَإِذَا رَجَعَا عَلَيْهِ عَيْنٌ مِنْ عُيُونِ الْجَنَّةِ وَتَنْبُتُ مِنْ قُبُورِ الْأَنْبِيَاءِ

عن تعالیٰ اُسکے نامہ اعمال میں اُس شمار سے نیک نامیان درج فرمایا کہ جب قدر برفت اور برگ کوہ سیلان میں ہو گا تو گون نے حضرت سے دریافت کیا کہ کوہ سیلان کی کیا کیفیت ہے آپ نے فرمایا کہ اس پہاڑ پر بہشت کا چشمہ ہے اور نیز کسی پیغمبر خدا کی قبر ہے ابو حالد اندلسی کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے جسکا پانی سردی سے بھر ہوا اور اس پہاڑ کے درمیان میں چشمہ گرم ہے اکثر بیمار یہاں غسل کر کے تندرست ہو جاتے ہیں اس پہاڑ کے نیچے درخت و بہرہ بکثرت ہے اور ایک درخت ایسا ہے کسی جانور کی مجال نہیں کہ اُسکو کھاوے جو کوئی اس درخت کی سبزی کھائے فوراً مر جاتے اور نیز اسی کا قول ہے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ گھوڑا اور دراز گوش اور گاؤں اور گوسفند وغیرہ اس درخت کے پاس جانے سے نفرت کرتے ہیں

ایساں تک کہ اس درخت سے گزشتہ کسی بھی نفرت کہتے ہیں اس پہاڑ کے قریب ایک گاؤں ہے
 جہاں کے قاضی مسمیٰ ابی الفرح عبدالرحمن اور وہیل کہتے ہیں اُسے سوال کیا کہ جانوروں
 کی نفرت کا موجب کیا ہے اُسے جواب دیا کہ یہ نفرت جانوروں کی کچھ اس درخت سے نہیں ہے
 بلکہ جن اس درخت کی حفاظت کرتے ہیں۔ کوہ شیب یعنی پھنگری کا پہاڑ سرزمین میں ہے اور
 اس پہاڑ کی جوٹی سے ایک طرح کے رنگ کا پانی جاری ہے جو ہر طرف سے زمین میں پہونچ کر
 جم جاتا ہے اور شب بیاہی اسی کا نام ہے۔ کوہ شام اسحاق بن احمد ہمدانی کا قول ہے کہ یہ
 عظیم الشان پہاڑ صغاکے نزدیک ایک بوزہ راہ پر ہے اس پہاڑ پر چلنا نہایت دشوار ہے اور
 سو ایک راہ کے اور دوسری راہ نہیں ہے اور اس پہاڑ کے بڑے بڑے میدان ہیں جن
 دیہات آباد ہیں اور کھیتی ہوتی ہے اور انگور و خربا وغیرہ کا جنگل ہے اور وہاں کا راستہ
 بحر و تنخانہ سلطانی کے اور طرف سے نہیں ہے جسکی بجی بادشاہ کے پاس رہتی ہے پس
 جسکو وہاں سے اترنا یا جانا منظور ہوتا ہے وہ بادشاہ سے اجازت حاصل کرتا ہے اور اس پہاڑ سے
 اکثر بیماریاں آتی ہیں جہاں سے پانی صفا وغیرہ دیگر دوائیات میں پہونچتا ہے۔ کوہ شرف لغفل
 عربیہ سے شام کے راستہ میں ہے اس پہاڑ میں دو بڑے مکان ہیں جہاں بڑے بڑے
 بتواتر ہیں اور عجیب و غریب نقش صورتیں ہیں جو اسکے دیکھنے کو جاتا ہے وہاں سے آنے کو
 اسکا دل نہیں چاہتا ہے۔ کوہ شقان۔ خراسان میں ہے بعض فقہاء خراسان کہتے ہیں
 کہ شقان ایک موضع کا نام ہے بعض خراسانیوں سے سنا گیا کہ اس پہاڑ میں ایک ایسا غار
 ہے کہ جہاں کے جانے سے ہر طرح کا بیمار تندرست ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اسی جگہ
 ایک اور پہاڑ ہے جو کوئی وہاں جائے بے حس و حرکت ہو جائے اور جب دو گز کا فاصلہ رہ جاتا
 ہے تو یکبارگی ہوا کا ایسا جھونکا آتا ہے کہ آدمی گر جاتا ہے۔ کوہ شکران تحفۃ الغرائب ولی کا
 قول ہے کہ یہ پہاڑ اندلس کی سرزمین پر واقع ہے یا میں میں یہ پہاڑ نہایت اونچا ہے اور بطور
 منارہ کے پتھر کا ایک مکان بنایا ہے جہاں تین رات ہر سال میں روشنی ہوتی ہے دن کو بجائے
 چراغ کے ایک شبیہ طاؤس کی نظر آتی ہے اور کوئی شخص اس منارہ پر نہیں جاسکتا بلکہ
 سختی کے سبب اور کوئی نہیں جانتا کہ وہ چراغ و طاؤس کیا چیز ہے جو دکھائی دیتی ہے اسی
 اصل حقیقت کسی کی فہم میں نہیں آتی ہے۔ کوہ شیلیر اندلس کی سرزمین پر ہے اس
 پہاڑ پر گرمی اور جازا ہر دو موسم میں بھی برت کم نہیں ہوتی ہے یہ پہاڑ اکثر شہر ہائے اندلس

دیکھائی دیتا ہو اور اسپر سردی کا موسم نہایت زہر سے ہوتا ہو اور اکثر میوہ جات مانند سیب و انگور
 و اخروث و پستہ وغیرہ کے یہاں پر ہیں۔ کوہ صہور مصنف شفعہ الغرائب کی تحریر ہو کہ یہ پہاڑ
 کرمان کے ملک میں ہو اس پہاڑ کے سنگیارہ کوہ کوئی اٹھا کر توڑے تو اسکے اندر آدمی کی
 صورت بیٹھی ہوئی یا کھڑی ہوئی یا سوتی ہوئی نظر آتی ہے اسکا پتھر کو گھس کے اگر اسکا برادہ پانی میں
 پھوڑیں تو جب وہ برادہ ہتہ کو جائے اس سے بھی آدمی کی صورت ظاہر ہوتی ہے۔
 کوہ صفاد مروہ یہ سرزمین مکہ معظمہ میں واقع ہو کہتے ہیں کہ صفانام ایک سرد کا پتھا اور سرد
 نام ایک عورت کا تھا جنھوں نے کعبہ میں زنا کاری کی تھی اور حق تعالیٰ نے اسکی بادشاہ میں
 آنکو پتھر کر ڈالا پس انکا نام ہنوز بنا بر عبرت خلایق نامزد ہو حدیث میں آیا ہو کہ ان اللدابة
 التي من شرائط الساعة تخرج من الصف یعنی وہ درات الارض جسکا ظہور قیامت کی علامت
 ہو صفاسے باہر نکلیگا۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ اپنے عصا کو کوہ صفاد پر مار کر فرماتے تھے کہ
 تحقیق داتہ الارض میری آواز ضرب کو سنتا ہو۔ کوہ صلیقیہ یہ پہاڑ منجملہ اسکے ہو جسکا ذکر
 ابو علی الحسن بن کبیری نے تاریخ صلیقیہ میں لکھا ہو کہ یہ پہاڑ دریائے جانیہ واقع ہو اور سندھ
 ساف کا دونہ کھتا ہو اس پہاڑ پر اکثر اقسام کے درخت اور میوہ جات ہیں اسکی چوٹی پر گولہ
 کا معدن ہو جس سے آگ کا دھواں اٹھاتا ہو اور کبھی آگ بھی لگ جاتی ہے جس سے
 بعض اطراف جل جاتے ہیں اور اسکا سوختہ مانند میل ہو سے کے ہو جاتا ہو اور اس سرزمین
 پر پتھر کوئی چیز نہیں آگتی اور نہ کوئی حیوانات کی قسم سے اس سرزمین پر جاتا ہو اور یہ مقام ہنوز
 ظاہر ہو جسکو اکثر لوگ اخبارات سے نامزد کرتے ہیں اور اس پہاڑ کے اوپر برت و باران ہمیشہ
 برسا کرتا ہو اور کسی موسم میں بند نہیں ہوتا ہو اکثر پرانے زمانے کے حکیم لوگ اس پہاڑ کے
 عجائبات اور امثالش زدگی وغیرہ کے دیکھنے کو جویرہ صلیقیہ میں آیا کیے ہیں اور اس پہاڑ
 میں طلا کی بھی کان ہے روم واسے اس پہاڑ کا نام کوہ زرتبتا ہے۔ کوہ ضلع بن یہ
 دو پہاڑ مکہ کی راہ میں ہیں جب بصرہ سے مکہ جاتے ہیں اور مکہ کے دو ضلع ہیں ایک کو ضلع
 بنی مالک کہتے ہیں اور بنی مالک نسل جن مسلمان کی ہے اور دوسرے ضلع کا نام بنی شیبسان
 ہو اور اسکے رہنے والے کافر جنی ہیں۔ ضلع بنی مالک کی سرزمین پر کشتہ فلق خدا اترتی ہو اور
 وہاں کے حیوانات کا شکار کرتی ہے بخلاف اسکے بنی شیبسان کے ضلع میں کوئی نہیں اترتا
 اور نہ وہاں شکار کرتا ہے اور اگر کوئی نادانستہ وہاں شکار کرتا ہو تو اسکے جان و مال پر آفت

آتی ہے اور وہاں کے لوگ ہمیشہ بنی مالک کا اسلام اور کفر بنی سیدھا کا ذکر کیا کرتے ہیں۔
 کوہ طارق طبرستان میں واقع ہے ابو الريحان خوارزمی نے کتاب آثار الباقیہ میں لکھا ہے
 کہ یہ پہاڑ گرم ہوا اور اس پہاڑ میں ایک غار ہے اس غار میں ایک چوہہ رہتا ہے کہ جبکہ چوہہ ترہ سلاطین
 علیہ السلام کہتے ہیں اگر کوئی اس چوہہ پر نجاست ڈال دینا ہو تو پانی بکثرت برسا شروع
 ہوتا ہے اور جب تک وہ نجاست وہاں سے نکالی نہ جائے پانی برسنا موقوف نہیں ہوتا۔
 کوہ طاہرہ مصنف تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ یہ پہاڑ سرزمین مسر میں ہے اور اس پہاڑ کی نسبت
 اور اسمیں ایک حوض ہے جب پہاڑ سے آب شیر پانی جاری ہوتا ہے اس حوض میں گرتا ہے اور
 اس پانی کا نام طاہرہ ہے اور جب حوض لبریز ہو جاتا ہے اور اُدھر اُدھر پانی بہ نکلتا ہے اگر اس حوض میں
 کوئی حائضہ یا جنب ہوا ہے تو پانی آنا موقوف ہو جاتا ہے جب تک کہ اسکا سبب پانی باہر نکلا
 نہ جاوے۔ کوہ طبرستان تحفۃ الغرائب کے مصنف نے اپنی کتاب میں راج کیا ہے کہ
 اس پہاڑ پر ایک ایسے قسم کی گھاس ہے جسکو چوزمانٹل کہتے ہیں اگر کوئی اسکو ہنسنے ہوئے کھائے
 تو بے اختیار ہنسی آوے اور روتے ہوئے کھائے تو رونے کا زور ہو اسی طور پر جس حالت
 میں اسکا کھانے والا اول سے ہو اسی حالت کا زور ہو جائے۔ کوہ طور زیبا یہ پہاڑ
 سرزمین بیت المقدس پر واقع ہے یہ پہاڑ جیسے برابر حاجات خلق اللہ ہو اکثر لوگ اسکی
 زیارت کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں ایک غار ہے جہاں سر پیغمبر بھوک کے مارے
 بہشت لغیب ہوئے ہیں اور اس پہاڑ کے قریب ایک مسجد ہے جہاں سے حضرت عیسیٰ آسمان
 کو تشریف لیگئے تھے اور اس مسجد اور پہاڑ کے درمیان میں وادی جہنم ہے اور اس مسجد میں عمر ابن الخطاب
 کی نماز گاہ ہے۔ کوہ طور سینا پہاڑ مدین کے قریب ہے شام اور وادی قری کے درمیان
 میں ہے بعضوں نے کہا ہے کہ ایلہ کے نزدیک واقع ہے حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیہ السلام جو کت
 اس پہاڑ پر آئے تھے تو پہاڑ پر ابرائیم تھا اور حضرت ابراہیم کے اندر جا کر حضرت حق سبحانہ بقاء
 سے متکلم ہوتے تھے اور یہ وہی پہاڑ ہے جسکے حق میں خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ قُلْنَا نَجِّیْ ذَیْنٰہُ
 رَجَبِیْ جَعَلْنَا ذَکَکَ وَثُوْنًا مَّوَدَّعًا اور یہ پہاڑ مسکن صلحا ہے اور اسکا پتھر جب کوئی توڑتا ہے تو اسمیں سے
 علیق پلکے درخت کی صورت ظاہر ہوتی ہے۔ کوہ طور ہارون یہ پہاڑ بیت المقدس کے
 قریب ہے اور اسکا نام جبل طور ہارون اسوجہ سے ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بعد قتل کرنے
 گو سالہ پرستوں کے چاہا کہ حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کی مناجات کو عبادین اُسوقت حضرت ہارون

۹
 حنفیہ
 شیعہ
 سنی
 حنفیہ
 شیعہ
 سنی
 حنفیہ
 شیعہ
 سنی

نے فرمایا کہ مجھے بھی اپنے ہمراہ لے چلے کیونکہ مجھے یہ خوف آتا ہے کہ مبادا بعد تشریف بری
آپ کے کوئی تازہ حادثہ بنی اسرائیل پر نازل ہو اور اس وقت آپ مجھے خشم و غضب فرمائیں
پس حضرت موسیٰ نے آپ کو ہمراہ لیا ہنوز راہ میں تھے کہ دو آدمی گورکن سے دو چار ہوئے
پس آپ نے کھڑے ہو کر اُن سے استفسار کیا کہ یہ گورکنسے واسطے تیار کرتے ہو انھوں نے
جواب دیا کہ اُس شخص کے واسطے جو کہ شبیہ ترین خلق خدا ہے ساتھ اس مرد کے اور اشارہ
حضرت ہارون کی جانب کیا بعد ازاں انھیں دونوں نے حضرت ہارون سے کہا کہ اُس
گورکن میں اگر اندازہ کیجئے کہ آیا موافق ہو یا نہیں پس حضرت ہارون اپنے کپڑے حضرت موسیٰ
کو دے کر قبر میں اترے پس اُسی وقت حضرت کی روح قبض کی گئی اور قبر بند ہو گئی پس
حضرت موسیٰ علیہ السلام گریان اور غماک وہاں سے بنی اسرائیل کی طرف آئے اور بنی اسرائیل
نے حضرت ہارون کے خون کا دعویٰ حضرت موسیٰ پر کیا پس حضرت موسیٰ نے حق تعالیٰ
سے دعا کی کہ میری بریت پر کوئی دلیل ظاہر فرما پس حق تعالیٰ نے اُس جماعت کو ایک
تاووت مصفا اور روشن اُس پہاڑ پر دکھلا کر قائب کر دیا اسوجہ سے اُس پہاڑ کا نام طور مارا
ہوا۔ کوہ طیر۔ سرزمین مصر پر رودینیل کے پورب طرف واقع ہو اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس پہاڑ
پر سال میں ایک مرتبہ ایک مرغ سفید آیا کرتا ہے جسکو بوقیر کہتے ہیں پس وہ آکر اس پہاڑ پر
معتکف ہوتا ہے اور اس پہاڑ پر ایک روز دن ہے اسی راہ سے ہر ایک مرغ نکلکے دریا بنائے
میں تیر کر اپنی راہ لیتا ہے آخر کو ایک مرغ نہایت اضطراب سے اس روز دن میں پھٹک پھٹک کر
مر جاتا ہے اور پھر وہاں سے سب مرغ فرار کر جاتے ہیں ابوبکر موصلی کی روایت ہے کہ مجھ سے
اس ملک کے اکابر و ن نے بیان کیا کہ جس سال قحط ہونے کو ہوتا ہے تو سب جانور اُن
روز دن میں سے نکل جاتے ہیں کوئی نہیں مرتا اور اگر وہ سال میاں ہوگا تو ایک جانور
پھنسا کر مرتا ہے اور اگر ارضانی کا سال ہوتا ہے تو دو جانور پھنسا کر مرتا ہے۔ کوہ عرج
یہ پہاڑ تمام دنیا میں عجائبات سے ہے اور اسکے نام ہر جگہ ہر طرح کے ہیں مکہ اور مدینہ میں
اسکو عرج کہتے ہیں اور ولایت شام میں فاسطین اور اسکی بشت پر کوہ حکم ہے اور دمشق
میں اسکی بشت پر کوہ شبلیز ہے اور حلب اور حمص اور حما میں اسکی بشت پر کوہ لبناں
ہے اور انطاکیہ اور قیصہ میں اسکو انعام کہتے ہیں یہ پہاڑ ملاء طیبہ اور فالقلا میں ہوتا ہے اور کیا
خرزنگ پہونچا ہے اور وہاں پر اسکا نام فتن ہے۔ ابن الغضنہ کا قول ہے کہ اس پہاڑ میں ستر زبان

کے بولنے والے آباد ہیں کہ ہر ایک صاحب زبان دوسری کو بغیر ترجمہ کے نہیں جان سکتا ہے
 کوہ طائف یہ پہاڑ طائف میں ہے اور اس پر قبائل ہزیل رہتے ہیں اور سواسے اس پہاڑ
 سرزمین حجاز میں کوئی معدن اب نہیں ہے اور باعث اعتدال ہواسے طائف بھی پہاڑ ہے
 کوہ عکایہ البحرین یہ پہاڑ مشہور ہے ابن زیاد الکلابی کی تحریر ہے کہ اسکے تسمیہ کی وجہ یہ ہے
 کہ اس پہاڑ پر کوئی نہیں جاتا اگر کوئی جاتا ہو تو اندھا ہو جاتا ہے اس پہاڑ میں اکثر غار اور گڑھے
 اور سرداب ہیں اس پہاڑ میں اکثر درندہ جاوڑ اور درخت پان کے کثرت سے ہیں سگری کا
 قول ہے کہ قتال کلابی نے ایک شخص کو مار ڈالا اور خوف قصاص سے اس پہاڑ پر دست
 برس تک چھپا رہا وہاں اس سے ایک پلنگ سے مواسست ہو گئی یہاں تک کہ وہ پلنگ
 جو شکار کرتا تھا اسکو بھی اسمین سے کھلاتا تھا آخر کار بادشاہ نے اسکا قصور معاف فرمایا
 اسوقت اسنے چاہا کہ اپنے لڑکے بالون میں جاوے مگر پلنگ مانع ہوتا تھا آخر قتال نے
 پلنگ کی طرف سے خوفناک ہو کر تیر سے اسکو مار ڈالا۔ کوہ عویر و کسیر یہ دونوں پہاڑ دریا
 بصرہ اور عمان کے بڑے عظیم واقع ہیں یہاں پر بہار جب آتا ہے اسکے ٹکراتے کا بڑا خوف
 ہوتا ہے۔ کوہ فرغانہ مصنف تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین فرغانہ میں ایک پہاڑ ہے
 جہاں ایک گھاس آدمی کی صورت پر اگتی ہے بعض سے مرد کی صورت نمایاں ہے اور بعض سے
 عورت کی حکما کے نزدیک اس گھاس کا کھانا بھی ہے حتیٰ کہ کھاتے ہی ایسا باہ کا زور ہوتا ہے
 کہ آدمی سے ضبط نہیں ہو سکتا ہے اس نبات کا نام برج بھی ہے جو اکثر سرزمین خراسان میں
 پیدا ہوتی ہے۔ کوہ فیلیوان ابو الریحان خوارزمی کا قول ہے کہ ہر جان کے نزدیک ایک
 پہاڑ ہے جسکو فیلیوان کہتے ہیں اور اسمین ایک غار ہے کہ پہاڑ کی چوٹی پر سے پانی آکر اسمین جمع
 ہوتا ہے اور جب ہوا سرد چلتی ہے تو وہ پانی جم کے مثل پتھر کے ہو جاتا ہے۔ کوہ فاسیون سرزمین مشرق
 میں ہے پہاڑ ہے اور اس پہاڑ پر ایک غار ہے جسکا نام مغارہ ہابیل کر کے مشہور کرتے ہیں اور علاوہ
 دیگر بہت سے غاروں کے ایک پتھر ہے کہ چیر قبایل نے ہابیل کو ٹپک کر مار ڈالا تھا اور اسی پہاڑ
 پر ایک غار عوج نام ہے جو علما کے نزدیک اس پہاڑ پر ایک ایسا غار ہے جہاں گر سنگی کی شکل
 سے چالیس پیغمبران خدا جان بحق تسلیم ہوئے ہیں۔ کوہ قاف یہ پہاڑ کل دنیا پر محیط ہے
 اور مفسرین یہ بھی اعتقاد رکھتے ہیں کہ یہ پہاڑ سبز مرد کا ہے جسکے عکس پڑنے سے آسمان سبز نظر آتا ہے
 اور اس پہاڑ کے دوسری طرف اکثر خلق آدم ہو کر کوئی اُنکا حال نہیں جانتے اسی بعض مفسرین کا

کلام ہو کہ کوئی پہاڑ نہیں ہو مگر ایک ایک رگ ان سب کو ہستان کی کوہ قاف میں ملحق ہو پس
جسوقت حق تعالیٰ کسی قوم پر قہر کرتا ہو تو اس پہاڑ کے موکل کو حکم دیتا ہو اور وہ موکل اس
پہاڑ کو متحرک کرتا ہو جسکے صدر سے وہاں کی زمین پھٹ جاتی اور وہ قوم اس میں سما جاتی ہے
گوہ قیق یہ پہاڑ سرزمین طمان پر واقع ہو اور ایک شاخ اسکی روم تک گئی ہو اور اس پہاڑ
میں ایک راہ ہے جسکے ذریعہ سے لشکر قوم خزر ایران میں داخل ہوتا تھا اور وہاں پہونچ کر
آذربایجان سے موصل و ہمدان تک لوٹتا تھا جسوقت کسری یعنی نوخیز وان ملک خزر کا ہاک
ہوا اُسنے دالی خزر کی لڑکی سے شادی کر کے بچیلہ و فریب اس راہ کا انہ راہ فرمایا اور اسقدر
استحکم مسدود کیا کہ اب کوئی جیلہ مفسدین کا کارگر نہیں ہو سکتا اور سات فرسخ تک یہ دیوار
تیار ہو اور اس میں مربع ایسے ایسے بھاری پتھر کے ٹکڑے لگے ہیں جسکو پچاس آدمی بھی نہیں
اٹھا سکتے تھے اور اس سات فرسخ کے فاصلہ پر سات شہر آباد کیے اور سات آہنی دروازے
اس دیوار میں نصب کیے اور ہر دروازہ پر سو سو غنچیں جمافلون کا پیرہ قرار دیا بعد ازان نو خیز وان
اپنے تخت پر بیٹھا اور سب سے شکر درگاہ الہی میں ادا کیا کہ بتا ایسی دیواری اس کے ہاتھ سے ہوئی اور
ترکون کا شرمعجم سے دفع ہوا۔ گوہ قدر نزدیک سرزمین مکہ کے ہو اور یہ پہاڑ انھیں
پہاڑوں میں ہے جسکی چوٹی پر پہونچنا ممکن نہیں اور اس پہاڑ میں اکثر ظلمات کی کان ہے
گوہ قصران قصران ایک شہر ہے ایک سندھ میں اس پہاڑ پر شہد مثل شبنم کے کرتا ہو
مگر جو ظاہر ہوا وہ انسان جمع کرتے ہیں اور جو نظر سے محجوب رہا وہ شہد کی مٹھی ذخیرہ کرتی ہو
اور موسم زمستان کے واسطے رکھتی ہے۔ گوہ فنا۔ یہ پہاڑ بڑا اونچا ہو اسکے رہنے والے
نومرہ بن کہتے ہیں کہ جب نصب شاعر کا گذر یہاں پر ہوا تو ایک دروازہ پر کھڑے ہو کر اُسنے
یانی طلب کیا اسوقت ایک عورت نے نکلا کہ وہ دیو یا پانی اسکو بلا کر کہا کہ میری تعریف نظم کر
پس شاعر نے اسکا نام دریافت کیا اُسنے کہا کہ میرا نام ہندی شاعر نے چند آیات بزبان
عرب تصنیف کر کے سنائے اور وہ مشہور ہوئے بعد اسکے اس شاعر نے اُسکے ساتھ اپنی شادی
کی اور وہ اشعار یہ ہیں۔ اشعار احب قلوب ہند ولم اکوہ اقبا ذوالہ اللہ بعد اذنہ
فما انظر الیہ فانتی احب فنا فی زیت بہا ہندا۔ الا ان بالقیعان
من بطن ذی فنا ہذا حاجۃ الیہ بنا عدا کوہ کا فور یہ پہاڑ سرزمین
ہند پر واقع ہو نزدیک ریہ کے یہاں اکثر شہر آباد ہیں منجملہ انکے شہر قمر و ان سے جہان کا

عود قمارونی مشہور ہے اور ایک شہر قمار ہی جہان کا عود قمار ہی معروف ہے اور اسی پہاڑ کے
 نیچے کافور کے درخت اُگتے ہیں ترکیب یہ ہے کہ اس درخت کو چند جگہ پر تراش دیوں گا تو
 عرق کے طور پر جاری ہو گا پس اُسکو لے لیو سے الا اس عمل کے بعد وہ درخت باطل
 ہو جائیگا۔ کوہ کحل شہر سبطہ کے نزدیک زمین اندلس پر ہے اس پہاڑ سے ایک قسم کا سر
 نکلتا ہے اول تاریخ سے شروع ہوتا ہے اور روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے نصف ماہ تک پھر کم ہوتا
 شروع ہوتا ہے آخر ماہ تک۔ کوہ کرگس یہ پہاڑ ری اور قم اور قاشان کی سرزمین پر واقع ہے اور
 اس پہاڑ کے گرد جنگل محیط ہے اور اس میں کرگس رہتے ہیں اسی سبب سے اس پہاڑ کو کرگس کوہ
 کہتے ہیں اس پہاڑ کی راہ بہت دشوار گزار ہے اور اکثر جانانی خطرناک بھرا ہوا ہے اور اس پہاڑ پر
 کوئی آباد نہیں کیونکہ معمورات سے دور فاصلہ پر ہے کوہ کرمان بیابان کرمان میں بہت سے
 پہاڑ اور بھی ہیں اور کل پہاڑوں کے پتھروں کی خاصیت یہ ہے کہ مثل لکڑی کے چٹا جاتے
 ہیں گویا وہاں کی لکڑیاں ہی پتھر ہیں۔ کوہ گلستان طوس کے نزدیک سرزمین خراسان
 گلستان نام ایک موضع طوس کا ہے بعض خراسانی فقیہوں کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر ایک عمارت
 مانند ایوان کے ہے جو وقت کوئی اُدھر جائے اور دہلیز سے آگے بڑھے تو کچھ روشنی سی ظاہر ہوتی ہے
 اور وہاں پر ایک چشمہ ہے جہاں سے پانی نکلا کر مانند پتھر کے بستہ ہو جاتا ہے اور اس ایوان میں
 ایک ایسا سوراخ ہے جہاں سے سخت زور شور سے ہوا نکلتی ہے جسکے صدمہ سے وہاں پر دھل
 ہونا دشوار ہے۔ کوہ کوکیان یہ پہاڑ صنعاء کے نزدیک ہے وہ نیمہ یہ ہے کہ اس پہاڑ پر دو قطر میں
 کہ دونوں کی بنیاد جو ہرات درخشندہ سے ہے اور رات کو آنکی ضیا مانند دو ستارے کے
 روشن ہوتی ہے کہتے ہیں کہ بنا اسکی کسی جن نے کی تھی اور وہاں پر بہو خنجا مکن نہیں ہے۔
 کوہ ارخان سرزمین طبرستان میں ہے اسکی ایک طرف سے پانی ریویش کرتا ہے اور دوسری طرف
 اُسکا شمن یا سب سے طور پر پتھر ہو جاتا ہے لوگ اسکو حاصل کرتے ہیں اور ہرہ خاتے میں کوہ
 لبنان۔ شام کی زمین میں قریب حمص کے ہے اس پہاڑ پر کل قسم کے میوہ اور کھیتیاں خود
 ہیں اور وہاں دیال لوگ رہتے ہیں اور گڈھے کھود کھود کر مسکن بناتے ہیں بدنیوہ کہ اس
 پہاڑ پر قوت حلال حاصل ہوتا ہے اور اس پہاڑ کے سبب عجائبات دنیا سے ہیں اسواسطے
 کہ ملک شام میں انکی خوشبو نہیں معلوم ہوتی جب شہر بلخ سے بڑھتے ہیں تو خوشبو ظاہر ہوتی ہے
 کوہ المدبرہ۔ نزدیک صنعاء کے ہے اسطرح ہی کا قول ہے کہ اس پہاڑ کی بلندی میں فرسخ کی ہے

اور یہاں پر اکثر مزارع اور آبادیاں اور چشمہ زار ہیں اور اس پہاڑ پر جانے کی بجز ایک راہ کے
 دوسری نہیں ہے۔ کوہ مقناطیس۔ مہلبی کا قول ہے کہ یہ پہاڑ دریائے فلزم کے پہاڑوں
 سے ملحق ہے اس پہاڑ پر مقناطیس پایا جاتا ہے بالفعل وہاں پانی آگیا ہے اس جنت سے یہاں
 بخوت مقناطیس کے ناؤں میں میخ آہنی نہیں لگاتے ہیں۔ کوہ مقطم سرزمین مصر میں ہے
 اور قراقہ ہوتے ہوئے بلاد حبشہ سے نکل کر دیارے نیل تک پہنچا ہے اور ہر جگہ پر اسکا نام علیحدہ ہے
 اس پہاڑ پر اکثر مسجد اور خانقاہ تعمیر ہیں اس پہاڑ پر کسی قسم کی زراعت نہیں ہوتی کیونکہ یہاں پر
 پانی کا اثر نہیں ہے سوائے ایک چشمہ کو چک کے جو ایک معبد نصاریٰ کے پاس ہے اور اسکے سبب
 کا نام پیر صعیہ ہے اور مقوقش شاہ روم نے عمرو بن العاص سے سوال کیا کہ ستر ہزار اشرفی دے کے
 عوض میں اس پہاڑ کو میں مول لیتا ہوں اگر آپ میرے ہاتھ بیچے عمرو بن العاص نے تعجب
 ہو کر اس حال کی عرضی عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ کی خدمت میں بھیجی وہاں سے جواب ملا
 ہوا کہ اس سے دریافت کرو کہ کس واسطے ستر ہزار اشرفی زر سرخ کی دیتا ہے کیونکہ اس سرزمین
 میں نہ چشمہ ہے نہ زراعت گاہ پس عمرو نے سائل سے یہ امر دریافت کیا اسوقت اسے جواب دیا کہ
 اس نظر سے مسقدر سکھ پلائی دیتا ہوں کہ میں نے اکثر کتابوں میں دیکھا ہے کہ یہ پہاڑ بہشت ہے
 اس جواب کو عمرو بن العاص نے حضرت کی خدمت میں لکھ بھیجا حضرت نے در جواب تحریر فرمایا کہ
 در حقیقت بہشت مومنوں کے واسطے ہے بھر حکم دیا تو اس جگہ مقبرہ بنایا گیا بعض حکماء اور علما متفق ہیں
 کہ یہ زمر کا پہاڑ ہے اور مقوقش نے چاہا تھا کہ اسکی ملک ہو جائے جب اسکو نہ دیا تو مسلمانوں
 کو نہیں بتلایا۔ کوہ مورجان یہ پہاڑ فارس میں ہے یہاں ایک غار ہے جسکی چھت سے
 پانی ٹپکتا ہے اور یہ بھی لوگ کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں ایک ایسا طہم ہے کہ ایک سے بیکر
 ہزار تک آدمی کو جو اس طرف جاویں اسکا پانی کافی ہو۔ کوہ نار اس قسم کے پہاڑ بہشت ہیں
 مگر مغلہ اسکے ایک پہاڑ ترکستان میں ہے جس میں ایک غار گہر کے مانند ہے اگر کوئی جانور اسکے مقابل
 پر پرواز کرے تو فوراً گر کر مر جائے اسی نظر سے اس کو بہستان کے گرد و نواح میں اکثر طاغر
 مردہ پڑے ہوئے نظر آتے ہیں دماوند کے نزدیک ایک پہاڑ ہے جہاں سے آگ کا شعلہ رات
 دن بلند رہتا ہے باقی بیان اسکا پیشتر ہو چکا ہے کوہ ہماوند ابن الفقیہ کا قول ہے کہ اس
 پہاڑ میں دو طلسم ہیں ایک کی صورت مچھلی کے طور پر ہے اور ایک گاؤ کی شکل پر اور یہ دونوں
 صورتیں برف کی بنی ہوئی ہیں جو گرمی سردی کسی موسم میں گزشتہ نہیں ہوتیں کہتے ہیں کہ اس

طلسم کو اس واسطے بنایا کہ چشمے کا پانی کم نہ ہو اور اس چشمے کا پانی دو طرفت جاتا رہے نہ دنداؤ
 دینور میں۔ کوہ ہرمز۔ مصنف تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین طبرستان میں جو پہاڑ ہے
 اس کا نام ہرمز ہے اس پہاڑ سے پانی گرتا ہے چنانچہ ہر کہ جو وقت کوئی انسان فریاد کرے پانی کا
 گرا بنا ہو جاتا ہے پھر جب وہی شخص دوسری آواز کرے تب جاری ہو۔ کوہ ہند۔ اسی مصنف
 کا قول ہے کہ سرزمین ہند میں ایک پہاڑ ہے جس پر دو صورتیں شیر کی بنی ہوئی ہیں جن کے دہن سے
 پانی کی ریزش ہوتی ہے اور ان دو صورتوں کے دہانہ پر ایک ایک گاؤں آباد تھے جن کے
 پانی ہر وقت تھے اور آپس کی لڑائی میں ایک شیر کے دہانہ پر ضرب پہونچی اور وہ ٹوٹ گیا
 بعد ازاں ہر چند اس کا ٹکڑا ملا کر درست کیا مگر وہ درست نہوا اس سبب سے اس شیر کے
 دہن سے پانی کی ریزش بند ہو گئی جس کے ٹکڑے سے ایک طرف کی آبادی ویران ہو گئی بعض
 لوگ کہتے ہیں کہ لڑائی کی وجہ سے اس کا منہ نہیں ٹوٹا بلکہ اس واسطے توڑا تھا کہ پانی زیادہ ہوگا
 اگر مقدار بالعکس ہو گیا کہ اتنا بھی نہ رہا۔ کوہ واسطہ۔ قریب اندلس کے ہے اور اسکے غار میں
 ایک شگاف ہے اور ایک تیرا ہنی معلق ہے جس پر لوگ آنکھیں ملتے ہیں مگر اس کو کمال نہیں سکتے
 ہیں اور جب کوئی نکالنے کا قصد کرتا ہے تو وہ شگاف میں غائب ہو جاتا ہے پھر اپنی حالت پر آجاتا
 ہے اکثر لوگوں نے بڑی بڑی تدبیریں کیں کہ نہر کو نکالیں مگر کچھ نہوا۔ کوہ ودقان۔ بڑا پہاڑ ہے
 اس پر اکثر چشمے آب شیریں کے ہیں اور یہاں پر درخت حرم ہے جو کہیں نہیں ہوتا مگر مرضی خیر
 جس جگہ پر ہو اور اس درخت کے پتے مشابہ چادر کے ہوتے ہیں اور جڑ اس کی مانند درخت کھجور کے
 ہوتی ہے اور اس پہاڑ پر آبادی بھی ہے اور رہنے والے اس پہاڑ کے بنی اس کے کہلاتے ہیں
 کوہ وشل۔ سرزمین ہماہ میں یہ عظیم الشان پہاڑ ہے کل دنیا کے پہاڑوں میں اس پہاڑ کی
 آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے۔ کوہ کیسوم۔ مکہ کے قریب بلاد ہند میں ہے اور اس کوئی انسان نہیں
 جاسکتا بندروں کی کثرت ہے اور نہرات کے پہاڑوں پر جو لوگ فیسکی زراعت کرتے ہیں ان کو بھی
 یہ آنکر ویران کرتے ہیں اور بیچارے کاشتکار لوگ یہ قابو میں دیکھ کر اتنا حنین جانتے ہیں
 کیونکہ ان کا مسکن دور و دراز ہے اور وہاں کوئی جان نہیں سکتا۔ کوہ یلمہ۔ چشم شہر قزوین کے نزدیک
 اس کی آبادیوں میں سے ایک موقع و بل نام ہے مصنف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ ایک شخص
 نے جو اس پہاڑ پر گیا تھا مجھے ظاہر کیا کہ اس پہاڑ پر سنگی آدمیوں کی صورتیں بکثرت ہیں جن کو
 حق تعالیٰ نے اپنے غضب سے چھڑا ڈالا ہے۔ منظر ان سب صورتوں کے ایک جروا ہے

کی تصویر ہو جو اپنے لکڑی ٹیکے ہوئے بکریوں کو چارہ دے اور ایک چسروا اپنی مادہ گاؤ گاؤ دودھ دھتا ہے۔

فصل در تولد انہار۔ جو وقت کہ برت و باران بہاروں پر گرتا ہو اور انکی بلندی سے نیچے کی طرف رجوع لاتا ہو تو ہر ایک غار سے نکل کر کوسوں جنگل میں پھیل جاتا ہو اور اکثر جگہ غاروں میں پانی بھرا ہوتا ہو جسکو عربی میں اوشال کہتے ہیں پس جبکہ ان بہاروں میں راستہ نکلتے پانی کا تنگ ہوا تو وہاں نہ کشادہ کر کے ندی کی صورت ہو جاتی ہے اور وہ پانی جا بجا پھین گڑھوں میں ٹھہر جاتا ہو اور ہمیشہ اٹکا جاری ہونا بہاروں کے نیچے کی طرف ہوتا ہو اور کبھی بند نہیں ہوتا کیونکہ ہمیشہ برت و بارش سے اُنکو مدد ملی جاتی ہے البتہ جب یہ مدد قطع ہوتی ہو تو سال میں وہ جاری ہونا بھی مسدود ہو جاتا ہو۔ بطیموس حکیم جسے کتاب جغرافیہ مسمیٰ بہ کتاب السماء والاعمال لکھی ہے لکھتا ہے کہ اس ربع مسکون میں تھمینا دو سو چالیس چارین طول طویل ہیں زمین سے بعض نہریں ایسی ہیں جنکا طول پچاس فرسخ سے لیکر ہزار فرسخ تک ہو اور بعض ایسی ہیں جو شرق سے مغرب تک جاری ہیں اور مغرب سے مشرق تک اور بعض دکن سے اتر اور اتر سے دکن تک ابتدا میں یہ سب ندیاں بہاروں سے نکلتی ہیں اور انتہا میں دریا سے ملتی ہیں یا کسی یگستان یا کوہستان کے نیچے غائب ہو جاتی ہیں اور انکے کناروں پر بڑے بڑے شہر اور بستیاں آباد ہیں اور ان نہروں کا پانی خلائق اپنی زراعت اور باغستان میں صرف کرتے ہیں اور باقی ماندہ انکار یا سے شور میں جا گرتا ہے وہاں جا کر یہ پانی لطیف اور رقیق ہو کر ہوا میں صعود کرتا ہے اور بخارات اسکے مجتمع ہو کر ابر و باد بن جاتے ہیں اور پھر مترشح ہوتے ہیں اور پھر وہی ترشح بہاروں پر برت و باران کے آثار پیدا کرتا ہے غرض کہ یہی رنگ ہمیشہ سے چلا آتا ہو فی الحال محفوظ اسباب ان بعض ندیوں اور اُنکے خواص عجائبات کا کرتا ہوں۔ نہر آتل بہ بڑی نہر زمین خرمین ہے عرض اسکا دجلہ کے عرض سے نزدیک ہو روس و بلغار سے ہوتی ہوئی دریائے خرمین جا ملی ہے کہتے ہیں کہ اس نہر سے کچھ اوپر متر شاخیں نکلی ہیں مگر اسکی گہرائی اپنی اصلی حالت میں رہ کر دریا سے مل جاتی ہے اسکے عجائبات میں یہ بیان ہو کہ اسکا پانی باوجودیکہ دریا میں مل جاتا ہو مگر دور و نزدیک اپنا رنگ علیحدہ ظاہر رکھتا ہے اور موسم زمستان میں اسکا پانی کثرت خوشگوار ہو اور شیرینی سے لیس ہو جاتا ہو اس دریا میں اسقدر عجائب جانور ہیں جنکا بیان ممکن نہیں ہے احمد بن فضلان کو مقتدر باللہ نے بادشاہ بلغار کے پاس بطریق رسالت

بھیجا تھا اسکا بیان ہو کہ میں نے بیشتر یہ سنا تھا کہ والی بلغار کے پاس ایک بڑا قوی الجشتہ
 انسان ہو پس اُسکے دیکھنے کے واسطے میں نے سوال کیا بادشاہ مذکور نے بیان کیا کہ وہ شخص
 ہمارے پاس تھا لیکن ہماری ولایت کا رہنے والا نہیں تھا مگر اُس شخص کی یہ کیفیت ہو کہ
 ایک روز دریا سے آتل کی طغیانی ہوئی لوگوں نے خبر ہو سنائی کہ ایک شخص نہایت
 طویل القامت اور قوی ہیکل کو نہر آتل لائی ہو اس خبر کو سنکر ہم بھی اُسکے دیکھنے کو سوار ہوئے
 ناگاہ ایسا ایک شخص نظر آیا جو طول میں بارہ گز تھا اور جسکا سر ایک بڑی دیگ کا منہ تھا
 اور ناک اُسکی ایک بالشت کی اور آنکھیں بڑی بڑی اور ہر ایک اُنکلی ایک ایک بالشت کی
 تھی پس ہم نے اُسکے مقابل ہو کر گفتگو شروع کی مگر وہ متوجہ نہ ہوتا تھا آخر میں اُسکو اپنے ہمراہ لایا
 اور میں نے دیگر ولایات کے شاہوں کو لکھا اور درمیان میرے اور اُنکے ملک کے تین
 چھینے کی راہ کا قافلہ تھا جواب آیا کہ یہ شخص یا معوج و ماہوج کے گروہ میں سے ہو اور یہ فرقہ
 ہم لوگوں سے تین چھینے کی راہ پر ہو اور درمیان میں ایک دریا حائل ہو اور یہ قوم مانند جانوروں
 کے برہنہ رہتی ہو اور پھیلی کھاتی ہو حق تعالیٰ کی حکمت ہو کہ ہر روز دریا سے پھیلیاں نکلتی ہیں
 اور یہ لوگ اُنکو بقدر اپنے اور اپنے عیال و اطفال کی خوراک کے لیجاتے ہیں اگر زیادہ حرص کریں
 تو اُسکے خورندہ کو درد شکم لاحق ہو پس بادشاہ بلغار نے کہا کہ ایک مدت تک وہ شخص ہمارے
 پاس رہا آخر کو اُسکے حلق میں ایسا عارضہ ہوا کہ وہ مر گیا اور اُسکی ہڈیاں وغیرہ ایک سخت
 بہشت ناک ہو گئیں۔ نہر آذربائیجان الیہ اسد جہانی نے لکھا ہو کہ یہ نہر وہ جسکا بانی پتھر
 ہو جاتا ہو اور تحفۃ الغرائب کے مصنف نے لکھا ہو کہ آذربائیجان ایک نہر ہو جسکا بانی سخت
 پتھر کی طرح پر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہو۔ نہر اندلس غدرتی کا قول ہو کہ یہ نہر اندلس میں ہے
 اور دریا سے شام سے نکلتا طوس کے گرد و نواح میں آکر گرتی ہے اُسکے طول کو دو سو دس میل
 لکھا ہو اور اس دریا میں ایک عجب قسم کی بیجاں پھیلی ہے جسکا نام زرخند ہو اور سوائے اس
 دریا کے اور کسی جگہ پیدا نہیں ہوتی ہے۔ نہر الابلہ واقع بصرہ چار کوس کی چوڑی اور اُسکے
 کناروں پر اکثر بڑی بڑی عمارات اور درخت اور شگوفہ دار ہیں خصوصاً لیمو وغیرہ میوہ جات
 بکثرت ہیں کہتے ہیں کہ بہشت کی نہرین دنیا میں چار ہیں ایک نہر الابلہ بصرہ دوسری نہر شب لون
 جو زمین فارس میں ہو تیسری نہر غوطہ جو دمشق میں ہو چوتھی نہر صعبہ جو سرزمین سمرقند میں
 جاری ہو اور ان چاروں کو ایک دوسرے پر فضیلت دینا ممکن نہیں ہر ایک اپنی لطافت

مین یکتا ہو۔ نہر اسفار مصنف تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین اسفار میں ایک ایسی نہر
 جو ایک برس جاری ہو کر آٹھ برس تک منقطع ہو جاتی ہے اور نوین برس پھر جاری ہو جاتی ہے
 نہر آئندہ سرزمین اندلس میں ہو اسکا مخرج موضع قج العروس میں ہو بعد ازاں زمین میں ایسی
 ناپید ہو جاتی ہے کہ اسکا سراغ نہیں ملتا پھر قلعہ ریاح کے نزدیک جسا کہ کہتے ہیں ظاہر ہوتی ہے
 اور پھر اسی طور پر یکم ہو کر ظاہر ہوتی ہے اسی طور پر اکثر جگہ ظاہر اور پوشیدہ ہو کر بار بار وہاں
 تک اسکا نشان ملتا جاتا ہو اور پھر دریائے محیط میں جا کر گرتی ہو طول اسکا تین سو میل ہے
 نہر جیحون اسطخری نے لکھا ہے کہ اس نہر کی گہرائی اسکی روانی سے معلوم ہو جاتی ہے یہ نہر حد
 بدخشان سے نکلتی ہو اکثر اور ندیاں اس نہر میں نواح ختل و خوش میں مل جاتی ہیں پس یہاں
 ایک بڑی عظیم الشان نہر ہو جاتی ہے اور وہاں سے نہر ہائے صنعان میں گذر کر نہر بدخشان
 میں آتی ہے جو ترکستان سے نکلی ہو اور پہاڑوں سے گذر کر خوارزم میں آ کر گرتی ہو اور کہیں
 باشندوں کو اس نہر سے نفع نہیں ملتا ہو سوائے اہل خوارزم کے کیونکہ خوارزم کی زمین
 نسبت اس کے نشیب میں ہو اور چھ دن کی راہ تک خوارزم کی سرحد میں پھیلتی ہو اور ترکستان میں
 جیحون کا بانی بستہ ہو جاتا ہو اگر جاڑے کی شدت ہوئی تو اسکا پانی سخت پتھر ہو جاتا ہو بعد کے کپڑے
 سے گاڑی اور جھگڑہ کی گذر گاہ ہو جاتی ہو مگر دمازت اس سج بستہ کی پانچ بالشت کی ہوتی ہو اور
 نیچے پانی بھرا رہتا ہو اہل خوارزم اکثر اسمیں مثل کنوین کے کھود کر پانی نکالا کرتے ہیں اور گردھوں
 والا کر شہر میں لیجاتے ہیں حیو ق کہ بستہ ہو جاتی ہے ہرگز یہ تمیز نہیں رہتی کہ آیا یہ زمین ہے یا
 دریا۔ بخار بھی سپر اڑا کرتا ہو اور یہ نقشہ دو چہنئے تاک برابر ہا کرتا ہو پس جب سردی کم ہو جاتی ہو
 سج بگھلنا شروع ہوتی ہے اور اکثر لوگ اسپر چلنے میں دھوکا کھاتے ہیں کیونکہ وہ سج ٹوٹ جاتی ہو
 اور وہ لوگ مع بار برداری وغیرہ غرق ہو جاتے ہیں اسی سبب سے اس نہر کا نام قتال دہان ہو کر
 نہر حصن حمادی تحفۃ الغرائب والا لکھتا ہے کہ یہ نہر درمیان بصر اور اہواز کے ہے بعض ایام میں
 اس نہر میں تین منارہ ظاہر ہوتے ہیں اور اسوقت اسمیں سے طبل اور ربوق کے مانند آواز
 ہوا کرتی ہو لوگوں کو اسکی حقیقت معلوم نہیں کہ یہ آواز کیا ہو۔ نہر خلیج ترکستان میں ہو پس
 میں ایک قسم کے سانپ ہیں ان سوزیوں کی ایسی کچھ تاثیر ہو کہ جو کوئی انکو دیکھے بیہوش ہو جائے
 نہر جبل بغداد میں ہو اور یہ نہر اس پہاڑ کے نزدیک ہو جو کہ حصن مشہور ہے اس حصن کا نام
 حصن ذوالقرنین ہو اس نہر کا پانی دیگر ترکستان کے دریاؤں سے مل کر جاری ہوتا ہو اور وہاں سے

یہ نہر بکر دیہ پہاڑ سے ہوئی ہوئی فاروقین سے ٹھکڑا حصار کیتباد میں پہنچتی ہے وہاں سے جبریل
ابن عمرو سے گذر کر تھر موصل میں ملتی ہے وہاں سے تکریم میں ملکر بغداد میں جاگرتی ہے
وہاں سے واسطہ اور بصرہ اور عباد ہو کر دریائے فارس میں گرتی ہے اور جب واسطہ سے جدا
ہوتی ہے تو سات نہرین ہو جاتی ہیں انکے نام یہ ہیں۔ نہر ساسی۔ نہر عراق۔ نہر قلعہ نہر تھوکی
نہر ہامیہ۔ نہر جعفر۔ نہر ثیمان۔ بعد ازاں یہ ساتوں شاخیں ایک ہو کر نہر فرات سے منسلک
ہوتی ہیں اور موضع مطارا کے قریب اسکا پاٹ بڑا لمبا چوڑا ہو جاتا ہے۔ یہ موضع بصرہ اور
دجلہ کے مابین میں ایک روزہ مسافت پر واقع ہے دجلہ کا پانی شیرین خوشگوار اور سبک ہے
گرما کے موسم میں اسکا پانی واسطہ اور بصرہ میں استعمال کیا جاتا ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ
عنہما کی روایت ہے کہ حق تعالیٰ عز و شانہ نے حضرت دانیال پر وحی بھیجی تھی کہ اپنے بندوں کے
واسطے دو نہرین جاری کرتا ہوں اور ان دونوں نہروں کو دریائے سندھ سے منستہی کرتا ہوں پس حکم کیا
خدا نے زمین کو کہ مطیع ہو دانیال علیہ السلام کی پس حضرت دانیال نے ایک لکڑی ہاتھ میں
لیکر زمین پر خط کھینچنا شروع کیا اور پانی جاری ہونے لگا اور جہاں زمین پر وہ عورت یا یتیم کی
ہوتی تھی تو وہ یتیم وغیرہ دانیال کو قسم دیتے تھے کہ ہماری زمین سے پھر دو دانیال اسبگہ سے
لکھوا دیتے تھے اسبواسطے دجلہ و فرات میں گھوم زیادہ ہیں۔ قاضی علی بن محمد الیسوی نے
لکھا ہے کہ فرات سے دجلہ کی نہر دونی ہو اور اس کے مغرب رو بہ فرات جاری ہو اور اس نہر کی زمین کا نام
پانی پر سے معلوم ہوتا ہے۔ نہر الذہب یہ نہر سرزمین شام میں واقع ہے اہل حلب کا کلام ہے کہ یہ نہر
وادی بطنان میں سے لکھا ہے کہ اس نہر کو نہر الذہب اسواسطے کہتے ہیں کہ اس نہر کا پانی ذرہ بیکار
نہیں جاتا ہے اور اس قدر عزیز الوجود ہے کہ اول تل کے بکنا ہے اور جب کم ہو جاتا ہے تو ناپ کر بکنا ہے
اسکے یہ معنی ہیں کہ جو پانی اسکا کام میں آتا ہے اس سے میوہ جات وغیرہ تیار ہوتے ہیں جو وزن کے
فروخت ہوتے ہیں اور جو فاصلہ زیادہ ایک جگہ جمع ہو کر نیک ہو جاتا ہے جو میدان سے بکنا ہے اور
اس نہر کا پانی دو فرسخ تک ایک ریگستان میں جا کر نمک ہو جاتا ہے اکثر شام کے گرد و نواح میں خرچ
ہوتا ہے۔ نہر الزریق یہ نہر ہمیشہ جاری رہتی ہے اور اکثر باغستان وغیرہ کو سیراب کرتی ہے جس نے ماہ میں
کہ در بیان اہل اسلام اور فارسیوں کے لڑائی واقع ہوئی تھی اور اس معرکہ میں یزدجرد مارا گیا تھا
اسوقت میں اس نہر زریق نے بہت کچھ مدد لشکر اسلام کو دی تھی یعنی جو وقت لشکر عجم مغرور ہوا تو
دریا حائل تھا پس اکثر لوگ انکے سمین ڈوب کر مر گئے اور کچھ اہل اسلام کی قید میں آئے پھر لاریں واقع

آذر با بجان نہایت تند و تیز ہو اسکے اطراف میں کنکر پٹی اور پتھر پٹی زمین واقع ہو اور دریا کی تہ میں
پتھروں کا مخزن ہو دھیرا کو نہیں جاسکتی اکثر پتھر یہاں پر ایسے ہیں جنکا توڑنا ممکن نہیں ہے
اکثر حکما کا اعتقاد ہو کہ جو شخص برہنہ با اس نہر سے گذرے اسکے پانوں کی یہ تاثیر ہو جاتی ہو کہ جو عورت
در زمین گرفتار ہو اگر وہ شخص اپنے تلوے اس عورت کی میٹھ پر رکھ دے تو فوراً وضع حمل
ہو جاوے۔ کہتے ہیں کہ ہر چند یہ نہر بکثرت پتھر پٹی ہے مگر کسی کو غرق نہیں کرتی ہو اکثر حیوانات
ہمیں ڈوب کر خلاص ہو جاتے ہیں عجائب تر یہ ہو کہ دس بن ایراہیم حاکم آذر با بجان کہتا
ہو کہ ایک مرتبہ میں اس دریا کے پل پر مع لشکر پہنچا اسوقت میں نے دیکھا کہ ایک عورت
ایک لڑکے کو اپنے کندھے پر ڈالے ہوئے جاتی ہو ناگاہ ہماری بار برداری کا اونٹ جو ادھر سے
نکلا تو اس عورت کے دھکا لگا جسکے صدر سے وہ تو پل پر گر پڑی اور بچہ دریا میں جا کر گر ادا
غوطہ کھا کے ابھر آیا اور اس دریا سے ذخار اور اسکے سنگسار سے اسکو کسی طرح کا صدمہ
نہیں پہنچا یہ عجیب معرکہ دیکھنے میں آیا کہ دریا کے تلوے کے کوٹنگی پر پہنچا دیا جب وہ بچہ
کنارے لگا وہاں پر ایک عقاب رہتا تھا اسنے جھپٹکر اس معلوم کو اٹھا کر جنگل کی راہ لی
اسوقت میں نے مع اپنے ہمراہیوں کے عقاب کے پیچھے گھوڑے اٹھائے ناگاہ عقاب نے
ہوا سے اتر کر لڑکے کو زمین پر ڈال دیا اور اسکے کپڑے بھاڑنے کا قصد کیا یکایک لشکر یوں نے
پہنچ کر شور و غل جو کیا تو عقاب بچہ کو چھوڑ کر اڑ گیا اسوقت میں نے اسکے سلامت احوال پر
شکر خدا کیا اور اسکو اسکی ماں کے سپرد کیا۔ نہر الزاب یہ مشہور نہر جو واضح ہو کہ بڑی نہر کو
رودخانہ کہتے ہیں اور چھوٹی نہر کو جو ہمیشہ جاری رہے جو کہتے ہیں غرضکہ یہ رودخانہ مابین دجلہ
اور موصل کے واقع ہے اور یہ نہر آذر با بجان سے شروع ہو کر عراق کے نزدیک دجلہ میں گرتی
ہو عرب کے لوگ اسکا نام آب مجنون بتاتے ہیں بدینوجہ کہ اسکی روانی میں بڑی تندی اور تیزی ہو
مصنف کتاب کی تحریر ہو کہ موسم گرما میں میں نے مکر اس نہر کا پانی نوش کیا نہایت سرد
اور شیرین پایا اسکے مخرج کے نزدیک مغرب میں اکثر آبادی ہو اور وہاں کے لوگ بسبب اس پانی
کی عمدگی کے ایک فصل میں دو مرتبہ زراعت کرتے ہیں۔ نہر زندرود۔ اصغہان میں ہو اور
آب یثربی میں بہت مشہور ہو اسکا مخرج موضع بناکان ہے اور تمام اصغہان اس سے سیراب
ہوتا ہو وہاں سے کلکریہ گستان میں نامعلوم ہو کہ سرزمین کرمان پر ظاہر ہوتی ہے اور وہاں
نیچے اتر کر دریا ہاس ہند میں گرتی ہے۔ نہر زلویر مرند کے قریب سرزمین آذر با بجان پر واقع ہے

اس نہر کے اندر کوئی انسان قدم نہیں رکھ سکتا جب تک کہ اسکا عقی دریافت نہ ہو جائے خصوصاً
ایام بہار میں نہیں مرنے کے نزدیک پہنچ کر اس نہر کا نشان بالکل ناپید ہو جاتا ہے اور چار
قرع تک چھپی چھپی جاری رہ کر ظاہر ہوتی ہے اور اسکی خبر دی ہو شریف محمد ذوالفقار علوی
فریدی نے۔ نہر نسبت مصنف تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ یہ نہر سرزمین اندلس پر جاری ہے
اس دریا سے کوئی سوار یا پیادہ گزر نہیں کر سکتا البتہ شنبہ کے دن اسکا ٹرھنا موقوف ہو جاتا ہے
اور بعد غروب آفتاب کے پھر وہی پہلا زور شور آ جاتا ہے اور اس نہر کے کنارے ایک طلائی بت
ہی جسکے سلفہ پر یہ لکھا ہے کہ اس دریا سے پادست نکل ورنہ پھر ادھر آنا دشوار ہوگا۔ نہر سرد و
آذربایجان میں ہے مصنف عجائب المخلوقات کی تحریر ہے کہ بعض فقہائے آذربایجان نے
اس سے کہا کہ اس نہر میں ایک پتھر پانچ گز کا لبا اور پانچ گز کا جوڑا اور دو گز کا موٹا ہے اور
اس پتھر کے جو فون میں چوٹیاں بکثرت رہتی ہیں پس جبوقت دریا چڑھتا ہے اسوقت اس
پتھر کے جتنے سوراخ ہیں لبریز ہو جاتے ہیں مگر اسکا سراپانی سے نہیں چھپتا ہے اور پانی اس
نہر میں پہنچتا ہے اور اسی وجہ سے مورچہ وغیرہ جو آسمان پر رہتے ہیں انکو کسی طرح کا آزار نہیں پہنچتا
میں جب یہ وقت آتا ہے تو لوگ اس پتھر کے تماشاکو آتے ہیں اور تعجب کرتے ہیں اکثر لوگ
ان مورچوں کے کھلانے کو غور سے بھی لگاتے ہیں۔ نہر سنجہ دیہی کی تحریر ہے کہ یہ دریا نہایت
عظیم ہے اور حصار منصور اور کیسوم سے جاری ہوتا ہے جو کہ ولایت مصر میں ہے اس دریا میں کوئی
رنگدہ نہیں کر سکتا کیونکہ زمین اسکی ریگستانی ہے اس نہر پر ایک عجیب بل ہے بصورت ایک
طاق کے جسکے نیچے سے دریا جاری ہے اس طاق کی تیاری میں ایسے پتھر لگائے گئے ہیں
جسکے ہر ٹکڑے کا دس گز طول لکھا ہے اور پانچ گز کی اونچائی ہے اس بل کی کیفیت یوں لکھی
ہے کہ وہاں کے لوگوں کے پاس ایک لوح ہے اور اسپر ایسا کچھ طلسم بنایا ہے کہ جب وہ بل کہیں
خاکست ہو جاتا ہے تو وہ لوگ اس لوح کو پانی میں ڈال دیتے ہیں پس فوراً پانی وہاں سے
ہٹ جاتا ہے جب وہ لوگ اس بل کی مرمت کر چلتے ہیں تب لوح کو نکال لیتے پھر بدستور پانی
وہاں آ جاتا ہے جیسا کہ تھا۔ نہر لیسون یہ نہر ماوراء النہر میں مشہور ہے سرزمین خندہ پر جو سمندر
سے دوسری طرف واقع ہے جارٹے میں اسکا پانی پتھر کے مانند سخت تر ہو جاتا ہے حتیٰ کہ اکثر قافلے
کے قافلے اسکے اوپر سے گزر جاتے ہیں۔ نہر شاہ رود و اسفند رود یہ نہر آذربایجان کے
کوہستان سے نکلی ہیں شاہ رود بڑے زور شور کا دریا ہے اسکی روانی میں بڑے زور کی آواز ہوتی ہے

اور بہ نسبت اسکے اسفند رود میں آواز نہیں ہو اور طاق زمین پر آہستہ آہستہ بہتی ہو اکثر دن کا
 مقولہ ہے کہ شاہ رود باوجود سختی اور زور روانی کے آفات سے سلامت اور محفوظ ہو اور اسفند رود
 باوجود سلامت روی کے آفات سے بری نہیں رہنے قاتل دریا ہو غرض کہ یہ دونوں نہریں
 یہاں سے نکلیں کہ گیلان میں بلجائی میں گیلانی لوگ اسکا پانی پیتے ہیں اور کاشتکاری میں
 کرتے ہیں اور یہ نہروں ان سے نکلا کر دیاسے خور میں گرتی ہے۔ نہر سلف افریقہ میں ہے
 مصنف عجائب المخلوقات سے فقیہ سلیمان بلجائی نے بیان کیا کہ موسم بہار میں ہر سال اس
 دریا میں ایک مچھلی جسکا نام شوق ہو ظاہر ہوتی ہو یہ مچھلی ایک گڑ کی لمبی ہو اور اسکا گوشت
 خوش مزہ ہوتا ہو لیکن کانٹے بہت ہوتے ہیں اس مچھلی کا شکار صرف دو چیلنے ہوا کرتا ہو۔ نہر صراط
 بغداد میں جاری ہو عائدان ساسان کے بادشاہوں نے اسکو کھدوایا ہو اس نہر سے اکثر دیہات
 اور باغات وغیرہ سرسبز ہوتے ہیں اکثر اسکے کنارے والی معموروں میں کھیتی ہوتی ہو اور اس
 نہر سے انکی آب پاشی کیجاتی ہے۔ نہر صقلات۔ تحفۃ الغرائب میں لکھا ہو کہ یہ نہر سرزمین
 صقلات پر جاری ہو اور ہر ہفتہ میں ایک مرتبہ جاری ہوتی ہو۔ نہر طبر یہ تحفۃ الغرائب میں قوم
 ہو کہ یہ نہر سرزمین طبر یہ میں ہے اسکا نصف پانی گرم اور نصف سرد ہو اور جب تک کہ اس نہر میں
 ہو باہم محتاط نہیں ہوتا اور اگر نہر سے باہر کسی برتن میں رکھو تو دونوں قسم کے پانی سرد ہو جائے گا
 نہر البعاصی یہ نہر ملک شام میں قریب حمص و حماد کے ہو اور اس نہر کا تخرج بحیرہ قدس سے
 جب یہ نہر طرقتی ہے تو اسکا پانی بحر الکاہل میں گرتا ہو اس نہر کو جو عاصی کہتے ہیں تو اسکی وجہ یہ ہو
 کہ اکثر نہریں جنوب رو یہ بہتی ہیں اور یہ برخلاف انکے شمال رو یہ بہتی ہے اس نہر میں ایک قسم کی
 مچھلی ملتی ہے جسکی مقدار مٹھی سے کچھ بڑھکر ہو۔ نہر علیسی یہ نہر دریائے فرات کے بہرہ پاب ہو
 اور بغداد اور مدینہ سلام میں جاری ہے اسمیں شہا کی کھیتوں کے بہت مکان ہیں اور اسکے کنارے
 پر اکثر دیہات ہیں جو کہ اسکی آب پاشی سے سرسبز رہتے ہیں اگلے زمانہ میں اس نہر کا بجائیل
 بندھے ہوئے تھے مگر اسوقت بحیرہ ایک پل کے اور کسی کا آثار نہیں ہو اسکے دونوں کناروں
 پر اکثر باغات وغیرہ سرسبز کھڑے ہیں اسکے اطراف کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہو گو یا کہ نمونہ
 بہشت ہو۔ نہر القویج نہر فاطول اور بغداد کے مابین میں ہو جب یہ نہر طغیان کر تی ہو تو بغداد
 میں پانی آجاتا ہو اور شہر کو خراب کرتا ہو اس نہر کے کھدوانے کی کیفیت یہ ہو کہ جسوقت نشیوان
 کسری نے فاطول کی نہر طیار کرائی اور اسمیں پانی جاری ہوا مسکی وجہ سے نشیب کے رہنے والوں کو

بہت کچھ نقصان ہوا اور نیز ان لوگوں کو پانی نہ ملنے کی بھی شکایت ہوئی آخر کار منطامون نے
نوشیروان سے سرسوار سی ملاقات کی اور اپنے ظلم کا حال بیان کیا کہ ہم بادشاہ کے ظلم سے
منطامون ہیں یہ شکر نوشیروان گھوڑے سے اتر کر زمین پر بیٹھ گیا لوگوں نے کچھ فرش وغیرہ
لا کر بچھا دیا کہ اس پر نشر لیت رکھیے مگر اسنے قبول نہ کیا اور کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہے
کہ داؤ خواہ رو برو کھڑا ہوا درہم فرش قبول کریں اکثر اس بادشاہ عادل کا یہ قاعدہ تھا کہ نقصان
کے وقت خاک نشینی اختیار کرتا تھا آخر کیفیت مفصل دریافت کی ان بیچاروں نے عرض
کیا کہ حضور نے نہر فاطول کھدوائی اس کے سبب سے ہم لوگ خراب ہوئے دانہ پانی دونوں
بند ہوا نوشیروان نے فرمایا بہت بہتر ہم اس نہر کو مسدود کر دیں تاکہ آپ لوگوں کو نقصان
نہ پہونچے رعایا سے ستم رسیدہ نے جواب دیا کہ ہم اس قدر تکلیف دہ نہیں ہو سکتے البتہ
یہ چاہتے ہیں کہ اس نہر کے علاوہ ایک اور نہر کھدوائی جاوے پس نوشیروان نے جواب
اکلی استدعا کے نہر کو بیج تیار کرائی اور اس نہر سے ان لوگوں کو انتفاع کامل ہوا مگر زمانہ
حال میں موجب نقصان کمال ہے جو قوت پانی اسکا چڑھتا ہو تو شہر میں پہونچ کر اکثر مسجرات کو
خراب کیا کرتا ہے۔ نہر فرات اسکا مخرج آرمینہ اور قالیقا سے ہو اور یہ نہر ہپارٹون میں ہوتی
ہوئی سرزمین روم میں آئی ہو وہاں سے ملاطیہ ہو کر سطاط ہوتی ہوئی قلعہ نجسم اور دیگر مقامات
سے ٹھکرانہ میں پہونچی ہے اور یہاں پہونچ کر اسکی شاخیں بطور ندیوں کے ہو جاتی ہیں اس
دریائے اکثر باغ اور زراعت کی آب پاشی ہوتی ہے آخر کو یہ دریا دجلہ سے جا ملا ہو بعض شاخیں
تو درمیان واسطہ کے ملحق ہوئی ہیں اور بعض واسطہ کے بالائی اطراف میں اور بعض بصرو میں
اور وہاں پر فرات اور دجلہ ایک ہو کر دریائے عظیم کی حیثیت سے روان ہو کر دریائے فارس
میں جا گیا ہو اس دریائے اکثر فضائل میں روایت ہو کہ بہشت سے چار نہریں نکلی ہیں
نیل۔ فرات۔ سیحون۔ اور حیون جناب میر المومنین حضرت اشک کشا علیہ السلام نے اس
دریائے فرات کے حق میں اہل کوفہ سے فرمایا کہ۔ یا اهل الکوفة ان فو کہ هذا یصب الیہ میزبان
من الجنة یعنی اہل کوفہ یہ نہر فرات جو تم میں ہو اسمین دونوں الیاں بہشت سے ملی ہیں اور
وہاں سے پانی اسمین آتا ہو اور عبد الملک بن عمرو سے روایت ہو کہ فرات دریائے
بہشت میں سے ہو اگر اسمین گندگی نہ ملتی تو جس مریض کو بلائے اسکو شفا ہوتی خداوند تعالیٰ
نے اس نہر پر فرشتوں کو موکل فرمایا ہے تاکہ اسباب مفراط کو اس نہر سے دور کرتے ہیں

اور امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت ہے کہ آپ نے فرات کا پانی پی کر خدا کی حمد کی اور فرمایا کہ اسمین بڑی برکت ہے اگر لوگ اُسکے فیض کو جان جائے ہرگز اس دریا کے کنارے سے جدا نہ ہوئے۔ اور اگر اسمین پشیا ب یا خانہ نگر تا تو جو شخص اسمین غسل کرنا اسکو صحت ہو جاتی ہے۔

ساری رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے کہ ایام خلافت مشکل کشا میں دریا سے فرات کسی قدر چڑھا تھا اُسکے درمیان سے ایک انار کھان برآمد ہوا اور حضرت کو دستیاب ہوا جو وقت اُسکو نوڑا تو اُسکے دانے ایک ایک گز کے تھے اور بکثرت تھے حتیٰ کہ درمیان اہل اسلام کے تقسیم ہوئے اکثر علما کے نزدیک یہ روایت ثابت ہے کہ یہ انار بہشت کا تھا۔

نہر گرد درمیان ارمینہ اور ایران کے ہو اور بلاد حزران سے لے کر یمن و فارس اور جبرہ اور شکور ہوتی ہوئی بردہ تک پہنچی اور دہان سے نہر میں ملتی ہے اور نہر میں چھوٹی نہر گرتے اور دہان سے دریا سے خور میں ملتی ہو کر بردہ سے یمن فرسخ پر موضع سورما کو جاتی ہے سب جگہ پر اس نہر میں ایک قسم کی مچھلی دستیاب ہوتی ہے عجیب قسم کی اکثر متفق ہیں کہ یہ نہر نہایت سلیم ہے جو کوئی جانور یا انسان اس میں گرے یا چھو جائے یا کھل آتا ہے بعض فقہاء نے مصدقہ عجائب الخلق سے بیان کیا کہ جہنم نہر کریم سے ایک ڈوبتے ہوئے انسان کو باہر نکالا اُس میں قدرے جان باقی تھی جو وقت اُسکے خشکی کی ہو گئی تھی اگر کھول کر جسے دریافت کیا کہ یہ کون مقام ہے جہنم جواب دیا کہ بقوان اُسے جواب دیا کہ میں سرزمین کائناتی میں ڈوبا تھا جو کہ اس جگہ سے پنجروزہ راہ پر واقع ہے آخر اُس نے گریگے سبب سے کھلتا طلب کیا لوگ اُسکے واسطے کھانا لائے کہ یہ کیا یک جس دیوار کے نیچے وہ بیٹھا تھا وہ ہنس رہا ہوئی اور اس کے سبب سے اُس سپارہ کی جان تلف ہوئی۔ نہر گنگا بہ نہر سرزمین ہند میں نہایت بڑی ہے اور اہل ہند کے نزدیک بہت متبرک ہے ہندوؤں کے بزرگ و فاضل و یگانہ جو فوت ہوتے ہیں انکی ہڈیاں اس دریا میں چھوڑتے ہیں اور ان لوگوں کا یہ اعتقاد ہے کہ اس محل سے مردہ بہشت جاتا ہے اور اس نہر سے اور سو منات سے دو سو فرسخ کا فاصلہ ہے اور اس دریا کے پانی سے بچھڑا ہوا بتخانوں کو دھوئے ہیں۔ نہر الملک یہ بہت پرانی نہر بغداد میں ہے کہتے ہیں کہ اول اول اس نہر کو حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے کھدوایا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ سکندر نے اسکی بنیاد ڈالی کہتے ہیں کہ یہ نہر تین سو ساٹھ دیہات پر حاوی ہے موافق ہر دایام سال کے اور ہوا سے اس طرح کی نہر بنوائی کہ اگر ملک میں قحط پڑے تو ہر گاؤں کی آمدنی ایک روز کے خرچ کو کفایت کرے جیسا کہ حضرت یوسف صدیق نے مصر میں ہندوستان کیا تھا۔ نہر مہران یہ سندھ میں ہے اسکی

چوڑائی دجلہ کے برابر ہو مشرق سے دکن کا کونہ لیتی ہوئی آتی ہو اور مغرب رو یہ بہک کر دریا سے
 فارس میں جا ملی ہے صطخری نے لکھا ہے کہ یہ نہر اس بہاؤ سے نکلی ہو جہاں سے بعض بعض
 شاخ نہر جیحون کی برآمد ہوئی ہے یہ نہر سرحد بلتستان پر ظاہر ہوئی ہو اور منصورہ پہونچ کر دریائے شرقی
 مدینۃ البیل میں گرتی ہے۔ مدینۃ البیل بڑی نہر خوشگوار اور شیریں باہر دجلہ کے ہر کہتے ہیں کہ
 اس دریا میں گھڑیاں بکثرت ہیں مگر کلائی قامت میں دریا سے نیل کے سنگوں سے کسی قدر
 کم ہیں اور جب اس نہر میں جوش آتا ہے پانی اسکا اطراف میں پھیل جاتا ہے بعد ازاں جب
 وہ پانی کم ہو جاتا ہے تو لوگ وہاں زراعت کرتے ہیں۔ نہر مکران - صاحب تحفۃ الغرائب
 لکھا ہے کہ زمین مکران میں ایک بہت بڑی ندی ہے اور اس پر ایک پل سنگی بنا ہے اور وہ پل
 ایک پارچہ سنگ کا ترشا ہوا ہے اور اس پل کے عجائبات سے یہ ہے کہ اگر ایک آدمی سے
 دس ہزار آدمی تک اس پر گزریں سب کو قی آتی ہے اور جب تک اس پر سے عبور نہ کر لیں ڈاک موقوف
 نہیں ہوتی ہو۔ نہر نیل کہتے ہیں کہ اس نہر سے بڑھ کر دوسری کوئی نہر دنیا میں نہیں ہے یہ نہر
 ایک جہنم کی راہ تک بلاد اسلام میں جاری ہو اور دو جہنم کی راہ تک بلاد نوبہ میں اور چار جہنم
 کی راہ تک صحرائیں جاری ہو اور وہاں سے بلاد قسم خارج خط استوا پر ظاہر ہوتی ہو اور پھر اس نہر کے
 اور کوئی نہر ایسی نہیں ہے کہ جنوب سے شمال کو آتی ہو اور اس طرح یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ بحر اسے
 اور کوئی ایسی نہر نہیں ہے کہ عین تابستان میں زیادہ طغیانی کرے۔ قصاعی نے کہا ہے کہ اس
 عجائبات سے یہ ہے کہ اس دریا کے کنارے والوں کو کبھی بارش کی ضرورت نہیں ہوتی ہو
 اسکا باران کی حالت میں بھی اس دریا کی سر زمین سیراب رہا کرتی ہو اور اسکی طغیانی کی
 مگر مہون میں وجہ یہ ہے کہ بحکم خدا شمالی ہوا جلا کرتی ہو اور اس کے سبب سے دریا سے شور اسکی طرف
 رجوع کرتا ہو اور اسمیں آگے مثل شکر کے شیریں ہو جاتا ہو پس اسوجہ سے اسمیں طغیانی ہو جاتی
 ہو پس جو وقت زراعت کا موسم آتا ہو اور دریا سے نیل کل مخلوقات پر سیرابی کر چکتا ہو تو بحکم
 خدا جنوبی ہوا بہتی ہے اور وہ ہوا اس دریا کے پانی کو پھر دریائے شور میں بہا دیتی ہو اور دھڑکے
 لوگوں نے ایک آلہ تیار کیا ہے جسکے ذریعہ سے دریائے نیل کی افراط و تفریط دریافت کر لیتے ہیں
 اور اسی کے حساب سے زراعت کرتے ہیں اور یہ آلہ ایک عمود ہے جو ایک حوض میں دریا سے نیل
 کے کنارہ نصب ہے اور اس آلہ میں ایک محوٹ نل لگی ہے جسکے ذریعہ سے دریائے نیل کا پانی اسمیں
 پہونچا کرتا ہو اور خطوط ہر ایک درجہ کی اور زیادتی کے اس آلہ میں لگے ہیں جس خط تک پانی پہونچا

اسی حساب سے دریا کا نقص و کمال دریافت کر لیتے ہیں پس اگر چودہ ذراع پر اسکا پانی پہنچا تو علامت ہو کہ اس سال پانی متوسط ہو اور زراعت بھی متوسط ہوگی اور اگر سولہ ذراع تک پہنچا تو زیادتی زراعت متصور ہو اور اگر اٹھارہ ذراع تک پہنچا تو معلوم ہوا کہ بہت فراوانی ہوگی بعد سے کہ ایک سال کا اذوقہ پس انداز ہوگا اور واضح ہو کہ ذراع جو بیشل انگل کا ہوتا ہے قنصاعی نے لکھا ہے کہ اول اول حضرت یوسف علیہ السلام نے یہ آلہ تیار کر لیا اور عبد الرحمن بن عبد اللہ بن عبد الحکم نے لکھا ہے کہ جبوقت مسلمانوں نے مصر کو فتح کیا اہل مصر عمرو بن العاص کے حضور میں حاضر ہوئے اور یہ عرض کیا کہ ہمارے ملک میں یہ رسم ہو کہ جب قبضی کے مہینوں میں سے نو بہ کا مہینا آتا ہے تو اسکی شب دوازہم کو کسی کی لڑکی باکرہ کو اُسکے ولی سے لیتے ہیں اور زیور و لباس بوقلمون سے اُسکی آرایش اور زیبائش کر کے دریائے نیل میں ڈبو دیتے ہیں اُسوقت دریائے نیل موج زن ہوتا ہے اگر یہ رسم ادا نہ تو دریائے نیل رونے نہیں ہوتا عمرو بن عاص نے جواب دیا کہ علماء اری اسلام میں یہ امر ہرگز نہیں ہو سکتا ہے بلکہ مستفضائے اسلام یہ ہے کہ رسوم دیرینہ کو ماترہ تقویم باریہ کے منہدم کر دین اس حکم سے مصر والے خاموش ہو رہے یہاں تک کہ ماہ نو بہ اور اسکے بعد ماہ ایب اور ماہ منیری میں آہینے گزر گئے اور رود نیل میں طغیانی ہوئی آخر رعایا نے ترک وطن کا ارادہ کیا جبوقت عمرو کو کیفیت ظاہر ہوئی اسنے عمر بن خطاب کے نام عرضداشت کی وہاں سے جواب آیا کہ یہ جو تمنے لکھا اسلام کو پڑانے کام سے غرض نہیں فی الحقیقت درست ہے اب ہم ایک رقعہ دریائے نیل کو لکھتے ہیں تم یہ رقعہ ہمارا دریا میں ڈال دینا انشاء اللہ تعالیٰ دریائے نیل طغیانی کرے گا اسیں لکھا تھا کہ امیر المؤمنین عمر رضی اللہ عنہ کی جانب سے دریائے نیل کو بعد حمد و صلوات کے معلوم ہوا کہ اگر تو اپنی طرف سے خود بخود جاری ہوا ہے تو اب ہرگز نہ جاری ہونا اور اگر تجھکو اللہ تعالیٰ نے جاری کیا ہے تو تو اللہ تعالیٰ سے عرض کر کہ تجھکو جاری کرے آخر عمرو بن العاص نے ہجر دیو پنچنے کے اُس رقعہ کو دریا سے نیل میں چھوڑا اور اس روز اہل مصر نے اپنے کوچ کا دن مقرر کیا تھا پس اسی دن بموجب حکم خداوند تعالیٰ لوگوں نے دریائے نیل کو طغیانی پر ملاحظہ کیا اور سولہ گز تک طغیانی ہو گئی اس دریا کے سات خلیج ہیں - خلیج اسکندریہ - خلیج دمياط - خلیج شمس - خلیج تھمیں - خلیج الکفوم - خلیج شریہ - یہ خلیج ہر وقت جاری رہتے ہیں تمام اطراف مصر کی زراعت ان خلیجوں سے سیراب ہوتی ہے جبوقت کہ طغیانی دریائے نیل

اکی آلف مذکور تک پہنچتی ہے ان خلیجوں کو توڑ دیتی ہے اور پانی روان ہو جاتا ہے تاکہ تمام روک ٹوک
 مصر دریا سے نیل سے سیراب ہو جاتی ہے اور جب وہ طغیانی نقص پذیر یعنی گھٹ جاتی ہے تو خلیجوں
 کرتے ہیں اور زنگارنگ جافروں کے ذریعہ سے سامان کشتی کاری کا شروع ہوتا ہے اصل طرح
 دریا سے نیل کا زنج من سے وہاں سے نکل کر سرزمین حبشہ اور لیبہ ہوتے ہوئے دو بہاؤ
 کے درمیان سے نکلا ہے ان بہاؤوں کے مابین میں اکثر دیہات واقع ہیں اس دریا کی موسم گرما
 میں طغیانی کر لے کا سبب یہ لگھا ہے کہ اسی فصل میں سرزمین زنگبار میں بارش بکثرت ہوتی ہے
 اور اکثر وہاں کے شہروں میں سیلاب کا رور ہو کرتا ہے پس مختلف راہوں سے وہ پانی دریا
 نیل میں آجاتا ہے پس جو وقت اسکی طغیانی سولہ ذراع پر پہنچے تو عام لوگ خلیجوں کے دہانہ
 کھول دیتے ہیں اور انہیں پانی جاری ہو جاتا ہے آخر کو اسکی سیرابی جب مقدار معینہ پر پہنچ
 جاتی ہے تو پھر وہ پانی سمندر دریا سے نیل میں چلا جاتا ہے اس وقت مصر کی سرزمین نہایت شاداب
 نظر آتی ہے اس دریا کے عجائبات میں سے رعاوہ نام ایک قسم کی مچھلی ہے جسکا ذکر اوپر ہو چکا
 اور جسکے چھوٹے سے انسان کے بدن میں ریشہ پڑ جاتا ہے پس اس سرزمین میں ایک قسم کا
 ایسا ساگ ہوتا ہے کہ اگر اسکو ہاتھ سے ملکر رعاوہ کو مس کرے تو پھر ریشہ نہواور نیز رو دینے کے
 عجائبات میں سے ننگا ہے جو وقت کوئی شخص وضو وغیرہ کی ضرورت سے دریا سے نیل کے
 کنارے پر جاتا ہے تو یہ خونخوار جانور پانی کے نیچے نیچے قریب تر آ جاتا ہے اور دفعہ کو ذکر اس شخص کو
 نکال کر لیتا ہے کسی شاعر نے دریا سے نیل سے احتراز کرنے میں کہا ہے ۱۵ حضرت النیل
 ہجرانا و قبلہ + من قبل لی انا التماس فی النیل فمن رای العین من کتب فھا اصری
 النیل فی البواقی انا کا حاصل یہ ہے کہ انسان کو چاہیے کہ بسبب خوف ننگا کے پانی نیل کا بھی
 آنکھ سے نہ دیکھے یعنی کنارے پر جانے نہ دیکھے سوائے اسکے کہ اپنے گھر میں کودوں میں
 دیکھے اس دریا سے نیل میں ایک مقام ہے جہاں مچھلیاں خود بخود جمع ہوتی ہیں اور اس روز
 جو شخص چاہے اپنے ہاتھ سے جس قدر بنطور ہو انکو گرفتار کر سکتا ہے مگر یہ کیفیت سال بھر میں
 ایک روز معہود میں ہوتی ہے نہر ہیرمند یہ نہر سجستان کی ولایت میں ہے کہتے ہیں کہ بڑے
 تعجب کی بات ہے کہ اس نہر میں ہزار ہرین اور آکر ملی ہیں اور ہزار ہرین اس سے نکلی ہیں لیکن
 اس نہر میں کچھ کمی بیشی معلوم نہیں ہوتی نہ ان نہروں کے ملنے سے کچھ زیادہ ہوتی ہے
 اور نہ ان نہروں کے نکلنے سے کچھ کم ہوتی ہے ہر حال میں برابر رہتی ہے

فصل بیان میں چشمہ و چاهات کے حکم کے نزدیک زمین کے اندر منافذ اور سام کبریت
 ہیں اور انہیں ہوا اور پانی گرم ہوتا ہے پس جب ہوا پرودت غالب ہوتی ہے تو وہ پانی ہو جاتی
 ہے پس اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی دوسری طرف سے ہلکے مدد ہو نہتی ہے پس اگر زمین نرم ہو تو
 غور بخود زمین شق ہو کر باہر کی جانب پانی کا ظہور ہوتا ہے اگر پانی کو قوت ہو اور اگر پانی کو قوت
 نہ ہو اور زمین سخت ہو تو مثل کنوین کے کھودنے کی ضرورت ہوتی ہے ابوالرحمان غوار سجی نے
 اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ سر زمین میں زمین الباسموس ہے جہاں پر لوگ کنوین کھودتے
 ہیں اور ایک ایسا پتھر حاصل پاتے ہیں جسکے نیچے سے پانی باہر ہو سکتا ہے پس اسمین بوسے
 کے آلات سے سوراخ کرتے ہیں اور ضرب آہن کی حد سے معلوم کرتے ہیں کہ اس پتھر کے
 نیچے پانی ہے یا نہیں پس اسمین بموجب مقدار دریافت کے سوراخ کرتے ہیں مگر اول چھوٹا سا
 سوراخ کر کے امتحان کرتے ہیں کہ اگر وہ سلیم ہے تو پھر کھود کر بنا لیا اور اگر دیکھا کہ محض ہوا تو
 اور چنے سے مسدود کر دیتے ہیں کیونکہ ایسے موقع پر اکثر چشمہ سار ہو جاتا ہے اور اس کے دریا
 سے بڑے اور شور کے سیلاب ظاہر ہوتے ہیں اور چشمہ اسے زیر زمین اور غار ہائے کوئی
 کے اختلاف کی وجہ کہ بعض شیریں اور بعض شور بعض گوگردی ہیں یہ کہ وہ گرم زمین زیر زمین گرم
 ہو جاتا ہے اور گرم زمین سرد بدین وجہ کہ گرمی اور سردی باہمی خمدین زمین اور ایک وقت میں
 ایک جگہ جمع نہیں ہوتی زمین پس موسم زمستان میں سرد ہوتا ہے بالاسے زمین اور قرار یعنی ہوا
 حرارت اندرون زمین پس جس جگہ کبریت کا مخزن ہوا تو اسکی حدت سے مادہ دہنی جمع ہو جاتا
 ہے اور اس کے عوارض سے حرارت ہو پس ہمیشہ وہاں حرارت رہتی ہے جب کوئی پانی اس طرف کو
 گذرنا ہو تو اس کے سبب گرم ہو جاتا ہے اور وہ پانی جب روئے زمین پر ظاہر ہو تو حرارت نہیں رہتی
 اور اگر اس مادہ کو ہوا یا نسیم کی برودت پہنچتی ہے تو وہ منعقد ہو کر پارہ یا قیر یا لفظ ہو جاتا ہے
 اور یہ زمین بوجہ اختلاف خاک اور تغیر ہوائے اماکن کے ہو جاتی ہیں بالفضل چند چاہات
 اور چشمہ سار عجیبہ کا بیان بترقب حروف تہجی کے لکھا جاتا ہے۔ علین آذر یا بجان تحفة الغرائب
 میں لکھا ہے کہ آذر یا بجان میں ایک ایسا چشمہ ہے جسکا پانی نکال کر پتھر سا سخت ہوتا ہے لوگ کسی
 کے ظروف بطور قالب کے بنا کے اسمین پانی بھرتے ہیں پس اس حکمت سے سنگی ظروف
 بہت جلد تیار ہو جاتے ہیں۔ علین آرد بہشتک آرد سے بہشتک ایک
 موضع ہے مضافات قزوین سے تین فرسخ دور وہاں ایک چشمہ ہے اسکا پانی جو کوئی نوش کرے

فی الفور اسکو اسہال شد۔ یہ ہو جائے فصل بہار میں قزوین وغیرہ شہروں کے لوگ مہسل کے واسطے یہاں پر جمع ہوتے ہیں اور ایک رطل پانی پی کر سوز و شک کو دفع کرتے ہیں طرفہ تریہ کہ اگر اس پانی کو قزوین وغیرہ میں لیجاویں تو اسکی خاصیت جاتی رہیگی مولف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ میں نے اکثر اہل قزوین سے سنا ہے کہ درمیان اس چشمہ اور قزوین کے ایک نہر ہے جو وقت آدمی اس چشمہ کے پانی کو لیکر اس نہر کے بل پر سے گزرتے ہیں خاصیت اس پانی کی جاتی رہتی ہے۔ علین اوروند یہ سرچشمہ سرزمین سیستان میں ہے اس میں نرمل پیدا ہوتا ہے طرفہ تریہ کہ جب قدر نرمل پانی کے اندر رہتا ہے پتھر کا ہوتا ہے اور جب قدر پانی سے نکلا ہوتا ہے وہ نرمل ہوتا ہے علین اسکندر یہ چشمہ مشہور ہے اس میں ایک قسم کی سیب ہوتی ہے جسکا گوشت پکا کر کھائے اور شوربا پیئے سے جذام کا مرض جانا رہتا ہے۔ علین ایلا بستان مصنف تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ اسفراین اور جرجان کے مابین میں ایک موضع ایلا بستان نام ہے اس میں مقام پر ایک غار ہے وہاں سے یہ چشمہ نکلا ہے اور اس قدر بڑا چشمہ ہے کہ جسمیں میں چلے جاتا ہے لیکن اکثر ایسی صورت ہوتی ہے کہ دوسرے تیسرے چوتھے یا پانچویں جہتے میں اسکی روانی دور ہو جاتی ہے پس اسوقت وہاں کے لوگ گائے بچے لے کر ان جمع ہوتے ہیں اور بہت نواح و رنگ اس چشمہ کے روبرو کرتے ہیں تب نئے سرے سے پانی کی روانی شروع ہو جاتی ہے۔ علین باد خانی صاحب تحفۃ الغرائب نے لکھا ہے کہ یہ چشمہ حدود امغان میں ہے یعنی اس اطراف میں ایک دیہہ کہ کن نام اور وہاں ایک چشمہ ہے اسی کا نام میں باد خانی ہے پس اوصروالے لوگ جب یہ چاہتے ہیں کہ ہوا کا متیج ہو پس اس چشمہ میں دسٹل عدد حیض کے کپڑے جھوڑتے ہیں پس ہوا متحرک ہو جاتی ہے اور اس پانی کو اگر کوئی شخص نوش کرے تو نفخ کا عارضہ ہو جاتا ہے اور ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اگر چشمہ سے باہر پانی لیجا یا چاہیں تو ٹھوڑی دور چل کر وہ پانی پتھر کے مانند منجمد ہو جاتا ہے۔ علین بامیان صاحب تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ سرزمین بامیان میں ایک چشمہ ہے جسکے دہانے سے پانی بکثرت نکلتا ہے اور اس میں گندہ جاک کی بو ہوتی ہے اور دہانے کے قریب رعد کے مانند گڑگڑاہٹ ہوتی ہے اسکے پانی میں غسل کرنا چرک جسمانی کو زائل کرتا ہے اگر کسی برتن میں اسکا پانی اٹھا رکھیں اور منجھ اسکا بانہ دین تو ایک رات دن میں تلخ اور ترش مانند شراب کے ہو جاتا ہے اسوقت اگر آگ دکھاویں تو فوراً شراب کے مانند بجاک سے اٹ جاتا ہے علین البقر کہ کے قریب ہے مسلمان اور نصرانی اور یہودی لوگ اسکی زیارت کرتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے جس گاؤ سے زراعت کی تھی وہ گاؤ اسی چشمہ سے نکلی تھی اور اس چشمہ پر ایک مشہور ہے جسے لوگ حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام سے منسوب کرتے ہیں۔ علین السلام اک صاحب تحفۃ الغرائب نے لکھا ہے کہ یہ سرچشمہ بامیان میں ہے جو قوت کوئی حیوان چاہے کہ اسکے پانی سے اپنی تشنگی بجھائے تو اسکا پانی مائل بہ شیب ہو جاتا ہے جب وہ حیوان پیچے کو جاتا ہے تب اسکا پانی فوراً روخا ہو جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد اس حیوان کی ہڈیاں پانی کے اوپر تیرتی نظر آتی ہیں اور مطلق گوشت کا نام نہیں رہتا ہے۔ علین جاجرم۔ یہ چشمہ مابین جاجرم اور اسفہر کے واقع ہے جسے فقہائے خراسان کے نزدیک اس چشمہ میں غار پست والوں کو غسل کرنا ہوتا ہے۔ علین جبل صاحب تحفۃ الغرائب کا کلام ہے جو قوت آسمان پر اپر ہو تو اس چشمہ میں بھی ایک بوند پانی کی نہیں ہوتی ہے اور اگر آسمان پر ابر ہوگا تو وہ چشمہ پانی سے لبریز ہوتا ہے اکثر لوگوں نے چشمہ خود بارہا اسکا امتحان کیا ہے علین جبل السلام صاحب تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ سرزمین شیراز میں کسی پہاڑ کے قوچ میں یہ چشمہ واقع ہے اسکا پانی گرمی کی فصل میں برت کے مانند ٹھنڈا رہتا ہے اور زمستان میں مانند کھوٹ ہو۔ پانی کے گرم ہوتا ہے۔ علین جبل سم قدر صاحب تحفۃ الغرائب نے لکھا ہے کہ ہیز سر قند میں ایک پہاڑ ہے اور اس میں ایک غار ہے کہ ہمیشہ اس میں پانی بھرا رہتا ہے شل چشمہ کے گرمیوں میں اسکا پانی مثل برف کے سرد ہوتا ہے اور جاڑہ میں ایسا گرم ہوتا ہے کہ اگر ہاتھ اس میں ڈالے تو جل جائے۔ علین جبل ملاطیہ مصنف عجائب المخلوقات سے اکثر بزرگوں نے فرمایا کہ ملاطیہ کے نزدیک ایک پہاڑ ہے جہاں سے چشمہ نکلا ہے اسکا پانی بہت شیریں و خوشگوار اور اسکا رنگ سفید ہے جو کوئی اسکو پیتا ہے کچھ ضرر نہیں کرتا ہے مگر اسے اگر علیحدہ لیجاوین تو پتھر ہو جاتا ہے۔ علین داران۔ اس چشمہ میں ایک ایسی قسم کی نباتات ہیں کہ جو کوئی شخص چشمہ کے اندر جاوے تو وہ گھاس اسکو سخت چپیدہ ہو کر بازگشت سے باز رکھتی ہے اور چون چون اضطراب سے ہاتھ پیر مارے اتنا ہی اور قید بند کی سختی ازدیاد ہو مان جب صبر کرے اور کچھ دیر دم راست کرے خود بخود خلاصی ہو جاتی ہے۔ بخون ووراق مصنف عجائب المخلوقات سے شیخ عمر السلی نے فرمایا کہ یہ چشمہ ایک ہی پہاڑ سے نکلتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس پہاڑ سے آتشیں شعلے نکلنے ہیں اور انکی رنگت سرخ زرد ہنر و سفید ہوتی ہے اور وہ پانی دو حوضوں میں جمع ہوتا ہے ایک حوض

میں واسطے مردوں کے اور دوسرے حوض میں واسطے عورتوں کے ان چشموں میں بلغمی مزاج
 والوں کا نہانا بہتر ہے لیکن جو شخص بدیرج آسمین داخل ہوتا ہو اسکو سودن ہوتا ہے اور جو شخص
 فوراً کو دڑتا ہو اسکا بدن جل جاتا ہے۔ عین الزراعه اسکے نزدیک ایک موضع زراعه نام ہے
 موصل کے شرقی جانب وہیں پر ایک چشمہ مثل قوارہ کے ہے جسکا پانی نہایت لطیف ہے آسمین
 نیلو فریڈا ہوتا ہے اس موضع کے اکثر غلات شمال میں فروخت ہونے کو آتے ہیں۔ عین
 زراوند۔ چشمہ ملک ارمینہ میں قریب بحیرہ کے ہے اور چشمہ بکثر نافع ہے جو کوئی شخص یا جانور
 مجروح اس آبشار میں گذرے صحیح اور تندرست ہو جاتا ہے کسی طرح زخم وغیرہ کا آزار نہیں ہوتا ہے
 اکثر لوگ اس مجرب چشمہ پر دور دور سے آتے ہیں۔ عین زعر یہ چشمہ قریب بحر مدینہ کے ہے
 مدینہ اور بیت المقدس کے درمیان تین دن کی راہ ہے زعر حضرت لوط کی دختر کا نام تھا
 انھوں نے اسی مقام پر وفات پائی لہذا اسکا نام سے مشہور ہوا اور حدیث شریف میں آیا ہے
 کہ آخر زمان میں وہ چشمہ خشک ہو جائیگا اور خشک ہو جانا علامت قیامت سے ہے۔ عین
 سلوان یہ چشمہ بیت المقدس میں ہے اکثر لوگ اسکے کناروں پر فروکش ہوتے ہیں اس آبشار
 نے لکھا ہے کہ سلوان نام ایک محلہ بیت المقدس میں واقع ہے یہاں پانچ بکثرت ہیں
 جو کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے وقت نماز کے کئے تھے کہ اگر اس چشمہ کا پانی کسی
 مغموم و حزين کو پلاوے فوراً اسکا غم و ہم مبدل بخوشی و فرحت ہو جائے۔ عین سمیرم
 سمیرم درمیان شیراز اور اصفہان کے ایک قصبہ ہے یہاں کے آبشاروں کی کثرت مشہور ہے
 عجائبات میں یہ کہ جس مقام پر ٹڈی زراعت پرگرتی ہے لوگ اس چشمہ کا پانی لاتے
 ہیں اس طور پر کہ ظرافت آب کو زمین پر نہ لکھیں اور لائے وقت پشت پھیر کر نہ دیکھیں پس اس
 ظرافت آب کو قریب ان ٹڈیوں کی جگہ بلند پر رکھا دیتے ہیں فوراً ایک جانور جسکا نام دودلی
 ہے ہزار ہزار آتے ہیں اور ان ٹڈیوں کو کھا جاتے ہیں اور یہ امر کچھ دروغ نہیں ہے جو
 عجائب المخلوقات کا قول ہے کہ میں نے خود اسکو لیکر سرزمین قزوین سے ٹڈیوں کی نصبت
 کی۔ عین سیاہ سنگ صاحب تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ جرجان میں ایک موضع
 ہے جسکا نام سیاہ سنگ ہے اور یہاں پر ایک ٹیلہ پر چشمہ ہے جسکا پانی لوگوں کے معرفت میں
 آتا ہے اور حین راہ سے کہ اس چشمہ کی طرف جاتے ہیں وہاں پر کھڑے بہت ہیں جو شخص
 وہاں سے جلا اور اتفاقاً پائوں اسکا کسی کپڑے پر چڑکے تو اسکا پانی چلے ہو جاتا ہے عجیب حرکت ہے

یہ سننے میں آئی ہے کہ اس گرد نواح کی عورات جب اس سرچشمہ کا پانی لانا چاہتی ہیں تو پیش
 چالیش نور میں جمع ہو کر ایک شخص کو پیشتر سے بھیجتی ہیں کہ وہ چھارٹو سے راستہ صاف کر دے
 اور بعد ازاں خود وہ عورتیں قطار باندھ کر لینے آگے پہنچے ہو کر چشمہ پر جا کر ظروف میں پانی بھر کر
 اسی طور سے واپس ہوتی ہیں اگر اتفاقاً ایک عورت کا بھی پیر کسی کیڑے پر جا پڑا تو کل عورات
 کا پانی تلخ ہو جاتا ہے اور پھر وہ پانی پھینک کر دوبارہ لانا پڑتا ہے۔ علین شیرگیران شیرگیران نام
 ایک موضع ہوا سکے اور مرغانہ کے درمیان میں دو منزل راہ ہے اس موضع میں دو چشمہ ہیں جن سے
 پانی نکل کر جوش کھاتا ہے اور ان دونوں چشموں سے درمیان میں بمقدار ایک گز کے دوری ہے
 اور منجملہ ان دونوں چشموں کے ایک کا پانی نہایت سرد اور دوسرے کا گرم ہے اور یہ حال
 حسن مراغی کی زبانی معلوم ہوا۔ علین صقلیہ۔ صقلیہ ایک جزیرہ ہے دریائے مغرب میں
 نہایت عظمت کے ساتھ اور یہاں کبیرتی چشمے بہت ہیں جن سے آگ بھڑکا کرتی ہے اور رات کو
 اور زیادہ ہوتی ہے بلکہ لوگ اس کی روشنی میں دور دور تک راہ چلتے ہیں اگر کوئی اس آگ کو
 اٹھا کر وہاں سے لے چلے تو فوراً ٹھنڈی ہو جائے۔ علین صبارج چشمہ ایک غار میں
 درمیان حجاز و یمن کے ایک صحرا سے ہوتا کہ میں واقع ہے جہاں کوئی پانی لینے کی طبع نہیں
 کرتا اور ابراہیم بن اسحاق کی تقریر ہے کہ ایک مرتبہ میں والے حضرت رسالت مآب کی قدیم سوسی
 کو چلے اتفاقاً راہ بھول گئے اور تین روز تک اس سرگردانی میں بے آب رہے آخر کو فطرت کی
 نے زندگانی سے ناامید کر دیا قافلہ والوں سے ایک شخص نے دو بیتیں امر القیس کی کہ چشمہ
 صبارج کی پوشیدہ گی کے بیان میں تھیں زبان پر جاری کیں ناگاہ ایک شترسوار نظر آیا اور
 اس سوار نے اُن لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ اشعار کسے ہیں انھوں نے کہا امر القیس کے
 آسنے یہ سنا کہ صداقت کی گواہی دی اور چشمہ کا نشان بتایا پس وہ لوگ ایک خوشگوار آبشار
 پر پہنچے اور سب نے پانی پیا اور بہت سا اپنے ہمراہ لے لیا وہاں سے حضرت کی خدمت میں
 جب پہنچے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ امر القیس کے دو شعروں کے سبب سے ہمارے سبکی
 جان پکی آپ نے فرمایا کہ امر القیس دنیا میں تو بہت بڑا شریف اور نامدار تھا اور عاقبت میں گناہ
 ہو گا جب محشر میں آدیا تو ایک لوائے شعر اُس کے ہمراہ ہو گا آگ سے جلتا ہوا اور وہ دونوں
 شعر یہ ہیں ۱۔ ولما رأت ان الشریعة ہمما وان البیاض من فی الضیما ۲۔ ما دامت
 یقیمت العین التي عن ضارح ینی علیہا الظل انضاطائی حاصل انکا یہ ہے کہ یہ چشمہ اگرچہ

پانی سفید اور خوشگوار رکھتا ہے لیکن راہ اسکی ایسی ناریک اور دشوار گزار ہے کہ اُس تک پہنچنا مشکل ہے۔ علین طبریہ سر زمین طبریہ میں ایک گاؤں ہے اسی میں سات عدد چشمے بہم موجود ہیں یہ چشمہ جات سات برس تک جاری رہتے ہیں اور سات برس خشک ہو جاتے ہیں اسی مقدار سے ہمیشہ معمول ہے۔ علین عبداللہ آباد ہمدان اور قزوین کے مابین عبداللہ آباد نام موضع ہے اور وہاں ایک چشمہ ہے جسکے پانی نکلنے میں بڑا خوش ہوتا ہے اور قد آدم کے برابر اونچا ہو کر نمود ہوتا ہے جو قوت تخم مرغ کو اس پانی پر رکھتے ہیں تو وہ اندھا قائم رہتا ہے اور پانی کی گرمی سے پاک جاتا ہے اور ایک دھڑ قریب اُس چشمے کے ہے اسمین پانی آکر جمع ہوتا ہے پس وہاں کل مذہب کے مریض لوگ جاتے ہیں اس چشمے کے غسل کرنے سے شفا پاتے ہیں علین العقاب یہ پہاڑ سر زمین ہند میں ہے تحفۃ الغرائب کا مصنف لکھتا ہے کہ زمین ہند میں ایک پہاڑ ہے اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے جسکی خاصیت یہ ہے کہ حیوت عقاب پر ضعیف ہوتا ہے اُسکے بچے اُس سیر کو اٹھا کر اس چشمے پر لاتے ہیں اور اُسکو دھو دھلا کر دھوپ پر رکھتے ہیں اس عمل سے اُس ضعیف عقاب کے بال و پیر گر جاتے ہیں اور نئے سرے جوانی کی نشوونما اور طاقت آجاتی ہے اور بال و پیر دوسرے نکل آتے ہیں۔ علین غرناطہ غرناطہ ایک شہر ہے مالک اندلس میں ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ غرناطہ میں ایک کنیسیہ ہے وہاں پر ایک چشمہ ہے اور درخت زیتون نصب ہے اسکی زیارت کے واسطے اندلس کے باشندے آتے ہیں اور سال بھر میں جو روز کہ اسکی زیارت کے واسطے مقرر ہے اُس روز اس چشمہ میں پانی بکثرت ہو جاتا ہے اور درخت زیتون میں شگوفہ ظاہر ہوتا ہے اور اسی روز زیتون بزرگ اور سیاہ ہوتا ہے اور اُس روز جو کوئی اس زیتون یا اس چشمہ سے پانی یا زیتون لیجاوے تو جو بیماری رکھتا ہو اُس سے صحت پائے مصنف سے فقہ سعید بن عبد الرحمن اندلسی نے بیان کیا کہ چشمہ سفورہ میں ہے اور احمد بن عمر التذری نے کہا کہ چشمہ لورقہ میں ہے اور ابو جعفر کہتا ہے کہ چشمہ غرناطہ میں ہے لیکن یہ سب مقام اندلس میں ہیں۔ علین غزنہ غزنہ کے نزدیک ایسا چشمہ ہے کہ اگر اسمین کوئی ناپاک چیز چھوڑے تو فوراً تغیر کامل ظاہر ہو جاوے ابرت پھر اور بول کے جھوٹے آنا شروع ہوں اور جلتے کہ اسکی ناپاکی دور ہو کر اصل صلیہیت پر نہ آوے گا۔ برہیل مذکورہ کے لکھا ہے کہ سلطان محمود گنگنی نے غزنہ کو فتح کرنا چاہا پس جو قوت یہ بادشاہ غزنہ کی متحیر کرنے کو عازم ہوتا تھا بیان والے اس چشمہ میں نجاست ڈال دیتے تھے جسکے سبب

باد و باران رعد و برق وغیرہ کا زور شور ہوتا تھا اور شکر بادشاہی محل ان آفات کا نوکریاں
 چلا آتا تھا آخر یہ اسرار بادشاہ کو معلوم ہو گیا اس وقت بادشاہ نے درپردہ پہلے لوگوں کو روانہ کیا
 کہ غور نہ پر ہو چکر اول اس چشمہ کی نگہانی کریں بعد اسکے خود چڑھائی کی پس اس ترکیب سے
 بادشاہ نے اسکو فتح کر لیا۔ عین الخرابی۔ سرزمین روم میں واقع ہو اکثر دن کا مقولہ ہے کہ
 کہ اس چشمہ میں ایک مرتبہ غسل کرنے سے سال بھر بیماری نہیں ہوتی اور تمام سال آرام و صحت
 سے گذرنا ہے۔ عین فرادور خراسان میں ایک موضع فرادور نام ہو اکثر دن کا مقولہ ہے کہ اس
 چشمہ کے غسل سے چوتھے روز کا بخار دور ہو جاتا ہے۔ عین فرطوریہ قلعہ آذربایجان میں ہے کہ
 شریف محمد بن ذوالفقار علوی نے مصنف عجائب المخلوقات سے کہا کہ اس قلعہ کے خزانے
 میں چند چشمے ہیں جنکا پانی نہایت گرم ہو جو لوگ کسی سخت اندوہناک مرض میں مبتلا ہوں
 میں انکو اس چشمہ میں غسل کرنا مفید ہو۔ عین کھضک۔ آذربایجان میں ہے محمد بن ذوالفقار
 نے مؤلف عجائب المخلوقات سے فرمایا کہ اس چشمہ سے پانی بکثرت جوش کرتا ہے اور گرمی میں
 سرد اور سرد میں گرم پانی رہتا ہے۔ عین مشفق۔ مشفق نام حجاز میں ایک جنگل ہے وہاں پر
 ایک چشمہ پانی کا ضعیف سا تھا جس سے صرف اس قدر پانی نکلتا تھا کہ ایک یا دو یا تین سو
 پانی پی سکتے تھے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم غزوہ تبوک میں تشریف لے جانے
 تھے جب اسکے نزدیک پہونچے تو فرمایا میں صیقنا فلا یسقی لہنہ شئاً یعنی جو کوئی ہمارے لشکر
 سے اول اس چشمہ پر جا پہونچے جب تک کہ ہم سب نہ پہونچیں ہرگز پانی نہ پیے پس چند منافع
 لوگوں نے اول پہونچکر برخلات حکم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پانی تمام اسکا پی لیا
 جو وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہاں وارد ہوئے اور پانی نہ پایا وہاں کھڑے ہوئے
 اور فرمایا کہ یہ سبقت کرنے کی ہو لوگوں نے عرض کیا کہ فلاں فلاں شخص نے یکام کیا ہے آپ نے
 فرمایا۔ ایا انکم ان تسبقوا منہ شئاً یعنی ہم نے منع نہ کیا تھا کہ کوئی شخص اسکا پانی نہ پیے بعد
 اس چشمہ کے مخزن میں اتنے اور دست مبارک اسکے پانی پر مس فرما کر درگاہ ایزدی میں دعا
 کی پس زمین شق ہوئی اس کنوین کی اور ایک آواز مثل رعد کے پیدا ہوئی اور پانی جاری ہوا
 اور لشکر نے مع چار بابوں کے فوب نوش کیا بعد اسکے آپ نے فرمایا ان لیقیموا لہم احد
 منکم لیسمعن ہذا الوادی ہوا خضر صابین یدہ وما خلفہ کان کما قال صلی اللہ علیہ وآلہ
 یعنی اگر تم سب زندہ رہو یا کوئی تم میں سے زندہ رہے ہر آئینہ اس وادی کا حال سنیکا کہ

یہاں پر سب جگہ سرسبز ہوگی پس جیسا حضرت نے فرمایا ویسا ہی ہوا۔ علین منکور ابو الریحان
خوارزمی نے اپنی تالیف کی ہوئی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ بلاد کیمیاک میں ایک پہاڑ ہے منکور
نام اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے جس میں ایک بالشت بھر پانی ہے لیکن اگر ایک لشکر یہاں آنکر پانی
نوش کرے تو شاید ایک انگشت کے برابر پانی کم ہو جائے اور اس چشمہ کے نزدیک ایک پتھر ہے
جس پر کسی آدمی کے قدم کی علامت ہو بلکہ کف دست اور ہر دو زانو کے آثار ایسے پدید آئیں جس سے
یہ ثابت ہوتا ہے کہ کوئی شخص سجدہ میں ہوا اور نیز ایک گدھے کے سم کے نشان بھی ہیں جب عرب کے
لوگ یہاں آئے ہیں تو ان نشانوں پر سجدہ کرتے ہیں۔ علین مینہ ہشام۔ مینہ ہشام نام شہزادہ
طبرستان میں ایک موضع ہے جو قلعہ میں حکایت بیان کی ہے کہ اس گاؤں میں ایک چشمہ ہے جس میں سات برس
تک پانی روان رہ کر پھر سات برس تک منقطع اور مسدود ہو جاتا ہے۔ علین التاراقشہ اور انطاکیہ
کے درمیان میں واقع ہے چشمہ دیدہ ایک شخص نے مصنف عجائب المخلوقات سے بیان کیا کہ
اس چشمہ میں اگر کوئی نر کل کو ڈالے تو فوراً سوختہ ہو جائے اور سلطان علاء الدین کبچہ جو
اس سرچشمہ پر آیا اور لوگوں سے یہاں کا ماجرا دریافت کیا اسے متعجب ہو کر تجربہ جو کیا تو دست
پایا۔ علین ناطول اس نام کا ایک موضع سرزمین مصر میں واقع ہے اور وہاں ایک غار ہے جس کے اندر
سے پانی نکلتا ہے جس جو اس پانی کی چھٹی میں اڑ کے اطراف زمین پر گرتی ہیں اس سے پتھر
پیدا ہوتے ہیں بعضے یہ بات چشمہ دیدہ بیان کرتے ہیں ہم نے ایک مٹی کے ٹکڑہ کو دیکھا کہ وہ
جو بون گیا تھا اور نصف دوم ابھی تک مٹی ہی تھا۔ علین نہاوند مصنف تحفۃ الغرائب نے
لکھا ہے کہ نہاوند کے نزدیک کوہستان میں ایک غار ہے جس سے ایک چشمہ نکلتا ہے جس کی شخص کو آبپاشی
کی احتیاج ہوتی ہے تو شخص نزدیک اس چشمہ کے پہنچ کر بالحاہ تمام کہتا ہے کہ میں پانی کا محتاج ہوں
بعد ازاں اپنی زراعت گاہ کی جانب جاتا ہے اور پانی اس کے ساتھ ساتھ دوڑتا ہے جب اس کی زراعت
سیراب ہو جاتی ہے تب وہ شخص بہ آواز بلند کہتا ہے کہ بس بس اب میری مراد پوری ہوئی اس وقت
پانی خود بخود مسدود ہو جاتا ہے مصنف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ مجھ سے ایک پیر مرصوفی ساکن ہمدان
نے کہ صدقت میں ضرب المثل تھا فرمایا کہ زمانہ ماضی میں سلطان سیف الدین التمش بلاد و جبال کا
حاکم تھا اور یہ گرد و نواح زیر حکومت رکھتا تھا ایک مرتبہ مع لشکر ادھر گذرا۔ راوی بھی ہمراہ تھا
تا آنکہ اس پہاڑ کے قریب آپہنچے اس وقت ایک دہقان سے ملائی ہوئے جس نے بہ آواز بلند کہا کہ
تمام دنیا سے عجیب تر ایک چیز ہے اور ادھر آؤ تماشا دیکھو آخر بادشاہ نے اس کے عقب میں کھڑا ہوا اور

بھی ہم رکاب تھے آخر اس مرد ہرقان نے درہاسے کوہ پر پہونچ کر زبان فارسی میں بکا زما شروع
 کیا کہ جو وگندم کے پیسے کے واسطے ہمکو پانی کی ضرورت ہے پس اس صد کے ہوتے ہی پانی
 بڑے زور شور سے روان ہوا کہ بن چکی اس سے چل سکتی تھی اور بعد اس شخص نے کہا کہ اس
 زیادہ اور تعجب کی بات تمکو دکھلاتا ہوں پس بکا را کہ پس کر اب حاجت ہماری برائی نور آوہ پانی
 پلٹ گیا بادشاہ کو نہایت تعجب ہوا اور وہ سمجھا کہ یہ بات فقط اسی شخص کی زبان کی تاثیر سے
 ہوئی لیکن جب خوب تجر بہ کیا تو دیکھا کہ تمام وہاں کے خلائق کی اسی طرح سے حاجت وائی
 ہوتی ہے جب ہم نے سنا تو ہمکو یقین نہ آیا اس شیخ نے قسم کھا کے کہا کہ یہ ماجرا میں نے اپنی آنکھ سے
 دیکھا ہے علین ہر ماں چشمہ نصیبین سے ایک منزل کے فاصلہ پر واقع ہے اور یہ چشمہ پتھر
 اور رانگہ سے مسدود ہے تاکہ اسکے زور شور سے شہر غرق نہ ہو جائے ایک مرتبہ متوکل علی اللہ نے
 اپنی بادشاہت کے عہد میں اسکا منہ کھلوا دیا تھا مگر اسکے زور اور تیزی سے کچھ گرسہ اور آو
 کیونکہ اسکی شورش سے غرقابی کا پڑا خوف ہوا تھا اس چشمہ سے نہر ہر ماں اور نصیبین کو جاری
 ہوئی ہے اس سے زراعت وغیرہ کی آب پاشی کی جاتی ہے اور جو اس سے بچتا ہے وہ جا بوزمین گر
 و جلہ میں جا پہونچتا ہے۔ علین الہم تحفۃ الخراب کے مصنف نے لکھا ہے کہ جو وقت جبکہ ہو کر
 ہر جان کی طرف متوجہ ہو جائے تو ایک پہاڑ دکھائی دیتا ہے اور اس میں ایک چشمہ ہے جسکا پانی ایک
 تالاب میں جمع ہوتا ہے اور اس تالاب میں ایک درخت ہے جس میں ڈالیاں نہیں ہیں اور رات
 کے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ درخت اس تالاب میں کھومتا ہے اور ہر سال میں چار خیمے لگے
 پوشیدہ ہو جاتا ہے اور کسی آدمی کو اس درخت کا حال معلوم نہیں ہے کہ کہاں سے ظاہر ہوتا ہے
 اور کہاں غائب ہو جاتا ہے اکثر جب بارش زیادہ ہوتی ہے تو یہ درخت جلد تر ظاہر ہو جاتا ہے
 اکثر لوگ اس درخت کی کیفیت دریافت کرنے کے واسطے پہاڑ سے مضبوط اور استوار کر کے
 باندھ دیتے ہیں مگر جب اسکے غائب ہونے کا وقت نزدیک آ جاتا ہے تو صبح کو دیکھا جاتا ہے کہ
 رسیاں ٹوٹ کر وہ درخت غائب ہو گیا آخر اس معرکہ کی خبر رافع بن ہرثمہ کی خدمت میں گزارش کی گئی
 جو اس وقت میں حاکم ہر جان اور خراسان تھا اس نے چند لوگوں کو موکل کیا کہ اس درخت کے
 غائب ہونے کے وقت اور صورت حال سے اطلاع دیں اور اس نگہبانی اور حفاظت کیوں
 چار آدمی مقرر کیے کہ رات دن پرہ دیوین لیکن کارخانہ ازلی میں کسے دخل ہے جو وقت کہ درخت
 کے غائب ہونے کا وقت قریب آیا موکلوں کو کہن جانے کی ضرورت عائد حال ہوئی انکا ادھر

جاتا تھا کہ ادھر درخت قاضی ہو گیا جب یہ خبر بادشاہ کو پہونچی اس کے لشکر میں ایک غوطہ زن کو فدا کار بننے والا تھا بادشاہ نے اس کو حکم دیا کہ وہاں غوطہ لگا کر گوہر مراد نکالے یعنی تباہ لگاؤ کہ یہ درخت کدھر گیا اسے بہت سے غوطے لگائے نہ کی مٹی نکال کر دکھائی مگر اس درخت کی جی پاتھ نہ آئی باہر نکلا کر اسیر سے التماس کیا کہ حضرت ہمیں ہزار گز تک اس کی عقاد لگائی مگر درخت کی خبر نہ پائی اس چشمہ کا نام چشمہ ہم بھی کہتے ہیں اور یہ چشمہ نہر کی طرف ہوا اور درسیان ان دونوں نہروں کے ایک دن کی مسافت ہے۔ عین و شیلہ و شیلہ نام ایک موضع ہے متعلقات مدینہ سے آذربایجان کے نزدیک اور یہاں ایک چشمہ ہے جس کا پانی جو کوئی نوش کرے فی الفور اس سال میں گرفتار ہو بلکہ اگر کسی قسم کے دانے کھا کر اس چشمہ کا پانی پیے تو وہ دانے فوراً پانی کی راہ سے باہر نکلیں گے۔ عین یا سسی چین ارون روم اور اخلاط کے مابین میں ایک موضع ہے یا سسی چین نام اس مقام پر یہ چشمہ ہے جہاں سے بڑی شدت کے ساتھ پانی کی روانی ہوتی ہے اور اس روانی کی شدت ایسی ہے کہ دور سے اس کے شور زور سنائی دیتے ہیں اگر کوئی جانور اس کے نزدیک پہونچے تو فوراً گر جاے اور اسوجہ سے اکثر اس کے گرد نواح میں وحش و طیور کی ہڈیاں نظر آتی ہیں اور اسوجہ سے اکثر موکل تعبہات ہیں کہ ہندگان خدا کو ادھر جانے سے مانع ہوں۔ عین یل۔ یہ موضع منجملہ دیہات قریب کے ہے اور یہاں ایک پہاڑ ہے جس کے درہ سے چشمہ نکلا ہے جس کا پانی نہایت گرم ہے اور وہاں سے نکلا ہوا ایک حوض میں جمع ہوتا ہے جو قریب تر اس سے واقع ہے اس کی خاصیت ہے کہ کوڑھیل اور سنگڑوں اور لہجوں اور نقرس والوں اور خارشنیوں کو غسل اور نوش کرنے سے صحت بخش ہے اس کا نام چشمہ یل گراما کہتے ہیں بفضلہ تعالیٰ بیان چشموں کا ختم ہوا اب کنون کا بیان بھی قریب حروف معجم کے ہوتا ہے وباللہ التوفیق۔ بیان چاہا است۔ چاہا ابی کنود۔ یہ کنوان طرابلس میں ہے اس کنون کے حق میں قدما کا کلام ہے کہ اس کا پانی جو نوش کرے احمق ہو جائے اگر کوئی شخص اس سرزمین میں کوئی امر مقبوح کرے تو لوگ اس کو ملامت کرتے ہیں اور اکثر عوام لوگ اس کو کہتے ہیں کہ ہم تجھ کو عتاب نہیں کرتے کیونکہ تو نے چاہا ابی کنود کا پانی پیا ہے چاہا اریس یہ کنوان مدینہ میں ہے ایک مرتبہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ خلیفہ سوم کے سے انگوٹھی جناب رسالت مآب کی دی ہوئی اسمیں گر پڑی اور پھر ہر چند جستجو کی انگوٹھی نہ نکلی پس لوگوں نے کہا کہ ان کے ہاتھ سے انگوٹھی اس کنون میں گر گئی اسوجہ سے دستیاب نہ ہوئی

کہ یہ برخلاف طریقہ شیخین کے اپنی معاش رکھتے تھے۔ چاہ بابل عیش نے لکھا کہ ایک شخص مجاہد نام تھا جسکو یہ عادت ہو گئی تھی کہ جس عجائب چیز کا نام سنتا جب تک دیکھ نہ لیتا صبر نہ کرنا۔ الغرض بمقتضائے اسی عادت معبودہ کے مجاہد کا بابل میں گزر ہوا حجاج سے ملاقات کی اُس نے تمنا سے دلی دریافت کی مجاہد نے جواب دیا کہ ہاروت و ماروت کے دیکھنے کا مشتاق ہوں پس حجاج نے پس ہاروت سے فرمایا اور جاہوت نے کسی مرد یہود کو حکم دیا کہ اس شخص کو ہاروت و ماروت کے پاس لجا آخر اُس نے مجاہد کو ہرا لیا کہ لب چاہ پر پہنچا دیا اور کنوین سے پتھر کی سل اٹھائی تو نیچے ایک تہ خادہ نظر آیا یہودی نے مجاہد سے کہا کہ اب اندر تشریف لیجاؤ اور انکو دیکھ آؤ مگر اس درمیان میں خدا کا نام زبان نہ لانا آخر کار مجاہد اور وہ یہودی دونوں کنوین میں اترے اور جانے جاتے ہاروت و ماروت سے دوچار ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ گویا دو پہاڑ معکوس آویزان ہیں اور اڑی سے دافہ ایک مسلسل زنجیر آہنی سے جکڑے ہوئے ہیں مجاہد نے یہ تماشا دیکھ کر بے اختیار اللہ جل کا نام لیا اس نام کے سنتے ہی ہاروت و ماروت نے چاہا کہ زور کر کے زنجیر توڑ ڈالیں اسوقت یہودی اور مجاہد وہاں سے بھاگے جب ان دونوں کا اضطراب کم ہوا اسوقت یہودی نے مجاہد سے کہا کہ کیوں تم ہماری نصیحت بھول گئے دیکھا کہ اس نام کے لیتے ہی انکو کیا اضطراب ہوا اور قریب تھا کہ ہم اور تم دونوں ہلاک ہو جاتے آخر کار دونوں آدمی وہاں سے باہر نکلے۔ تصویر یہ ہے۔



چاہ بدر یہ کنواں کہ اور مدینہ کے درمیان اُس جگہ پر واقع ہو جہاں حضرت رسالت پناہ نے کافران قریش سے لڑائی کی تھی اور ان مشرکوں کو مار کر اسی کنوین میں گرا دیا تھا پس رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دوسرے روز اس کنوین کی جگت پر آکر فرمایا۔ یا عقیقۃ و یا شیعۃ ہل
وحدتہ و ما وعدکم یعنی اگر وہ مشرکین آہان کو یقین آیا اس چیز کا جس کا وعدہ تمہارے رب سے
تمہیں کیا تھا۔ صحابہ نے کہا اگر حضرت کیا یہ لوگ ہماری بات سنتے ہونگے حضرت نے فرمایا کہ
میں سے زیادہ تر انکو شنوائی کی طاقت ہو ایک حکایت یہ بھی لکھی ہوئی ہے کہ صحابہؓ سے کوئی شخص
اس کنوین کی طرف گزرے ناگاہ ایک شخص کو دیکھا کہ اس کنوین سے نکل کر بھاگا یا ایک دوسرا
شخص کو ڈالیے اُسکے بعد کنوین سے نکلا اور شخص اول کو مارتا ہوا پھر کنوین میں لیگیا۔ چاہ
برہوت۔ حضرموت کے نزدیک واقع ہے یہ وہ کنوین ہے جسے حق میں حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا کہ اس کنوین میں منافقون اور کافرون کی ارواح جمع ہیں اور
یہ کنوین درمیان جنگل کے واقع ہے۔ جناب امیر المومنینؑ سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا
ابعض البقاع الى الله تعالى وادی برہوت فیہ ارواح الکفار والمنافقین و فیہ
بعض ما وعد السوء منی الیہ و الی اللہ یعنی دشمن ترین جگہوں کا حق تعالیٰ کے نزدیک اسی برہوت
ہے اور اس جنگل میں ایک کنوین کا لے پانی کا ہے نہایت گندہ ہوا اور یہاں کافرون کا مسکن
ہے اہمعی کا بیان ہے کہ مشارالہ سے ایک شخص حضرموتی نام نے بیان کیا کہ جب اس کنوین
سے بوسے بدبندت آتی ہے تو علامت ہے کہ کوئی شخص رئیس کفار سے مرنے والا ہے اور نقتل
کرتے ہیں کہ کوئی شخص رات کو اس جنگل میں آتا ہے تمام رات اس کنوین سے (یاد دہ)
کی آواز سنتی ہیں اُسے یہ بات کسی اہل علم سے بیان کی۔ عالم مذکور نے جواب دیا کہ یہاں جو
ارواح کفار رہتی ہیں اُنکے موکل کا نام دوتہ ہے ایک اور شخص کا بیان ہے کہ راوی ایک مرتبہ
برہوت کے جنگل میں جا نکلا اسوقت اُسکے ہمراہ ایک حاملہ عورت بھی تھی ناگاہ طلوع آفتاب
کے وقت ایک ایسی سخت اور مہیب آواز اس جنگل سے پیدا ہوئی جسکو سنکر اُسکا استقامت حاصل
ہو گیا۔ چاہ بعضا عہ مدینہ میں ہے حدیث میں آیا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
ایک مرتبہ اس کنوین پر وارد ہوئے اور ڈول سے پانی نکال کر وضو کیا اور باقی ماندہ پانی اسی
کنوین میں گرادیا اور نیز لعاب دہن بھی اس کنوین میں چھوڑا بعد ازاں اسکا پانی نوش فرمایا۔
اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ جو شخص بیمار ہو تا تو حضرتؐ اس کنوین میں غسل کرنے کو ہدایت
فرماتے تھے اور بفضلہ اُسکو شفا سے کامل حاصل ہوئی اور خیز اسماء بنت حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ
عنہا نے فرمایا ہے کہ ہم بیماروں کو تین دن تک چاہ بعضا عہ میں نہلایا کرتے ہیں اور وہ آرام پاتے ہیں

چاہا ہو تھیر یہ کنوان در بند کے قریب ہو عجائب المخلوقات کے مصنف نے لکھا ہے کہ
 اشاریہ سے بعض فقہاء نے ایسے فرمایا کہ اس کنوین سے ایسی سخت اور تند ہوا نکلا کرتی ہے کہ اگر
 کسی شخص کو کپڑا وغیرہ کوئی چیز اس کنوین میں ڈال دے تو ہوا کے زور سے وہ باہر نکل آتا ہے
 اور اندر نہیں رہتا ہے یہ وہی کنوان ہے جس میں افراسیاب نے بیزن بن کو درز کو محبوس کیا تھا
 اور اس کے دروازے پر بڑا بھاری پتھر رکھ دیا تھا آخر کسٹم نے رات کے وقت ہوا بھگروان کے
 گھسانوں کو مار ڈالا اور بیزن کو رہا کیا اور ایران لے گیا اور یہ قصہ بہت مشہور ہے۔ چاہا قیصر
 روم ہند کے ایک جزیرہ میں واقع ہو جہاں کا فور قیصری پیدا ہوتا ہے اس کنوین میں ایک قسم
 کو چھپا ہے کہ جو وقت اُسکو باہر نکالو تو سنگ خارا ہو جاتی ہے۔ چاہا خندق خندق نام ایک موضع
 مسافرات ملک مراۃ میں واقع ہے اس کنوین اور قلعہ زرین کے درمیان فاصلہ ایک فرسنگ
 ہے اس کنوین سے کبوتر بکثرت نکلا کرتے ہیں اسوجہ سے لوگ اس کنوین کے کچھ پر حال بھلا کر
 کبوتروں کو گرفت کر لیتے ہیں اس کنوین کی گدائی کی انتہا آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی
 بعض عمدہ لوگوں ساکنان مراۃ کی زبانی مصنف عجائب المخلوقات کو معلوم ہوا کہ ان لوگوں
 نے بعض اشخاص کو اس کنوین کی تھال لائے کیونکہ اسٹے نیچے اتار اٹھا اسوقت غوطہ خور
 یا پنج سوگز تک نیچے چلے گئے اور وہاں سے نکلا کر بیان کیا کہ وہاں کوئی کبوتر نہیں نظر پڑا البتہ
 اثنا سے چاد میں بڑی سخت ہوا ہوئی اور اُسکے بعد روشنی سی ظاہر ہوئی تو جہاں پر اکثر حیوانات
 مردہ پڑے ہوئے ہیں۔ چاہا دنیا و نند کو ہستان دیباوند پر یہ کنوین بہت گہرا ہون کے
 وقت یہاں سے دھواں نکلا کرتا ہے اور رات کو آگ پھڑکتی ہے اس کنوین کی یہ عجائب خاصیت
 ہے کہ جو چیز اُسکے اندر چھوڑی جائے گھڑی بھرتک اندر رہ کر باہر نکل آتی ہے۔ چاہا دروان
 اسکا نام چاہا کلی بھی ہے ابن عباس رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ایک وقت حضرت رسالتا پ
 چادو کیا گیا اور آپ سخت بیمار پڑے اُسی حالت میں آپ پر عنودگی سی آئی اور آپ نے
 دو فرشتوں کو دیکھا کہ ایک سر بالین اور دوسرا برپائین استادہ ہے پس پائیں والے نے
 سر بالین والے سے کہا کہ کوئی علت واقع ہوئی اُسے جواب دیا کہ آپ پر چادو ہوا ہے اُسے
 کہا کہ کئے چادو کیا اُسے جواب دیا کہ لبید بن عاصم یہودی نے یہ فعل کیا ہے اُسے کہا کہ کس مقام
 پر یہ عمل کیا گیا ہے مخاطب نے جواب دیا کہ چاہا کلی میں پتھر کے نیچے پس جو وقت حضرت بیدار
 ہوئے وہ سب پائیں یاد تھیں پس جناب امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ اور عمار بن یاسر اور نیز کوہ صحابہ

اس جہ پر آئے اور تمام پانی اسکا نکال ڈالا اسوقت ایک پتھر نظر آیا جب اسے اٹھایا اسکے
 نیچے ایک بال تھا کہ جھین گیا رہ گریں لگی تھیں پس ان لوگوں نے اسکو نکال کر جلد دیا فوراً حضرت
 نے شفا سے کامل پائی پس خدا تعالیٰ نے گیارہ آیتیں نازل فرمائیں یعنی سورہ قل اعوذ
 برب الفلق و قل اعوذ برب الناس۔ چاہ زمزم یہ کنواں مبارک مشہور ہو اس کنوین کا
 عمیق لب چاہ سے نیچے کی تہ تک چالیس گز کا ہو اور اس کنوین سے سر کوہ تک جہان کہ یہ
 چاہ کھودا گیا ہو گیارہ گز ہے زمزم پر ایک قبہ ہو جو درمیان حرم کے تعمیر ہو نزدیک باب طواف
 برابر دروازہ کعبہ کے حدیث میں لکھا ہو کہ ابراہیم خلیل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور انکی والدہ
 ہاجرہ کو کعبہ میں تھا چھوڑ کر آپ خود چلنے لگے اسوقت ہاجرہ نے کہا کہ مجھے اور میرے فرزند کو
 یہاں کیسے بھروسہ پر چھوڑے جاتے ہو حضرت ابراہیم نے جواب دیا کہ خدا کے توکل پر پس ہاجرہ
 نے حسنا اللہ کہہ کر اپنے پاس اسمعیل کو بٹھالیا اور جب قدر پانی پاس تھا اسکے پلانے سے
 حضرت کی پیاس بجھائی جب پانی نہ رہا اور حضرت اسمعیل پر تشنگی نے غلبہ کیا مہر ماری سے
 ناچار ہو کر ہاجرہ نے حضرت کو ایک گوشہ میں بٹھا کر پانی کی جستجو کے واسطے صفا کی طرف
 راہ لی اور وہاں جا کر بہت کچھ ڈھونڈھا مگر پانی نہ پایا اور نہ کوئی شخص لفظ آیا وہاں سے پھر مرہ
 کی طرف تشریف لائیں وہاں بھی تلاش آہ کر رہی تھیں کہ ناگاہ جوان درندہ کی آواز سنی اسوقت
 بچہ کی محبت سے اس آواز سے خوفناک ہو کر فوراً حضرت اسمعیل کی طرف آئیں یہاں آکر کیا رہتی
 ہیں کہ انکے قریب ایک چشمہ پانی کا روان ہو پس جھٹ پٹ ہاجرہ نے تھوڑی سی مٹی لیکر پانی کے
 گرد منڈیر باندھ دی تاکہ ادھر ادھر بہ نہ جائے کہتے ہیں کہ یہ چشمہ حضرت اسمعیل کی گردن کے نیچے
 سے جاری ہوا اور اگر ہاجرہ مٹی سے گرد کی راہ نہ مسود کر تین تو یہ چاہ زمزم چشمہ کی طرح جاری ہوتا
 اول ظہور زمزم کا اسطور پر ہوا تھا جب ایک عرصہ گزر گیا تو یارثون و سیلاب سے وہ ناپید ہو گیا
 جب زامعی المطلب کا آیا تو عبد المطلب کسی حجرہ میں سوتے تھے ناگاہ انھیں بشارت ہوئی کہ چاہ
 زمزم کندہ کرو انھوں نے کہا کہ زمزم کیا چیز ہے جواب ملا ولا یزوف ولا یتدم تسقی الحجاج
 الا عظم و شرب بین الفیض والدم عند الفیض الخ عظیم یعنی پانی کو دم ایسے کام کو کیونکہ اس
 کنوین میں سے قافلہ ہرے حجاج سیراب ہوتے دور وہ کنواں سرگین اور لمود وغیرہ سے پٹا پڑا
 ہوا ہے جہاں پر کوا اپنی منقار سے کھود رہا ہو پس عبد المطلب بیدار ہو کر مع اپنے فرزند اسمعیل
 عرب کے روانہ ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک کوا اپنی منقار سے درمیان اسات اور بنایہ کے

زمین کھود رہا ہو پس عبدالمطلب نے اسی مقام پر کھودنا شروع کر دیا پس کنوان ظاہر ہوا اور پانی پدیدار ہوا پس قریش نے دعویٰ شرکت کا کیا اور عبدالمطلب سے کہا کہ یہ کنوان ہمارے والد اسمعیل اور ہماری والدہ ماجدہ کا ہے اور ہمارا استحقاق اس پر بخوبی ثابت ہو پس اس مقدمہ کے انفصال کے واسطے ایک کاہن کو قید بنی سعد سے حکم کیا اور اس کی طرف چلے اثنائے راہ میں پانی جو ہمراہ تھا خرچ ہو گیا اور تشنگی نے غلبہ کیا یہاں تک کہ سب کی زبان نکل پڑی وقت عبدالمطلب کے موزے کے نیچے سے چشمہ جاری ہوا اور اُس نے اُن لوگوں کی تشنگی بجھائی پس لوگوں نے اقرار کیا کہ درحقیقت حق تعالیٰ نے اُس کنوین کو آپ کے حصہ میں پیدا کیا ہم لوگوں کا کچھ حق نہیں پہنچتا بہ تحقیق جسکی طرف سے تجھے اس جنگل میں پانی ملا اسی نے چاہ زمزم بھی نیرے ہی حقے میں ظاہر فرمایا ہو پس وہ لوگ قائل ہو کے چلے گئے اور عبدالمطلب نے چاہ زمزم کھودنا شروع کیا درمیان چاہ مذکور کے سونے کی ڈھالین اور قلعی کی تلواریں جو انکے دادا نے دفن کی تھیں باہر آئیں اور یہ ہتھیار اس وقت دفن ہوئے تھے جب کہ آپ نے مکہ سے کوچ کیا تھا پس ان چیزوں کے سبب سے اب کعبہ اور ستایہ حاج عبدالمطلب نے تعمیر کیا اسکا پانی لبتہ کو سیراب کرتا ہو اور گرسند کو سیر۔ چاہ صبا یک کو رہ ارجان میں واقع ہو اس ولایت والے کہا کرتے ہیں کہ اس کنوین کی گہرائی کو امتحان کیا گیا اسکی تہ تک رسائی نہ ہوئی اور حسب مقدار اہل قبیلہ کے یہاں سے پانی جاری رہتا ہو۔ چاہ عروہ عقیق مدینہ میں واقع ہو اور زودہ بن زبیر سے منسوب ہو ابن الزبیر نے کہا ہو کہ کوئی مدینہ وغیرہ سے نکلا کر عقیق کی طرف جاتا ہو عروہ کے پانی کو ہمراہ لاتا ہو اکثر لوگ اسکے پانی کو بطور تبرک کے لیجا یا کرتے ہیں۔ راوی کہتا ہو کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ اُس نے یہاں سے شیشہ میں پانی بھر لیا اور مارون رشید کی خدمت میں بطور ہدیہ کے لیگیا اور اسکے پانی میں یہ خاصیت ہو کہ موسم گرما میں سرد اور جاڑے میں گرم اور اندھیرے رات میں چراغ کی صورت ہو جاتا ہو۔ چاہ فرس یہ مبارک کنوان مدینہ میں ہو حضرت رسالتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کنوین کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے اور اس کنوین مبارک جانتے تھے حضرت نے لعاب دہن اپنا اس میں چھوڑا تھا۔ روایت ہو کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کنوین کے حق میں فرمایا ہو کہ یہ کنوان منجملہ چشمہ ہائے بہشت کے ہو اور ابن عمر رضی اللہ عنہما نے حضرت رسالتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے حکایت بیان

کی ہو کہ ایک مرتبہ آنحضرتؐ اس کنوین کی جگت پر بیٹھے تھے فرمایا کہ میں نے ایک شب
 خواب میں دیکھا تھا کہ میں ایک چشمہ پر چشمہ ہاے بہشت سے بیٹھا ہوں پس وہ چشمہ بھی
 کنوان ہو۔ چاہ قریہ عبد الرحمن سرزمین فارس میں ہو اسکا عرض قدر آدم کے برابر ہو اور
 طول اسکا برس روز کی راہ ہے اور وہ بالکل خشک ہو اور سال بھر میں ایک مرتبہ ایسا وقت
 آتا ہو کہ اس چشمہ سے پانی اُبلتا ہو اور ایسی کثرت سے نکلتا ہو کہ اس وقت اس کنوین سے لوگ
 زراعت وغیرہ کو آبپاشی کرتے ہیں۔ چاہ کلب ممالک حلب میں سے ایک موقع پر ہے
 جس کسی کو بادے کتنے لگتا ہو اگر وہ شخص اس کنوین کا پانی پیے تو فضا پاوے اور بغض
 اہل حلب نے کہا ہو کہ اگر بعد گزرنے چالیس روز کے پیے گا ہرگز شفاء پائیگا لوگ بیان
 کرتے ہیں کہ تین آدمیوں کو بوزے کتنے لگتا تھا دو آدمی تو قبل گزرنے چالیس روز کے
 اس کنوین کے پانی پینے سے آرام پائے اور تیسرا شخص جبکہ چالیس روز گزر گئے تھے وہ فوت ہو گیا
 چاہ مطربہ مطربہ ایک موضع ہو ملک مصر میں اور اس کا نون میں ایک مقام ہو جہاں درخت
 بلسان ہو اس کنوین سے پانی پیتے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت مسیح بن مریم علیہا السلام نے اس
 کنوین پر غسل کیا ہو اور جس سرزمین پر درخت بلسان آگتا ہو اسکے گرد اگر چار دیواری بنائی گئی
 ہو اس کنوین کا پانی نہایت شیرین ہو اور کسی قدر سہین نہایت بھی ہو ایک مروجہ ملک کا اہل نے
 ہمیشہ والد ملک عادل سے اجازت حاصل کی کہ درخت بلسان کو اور زمین میں بوئیں اسنے
 اجازت دی اور مال بہت سامان کیا لیکن کچھ فائدہ نہ آیا پھر اجازت چاہی کہ پانی چاہ مطربہ سے
 لائے اس درخت کو پیچیں جب اسنے اجازت دی اور اسکے پانی سے سینچا تو درخت بلسان پیدا
 ہوا اور واضح ہو کہ سوائے ملک مصر کے اور کہیں درخت بلسان نہیں ہیں مگر جب کہ اس پانی سے
 سینچیں تو اور جگہ بھی پیدا ہو۔ چاہ پاسے نیشاپور ان کنوین میں فیروزہ کی کانیں بہت
 ہیں بلسان اب ان کنوین میں بچھوون کی کثرت ہو گئی ہے اس فوٹ سے کسی کی بہت نہیں
 پڑتی کہ کوئی ادھر رخ کرے۔ چاہ ہند بان۔ ہند بان ایک موضع ہو سرزمین فارس میں دو
 ہاڑن کے درمیان واقع ہو جہاں سے دھوان نکلتا ہو اور پانی اسکا اس قدر خوش کھاتا ہو
 کہ کسی کو قدرت اس تک پہنچنے کی نہیں ہے اگر پرندہ بھی اُس پر سے پرواز کرے تو فوراً جل کر
 گر پڑے۔ چاہ یوسف صدیق یہ وہ کنوان ہو جہاں حضرت یوسفؑ کو ننگے بھائیوں نے
 گرایا تھا کہتے ہیں کہ یہ چاہ ارون کی زمین پر واقع ہے نابلس اور طبرہ سے چار فرسخ کے فاصلہ پر ہے۔

جانب مشرق کے ایک سنگ عظیم پر واقع ہے بعض کے نزدیک حضرت یعقوب علیہ السلام کا مکان
مقام تابلس تھا جو سرزمین فلسطین پر واقع ہے اور جس کنوئین میں کہ حضرت یوسفؑ گرائے
گئے تھے وہ درمیان فلسطین اور تابلس کے ہے اور اس مقام کا نام سنجلی ہے اور یہ کنوئین
گذرگاہ عام ہے بفضله بیان پہاڑوں اور تہوں اور چشموں اور کنوئین کا نام ہوا
واللہ الموفق للصواب۔

النظر فی الکائنات۔ یہ چند جسم ہیں جو اہمات سے پیدا ہونے میں پس ہم کہتے ہیں کہ
اجسام متولدہ یا نامی یعنی بڑھنے والے ہونے میں یا نہیں پس جو نامی نہیں ہیں وہ معدنیات
ہیں اور جو نامی ہیں وہ دو حال سے خالی نہیں یا وہ جس و حرکت رکھتے ہیں یا نہیں۔ اگر جس و حرکت
نہیں رکھتے ہیں تو وہ نباتات ہیں اور اگر وہ جس و حرکت رکھتے ہیں تو وہ حیوانات ہیں اول مذکور
اگر جس سے ارکان استحیل اور بدل جاتے ہیں بخارات اور عصارہ ہیں۔ بخارات تو دریا اور نہروں
کے پانی سے بسبب حرارت آفتاب کے اُٹھتے ہیں اور عصارہ زمین کے اندر جمع ہو جاتے ہیں
بارش کے پانی سے جو اجزاء زمین سے مختلط ہوتا ہے اور غلیظ ہوتا ہے جس میں حرارت باطن زمین نرکتی ہے
اور اسکو نضج کر کے جسم معدنی بناتی ہے اور یہ کائین اور نباتات اور حیوانات بعض بعض کے ساتھ
ملے ہوئے ہیں عجیب ترتیب اور نظام سے مبدع کائنات کا مٹی ہے اور آخر کائنات کا نفوس ملکی ہیں
اسو اسطے کہ معدن مٹی سے حاصل ہوتا ہے یا پانی سے آخر اس کائنات ہے اور نبات کا اول معدن ہے اور آخر
حیوان اور حیوان کا اول نبات ہے اور آخر انسان اور انسان کا اول حیوان ہے اور آخر اس کا ملک ہے۔
اول معاون۔ وہ جس پر جو خاک سے نزدیک ہے یا طبع ہے جو پانی سے نزدیک ہے چھل یک جسم
کی مٹی ہے یا یک جسم بارش ہوتی ہے اور آفتاب اسکو جلا دیتا ہے اور طبع ایک طبع کا پانی ہے جو اجزاء
شور سے لکر اجزاء خالی میں مل جاتا ہے اور آفتاب اس میں اثر کرتا ہے وہ منعقد ہو جاتا ہے
اور آخر کان کا جو نزدیک نبات کے ہے اسکو کمات کہتے ہیں اور درحقیقت یہ قسم کائنات سے
منکون ہوتی ہے خاک میں مانند کان کے اور تر جگہ پر موسم ریح میں باران اور رعد کی آواز
سے روئیدگی ہوتی ہے جس طرح سے کہ نبات سرسبز ہوتی ہے اور اسوجہ سے کہ اس میں رگ شاخ
نہیں ہے اور خاک سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ کل معدنیات ظاہر ہوتے ہیں پس کمات کا وزن
کے مشابہ ہوا لیکن نبات پس اول اسکا جو متعل معدنیات سے ہے اسکو خضر الدین کہتے ہیں
اسو اسطے کہ وہ ایک بخار ہے جو زمین سے نکلتا ہے پس بارش کے اثر سے سرسبز ہو کر مانند گیہ کے

اہل ہاتھ ہر پس جہت اُسے آفتاب کی گرمی پہونچے خشک ہوتا ہو بعد ازان پھر شبنم اور شبنم کے
 اثر سے شاداب ہوتا ہو اور کمات اور خضر ابو الدن نہیں آگتا ہر موسم ربیع میں اور ایک مہین
 سے نبات کافی ہے اور دوسری کان نباتی اور آخر مرتبہ نبات کا جو نزدیک حیوان کے ہو اسکی
 مثال درخت خرما ہو کیونکہ درخت خرما بنفسہ نبات ہو اور حیوان سے مشابہ ہو کیونکہ انکے درمیان
 میں نزادہ ہیں اور نیز درخت خرما کا اگر سر تراش ڈالیں تو خشک ہو جائے اور وہ نم ہو جا
 جس طرح کہ حیوان کی گردن مارنے سے اُسکا دم ہو جاتا ہو اور اسی اعتبار سے درخت خرما کا
 نبات حیوانی ہو رہا حیوان پس اول اُسکا مانند نبات کے ہوتا ہو جیسے کہ ہم دیکھتے ہیں حال
 اُن کی گردن کا جو نبات سے متولد ہوتے ہیں اس حیثیت سے مشابہ نبات کے ہیں اور چونکہ
 انکو حس و حرکت ہو سوچ سے حیوان کے مشابہ ہیں جیسے حلزون ایک کیرا ہو جو پتھر کے
 جوف میں ہوتا ہو کنارہ دریا کے اور وہ کیرا اپنا آدھا بدن نکالتا ہو سمین سے اور پس ہوتا ہو
 دانے اور بائیں اور ڈھونڈھتا ہو فورش کو پس جہت تری یا نرمی ہوا کی پاتا ہو اپنے تئیں
 زیادہ تر پس کرتا ہو اور اگر سخت زمین پاتا ہو تو اپنے تئیں اسی شکم میں قبض کرتا ہو پس در
 سے کہ ایسا نہ کوئی ایذا پہونچے اور اس جانور میں سننے اور دیکھنے اور چمکنے اور سونگھنے کی
 حس نہیں ہو مگر چھونے کی حس موجود رکھتا ہو اور اسی طرح اکثر کیرے ہوتے ہیں جو خاک
 سے تولد پاتے ہیں پس اس قسم کو حیوان نباتی کہتے ہیں کہ مانند نبات کے اُگاتے ہیں
 اور جن حیوانات کا مرتبہ انسان سے قریب ہو انہیں سے ایک بند رہو کہ شکل اسکی قریب
 شکل انسان کے ہو اور نفس اسکا نقل نفس انسانی کی کرتا ہو اور کموٹا ہو کیونکہ گھوڑے میں
 تیزی سمجھ کی اور ادب کی عمدگی اور اخلاق کی خوبی ہوتی ہو اکثر ایسا ہوتا ہو کہ سامنے بادشاہ
 کے یا جب تک بادشاہ سوار رہے لید نہیں کرتا ہو لڑائی میں انسان کا ساتھ دیتا ہے زخم
 کھانے سے متھ نہیں موڑتا ہو اگر خطاب سخن کر دیکھ جاتا ہو اور حسب الحکم فرمان پذیر ہوتا ہو
 روکنے سے رک جاتا ہو علی ہذا ما تھی امر و نہی کا اتباع کرتا ہے عاقل آدمی کی طرح اور رتبہ
 آدمی کا جو نزدیک حیوان کے ہو یہ ادنی مرتبہ اُن لوگوں کا ہو کہ نہیں جانتے ہیں کوئی کام ہو
 محسوسات کے اور کوئی رغبت نہیں رکھتے مگر تحصیل دنیا میں اور اُسکے حصول لذات میں
 غرور و نش کے اور جماع کرنے میں مانند سگ و خوک کے اور ذخیرہ کرنے میں زیادہ تر نسبت
 احتیاج کے مانند مورچ کے اور گرتے ہیں نان خشک دنیا پر جیسا کہ مردار چیز پر گرتے ہیں

پس اس طور کے لوگ اگرچہ ظاہر میں صورت انسانی رکھتے ہیں مگر ان کے نفوس کے افعال حیوانی ہیں اور جن انسان کا مرتبہ ملائکہ سے متصل ہو پس یہ مرتبہ ان لوگوں کو لغیب ہر جگہ نفوس خواب غفلت سے بیدار ہوئے اور ان کے دل کے دیدے کھلے ہیں تاکہ علاوہ ظاہری کے دلی روشنی سے بھی مشاہدہ کریں اور اس عالم کی نعمت سے اپنے دل کو شاد فرمائیں اور اپنی صفائی باطن سے عالم ارواح کی سیر کریں اور دنیا سے دنی کی نعمتوں سے بے رغبت ہوں پس یہ لوگ فرشتوں کی اقسام سے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

نظر اول معدنیات میں یہ اجسام زمین کے بخارات اور دھوئیں سے پیدا ہوتے ہیں جو کہ زمین میں محتبس ہیں جب کہ یہ بخارات مختلف ہوں اور وہ اختلاط مختلف ہو کیفیت اور کیفیت میں پس یہ اجسام یا قویۃ التراب یا ضعیفۃ التراب اور جو قوی ہیں یا قوی وہ متطرقة ہیں یعنی ہموڑہ سے سندان پر کوٹ کر بڑھائے جلتے ہیں یا متطرقة نہیں ہیں پس اجسام متطرقة سات ہیں جنکو فلزات کہتے ہیں۔ ایک سونا۔ دوسرا چاندی تیسرا تانبا چوتھا سیسہ پانچواں لوہا چھٹا قلعہ ساتواں خارصینی یہ پارہ اور گندھک سے پیدا ہوتی ہے اور جو متطرقة نہوں کبھی مانند پارہ کے نہایت نرم اور کبھی مانند یا قوت کے نہایت سخت ہوتا ہے اور جو سخت ہوں پس یا وہ رطوبات میں حل ہو جاویں جیسے پٹکری و نو سادر اور یا رطوبات میں حل نہوں جیسے گندھک دہر تال ہوا اور یہ ساتوں اجسام پیدا ہوتے ہیں۔ پارہ اور کبریت کے ملنے سے لیکن کیفیت اور وزن میں اختلاف رکھتے ہیں اور زیری مولا ہوتا ہے اجزاء آبی سے جو مختلف ہو اجزاء لطیف ارضی کبریٰ سے اور کبریت پیدا ہوتی ہے اجزاء آبی و ہوائی و ارضی سے جبکہ حرارت آفتاب کی اسکو نفیج قوی کرے یہاں تک کہ مانند نیل کے ہو جائے اور اجسام سخت اور شفاف پانی سے پیدا ہوتے ہیں جبکہ ایک زمانہ تک معدن میں پھڑے درمیان سخت پتھروں کے یہاں تک کہ غلیظ ہو جائے اور حرارت معدن اسکو عرصہ دراز میں نفیج کرتی ہے اور اجسام غیر شفاف پانی اور مٹی کے ملنے سے پیدا ہونے میں جبکہ اس میں مدون تک دھوپ کا اثر ہو بخار ہے اور جو اجسام کہ مائل ہوتے ہیں رطوبات کی طرف وہ پانی اور اجزاء زمین سے پیدا ہوتے ہیں جبکہ اجزاء خاکی سوخت ہو جاتے ہیں اور اجسام دہنی رطوبات سے ظاہر ہوتے ہیں جو زمین کے باطن میں پوشیدہ رہتے ہیں جو وقت آنکو گرمی ہو بخینی ہو اسوقت لطیف ہو جاتے ہیں اور کانوں کی حرارت ہمیشہ آنکو بکائی اور گاڑھا

کیا کرے کہ انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب کمال شہید و بیسٹ انکا حال بیان کیا جاوے گا کہتے ہیں
 کہ غلابجز بیابان ریگ دار اور پہاڑوں اور ملائم پتھروں کے دوسری جگہ نہیں پیدا ہوتا ہے بلکہ
 مس و آہن وغیرہ بجز ان پہاڑوں اور پتھروں کے کہ نرم خاک سے مختلط ہوں اور جگہ نہیں
 ہوتا ہے اور گندہ خاک زمین نناک و خاک نرم و رطوبات دہنی میں پیدا ہوتی ہے اور نناک شورزا
 میں ہوتا ہے اور پھٹکری ایسی سر زمین میں ہوتی ہے جسکی مٹی کا مزہ بگٹھا ہوا اور سفیدہ وہاں
 پیدا ہوتا ہے چنانچہ خاک میں کچ مٹی ہو اسی طرح ہر ایک جو ہر ایک ایک سر زمین سے مخصوص
 ہے جو چھان سے پیدا ہو وہ اسی زمین کی خاصیت سمجھنا چاہیے اور یہ زمین قسم ہے۔ فلزات
 احوار۔ اجسام الدہنیہ انشاء اللہ تفصیل ہر ایک کی عنقریب معروض بیان میں لائی جائیگی
 نوع پہلی فلزات کے بیان میں۔ یہ بات ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ اسکا تولد بارہا
 گندہ خاک کے خلط سے ہوتا ہے پس اگر کبریت اور زہیق دونوں صاف ہوں اور باہم آمیز
 ہوں اور کبریت پارہ کو پی جاے جیسے گارہ پانی کو پی جاتا ہے اور کبریت میں گندہ والی قوت
 اور دونوں کی مقدار مناسب ہو اور کانی حرارت دونوں کو برابر پکائے اور اس کان کو
 سردی یا گرمی سے کوئی عارضہ نہ ہو جب تک کہ ان دونوں کو پختہ کر لے اسوقت یہ کبریت اور پارہ
 بعد ہو کے سونا ہو جاتا ہے لیکن ایک مدت دراز میں اور اگر زہیق اور کبریت دونوں صاف ہوں
 اور تمام و کمال پختہ ہو جاوین اور کبریت سفید ہو تو نقرہ ہو جائے اور اگر قبل پختہ ہونے سے
 بسبب برودت خارجی کے وہ اجسام مختلط ہو گئے تو وہ خار صینی ہے اور اگر زہیق صاف ہو
 اور کبریت صاف نہ ہو اور قوت احتراق کی قوی ہوئی اور اختلاط بھی تام ہو تو اس سے تانبہ
 پیدا ہوتا ہے اگر کبریت زہیق سے منفی ہو اور اختلاط تام نہ ہو تو اندر نیچے قلعی پیدا ہو اور اگر کبریت
 اور زہیق دونوں برے ہوں اور پارہ خاک آلود ہو اور قوت احتراق کی زیادہ ہوئی تو آہن
 پیدا ہو گا اگر دونوں زشت اور ضعیف الترکیب ہوں تو جستہ پیدا ہو گا پس بسبب اختلاف
 آمیزش اجناس کے جو ہر معدنی بھی مختلف ہو گئے مگر اصل خلقت ان سب کی پارہ اور
 گندہ خاک سے ہے الا بسبب عوارض کیفیت اور کیفیت پارہ اور گندہ خاک کے صورت جداگانہ
 ہو جاتی ہے اور یہ باتیں تجرباً بل صناعیت سے صحیح ہوتی ہیں اب یہاں کہہ دے کہ یہاں ان
 دھاتوں کا لکھا جاتا ہے۔ الذہب یعنی سونا اسکی طبیعت گرم اور نازک و اتع ہے چونکہ اسکی
 اجزائے آبی اجزائے خاکی سے سخت اختلاف رکھتے ہیں آگ سے نہیں جلتا ہے کیونکہ آگ کو اس

اجزاء کے جدا کرنے میں قدرت نہیں ہے اور خاک سے بوسیدہ نہیں ہوتا اور مدت گزرنے پر بھی
 اس پر رنگ نہیں لگتا نہایت نرم لہر رنگ براق شیریں مزہ خوشبو سنگین روشن ہوتا ہے اس کی
 زردی بسبب آتشیں اجزاء کے ہے اور نرمی اجزاء سے روغن کی وجہ سے اور نرمی اجزاء سے آبی کی
 صفائی سے اور سنگینی اجزاء سے خاک کی وجہ سے ہے اور یہ نعمتہاں بزرگ خدا تعالیٰ سے ہے
 کیونکہ اسی کے وسیلہ سے انتظام دیا ہے اور امور عالم کو اور کل خلق اسی کی جانب محتاج ہے
 ظاہر ہے کہ ہر شخص بنا برقصا حاجت انسانی کے خوردنی اور پوشیدنی اور مکانات وغیرہ کا
 محتاج ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آدمی کے پاس کوئی چیز ہوتی ہے اور وہ آدمی دوسری چیز کی نظر
 محتاج ہوتا ہے مثلاً کسی کے پاس کپڑا ہے اور وہ گیہوں کا محتاج ہے اور گیہوں والا بسبب
 اپنی بے پروائی کے کپڑے سے مبادلہ نہیں کرتا ہے پس اس حالت میں ضرور ہوا کہ کوئی
 ایسی چیز پیدا کی جائے کہ جو مرغوب الطرفین ہو پس حق تعالیٰ نے درم و دینار پیدا فرمائے
 جو ہر ایک کے درمیان میں متوسط ہیں اور ہر دو فریق اسکے عوض میں مبادلہ کرتے ہیں
 اسی واسطے دفن اور خزانہ کرنے سے اس کو خدا تعالیٰ نے منع فرمایا ہے اس طرح یہ
 وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَتَّقُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ نَبِيَّهِمْ بَعْدَ ابْتِلَائِهِمْ
 جو لوگ کہ چاندی اور سونے کو جمع کرتے ہیں اور اُسے راہ خدا میں صرف نہیں کرتے ہیں پس
 اسی رسول ہمارے اُن لوگوں کو بشارت دو کہ تمہارے واسطے عاقبت میں عذاب دردناک
 جیا ہے اور خدا تعالیٰ نے اس آیت فیض اشاعت سے خواہ جمع کرنے والوں کی
 ہتدیدہ فرمائی ہے کیونکہ غرض تو زور و فقرہ کی پیدائش سے یہ تھی کہ لوگوں کی قصاصے جتا
 ہو پس جو شخص دفن کرے گا وہ شخص حکم حق تعالیٰ کو باطل کرتا ہے اور جانا چاہیے
 کہ عورت سونے کی کچھ اسکی کمی کی وجہ سے نہیں ہے کیونکہ زر ہمیشہ جن معنیات سے
 نکالا جاتا ہے وہ ان نقصان کسی طور پر نہیں ہوتا جتنا چاہے نکالے بہ طور نکھار ہیٹھا پر خلاف
 مس و آہن کے کہ یہ دونوں تلف ہو جاتے ہیں اور نسبت سونے کے کم نکلتے ہیں لیکن
 سونے کی قلت اسوجہ سے ہے کہ جو شخص اس کو پاتا ہے زیر زمین دفن کر دیتا ہے پس وہ زیر زمین
 زیادہ ہوتا ہے زمین کم ہے۔ ارسطو طالمیس نے خواص زمین لکھا ہے کہ مغوی دل اور دل
 صریح ہے اگر زر کو گرم کر کے داغ دیا جاوے تو موضع داغ پر آبلہ نہوے۔ اگر اسکی سلائی بنا کر
 سرسہ لگا دین روشنی چشم زیادہ ہوتی ہے اور مغوی بصارت ہے جو کوئی بنا گوشت کو زندہ کی سولی

سے سوراخ کرے تو وہ سوراخ بند نہ ہو گا جس شخص کو زگر گرم کر کے داغ و دیوبین بہت جلد
 اچھا ہو جائیگا اور کچھ زخم کی کیفیت پیدا نہ کریگا شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ زگر کو منہ میں کھنا
 گندہ دہنی دور کرتا ہے اور نیز در دل اور خفقان کو نافع ہے۔ الفضاۃ یعنی فقرہ۔ یہ بھی
 زگر کے قریب قریب ہے اگر اسکو سردی ہو پنے قبل نفع یعنی پکنے کے تو چاندی ہو گئی ہو
 سونا ہوتا۔ فقرہ آگ میں جل کے خاک ہو جاتا ہے اور خاک سے بوسیدہ ہو جاتا ہے اگر
 ایک مدت دراز میں اسطوٹے لکھا ہے کہ چاندی میں میل ہوتا ہے اور سونے میں نہیں ہوتا ہے
 اگر چاندی کو پارہ یا رنگہ کی بو ہو پنے تو شکست ہو جاتی ہے اور کبریت کی بو سے سیاہ ہوتی ہے اور
 اگر کبریت سیم گداختہ پر ڈالی جاوے تو سوختہ ہو جائے اور سیاہ ہو جائے اور مثل شیشہ
 کے ٹوٹ جاوے۔ اب اگر بوق اسپر ڈالین تو پھر درست ہو جائے اسکے خواص میں
 لکھا ہے کہ اسکے کھانے سے رطوبات لزجہ دفع ہوتے ہیں اور گندہ دہنی زائل ہوتی ہے اور
 خارش اور عسر البول اور خفقان کو مفید ہے اور اگر پارہ کے ساتھ ملا کے طبعین تو دافع بواسیر
 ہے۔ النحاس یعنی مس۔ یہ چاندی کے قریب قریب ہے اور فرق درمیان مس اور سیم
 کے سرخی ہے اور خشکی اور کثرت چرک لیکن شہ رنگ مس کا زیادتی حرارت کبریت سے ہے
 اور پوست اور چرک غلاظت مادہ سے ہے پس جو کوئی اسکے نرم اور مفید کرنے پر قادر ہو
 پس وہ اپنی حاجت پر فیروز مند ہو گا۔ یعنی وہ چاندی ہو جاتا ہے اور سٹوٹے کے نزدیک
 سرخ رنگ تا بنا عمدہ ہوتا ہے اور جو سیاہی مائل ہو وہ بڑا ہے اور اگر اسکو ترشی میں چھوڑیں تو
 رنگار بن جاتا ہے اگر تاشے کی ایک سوئی بنائیں اور اسپر بھونک کر کان میں سوراخ کریں تو ہرگز
 وہ سوراخ بند نہ ہوئے جو کوئی مسی طرف میں خور و نوش کا استعمال کرے اسکو انواع
 امراض پیدا ہونگے جسکی وہ انہو کے ماخذ دار الفیل و سلطان اور درد جگر اور طحال اور فساد مزاج
 کے مخصوص اگر اسکے برتن میں ترشی یا شراب یا شیرینی رکھ کر کھائیں اور ایک رات دن اسکے
 طرقت میں کوئی قسم کا کھانا رکھ کے کھائیں تو وہ شخص مر جائیگا الیہ اسکا پیدا ہونا بھی
 اسی طرح ہے جیسا کہ اور دھات مذکورہ بالا پیدا ہوتی ہیں لیکن یہ اعتدال سے دور ہے کیونکہ اسکا
 مادہ زمینی کہہ رہے اور کبریت محرق ہے سیاہی اسکی زیادتی حرارت کبریت سے ہے اگرچہ وہ اقلیت
 میں ہے ایک دھات سے کتر ہے لیکن اسکا فائدہ بکثرت ہے حق تعالیٰ فرماتا ہے وَاَنْتُمْ كُنْتُمْ بِنَدَائِهِ
 قَدْ يَأْتِي سَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِّكَاسٍ بِاسْخَدٍ یعنی سختی اسکی بیکان میں ہے اور اسکے نفع

ہتھیار و سلاح میں ہیں کہتے ہیں کہ کوئی ایسی صنعت نہیں جو جسمیں کسی طور پر آس آہن کا
 دخل نہ ہو۔ آہن دو قسم کا ہو۔ فولاد اور اٹلیٹ۔ اسکی خاصیت اسطو سے لکھی ہے کہ اسکے برابر
 کا لغو نہ بنانا ہو اس میں جو شخص برتا ہوا ہو اسکے حق میں مفید و اسطو کے سوا اور لوگوں نے
 کہا ہے کہ اگر کسی قدر لوہا کوئی شخص اپنے پاس رکھتا ہے کہ اسکا دل قوی و بخیر و بے ہراس رہے
 بد خواب دیکھنا اسکا دفع ہو۔ لوگوں کے دل میں اسکی ہیبت ہو آنکھوں کا میل اسکے سر سے
 سے دور ہو جاتا ہے پاک کے گرنے کو مفید و اور آشوب چشم کو نافع ہو شب کو رسی اور سہل کا
 عارضہ بھی دور ہوتا ہے اسکا رنگ بواہر کو نافع ہو اور اسکا بچھا یا ہوا بانی طحال و ضعف معدہ کو
 مفید ہو اگر لوہے کی میخ گرم کر کے تلوار کو صقل کریں تو اس میں کبھی رنگ نہ لگے گا۔ رصاص
 یعنی قلعی اسطو سے لکھا ہے کہ یہ چاندی کی ایک قسم ہو لیکن اسکے ادھ میں تین آفت ہوتی ہیں
 پوشے گندہ اور ترمی اور میل۔ پس ان تین آفتوں میں زمین کے اندر رہتا ہے جیسا کہ
 شکم مادر میں اگر کسی لڑکے کو کوئی آفت لاحق ہوتی ہے تو اس لڑکے میں فساد لون اور ضعف
 اعضا وغیرہ ہو جاتا ہے اگر کوئی شخص ان آفات کو اس سے دور کرے نمک اور شب اور
 قریشنا اور ذرا ریح و نوشار سے تو چاندی ہو جائے کہتے ہیں جو شخص اسکا طوق بنائے
 درخت کی جڑیں بنھا دیوے تو اس درخت کے پھول و پھل نہ چھڑینگے اور جو کوئی شخص
 اسکی تختی بنا کر چھاتی بر رکھے تو احتلام کا عارضہ دور ہو جائیگا اگر ٹکڑا قلعی کا دیلجی میں چھوڑ دیا
 تو کھانا خام رہیگا یہ رنگ آفتاب کی گرمی سے بھی گلتا ہے مگر جلنا صرف آگ کی حرارت سے
 ممکن ہے اگر اسکو نمک اور روغن ملا کر رگڑیں اور جو سیاہی اس سے نکلے تلوار وغیرہ
 جس قسم کے لوہے میں لگا دین رنگ کا افر ہوگا۔ اس سب تولد اسب کا مثل
 رصاص کے ہوتا ہے اور اس سب ایک قسم رسی رصاص کی ہے اسواسطے کہ میل مادہ سے
 کا زیادہ ہو اسکی خاصیت ہے کہ سونے کو گلاتا ہے اور الماس کو توڑتا ہے یوں تو الماس کو
 نہائی ہتوڑہ سے بھی لاکھ کوشش کریں شکست نہوگا بلکہ ہتوڑہ یا نہائی میں گھس جائیگا
 اور اگر اسب پر رکھ کر اسی ضرب دین فوراً دو پارہ ہو جائے شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکی تختی بنا کر
 باندھنا خنازیر اور غدد اور زخمیوں سے مفصل کو مفید ہے اور نیز مسکن زیادتی باہ اور دفع
 احتلام ہے۔ خار صینی یہ بھی مانند بخین دھاتوں کے پیدا ہوتا ہے اسکی کان سر زمین حنین
 میں ہو رنگ اسکا سیاہ سرخی مائل ہے اکثر اسکی پیکان بناتے ہیں وہ نہایت مضر ہوتی ہے

اسکے کانٹے سے بڑی بڑی پھلیاں نکال دیا کرتی ہیں کیونکہ اسکے قلابہ میں یہ تاثیر ہے کہ جس شے میں اٹھوین پھر بڑی مشکل سے جدا ہوتا ہے اسکا آئینہ بنا کر اور جلا کر کے اندھیا سے گھر میں اسکو رکھ کر اس پر نگاہ کرنا لقوہ کو نہایت مفید ہے اسکے مویں سے میں مرتبہ جہان کے بال نکال کر اور وہ پانی پر دوغن مل دین پھر کبھی بال براہ نمونہ - النوع الثانی فی الاحجار - یہ جام بارش کے پانی سے زمین کے اندر پیدا ہوتے ہیں اگر شفاف ہوں اور اگر شفاف نہ ہوں تو وہ پانی اور مٹی سے پیدا ہوتے ہیں اگر مٹی میں لزوجت ہو اور حرارت آفتاب کی اس میں تاثیر شدید کرے یہ دو قسم ہیں - اول یہ کہ حیوت برسات کا پانی گڑھوں میں محتبس ہو جاتا ہے اور زمین کوئی جزو خاک کا آمیزش نہیں کرتا ہے تو حیوت کافی حرارت اس میں پہنچتی ہے اور وہ پانی مدت دراز تک اس جگہ پر ٹھہرتا ہے پس وہ پانی بطور جسم کے نہایت صفائی اور سنگینی اور سبزی میں مائل ہو جاتا ہے اور اس سے سخت سخت ایسے پتھر بناتے ہیں جنہیں آگ اور پانی مؤثر نہیں ہو سکتا مثلاً یاقوت وغیرہ اور ان کے رنگوں کا اختلاف بسبب حرارت کافی کے ہوتا ہے بعض کتے ہیں کہ بسبب آوار کو آگ کے اور انکی شعل مختلف کے اختلاف ہوتا ہے کہتے ہیں کہ رنگ سیاہ زحل کے اثر سے اور زہر مشتری سے اور سرخ مریخ سے اور زرد آفتاب سے اور کیو وزہرہ سے اور زنگاری عطارد سے اور سفید ماہتاب سے و دوسری قسم وہ ہے کہ پیدائش اسکی پانی اور مٹی لزوج سے ہوتی ہے اور حرارت آفتاب کی ایک عرصہ تک اس میں اثر کرتی ہے جیسا کہ دیکھا جاتا ہے کہ حرارت آگ کی گارے میں اثر کر کے اسکو خست پختہ بنا دیتی ہے انیٹ بھی ایک قسم پتھر کی ہے لیکن نرم تھکی جقدہ شدت آتش کی اس میں زیادہ ہوتی ہے انیٹ زیادہ سخت ہوتی ہے اسی طور پر ان پتھروں کا اختلاف حسب اختلاف مقامات متصور ہے مثلاً شور زمین سے نمک اور بورہ ارمنی اور پتھری پیدا ہوتی ہے اگر زمین کٹھی مرے کی ہو وہاں پر فقہ پتھری ہر قسم کی سرخ و زرد و سفید پیدا ہوتی ہے اگر کنکریلی یا پتھر ملی زمین ہے تو وہاں مطلق پتھر پیدا ہوگا بعض مقام ایسے دیکھے گئے ہیں جہاں صرف اس موضع کی خاصیت سے پانی پتھر ہو جاتا ہے اور جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ پانی ہوا ہو جاتا ہے شاید کہ پانی مٹی بھی ہو جاتا ہو اس واسطے کہ پانی محتاج ہوا کا ہے ایک کیفیت میں اور مخالف مٹی کا ہے ایک کیفیت میں تو جس طور پر صورت آبی کو چھوڑ کر صورت ہوائی قبول کرتا ہے ایسی ہی صورت ہوائی چھوڑ کر صورت ترائی قبول کرے بعض موضع ایسے ہیں کہ انکی بلندی سے پانی کے قطرات کا ترشح ہوا کرتا ہے اگر ان قطرات کو قبل ازین کہ زمین پر پہنچیں ہاتھ میں لے لیوں

تہ پانی کا پانی بنا رہیگا اور بر خلاف اسکے اگر زمین پر گرے تو پتھر ہو جاتا ہے۔ حرکیات لکھتے ہیں کہ بعض مواضع میں حق تعالیٰ نے حیوان اور نبات کو مسخ یعنی پتھر بنا دیا ہے پس جانور کو کہ اس کا ہوا اور بیان اس کا یون ہو کہ حق تعالیٰ نے ان سرزمینوں میں ایسی ہی قوت رکھی ہے پس جب جانور کو گون پر غضبناک ہوا تو وہ ان کی زمین سے کچھ اس طور کے بخارات اٹھ چکی تاثیر سے وہاں کے جاندار پتھر ہو گئے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ راقم مذکور نبات خود جاجرم میں تھا ایک مرد پتھر نظر پڑا جبکہ کنارے ثابت تھے اور درمیان اس کا مقعر یعنی کچھ گرا جیسا کہ روٹی کا گردہ ہوتا ہے اور ان کی پشت پر خطوط کی علامتیں نمودار تھیں جیسا کہ تنوری روٹیوں پر ہوتی ہیں پس ان نشانات کے ذریعہ سے یہ گمان قوی ہوا کہ بے شک یہ گردہ نان ہوگا جو کہ یہاں کی تاثیر سے پتھر ہو گیا واضح رہے کہ جو ہر معدنیات بیشمار ہیں ان میں سے کسی قدر کہ انسان پہنچتے ہیں پس بعض اقسام کا بیان اس کتاب میں کیا جاتا ہے۔ بعض جو ایسے ہیں جن کا خواہش نہایت عجیب و غریب ہے بعض ایسے سخت تر ہوتے ہیں کہ نہ آگ سے سوخت ہوں نہ پوسیلہ آہن کے کچھ ضرر ان کو پہنچا کر مانند اقسام یا قوت کے بعض ایسے نرم و ملائم ہیں کہ پانی سے گھل جاتے ہیں مانند نمک اور پتھر گری وغیرہ کے بعض مانند نبات کے ہوتے ہیں مثل مر جان کے بعض حیوانات سے حاصل ہوتے ہیں مانند موتی کے بعض ہوا سے متولد ہوتے ہیں مانند سنگھارے صواعق کے یعنی آوے جو ابر اور برق کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں بعض پانی یا خاک میں نمودار ہوتے ہیں بعض خود انسان کی صناعت سے پیدا ہوتے ہیں مانند اقلیمیا یعنی مثل طلا و نقرہ و زنگار کے بعض ایسے دو پتھر ہوتے ہیں کہ ہر دو باہم الفت رکھتے ہیں مانند زرد الماس کے الماس کی یہ تاثیر ہے کہ اگر سولے کے پاس لپچاویں تو فوراً ایک دوسرے سے چسپان ہوتے ہیں یہ بھی کہتے ہیں کہ الماس غیر کان طلا کے اور جگہ پر نہیں پائے ہیں بعض ایسے ہوتے ہیں کہ جنکے باہم نہایت درج کی جذب اور کشش ہوتی ہے مانند آہن اور مقناطیس کے اور ان دونوں کے درمیان میں سخت حبسیدگی ہے حتیٰ کہ حقیقت لوہے کو مقناطیس کی بوٹے فوراً اس کو کھینچتا ہے جس طرح سے کہ عاشق اپنے معشوق کو کھینچتا ہے بعض ایسے دو پتھر ہوتے ہیں جنکے باہم گرفت ہر مانند کرند کے کہ وہ تمام پتھروں کو کاٹتا ہے اور درست کرتا ہے جیسا کہ الماس جو کہ کل اقسام سنگ کو مسخت کرتا ہے مگر سرب یعنی سیسے سے خود لون ہوتا ہے بعض ایسے ہیں جنہیں صفائی کی قدرت حاصل ہے مانند نوشادر کے جو کہ کل اقسام پتھروں کو پاک اور چرک اور میل سے معفا کرتا ہے

خلاصہ یہ ہے کہ اب اس مقام پر تھوڑا تھوڑا سا حال ہر ایک قسم کے پتھر کا لکھا جاتا ہے بطریق ترتیب حروف تہجی کے۔ اشد سنگ سرمہ ہر اسطو نے لکھا ہو کہ یہ مشہور پتھر ہے اسکی بکثرت معدن ہن اسکے عمدہ اقسام میں اصفہانی ہے اور اس پتھر کی اصل خلقت میں راتکہ کی بھی شرکت ہو اسکے سرمہ میں یہ تاثیر ہے کہ آنکھ کو ہر قسم کا فائدہ ہو جاتا ہو اور ڈھلکے کو مفید اور بلکون کو قوی کرتا ہو اور در چشم کو زائل کرتا ہو خصوصاً ضعیفوں کی آنکھ کو نہایت مفید ہو جاہر بن عبد اللہ نے لکھا ہو کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا علیکم بالامدخانہ بینبت الشعر و یجد الیصو یعنی ملامت کرو اشد پر کہ اشد کے سرمہ لگانے سے بلکین زیادہ آگتی ہن اور مضبوط ہوتی ہن اور روشنی تیز ہوتی ہے اگر کسی قدر مشک بھی اسکے ہمراہ اضافہ کر لیون تو نہایت نافع ہو گا اگر اشد کو چربی کے ساتھ مخلو ماکر کے جلے ہوے موقع پر لگائیں تو نہایت مفید ہو۔ ارمیون یہ پتھر سر زمین روم میں پیدا ہوتا ہو اسکے پانچ گوشے ہوتے ہن اگر اسکے ہزار ٹکڑے کرین تو ہن ہر ایک ٹکڑا پانچ گوشے کا ہو گا جو شخص اسکا سرمہ لگا دے اسکی آنکھ ہر آفت سے محفوظ رہے گی جو کوئی اس پتھر کو اپنے پاس رکھے وہ حکام کی نگاہوں میں عزیز ہو گا پہچان اسکی یہ ہے کہ سفید رنگ اور کبودی مائل خطوط ہوتے ہن۔ ایک قسم دوسری ہو سبز نقطہ دار اگر اسکو کسی عورت کے نام پر لکھ کر آنکھ میں لگائیں تو وہ عورت عاشق ہو جاتی ہے۔ اس سفید راج یہ قلعی کی خاطر ہو اور اسی کو سفید کا اشغری بھی کہتے ہن اگر اسکو دو امین ملا کر لگا دیں تو آشوب چشم کو مفید ہو اگر اسکو خوب طور پر سختہ کرین تو سرب یعنی جست ہو جاتا ہو سانپ کے کالے ٹہوے زخم پر اسکو لگانا نہایت مفید ہے جلانے کے وقت اسکی بو سے پرہیز چاہیے کہ نہایت مضری ہو۔ بلیناس نے خواص کی کتاب میں لکھا ہے کہ اگر اس سفید راج کو چھینڈے کے پانی میں جو گلڑی کی قسم سے ہوتا ہو گھولیں اور مکان میں اسکی آبپاشی کریں اس مکان سے پتھر دور ہو جاوے گی۔ ارسطو نے لکھا ہو کہ اس سفید راج سب کو سرکہ میں ملا کر آنکھ میں لگانا سفیدی چشم کو نافع ہو جو سیدہ گوشت کو دور کرتا ہو اور تازہ نکالتا ہے اور نیز اسکے سرمہ میں یہ بھی تاثیر ہو کہ سوخگی کو نافع ہے اور زخم پر شدہ کے داغ کو برنگ اصلی لاتا ہے۔ آفرخشس ارسطو کے نزدیک یہ پتھر ہر تال کی معذیات میں ملتا ہو اسکی تاثیر ہے کہ اگر اسکا کشتہ کر کے ایک مثقال کے برابر لیکر پچاس مثقال مسسوخ میں چھوڑ دیں فوراً سفید کر دیا اگر اسکو چوٹے میں ملا کر لگا دیں بالون کو گرد بجا یہ پتھر ہر تال سے زیادہ ترجیز ہے۔

اسکو گھسک آئاس میں لگانا مفید ہے۔ اقلیمیا سے زہر اسطونے لکھا ہے کہ اگر طلا کا برادہ کسی پتھر کے برادہ میں ملجاسے تو بقوت ادویہ اسکو آگ پر رکھ کے سونا علاحدہ کرتے ہیں اسوقت سونا نیچے بیٹھ جاتا ہے اور وہ برادہ پتھر کا اوپر آ جاتا ہے مگر سیاہ رنگ اور مثل شیشے کے چمکتا ہوا اسی کو اقلیمیا سے زہر کہتے ہیں درد چشم اور سفیدی چشم کو زائل کرتا ہے اور نیز نری چشم کو نافع ہے اور لوگوں کے نزدیک ڈھلکے اور اول اول کے موتیا بند کو بھی نافع ہے اور ناسور چشم کو بھی مفید ہے اور چرک سے مصفا کرتا ہے اور بد گوشت کو دفع اور لے سوزن کے زخم کو خشک کرتا ہے۔ اقلیمیا سے نقرہ اسطونے لکھا ہے کہ بموجب عمل اقلیمیا سے زہر کے جوت اسکو بھی آگ پر گھسین اسی طور سے جسم برآمد ہوتا ہے جسکو اقلیمیا سے نقرہ کہتے ہیں اسکا استعمال روغنوں میں ملا کر واسطے زخم اور جراحات کے مفید ہے علاوہ اسطونے کے اور حکیموں کے نزدیک درد چشم کو نافع ہے اور اسکا مرہم زخم کے اندمال میں سریع التاثیر کہلاتا ہے۔ یہ سفید پتھر نہایت فوہی سے چمکتا ہے آدمی کی نظر جب اس پر پڑے بے اختیار خندہ آتا ہے بیان تک ہنسی کی کثرت ہوتی ہے کہ جان نکلتی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس پتھر میں مقناطیسی تاثیر واسطے انسان کے ہے۔ اسکا ایک قصبہ ہے کہ کسی شہر میں بلاد حبش سے اسکی دیوار تکی جو شخص اُدھر جاتا ہے اور اسکو دیکھتا ہے وہ ہنستے ہنستے اُسی میں جا ملتا ہے یہ بھی کہتے ہیں کہ اُسی شہر میں اسی پتھر کا ایک ستون ہے وہ بھی اپنے مقابل کو کھینچ لیتا ہے اور جسکی پیچھے اس پر جا پڑے اس پر ہنسی غالب ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرغ فریر نامے کجخاک سے کھینچا جھوٹا سیاہ رنگ سرخ چشم اور سرخ طوق اور سرخ پا ہوتا ہے جب یہ مرغ اس ستون پر آ بیٹھتا ہے اسکا فعل باطل ہو جاتا ہے۔ بد یعنی بیج مرجان اس پتھر کا درخت دریا میں آگتا ہے جس طرح کہ خشکی میں درخت آگاکر تے ہیں رنگ انکا سفید و سرخ و زرد اور سیاہ ہوتا ہے خون کی جلیدگی کو نافع ہے اور اسکا مرہم مقوی چشم ہے اور آنکھ کے پانی بہنے کو دور کرتا ہے اور مقوی دل ہے اور پیشاب کے بند ہو جانے میں مفید ہے مرگی والے کو نافع ہے لازم ہے کہ مرگی والے کے گلے میں لتویذ بنا کر ڈالیں۔ بلور۔ اسطونے اسکو آبگینہ کے قسم میں لکھا ہے مگر یہ کہ بہ نسبت آبگینہ کے سخت تر ہوتا ہے اور اسکا جسم برخلاف آبگینہ کے کافی ہوتا ہے بلور نہایت عمدہ قسم آبگینہ سے ہے نہایت شفاف اور سخت اور یاقوت سے ہر رنگ ہے بادشاہوں کے پاس اسکو برتن ہونے میں کیونکہ نہایت مفید خاصیت رکھتے ہیں اگر بلور

گو آفتاب کے مقابلہ میں کرین اور کپڑا سیاہ لاکر روئی اسکے عقب میں لگا دین فوراً آگ
 نکل آویگی پس جو چیز چاہو اس سے روشن کر لو بلور کے چھ اقسام میں ایک ایسی قسم ہے
 جسکی صفائی کسی قدر کم ہوتی ہے اور بادی النور میں مانند ناک کے معلوم ہوتا ہے جو وقت
 اس پتھر کو بھائے ہوئے لوہے میں رگڑ دین فوراً آگ نکلیگی اکثر علماء مان پادشاہی اسکو آگ
 بجھانے کے واسطے اپنے پاس رکھتے ہیں۔ ارسطو کے علاوہ اور حکیموں نے لکھا کہ سیاہ رنگ
 کا بلور دردندان والے کے پاس موجود رہنا نہایت مفید ہے۔ بلورق یہ اجزائے زمین شور
 کے ہیں مانند ناک کے مگر ناک سے نہایت قوی تر ہے اور اسکے اقسام بکثرت ہوتے ہیں۔
 ایک قسم آب روان سے پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم سنگ سے پیدا ہوتی ہے اور سچید اور سرخ اور
 خاک آلودہ ہوتا ہے۔ اگر کلفت پر اسکو طلا کرین حمام میں اور ایک ساعت صبر کروین کلفت کو دور
 کرتا ہے اگر کسی کے حلق میں جنک آویزان ہوگئی ہو تو بلورق کو سرکہ میں ملا کر غرغره کریں فوراً جنک
 نکل جائیگی اگر بلورق کو سرکہ میں گھول کے اسکے اندر اندام مرغ کار کھین تو اسکا پوسٹ زائل
 ہوگا پس جب اسکو کسی ظرف میں رکھکر اسپرمر کہ چھوڑ دین تو بلا آگ کے جوش کرتا ہے اور بلورق
 تمام اجسام کو نرم کر دیتا ہے اور گلاتا ہے ارسطو کے سوا اور لوگوں کا خیال ہے کہ بلورق سے
 خارش اور کوڑھ اور برص کو نفع پہونچتا ہے اور بھوڑوں کو بچا دیتا ہے اور گرانی گوش کو مفید ہے
 اور ستفی کے حق میں ابخیر کے ہمراہ خوش کرنا نہایت انسب ہے اور پرانی سفیدی آنکھ
 کی دفع کر سکتا ہے اور درد چشم کو نافع ہے اگر مرہم بنا کر لگا دین گوشت زخموں کا مندرل کرتا ہے
 سیحادق ارسطو نے لکھا ہے کہ وہ پتھر سرخ رنگا ہوتا ہے اور بلاد مشرق میں اسکی کان ہے
 جو وقت اسکو کان سے باہر نکالتے ہیں تیرہ رنگ ہو جاتا ہے اور جب صنایع لوگ اسکو صنایع
 کرتے ہیں اسکی زبانیں دونی ہو جاتی ہے اس پتھر کے بیش جو وزن کی انگشتی بنا کر شخص
 اپنے پاس رکھے وہ خواہا سے بولناک سے محفوظ رہیگا اور جو کوئی بمقابلہ آفتاب کے بیجاہ
 کو رکھ کے نگاہ لٹا دے فوراً چشم کی کمی ہو اور یہ پتھر خس و خاشاک کو مثل کہرا کے اپنی طرف
 کھینچتا ہے جس سے کہ اگر کوئی شخص اپنے بالوں میں لگا کر سو رہے تو جھدر گھاس بھوس
 اسکے سر کے قریب ہو گا وہ سب اسکے بالوں میں لپٹ جائیگا۔ مگر ارسطو نے لکھا ہے کہ پتھر
 مغرب من دریا کنارے پیدا ہوتا ہے اور سفید رنگ ہوتا ہے اور بجز بہان کے اور جگہ
 نہیں دستیاب ہوتا خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر انسان اسکو سونگے فوراً خون اسکا خشک ہو کر

مر جاے۔ تنکار۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ننگ کی قسم سے ہوتا ہے اور اس میں بوق کا فرق
 ملتا ہے دریا کنارے کے معدنیات میں پایا جاتا ہے اور طلا کے کٹانے اور نرم کر کے مین مددگار
 ہے اور دندان کرم خوردہ کو نافع ہے کرم کو مار کر درد دندان ساکن کرتا ہے اور دانتوں کو نہایت
 بجلی رکھتا ہے دانتوں کے ہر قسم کے درد کو مفید ہے۔ تو تیار ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ کانی پتھر
 رنگ اسکا سفید زرد سبز ہوتا ہے اور کسی قدر سرخی آئل ہوتا ہے اسکی کانین دریا سے سندھ
 و ہند میں ہوتی ہیں اسکی ہر قسم آنکھوں کی رطوبت کو مفید ہے بھل کی گندیدگی کو زائل کرتی ہے
 ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ تو تیار ایک قسم کا روغن ہے کہ مس خالص کرتے وقت
 برآمد ہوتا ہے سنگ اور ریگ کے ذریعہ سے جو کہ اُس سونے میں آمیختہ ہوتی ہے درجہ شمس کو بھی
 زائل کرتا ہے۔ جالب النوم ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر بہت سرخ اور رنگ کا صاف ہوتا ہے
 دن میں اگر اسکو دیکھیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دھواں ایسا نکل رہا ہے اور رات کے وقت
 ایسی روشنی ہوتی ہے کہ اسکے گرد اگر کوئی اشیا نظر آتی ہیں اس پتھر کو دو دم بھی جس انسان کے
 بدن میں مقبض کر دیں فوراً وہ مست خواب ہو گا اگر سوتے ہوئے انسان کے بالین پر
 رکھ دین جب تک اُسے علیحدہ نہ کر لیں ہرگز وہ بیدار نہ ہو گا اگر موضع جمرہ پر مالش کوں نافع ہو
 جس نے یہ کئی قسم کا ہوتا ہے شہر چین یا چین سے لاتے ہیں مین کا سنگ نہایت عمدہ ہوتا ہے
 اور اسکا رنگ نہایت سبب اور سفید ہوتا ہے اور اہل چین اس سے کراہیت رکھتے ہیں انہیں
 ایک قوم ایسی مخصوص ہے جو اسکو معدنیات سے نکال کر سوائے شہر چین کے اور شہروں
 میں لے جا کر اسکو فروخت کرتے ہیں اور معاف حاصل کرتے ہیں اور لوکان مین اسکو نہ تو اپنے
 خزانہ میں داخل کرتے ہیں نہ گرون مین حاصل کرتے ہیں اگر سہو کوئی شخص اس سہم پاسنی
 پتھر کو اٹھا کر اپنے پاس رکھے تو نہایت پریشان ہو اور فوایہا سے بولناک دیکھے اور نقص
 و ارجح کو محتاج ہو اگر لڑکوں کو بہنا دین تو اسکی رال کثرت سے جاری ہوگی اور رونا اور فوٹ
 اسکو لاحق حال ہو گا اگر اسکو گھس کر نوٹش کرے تو نیند اسکی اڑ جائیگی اور ترسندہ اور بخل
 اور سنگین زبان ہو گا یا قوت کی جلا اسی کے ذریعہ سے کرتے ہیں بڑی روشنی اور بڑائی
 اس میں آجاتی ہے ارسطو کے نزدیک اس پتھر کو ہر وقت مد نظر رکھنا نہایت اندوہناک اور
 تنگدل کرتا ہے اگر اسکو کسی بے خبر قوم کے درمیان میں رکھ دین تو ضرور انکے درمیان میں
 عداوت ظاہر ہوگی اور جب تک کہ یہ فتنہ اٹکے درمیان میں رہیگا عداوت بنی رہیگی

اگر حاملہ عورت اسکو لتویذ بناوے در دزدہ سے نجات پاوے اور نیز ترسب رکھنے سے بھی
وضع حمل ہوتا ہے۔ حامی۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ سنگ شدید الحمرة لفظاً سے سیاہ
رکتا ہے اور بلاد ہند سے لاتے ہیں جو شخص اسکو حاصل کرے اور اسکے سیاہ لفظوں کی
صفائی کر ڈالے تو وہ سرخ ہو جائیگا اسوقت اگر سگداختہ پر چھوڑ دین وہ بھی رنگ سرخ
ماندہ لفظ کے حاصل کرے گا اگر اسکو ناک میں ٹپکا دین فالج کو مفید ہے۔ حجر بلیناس نے اپنی کتاب
خواص میں لکھا ہے کہ جبوقت شتر گرم فریاد ہو اسکے گلے میں اسکو باندھ دین فوراً وہ خاموش
ہو جائیگا اور صاحب خلاصہ نے لکھا ہے کہ جس پتھر میں خلقی سوراخ ہو اگر اسکو کسی درخت
میں آویزاں کریں تو اسکا میوہ بکثرت ہوگا اور کوئی آفت اسکے میوہ پر عائد نہوگی حجر الارض
ارسطو نے لکھا ہے کہ جو شخص اس پتھر کو تراشے پس اگر تراشہ اسکا زرد نکلے تو خاصیت اسکا
عجیب تر ہے کہ جس شخص کے پاس ہو وہ خواہ راست کے یا دروغ ہر دو طور پر لوگ اسکو قبول
کرینگے اور اگر تراشہ سرخ ہو تو اسکا رکھنے والا جو عمل کرے بفضلہ قریب ہوت ہے اور اگر تراشہ
کارنگہ ہو تو جس امر کے بارہ میں کیسی وہ شفا عت کرے گا فوراً قبول ہوگی اور اگر تراشہ کا
رنگ آسمانی ہے تو اسکے پاس رکھنے سے ہمیشہ وہ شخص نیک حال رہیگا اور اگر تراشہ کا
رنگ سبز ہو تو اسکو باغ میں لٹکانا نہایت مفید ہے فوراً ختم کاشتہ کو سرسبز کرتا ہے اور اگر
تراشہ برنگ سیاہ ہو تو اگر کوئی شخص زہر قاتل نوش کر گیا ہو یا سانپ بچھو نے اسے
کاٹا ہو تو اسے لازم ہے کہ سنگ مذکور کا لتویذ بنائے یا اسکو دھو کر نوش کرے فوراً زوال
سمیت ہوگا۔ حجر احمر ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ سنگ سرخ ہو اسکو بھی تراشتے ہیں اگر تراشہ
اسکا سفید رنگ ہو تو جو شخص اسکو اپنے پاس رکھے جو کام کرے وہ پورا ہو اور اگر اسکا
رنگ سیاہ ہو تو اسکے رکھنے والے کا جس چیز کو دل چاہیگا فوراً حاصل ہوگی زرد رنگ کا
بازو بر باندھنا خلق خدا کی مٹا ہون میں عزیز کرتا ہے اگر خاکی رنگ ہو تو اسکی تاثیر یہ ہے کہ
ہر ایک آغاز کو خوب ترین وجہ سے انجام کو پہنچاوے اگر رنگ سبز ہو تو جسکے پاس ہو
اُسپر ہتھیار موثر نہوگا۔ حجر اخضر ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر اس پتھر کو تراشین پس اگر اسکا
تراشہ سفید برآمد ہو اپنے پاس رکھے اور جو درخت بودے یا زراعت کا فعل کرے اسکی
سج میں اس پتھر کو پارچہ میں باندھ کر اس زمین میں دفن کر دین تو اسکی نبات پوری ہوگی
نہایت عمدگی کے ساتھ اور اگر سیاہ رنگ ہو تو ہر طرف سے نیکون کا ذخیرہ اسکے واسطے ہے۔

تیار ہو گا اور زرد رنگ میں یہ تاثیر ہے کہ جو شخص اسکو اپنے پاس رکھے اسکو جو دوا دی جائیگی مفید ہوگی اگر سرخ رنگ ہو تو بہت کچھ انعامات امرائے وقت سے اسکو حاصل ہونگے اور لوگوں کے درمیان میں عزیز اور محترم ہو گا اگر خاکہ رنگ ہو گا تو کوئی ایسی بیماری نہوگی جو اسکی دوا سے آرام نہ پاوے حجر ارشمنی اس پتھر میں سیفد رلا جو رویت ہوتی ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مصور لوگ بجائے لاجورد کے اسکا استعمال کرتے ہیں اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ مسہل سودا ہے اور اسکا نقش حوتے سے خالی نہیں ہوتا۔ حجر آسمان جوئی ارسطو نے کہا ہے کہ جو وقت سنگ آسمان جوئی کو تراشیں اگر اسکا تراشہ سفید رنگ برآمد ہو جو کوئی اسکو پاس رکھے اسکا مزاج کبھی کبھوگا اور نہ اندوہ و پشیمانی پاس آوے گی اور اگر سیاہ رنگ ظاہر ہو جو کوئی اسکو اپنے ہمراہ رکھے اسکا کام جاری نہوگا اور اگر زرد رنگ ہو تو ہر ایک کام کو مضاعف ہو گا اگر اسکو کسی ندی یا کنوین میں چھوڑ دین تو اسکا پانی کم ہو جائیگا بلکہ حجر اسے آب منقطع ہو جائیگا اگر تراشہ کارنگ سرخ ہو تو اسکا رکھنے والا ہر ایک سے نیکی پاوے گا اگر سبز رنگ ہو تو اسکا رکھنے والا جس مقام میں کچھ بوسے دہان کی نباتات بہت بہتری کے ساتھ ظاہر ہوں اگر زرد رنگ ہو تو اسکا کام ہمیشہ جاری رہیگا۔ حجر الاسفنج - شیخ الرئیس نے کہا کہ یہ ایک جسم متخلل ہے مانند بندہ کے کتے میں کہ یہ ایک حیوان ہے پانی میں رہتا ہے اور جس چیز کو پاتا ہے لپٹ جاتا ہے اس کے پیٹ میں ایک پتھر ہوتا ہے کہ وہ نہایت عزیز الوجود ہے اور اسکی خاصیت یہ ہے کہ یہ سنگ مٹانہ کو بارہ بارہ کر دیتا ہے حجر اسود ارسطو لکھتا ہے کہ یہ سیاہ پتھر جو وقت اسکو تراشیں پس اگر تراشہ سفید ہو تو ہر مار و کژدم کو نہایت نافع ہے اور زرد رنگ جسکے پاس ہو وہ در ماندہ نہیں ہوتا ہے یا جس مکان میں ہو وہاں کے زن و مرد عالت اسے بیماری سے صحت پاتے ہیں اور کبھی غلیل نہیں ہونے میں سیاہ رنگ کی خاصیت یہ ہے کہ جسکے پاس ہو اسکے کل جوائج برآوین اور نیز عقل میں افزایش ظاہر ہو اگر سبز رنگ ہو تو اسکو نیش زن جانور کبھی آزار نہ پہونچاؤینگے۔ حجر اصفر ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر تراشہ اسکا زرد ہو تو اسکا پاس رکھنے والا جو کچھ جس سے طلب کرے وہ حاصل ہو اگر سبز رنگ نکلے تو جس کام کے واسطے وہ کوشش کرے گا وہ بہت جلد حاصل ہو گا اگر سرخ ہو خاصیت یہ ہے کہ جو سوال اس سے کریں جواب پر قادر ہو اور اگر سیاہ رنگ ہو تو مطلوب اسکا تابع ہو جائیگا اور جب تک وہ پتھر ہمراہ رہیگا کبھی اسکا معشوق اس سے جدا نہ ہو گا۔

حجر انجیر۔ ارسطو نے کہا ہے کہ جو پتھر خاکستری رنگ ہو وہ اگر اسکا تراشہ سفید ہو تو جس آدمی کے نام سے اسکو بیکرا اپنی آنکھوں میں سرمہ لگا دین وہ شخص اُس پتھر پران ہوگا اگر تراشہ سیاہ برآمد ہو تو جو شخص اسکو آنکھوں میں لگا دے اسکو لوگ مغز رکھنے اگر عورتیں اسکو سرمہ پنا کر لگا دین تو اپنے شوہروں کی نگاہ میں معشوق ہوگی اور اگر شوہر آنکھوں میں لگا دے تو عورت اسکو دوست رکھے اگر زرد رنگ ہو تو جسکے پاس ہوگا وہ مورد آفرین ہوگا اگر سرخ رنگ ہو تو جسکے پاس ہو اسکو فراخی رزق اور معیشت ہو جسکے اگر ہنر رنگ ہو تو جسکے پاس ہو وہ شخص جس قوم میں نشست و برخاست کرے گا گرامی رہے گا اور اگر آسمانی رنگ ہو تو اسکو لوگ حکیم سمجھینگے اگرچہ وہ حکیم نہ ہو۔ حجر الباہ۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ اسکندر رومی نے افریقہ کی کان میں اس پتھر کو پایا اسکے خواص میں لکھا ہے کہ اگر اسکو بیکرا کسی انسان اور حیوان کے بازو دین تو فوراً اسکو قوت باہ شدت ہوگی پس سکندر نے حکم دیا کہ اس پتھر کو ہمارے لشکر میں لے جایا دین تاکہ عورات نصیحت سے بچیں اور بعض اس قسم کے بڑے پتھر کو توڑا تو اسکے اندر سے ایک صورت بچھو کی نمود ہوئی اور وہ صورت پتھر کے دو نوں جانب نمود تھی غرض کہ جو شخص اس پتھر کے ریزہ کو زیر زبان اپنے رکھے وہ تشنگی سے نجات پائے سر زمین مصر میں ایک پتھر ہوتا ہے جو شخص اسکو اپنی کمر میں رکھے قوت جماع متحرک ہو اور جب تک وہ پاس رہے ہرگز قوت مذکور کا منزل نہ ہو۔ حجر البیجر۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر دریا کے کنارے ہوتا ہے اور لطیف اجزاء زمین اور اس کے بخارات سے پیدا ہوتا ہے اور وہ سخت ہوتا ہے لیکن ہلکا ہوتا ہے پانی میں نہیں ڈوبتا خاصیت اسکی یون لکھی ہے کہ جو شخص اس پتھر کو اپنے پاس رکھے دریا میں غرق ہونے سے بچوٹ رہے اگر اس پتھر کو دیگ میں ڈالیں اور اسمین پانی ہو تو وہ گرم ہوگا اگرچہ اسکے نیچے بہت سی لکڑیاں جلائیں۔ حجر الحاشی۔ یہ پتھر بلا جوش میں پایا جاتا ہے زردی مائل ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ شہکوری اور آنکھوں کے درد اور نیز در چشم کو نافع ہے اور علامات جراثیم کی دور کر کے موافق رنگ بدن کے کرتا ہے۔ حجر الحصاة۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ اس پتھر میں نرمی بہت ہوتی ہے اور دریا سے مغرب سے برآمد ہوتا ہے صورت اسکی مانند چرخہ کے تنگلے کے ہوتی ہے اس پتھر کو بقدر دس جو کے جو شخص نوش کرے فوراً سنگ مشابہ شکست ہو جائے۔ حجر الحیثمہ اسکو پارسی میں مارہرہ کہتے ہیں اسکی صورت مانند ریٹھ کے ہوتی ہے اور اکثر سانپوں کے سر پر نمود ہوتا ہے اسکی خاصیت یون لکھی ہے کہ جسے سانپ نے

کاٹا ہوا وہ شخص اگر اس پتھر کو پانی یا دودھ میں گھسا چڑھتا ہے تو آجسپان ہوگا اور سارے
 زہر کو جذب کر لیگا۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ یہ پتھر گزیر کی مار کو دفع کرتا ہے جالینوس نے
 کہا ہے کہ یہ تاثیر ایک مرد راست گو سے مین نے سنی ہو اس کے علاوہ اور لوگ راوی ہیں کہ اس
 پتھر میں خود زہر ہوتا ہے بعض سیاہ رنگ اور بعض خاکستری رنگ جس پتھر میں خطوط ہوتے ہیں
 وہ فراموشی کی دوا ہے باقی ہر قسم اس مہرہ مار کی سنگ مثانہ کے حق میں مفید ہے۔
 حجر الخطاف یعنی سنگ ابابیل یہ وہ پتھر ہیں جو آشیانہ ابابیل میں پائے جاتے ہیں۔
 ایک سفید دوسرا سبز سفید کو مصروع کے گلے میں لٹکا دین تو مصرع کو زائل کرتا ہے اور قوت
 باہ زیادہ کرتا ہے اور چشم بد کو دور کرتا ہے اور اگر بچے کے سر کے نیچے رکھ دین تو خواب میں نہیں
 ڈرے گا۔ حجر الدجاج اس پتھر کو مرغ خاکی کے سنگدانہ میں پاتے ہیں اسکو اگر مرگی والے کے
 باندھیں تو فوراً بیماری سے صحت پاوے اور قوت باہ کی افزائش میں بے نظیر چشم پر
 حق میں سریع تاثیر ہے جو لڑکے ہنگام خواب ڈرتے ہوں اگر ننگے بالین پر اسکو رکھیں قوت
 جاتا رہے گا۔ حجر الرحی۔ فارسی میں اسکو سنگ آسمان کہتے ہیں اگر اسکی نیچے کا ٹکڑا کسی حاملہ
 کے باندھیں ہرگز اسقاط حمل نہواور بروقت دروزہ کے کھول لینا چاہیے تاکہ وضع حمل کی آسانی
 ہو اگر اسکو گرم کر کے سر کے چھڑکین اور پھر جس شخص کے فون جاری ہو وہ اس پر بیٹھ جائے تو
 فون بند ہو جائے اور درم حارہ کا تحلیل بھی ہے۔ حجر السامور یہ اس قسم کا پتھر ہے جو
 ہر ایک پتھر کو تراشتا ہے لکھا ہے کہ جوقت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی
 بنیاد ڈالتی چاہی شیاطین کو حکم تراشنے پتھر کا صادر فرمایا۔ انھوں نے تراشنا شروع کیا
 لوگوں نے اسوقت پتھروں کے تراشنے کی آواز سے گھبرا کر فریاد کی پس سلیمان نے علماء
 نبی اسرائیل کو مع جئات کے جمع کیا اور فرمایا کہ تم میں سے کسی کو ایسی ترکیب یاد ہے کہ پتھر کو
 آواز کے پتھر تراشا جاوے انھوں نے عدم آگاہی کا عذر بیان کیا اور یہ کہا کہ اللہ ایک
 جن ہے صخر نام جو حضور میں حاضر نہیں ہے وہ اللہ ایسے علوم سے آگاہ ہے یہ سنکر بنیاد
 نے حکم احضار فرمایا اور اُس نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ اللہ اسطرح پتھر تراشنے کے واسطے ایک
 قسم کا پتھر ہے جسکو میں جانتا ہوں مگر اُس کے مقام موجودگی سے واقف نہیں ہوں ہاں ایک
 تدبیر مجھ کو یاد ہے پس کہا کہ ایک عقاب کا آشیانہ اور اُسکا اندھا تلاش کر کے حاضر کرو
 پس جنیون نے فوراً سامان مذکور فراہم کر دیا پس ایک پیالہ آبلینہ سخت کا نہایت صاف

لنگو اگر اسکو آشیانہ عقاب اور برفیہ پرانہ دھار کھا اور اسکو بہت مضبوط کر دیا اور آپ
 علیحدہ ہو رہا پس عقاب جب اپنے آشیانہ کے پاس آیا اور آشیانہ کو فانوس سنگ کے
 اندر دیکھا پس آگینہ میں جنگل مارا مگر کچھ اثر نہوا اسوقت اسنے کسی طرف کی راہ لی دوسرے
 روز آیا اسکی منقار میں ایک پتھر تھا پس اسنے اس پتھر کو آگینہ پر رکھا جسکے رکھتے ہی
 آگینہ دوبارہ ہو گیا اور کسی طرح کی آواز نہ آئی پس حضرت سلیمان نے عقاب سے دریافت
 کیا کہ یہ پتھر کہاں سے لایا اسنے عرض کیا کہ یا نبی اللہ یہ سنگ پارہ مغرب زمین کے پہاڑ
 سے لایا ہوں جسکا نام ساموری ہے پس حضرت سلیمان نے لشکر جنات اُدھر بھیجا کہ حسب
 ضرورت سنگ مذکور آٹھوا منگو اسے اور تراشنا پتھر کا بلا آواز کے شروع ہو گیا۔ حجر اسود
 یہ پتھر مثل جہنم کے ہوتا ہے اور بجز خواندہ سے شاہی کے اور جگہ نہیں ملتا ہے اسکی خاصیت
 یہ ہے کہ کسی شخص کے پاس نہ ہو اور وہ شخص اس پتھر کے قریب ہو تو اس پتھر کو حرکت ہوتی
 ہے وزیر نظام الملک حسن بن علی نے میر الملوک میں لکھا ہے کہ سلیمان بن عبد الملک نے
 ایک روز کہا کہ میری سلطنت سلیمان بن داؤد کی عملداری سے کچھ کم نہیں ہے مگر یہی نہ کہ سلیمان کو
 حق تعالیٰ نے جن و انس و باد و مرغ پر بھی حاکم بنایا تھا لیکن میرے پاس جس قدر مال و
 ہتھیار موجود ہے کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہے اسوقت حاضرین دربار میں سے ایک شخص نے
 عرض کیا کہ ایک ایسی چیز ہے جسکے محتاج کل فرمانروائین اور وہ چیز حضرت کے پاس نہیں ہے
 پس سلیمان بن عبد الملک نے اس چیز کا استفسار کیا اسنے عرض کیا کہ وزیر ابن وزیر ابن
 وزیر جیسا کہ تو خلیفہ بن خلیفہ ہے پس سلیمان نے کہا کہ تو ایسے وزیر کو جانتا ہے اسنے
 کہا البتہ جعفر بن برمک نے عمدہ وزارت کو ارث میں حاصل کیا اور زمانہ اردشیر سے اسکے خاندان
 میں سلسلہ وزارت چلا آتا ہے چنانچہ اکثر کتب وزارت اسکے اجداد کی مصنفہ اسکے پاس
 موجود ہیں بجز اسکے اور کوئی تیری وزارت کو شایان اور سزاوار نہیں ہے پس سلیمان نے
 والی بلخ کے نام تحریر فرمائی کہ جعفر کو دمشق کی جانب باعزاز تمام روانہ کر د اور آٹھ ہزار اشرفی
 اسکو دین پس جو وقت جعفر دمشق میں آیا اور سلیمان کی حضور میں پہونچ کر شرف یاب قدوس
 ہوا سلیمان نے اسکی صورت کو بہت خوب پایا اور نہایت اعزاز سے اپنے پاس بیٹھنے کا
 حکم صادر کیا مگر کھوڑی دیر میں سلیمان نے ترمز دہو کر فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی
 العظیم۔ میرے پاس سے دور ہوا اور دربار میں نے جعفر کو حسب الاماء بان سے باہر نکال دیا

لوگ متحیر ہوئے کہ اسکا باعث نامعلوم رہا بعد ایک مدت کے ایسا اتفاق ہوا کہ سلیمان بادشاہ نے خلوت فرمائی اسوقت ایک ندیم نے عرض کیا کہ اے حضرت جعفر کو خراسان سے طلب کرنا اسنے عوارز سے مصاحب بنانا اور گھڑی بھر میں مردود النظر فرمانا اسکا کیا باعث ہو سلیمان نے فرمایا کہ اگر اشارہ لید راہ دور سے نہ آیا ہوتا تو اسکو ہلاک کر ڈالتا کیونکہ جو قتل نامبرد میری حضور میں آیا زہر قاتل اپنے ہمراہ رکھتا تھا تو کیا خوب اول تھے جو میرے واسطے وہ لایا وہ زہر قاتل تھا پس اس ندیم نے کہا کہ اگر اجازت فرمائیے تو اس ماجرے سے جعفر کو بھی متنبہ کروں حکم ہوا بہتر پس وہ شخص جعفر کے پاس آیا اور ماجرے کے گذشتہ زبان پر لایا جعفر نے کہا در حقیقت میرے پاس زہر تھا اور اس انگشتی کے زیر نگین ہنوز موجود ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ ہمارے باپ دادا کے اکثر سلاطین کی حضور میں مورد عتاب و سرزنش ہوئے اور بہت سے سخت و سخت جان پر اٹھایا کیے پس مجھے یہ خوف رہا کرتا ہے کہ مبادا جیسا کہ ہمارے بزرگوں کے ہمراہ سلوک ہوا ہے ہمارے ساتھ بھی وہی سلوک ہو پس ہر وقت یہ زہر موجود ہے کہ جو قتل نصیب اعدا ایسے عذاب عتاب میں مبتلا ہوں تو فوراً اس انگلی کو جو جس کے قیامت سے رہائی پاؤں اس ماجرے کو شکر وہ ندیم فوراً واپس ہوا اور سارا حال سلیمان کے گوش گزار کیا سلیمان اس انجام بینی اور دورانہ لیشی کا حال سنکر نہایت راضی ہوئے اور مکرر اس کے احضار کا حکم صادر فرمایا اور باعزاز تمام اپنے نزدیک جگہ دی اور تلبس نہایت عطا فرمایا اور حکم دیا کہ چند کو قیامت تحریر فرمائے۔ (تو قیامت اس خط بادشاہی کو کہتے ہیں جو حالت قہر میں تحریر کیا جائے) اور منشور خلافت اسکے ہوتا ہے پس جس وقت ایک مدت گذری اور جعفر سلیمان کی خدمت میں گستاخ ہو گیا اسنے بادشاہ سے عرض کیا کہ آپ کو کس طرح سے خبر ہوئی کہ میرے پاس زہر ہے سلیمان اسنے کہا کہ میرے پاس دو مہرے مہرہ میں کے ماتمذہبن آنکی خاصیت ہے کہ اگر کوئی زہر لیکر کسی طور پر حضور میں آئے تو مہرہ مذکور جنبش کرینگے پس جو قتل تم دربار میں آئے مہرہ مذکور متحرک ہوئے اسی علامت سے ہم نے تجھے زہر بردار سمجھا اور جب تیرے اٹھ جانے سے مہرون کو آرام و تسکین ہوا زیادہ تر یقین آگیا کہ بیشک تیرے پاس زہر تھا اور سلیمان نے دونوں مہرے بازو سے کھو لکر جعفر کو دکھائے مثل مہرہ جنج کے تھے۔ حجر الشیاطین اسطوئے کہا کہ یہ پتھر ہمیشہ احمر اللون ہو اسکا رنگ یا قوت کے ماتمذہب ہوتا ہے اور جب اسکو توڑیں تو اندر سے بھی برنگ یا قوت ہوتا ہے

ہاں اسمین شفا فی نہیں ہوتی جو وقت پانی میں چھوڑ دینا مانند ہرنال کے زرد ہو جاتا ہے اگر تین مرتبہ
اسکو گداختہ کریں تو مانند شکر کے سرخ ہو جائے اگر ایک جزو اسکا چار جزو نصف یعنی
چاندی میں چھوڑیں تو زرا حمر تیار ہو۔ حجر الصوف۔ یہ سرخ رنگ بھر کب قدر سیاہی مائل ہوتا
ہو سر زمین کو ان میں پایا جاتا ہے اسکو حجر الحمار بھی کہتے ہیں جسے شراب کا نشاء زیادہ ہو یا کہ
دور سے ہونے کے اسکو پوش کر کے فوراً صبح و شام پرست ہو جائیگا اکثر اسکو حل کر کے
شجر کے ہمراہ لکھتے ہیں سرخ روشنائی تیار ہو جاتی ہے مگر سیاہی مائل۔ حجر الصنوبر۔
اور سطو نے حجر الصنوبر کو برقان کے دفع کرنے میں نہایت نیک لکھا ہے اس پتھر کو آشیانہ
ابابیل میں پاتے ہیں اور سطو کے سوا اور لوگوں نے کہا ہے کہ اس پتھر کے حاصل کرنے
کے واسطے جیلہ یہ ہے کہ بچہ ہلے ابابیل کو دام میں لا دیں اور انکے بدن کو زعفران سے
رنگین کر دیں اور انکے آشیانہ میں رہا کر دیں تو وہ معلوم کرتی ہے کہ میرے بچوں کو
برقان ہو گیا پس وہ اپنے بچوں کے علاج کے واسطے یہ پتھر لائے اپنے آشیانہ میں
رکھتی ہے واسطہ علم بالصواب۔ حجر عاجی۔ شیخ رئیس کے نزدیک یہ پتھر دندان میل
کے مانند ہوتا ہے جس جگہ سے فون جاری ہو اگر اسکو سودہ کر کے اس مقام پر ضا د کریں
تو فوراً بند ہو جائیگا اسے یا رسی زبان میں شکر سنگ کہتے ہیں اور شیرازی میں سنگ لحم
کہتے ہیں۔ حجر علی شیخ رئیس کی تحسیر ہے کہ تراشہ اس پتھر کا شیریں ہوتا ہے اور قوت
اسکی مثل قوت شادنج کے ہوتی ہے زاید گوشت پر لگانے سے اسکو دور کرتا ہے اور
دخم چشم کو دور کرتا ہے اور صحت چشم کی محافظت کرتا ہے اور زخموں کے فون کو بند کرتا ہے
حجر العقاب۔ یہ پتھر مانند تر ہندی کے ہوتا ہے جو وقت اسکو متحرک کریں تو اندر سے
آواز گھٹ گھٹا ہٹ کی پائی جاتی ہے اور اگر اسکو شکستہ کریں تو اسکے اندر سے کچھ بھی نہیں
برآمد ہوتا اکثر عقاب کے آشیانہ میں ملتا ہے اور وہ ہند کی سر زمین میں ہوتا ہے جب کوئی آشیانہ
عقاب کی جانب رخ کرتا ہے تو عقاب انھیں اقسام کے سنگریزوں کو لوگوں کی طرف پھینکتا
شروع کرتا ہے تاکہ لوگ اسکو لیکر اپنی راہ لیویں گویا کہ عقاب کو یہ امر یقین ہو گیا ہے کہ جو لوگ
اسکے آشیانہ کی طرف توجہ کرتے ہیں وہ صرف انھیں پتھروں کی تلاش میں آتے ہیں اس
پتھر کی خاصیت میں لکھا ہے کہ حاملہ عورتوں کے باندھنا دروزہ میں نافع ہے جو کوئی اس سنگریز
کو زیر زبان رکھے دشمن پر فتیاب ہو گا اور جس شخص سے جو سوال کرے وہ منظور کرے گا اور

اکثر اس سنگ پرہ کو آشیانہ کرکس میں بھی پاتے ہیں۔ حجر القمہ اسکو براق القمر اور زبد القمر بھی کہتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ یہ پتھر زمین مغرب میں مروج ماہ میں پایا جاتا ہے یہ پتھر نہایت سبک ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ اسکو پاس رکھنے سے صرع زائل ہوتی ہے اگر دیر نہ آوے دیوان کو بن اچھی طرح سے بارور ہوگا شیخ کے سوا کسی اور لوگوں نے کہا ہے کہ یہ پتھر سفید رنگ نہایت شفاف ہوتا ہے اس کے اندر بھی سفیدی پائی جاتی ہے اور وہ سفیدی ہنگام ترقی ماہ کے ترقی پکڑتی ہے اور بر وقت تنزل کے کھٹتی جاتی ہے اور ہندوستان کے گرد و نواح میں ایک قسم کا ایسا پتھر ہوتا ہے کہ وقت خوف فمر کے اس سے پانی ٹپکتا ہے اور اسکو بھی حجر القمر کہتے ہیں حجر الفارہ سرزمین مغرب میں مانند جو ہے کے ایک پتھر ہوتا ہے اکثر لوگ اسکو اپنے مکان میں رکھتے ہیں پس فوراً تمام افس گھر کے جو ہے اسکے پاس جمع ہوتے ہیں اور آدمی کے پاس آنے سے بھی بھاگتے نہیں اسوقت بنو انسانی میں شکار ہونے میں غرض کہ اس سرزمین میں یہ سنگ بارہ نہایت کام آتا ہے کیونکہ وہاں بلیان نہیں ہیں۔ حجر القبر اسطو کے نزدیک اس پتھر کو زمین مغرب میں پاتے ہیں اس مقام کے نزدیک جبکو سکندر نے بنا کیا تھا اس پتھر کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور نہایت سخت اس سنگ بارہ کا ایک جزو اگر ہزار جزو قیر پر ڈالیں تو فوراً جوش کرے گا جس طرح کہ آگ پر کوئی چیز جوش کھاوے اگر ایسی ندی کے کنارے جو نہایت سخت اور تند جاری ہو ڈال دیں تو وہ دریا وہاں سے ہٹ کر دوسری طرف رجوع کرے گا۔ حجر القی۔ یہ پتھر سرزمین مصر میں پاتا ہے جسوقت انسان اپنے ہاتھ میں لیتا ہے اسکو غشیان ہوتا ہے اور جو چیز اسکے معدہ میں ہوتی ہو جاتی ہے اگر کہیں پتھر کو اپنے پاس سے علیحدہ نہ کر دیوے تو موت کا خوف ہے حجر الکلب جو پتھر کہتے کو مارین اور کتا اس سنگ بارہ کو دانتوں سے اٹھالے اسی کو حجر الکلب کہتے ہیں اگر اس پتھر کو کوئی شراب میں گھسکر کسی کو بلا دے وہ شخص لڑائی پر آمادہ ہو جائے یا اگر ایک گروہ اس شراب کو پی لیں تو ان سب میں باہم جنگ و خصومت ہو جائے حجر لبنی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جسوقت اسے پانی میں ڈالیں تو پانی دودھ ہو جاتا ہے مگر اسکا رنگ خاکستری اور شیرین مزہ ہوتا ہے اس کو باغ ہو اور سرسبز اسکا آکھ سے کچھ ٹپکنے کو زائل کنندہ اور بالغ ہو کر چشم کے جراحت کو نفع ہے۔ حجر المطر اس سنگ باران کو بلا د ترک سے لاتے ہیں یہ چند طرح کا ہوتا ہے اور نیز مختلف رنگ رکھتا ہے اگر کسی قدر اس سنگ کو پانی میں رکھ دیں فوراً ابرا جاسے

اور ترشح ہونے لگے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پانی زور سے برستا ہے اور اگلے بھی پڑتے ہیں
 بیان کرتے ہیں کہ اسمعیل بن نصر کے زمانہ میں ایک لشکر گران ترک آیا اور قصد دار النہر
 کا کیا اسمعیل نے انکے ساتھ جنگ کا ارادہ کیا غلاموں نے اسمعیل کو خبر کی کہ ترکوں میں ہمارے
 رشتہ داری ہے ہمارے عزیزوں نے خبر دی ہے کہ ان ترکوں کے ساتھ اس قسم کے پتھر ہیں
 کہ پانی میں ڈالنے سے بارش اور ہوا سخت اور ترالہ باری ہونے لگتی ہے اور وہ لڑائی کے
 ان پتھروں کو پانی میں ڈالینگے تاکہ لشکر اسلام پر بارش اور اگلے برہین اسمعیل نے کہا کہ اس
 بات کی کچھ اصل نہیں ہے خدا تعالیٰ کے سوا کون ایسا کر سکتا ہے پس جب روز جنگ آیا اور
 ہر دو لشکر مقابل ہوئے تو اس پہاڑ سے جو پس پشت لشکر اسلام کے تھا ابرسیا د اگر علقہ
 برق و ہوا شروع ہوا لشکر اسلام کو اس سے بڑا خوف ہوا اسمعیل نے جب یہ حال دیکھا تو
 گھوڑے سے اتر کر مسجدہ خاک پر پڑا اور دعا کی کہ خدا یا ہم تیرے بندے ضعیف ہیں اور میں
 جانتا ہوں کہ قدرت تجھی کو ہے اور نفع نقصان تیرے قبضہ قدرت میں ہے اگر یہاں ہم پر بسا تو
 ہمارے خرابی ہوگی پس تو اسے شرم سے پھیر دے اسی طرح برگریہ کرتے رہے حتیٰ کہ ابرہہ کو
 سمت اس لشکر اسلام سے ہٹ کر لشکر کفار پر برسا اور ترالہ باری ہوئی جس سوار کے لگتا تھا
 سواری کے گر جاتا تھا اسمعیل کو خبر کی گئی کہ خدا تعالیٰ نے شراب لشکر اسلام سے دفع کیا اور لشکر کفار
 پر پونچا یا اسمعیل کے اوپر چونکہ لوہا زیادہ تھا وہ خود نہ اٹھ سکتا تھا بازو پکڑ کے اٹھایا گیا اور
 دشمن کے مارنے کی اجازت طلب کی گئی اسمعیل نے کہا کہ چھوڑ دو خدا تعالیٰ کا عذاب سخت تر
 حجر متمرغ الناقہ یہ پتھر اس جگہ پر ملتا ہے جہاں اونٹ لوٹتا ہے اگر اس پتھر کو کسی خوان پر
 باندھیں پس وہ چیز اس خوان میں ہوگی ہرگز اسکا مزہ معلوم نہ ہوگا اس پتھر کو اگر کسی عاشق
 دیواری کے بازو پر باندھ دین تو فوراً اسکا عشق زائل ہو جائیگا اور اپنے ہوش میں آجائیگا
 حجر استسقی اسطو کے نزدیک یہ سنگ ہند میں ہوتا ہے اور سوراخ دار ہوتا ہے اور سوراخ
 کے زرد اور سفید رنگ ہوتے ہیں مستسقی کے شکم پر رکھنے سے اس کے شکم کا زرد پانی بالکل
 چوس لیتا ہے اور لطف یہ کہ اگر پھر اس پتھر کو وزن کیجیے تو جس قدر آب زرد و مر فیض کے شکم سے
 چوس لیا ہے اسکا وزن اس پتھر میں زیادہ ہو جاتا ہے جس مقام پر بال نہ برآمد ہوں اسکا
 استعمال کہیں فوراً نمودار ہو جائیگا۔ حجر قیولہ فی بطن الانسان یہ پتھر انسان کے شکم
 میں پیدا ہوتا ہے اسطو نے لکھا ہے کہ اگر اسکا سر مہ بنا کر لگا دین چشم کی سفیدی زائل ہو

جگر تیرولہ فی الماء الرکد یعنی وہ پتھر جو پانی میں بہت مثل تالاب وغیرہ میں پیدا ہوتا ہے اسطو
 کے نزدیک اس پتھر کو گھسکرناک میں ٹیکتا ہونے والے اور دیوانہ کو مفید ہے حجیر یودی
 شیخ بلبل نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو سنگ یودی کہتے ہیں اخروٹ سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے
 اور بہت خطوط ہوتے ہیں اکثر یہ پتھر مدور اور چوڑا زیتونی شکل کا ہوتا ہے سنگ گردہ اور
 سنگ مشانہ کو نافع ہے بند ہو جانے پر بنیاب اور ضعف معده میں اکیسر ہے نیز طبع نیم شفال
 آب گرم کے ہمراہ نوش کرین لیکن قاطع شہوت ہے شیخ کے علاوہ اور لوگوں نے کہا ہے
 کہ اس پتھر کو دریا سے بہاؤ کے کنارے پاتے ہیں اور یہ پتھر ہر روز اپنے معدن میں متحرک
 رہتا ہے اور درخشندہ کو ساکن ہوتا ہے اسی سبب سے سنگ یودی اسکا نام ہے اسکا فوہ
 ہے کہ اگر اسکو پانی میں پسیر کر نوش کریں سنگ مشانہ فوراً پارہ پارہ ہو جائیگا اگر چند عدد
 اس پتھر کے کسی جگہ پر چند روز کے واسطے رکھ دیں تو چالیس روز کے بعد اس عدد
 اول سے زیادہ ہو جائیگا۔ قَدْ بَارَكَ اللهُ لَكَ اَللّٰهُ اَحْسَنُ اَلْخَالِقِیْنَ حجیر یقوم علی المار اسطو
 نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ایسا سبک ہوتا ہے کہ پانی پر تیرا کرتا ہے اور رات کے وقت بالکل پانی سے
 اوپر نکلتا ہے اور شام کو خفیف سا پانی میں رہتا ہے اور جب آفتاب نکلتا ہے تو سب پانی
 میں ہو جاتا ہے ذرا سا باہر نکلا رہتا ہے اور اس پتھر میں یہ خاصیت ہے کہ جو شخص اپنے ہمراہ
 رکھے اسکی سواری کا گھوڑا ہرگز آواز نہ دے گا سکندر رومی جب کبھی عزم شیخون کرتا تھا اس
 پتھر کو کل ہمراہ ہونے کے پاس بندھوا دیتا تھا۔ حجیر خدر السابق اسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر اور سنگ مذکور الصدر دونوں ایک ہی جگہ پر ہوا کرتے ہیں لیکن بایسکے بڑا
 ہے جو جن آفتاب طلوع ہوتا ہے یہ پتھر بھی نکلتا شروع ہوتا ہے اور جب کہ ابر محیط آسمان
 ہوا اس روز یہ پتھر بالکل پانی کے اندر غائب ہو جاتا ہے اور اسکی خاصیت یوں ہے کہ جس
 گھوڑے وغیرہ کے باندھتے ہیں وہ تمام دن و رات جلایا کرے گا۔ حجیر مر لیون اسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر زرد نقرہ کی کانوں میں ہوتا ہے رنگ اسکا کبھی زرد کبھی سرخ کبھی سیڑھی
 سیاہ ہوتا ہے اور جسمیں چارون ہوتے وہ سب سے عمدہ ہو گا زرد رنگ تو سونے چاندی
 میں ملتا ہے اور سیاہ نقرہ میں ان اقسام میں ایک عمدہ پتھر ہوتا ہے جسمیں چاندی اور سونا اور
 تانبہ مزوج ہوا ہے یہ پتھر انجمن اجسام کے بخار سے پیدا ہوتا ہے اگر اس پتھر کو سات جو کے
 برابر سودہ کے مرغ دورنگ کے پتے کے پانی میں گھول کر پیوین اور اسٹخوان کج شدہ کے

مقامات پر اسکی ناشی کرین پڑی سب سے خود ہو چکر درست ہو جائیگی اور اگر اس پتھر کو
بقدرت سات جو کے بیکریسین اور پارہ کے گشتہ میں ملا کر تانبہ پر ڈالین تو وہ تاجا چاندی
ہو جائیگا۔ حرص ارسطو نے اس پتھر کو زرد رنگ سفیدی اور سبزی آمیختہ سبک نرم لکھا ہے
اکثر یہ پتھر مغرب زمین میں ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ کل نمیش دن جانوروں کے
ذہن کو دفع کرتا ہے۔ قوسا سے یہ چرک آہن ہے ارسطو نے لکھا ہے کہ بروقت گرم کرنے و
کوٹنے کے واسطے سے یہ پتھر سا غلیحہ ہوتا ہے اسکو خبث الحارید کہتے ہیں اسکی خواہش عجیبہ
ہیں کہ نوذیر اور حراحتا سے انواع و اقسام کے بکریں میں نہایت محرب ہے اور ضعف اور
سستی معده کو دور کرتا ہے اور معده کو قوت دیتا ہے اور بواسیر کو بہت نافع ہے خبث لطین
یعنی چرک گل۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ حیوت کوئی برتن بنا کر آگ میں رکھتے ہیں تو ہر برتن
ترقی نقل شہد کے شکلی اور وہی پتھر سی ہو جاتی ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ رنگ بڑ لوگ اسکو
سرکہ میں پیسکر کپڑوں کو سیاہ رنگتے ہیں اور یہ پتھر چارپایوں کے زخموں کے واسطے چما
کے میں زخم ہو نہایت نافع ہے۔ خبیثہ اطلیس یہ پتھر سرزمین چین میں ہم ہونچتا ہے جس شخص
کے پاس ہوا سکے گرد کبھی جو رز آویٹے اور اسکی عزت ہر ایک کی آنکھ میں ہوگی۔ اور دریا
ارسطو نے لکھا ہے کہ دریا کے اوقیانوس جو کہ دنیا میں محیط ہے فصل بہار میں جوشن ان ہوتا ہے
اور سخت سخت ہوا کے جھوکوں سے اس میں بہت تغیر ہوتا ہے پس اس ہوا کے اٹھتے ہی
صدف ہر دریا سے اوپر آ جاتی ہے اور ان ہوا کے جھوکوں سے اس دریا کے پانی کی
چھٹیں صدف مانند لطفہ انسانی کے اپنے شکم میں قبول کرتی ہے اور دریا میں جا رہتی
ہے جس قدر قطرہ بزرگ صدف کے منہ میں جاتا ہے اتنا ہی بڑا ہوتی بستہ ہوتا ہے پس جب
وہ چھٹیں لطفہ صدف میں پروردہ ہو جاتی ہیں تو صدف قدر دریا سے ہوا کے شمال
کے چلنے کے وقت باہر آتا ہے اول اور آخر بہار میں یہاں تک کہ ہوا کے لطیف اور حرارت
آفتاب سے وہ درپردہ ہو جائے اور صدف وہیں کشادہ کرتا ہے تاکہ حرارت آفتاب کی اس کے اندر
ہو پختے لیکن جب نصف النہار ہوتا ہے تو پانی کے اندر چلی جاتی ہے کیونکہ حرارت آفتاب جب زیادہ
ہوتی ہے تو موتی خراب ہو جاتا ہے پس صبح جو وقت صدف برآمد ہوتی ہے اور شمال کے مقابل رہنے
وہیں کوہا کرتی ہے تاکہ اس نسیم کے سبب سے اسکا موتی معصفا اور بجلی ہو پس وہ قطرہ اثر اور شمال
اور آفتاب کی حرارت سے منعقد ہوتا ہے جس طرح کہ شکم عورات میں بچہ نشوونما پاتا ہے پس اگر صدف

کے پیٹ میں آب شور پہلے کا باقی ہوتا ہے تو مروارید زرد رنگ یا ایسا تیرہ ہوتا ہے جسکا جہاں کرنا ممکن
 ہے اور اگر نہیں ہوتا ہے تو موتی بہت شفاف ہوتا ہے اور اسی طور پر اگر یہ خلافت ہر دو وقت
 نہ کوڑہ بالا یعنی صبح و شام کے صدف قعر دریا سے باہر کو برآمد ہو تو بھی اسکا موتی بد رنگ
 ہو جاتا ہے اور جو اکثر مروارید میں گرم یا درمیان سے خالی نظر آتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ اکثر
 صدف جب قعر دریا میں جاتی ہے تو اسکی تہ میں مضبوط لپکتی ہے اور پھر وہاں سے ابھرتی نہیں
 ہے یہاں تک کہ مثل گھاس کے اسپین سے جوہر نکلی ہیں اور حیوانیت صدف کی بالکل جاتی
 رہتی ہے اس حال میں اگر بعد مدت دراز کے غواص لوگ اسکو باہر لا دیں تو ضرور اسکا موتی
 خراب اور عجیب وار ہوتا ہے جیسا کہ میوہ کا حال ہے کہ اگر بعد بختگی درخت سے توڑا جائے
 تو کچھ دنوں کے بعد وہ اسی درخت میں سڑ جاتا ہے اور سطو کے علاوہ دیگر حکما کا قول ہے
 کہ دریا سے اوقیانوس میں ایک جاسیاب کے مانند پانی ہے اور جس قطرہ سے کہ مروارید
 پیدا ہوتا ہے وہ اسی پانی کے قطرات ہیں جو ہوا کے جھوکے سے صدف کے پیٹ میں
 جاتے ہیں اور موتی بن جاتے ہیں پس جب وقت موتی شکل صدف میں تمام مکمل ہوتا ہے دوسرے
 مقام کو صدف جاتی ہے اور وہاں پہونچ کر جن سے قیام کرتی ہے پھر وہاں سے بحیرہ
 کی طرف متوجہ ہوتی ہے اور بحیرہ میں آنے کا ایک وقت مخصوص ہوتا ہے کہ لوگ معلوم کر لیتے
 ہیں کہ اب صدف کا قافلہ آ پہونچا پس اسوقت غواص غوطہ لگاتے ہیں اور صدف کو نکالتے
 ہیں پس جو لوگ وقت مخصوص پر غوطہ لگاتے ہیں وہ موتی نہایت شفاف اور خوبصورت
 پاتے ہیں اور اگر وقت سے زائد یا کم میں غوطہ لگاتے ہیں تو موتی خراب ہو جاتا ہے اور سطو نے
 مروارید کی خاصیت میں لکھا ہے کہ بنا بر دفع خفقان نہایت عمدہ اور سریع التأثير ہے اور خون
 اسپینہ کو صاف کرتا ہے اور اسوجہ سے اکثر حکما مروارید کو شامل ادویہ سرمہ کرتے ہیں تاکہ آنکھوں کے
 بٹھے کو قوت بخشنے اگر بدن ہمسہ دھس کو مروارید کے پانی سے ملین صحت ہو جائیگی انشاء اللہ
 و صغیر پارسی میں اسکو دہانت کہتے ہیں اور سطو نے لکھا ہے کہ یہ سنگ سبز ہے زبرد رنگ ہر
 نے لکھا ہے کہ یہ پتھر تاجنکی کان میں پکایا جاتا ہے اور اسکا بیان یوں ہے کہ جب ہوا کی حرارت اور
 زمین کے بخارات تانبے کو اسکی کان میں پکاتے ہیں تو اس سے بخار نکلا کرتا ہے اور یہ بخار کلنا اس
 کبریت کے اثر سے ہے جو کہ زمین میں ہوتی ہے پس وہ بخار مریض ہو کر ایک دوسرے پر فراہم ہو جاتا
 ہے اور جس وقت ہوا کا اثر بدل جاتا ہے تو وہ بخارات منعقد ہو کر دھنچ بن جاتا ہے یہ پتھر

چیز اقسام کا ہوتا ہے بعض بہت بہتر ہوتا ہے اور بعض پر طاؤس کے ہمرنگ سا اور اکثر ہمارے رنگ کی ہوتی
 دھنچ میں ظاہر ہوتے ہیں جس طرح کہ زبرد کی نسبت زر کی جانب ہر اسی طور پر دھنچ کی نسبت
 جانب مس کے ہے اور یہ معادن کے بخارات سے از خود منولہ ہوتا ہے اور صفائی ہوا سے یہ
 پتھر صاف ہوتا ہے اور حیرگی ہوا سے تیرہ ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اگر جس حشر میں کثرت
 پر مالش کریں تو نافع ہوگا اگر کسی قدر اسکا سوزہ کوئی صاحب نوش فرما دیں تو پھر کوئی زہر آخر
 نہ کہے اگر سرکہ میں گھسکر دادیر لگا دیں تو نافع ہے اور جمیع زخموں کو مفید ہے اور یہ چشم میں بھی
 داخل ہوتا ہے سفیدی چشم کو دور کرتا ہے اور لغویہ بنانے سے قوت باد زیادہ ہوتی ہے۔ دیمالٹی
 ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر نہایت سیاہ رنگ ہوتا ہے اکثر دریا میں پایا جاتا ہے اسکو جلا کر سیلاب
 کے ہمراہ کھل کرین تو پارہ بندھ جاتا ہے اگر اسکو ابرک پر جسکو کوکب الارض کہتے ہیں لگا کر
 آگ دکھلا دیں تو ابرک مثل پانی کے ہو جاتی ہے۔ رخام یہ مشہور پتھر ہے ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر
 یہ منلو ہو کہ عورت حاملہ نہ ہو تو اس پتھر کو گھسکر ایک درم اسکو نوش کر دیں ہرگز حاملہ نہ ہوگی
 بلیناس نے اپنی کتاب خواص میں لکھا ہے کہ رخام کے اندر کیڑے ہوتے ہیں اگر ان کیڑوں میں
 سے دو یا تین عدد لیکر کسی کیڑے میں لپیٹکر عورت کے بازو پر باندھ دیں تو ہرگز حاملہ نہ ہوگی
 ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر مانند زفت کے سیاہ ہوتا ہے اور بروقت توڑنے کے آگینہ کے مانند
 شکست ہوتا ہے اکثر مغرب کی زمین سے نکلتا ہے اسکی خاصیت لکھی ہے کہ اگر سائیدہ کر کے روغن
 کے ہمراہ ناک میں چکاویں جذام اور آب زرد کا نکلنا مسدود کرتا ہے اور زخموں کو صاف کرتا ہے
 ونوس ارسطو نے کہا ہے کہ اس پتھر کو دریائے خضر کے نزدیک پاتے ہیں اسکی خاصیت عجیب
 یہ ہے کہ اگر اسکو آدمی اپنی انگلی میں پھنسنے تو غم و اندوہ اس سے زائل ہو جائے۔ زاجات
 یعنی پھٹکری۔ اسکے کل اقسام کی پیدائش اجزائے خاکی اور آبی سے ہوتی ہے جو قوت اجزائے
 خاکی آبی سے مخلوط ہوتے ہیں تو دہنیت پیدا ہوتی ہے پس گداز کے قابل ہو جاتا ہے اور اسی
 سبب سے جزو نمکی اور کبریتی اور جبری پھٹکری میں پائے جاتے ہیں پس چونکہ اجزائے
 خاکی اور آبی جملے ہوئے اس میں موجود ہیں اسی وجہ سے لمحیت اسمیں پائی جاتی ہے اور چونکہ گرمی سے
 بجھتا ہو کہ دہنیت کو ظاہر کرتی ہے کہ قوت بھی ہے لہذا چونکہ آفتاب کی حرارت سے آب و خاک باہم
 مختلط ہوئے اس نظر سے حجریت بھی ہو رہا مختلف ہونا رنگ زاج کا یہ امر حسب مزاج معدنیات
 کے ہے بعض کے نزدیک اسکے جمیع اقسام کا پیدا ہونا سیلاب مردہ اور ہنر کیرت سے ہوتا ہے

اور زاج کارنگ سرخ اور بنر اور زرد اور سیاہ سفید ہوتا ہے سرخ کو سوری کہتے ہیں اور یہ جلیا
اقام میں اولیٰ درجہ کی ہوتی ہے اور قیرس کی طرف سے لاتے ہیں بنر کو قلعہ طار کہتے ہیں اسکام
شیرین ہے اور زرد ایک قسم کی رویشنائی ہے جب اسکو توڑیے اسکے اندر سے گوند ظاہر ہوتا ہے
اور یہ بھی نہایت عمدہ ہوتی ہے اور رنگر بزدن اور کفشگردن کی زاک وہ ہے جس میں توڑنے سے
آنکھیں ایسی ظاہر ہوتی ہیں اور سب سے عمدہ زاک سفید ہوتا ہے جو بلاد جرجان اور طبرستان
سے لاتے ہیں اسکی خاصیت یوں لکھی ہے کہ جراحات سر اور فارش اور ناسور اور تکیہ کے خون کو
سفید کر اور جو کہ دہن اور دندان اور مٹی میں عارضہ آکلہ ہوتا ہے اسکو بھی نافع ہے جب زاک کی
دھونی دیوین اسکی بو سے موش اور گس بھاگتے ہیں غفریب اسکے ہر ایک رنگ اور اقسام
کے خواص علیحدہ علیحدہ ذریعہ قریطاس ہوتے ہیں۔ زبد البحر شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ
زبد البحر چند اقسام کا ہوتا ہے فارسی میں اسکو کف دریا کہتے ہیں بعض انہیں سے شکل فطر
ہوتا ہے جو بالون کے گر جانے میں نوزہ کی خاصیت رکھتا ہے اور بہق کو بھی مفید ہے اور بعض
شکل اسفنج کے فریہ ہوتا ہے اور اسکی بومانند بوسے بھلی کے ہوتی ہے دریا کنارے
بکثرت ملتا ہے اور دانتوں کو خوب سی جلا دیتا ہے اور ایک قسم کا نام دروی ہے کہ فقرس اور طحال
اور استقا کو نہایت مفید ہے شیخ کے علاوہ اور لوگوں نے کہا ہے کہ سرکہ میں ملا کر دانتوں
پر لگانا از بس مفید ہے عجائب خاصیت یہ ہے کہ بال نکالتا ہے اور نیز گراتا ہے اور جلدی
عوارض کو مانتا بہق اور کلفت کے حملہ کو نافع ہے مگر استعمال ایسے مقام پر موم اور روغن گل سے
مناسب ہے خنازیر اور استقا اور گرنکی بول کو نافع ہے بعض کے نزدیک اسکو عورت کی
ران میں آویزان کرنا دروزہ میں آسانی کرتا ہے اگر ایک درم کے برابر دس رطل آب شور پر
چھوڑیں اور جوش دین تو فوراً وہ آب شیریں ہو جائیگا۔ زجاج یعنی آبکینہ۔ ارسلو نے
لکھا ہے کہ یہ چند قسم کا ہوتا ہے بعض حجری ہوتے ہیں اور بعض انہیں سے ریگ ہوتے ہیں کہ
جنکے نیچے آگ روشن کر کے سنگ منیبہ اٹھیں ڈالتے ہیں اور اسکو فراہم کر کے ایک ٹکڑا
بناتے ہیں اور ایک قسم یہ ہے کہ سنگریزہ اور سنگ قلی کو آرد کر کے اور اسکو گداڑ کر کے ایسے سلجھے
میں چھوڑتے ہیں جو کہ آگ پر خوب گرم ہو رہا ہو بعدہ آگ پر سے اُتار کے ہوا میں رکھتے ہیں
اور دھوین سے بجاتے ہیں کیونکہ اگر اسکو اسوقت دھوان لگ جائے تو فوراً شکست
ہو جائے اور کوئی فائدہ اُس سے مرتب نہوا اور آبکینہ میں جو رنگ ڈالو وہ قبول کر لیتا ہے کیونکہ

اسمین نرمی بہت ہوتی ہو کہتے ہیں کہ یہ پتھر کل پتھروں میں احمق ہوتا ہو جس طرح بعض انسان احمق ہوتے ہیں کیونکہ یہ ہر چیز کا رنگ قبول کر لیتا ہے۔ شیخ رئیس نے لکھا ہو کہ اگر زہاج کو روغن سیاب کے ہمراہ ملیں تو دانتوں کو جلا دیتا ہو اور بالوں کو اگاتا ہو اور آنکھ میں لگانے سے دھندلی چشم زیادہ ہوتی ہو اور سفیدی اشکی دور ہوتی ہے بلکہ ناس میں اپنی کتب و اس میں تحریر کیا ہو کہ اگر آبلینہ کو سودہ کر کے ایسے برتن میں چھوڑیں جسکے اندر کچھ شراب اور پانی ملا ہو تو پانی خمر سے علاحدہ ہو جاتا ہے اور اسکا پتھر نہایت آسان ہے۔ زرنیخ یعنی ہر تال۔ ارسطو نے لکھا ہو کہ یہ پتھر مشہور ہے اسکے رنگ کے بہت اقسام ہیں کسٹرخ و زرد و خاک مشہور ہیں۔ سرخ اور زرد رنگ بادی النظر میں ظاہر معلوم ہوتا ہو اگر چہ نے کے ہمراہ استعمال کریں بالوں کی صفائی میں نہایت تیز ہے اور ہر تال زہر قاتل ہے جو شخص زرنیخ کو آگ پر رکھ کے سفید کرے اور تانبے کے پتر پر ملے تانبہ سفید ہو جاتا ہو اور تانبے کی بو بھی جاتی رہتی ہے اگر زرنیخ کو آگ میں جلا دیں اور دانتوں کو مالش کریں تو نافع ہو اور دانتوں کے جملہ عوارض دور ہو جاتے ہیں اور ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہو کہ جملہ اقسام کے زخموں کو اچھا کرتا ہو اور اگر کسی قدر روغن زیت میں ملا کر سر میں ڈالیں تو تمام سر کی جو مین مرجاتی ہیں اور روغن گل کے ہمراہ بواہر کے واسطے بہت فائدہ مند ہے اگر انسان اپنے بدن پر مالش کرے تاکہ بال دور ہوں تو یہ خوف ہو کہ جھائیں کے داغ نمود ہوں پس چاہیے کہ بعد استعمال اس دوا کے کسم کے بیج پیسکر بنام بدن میں اٹھنا کرے تاکہ اسکی تندی اور تیزی دور جاسے زرد ہر تال کی بو سے مکھیوں کی موت ہے اور نیز اگر اسکو کسی قسم کے شیرے میں چھوڑ کر مکھیوں کے رو بہ در رکھ دیں تو بھی زہر قاتل مکھیوں کے واسطے ہے۔ زمرہ اسے زہر جد بھی کہتے ہیں ارسطو لکھتا ہے کہ زمرہ ایک قسم کا پتھر ہے جو طلا کی کان میں پیدا ہوتا ہو اسکا رنگ سبز شفاف ہوتا ہو اور جو زمرہ نہایت سبز ہوتا ہو اور جگا جو بہت مصفی ہوتا ہو و زمرہ دیرہ رنگ سے نہایت عمدہ ہوتا ہو اسکے خواص میں تحریر ہے کہ اگر اسکو پانی میں گھسکر فوش کریں تو زہر دار حشرات الارض کے زہر سے رہائی پاویں اور جس حالت میں کہ زہر نے سرایت نہ کی ہو اور گوشت ادھر ادھر گر انہو تو تین جو کے برابر پانی میں گھسکر فوش کرنا مفید ہوگا ہر وقت زہر جد بزرگاہ دورانا روشتی آنکھ کی زیادہ کرتا ہو جو شخص زمرہ کو ہاتھ یا گردن میں رکھے صبح کی بیماری سے رہائی پاویگا بلکہ قبل پیدا ہونے اس علت کے اگر یہ عمل کریں نہایت عمدہ

اور اسکو پاس رکھنے سے شبیا طین بھاگتے ہیں اسی نظر سے بادشاہ لوگ ولادت کے وقت
 زہر کو اپنی اولاد کے بانہ دھتے ہیں تاکہ صبح کی بیماری سے محفوظ رہے۔ ابن ماسویہ نے لکھا ہے
 کہ خون کے اسہال اور خون تھوکنے کے واسطے نہایت نافع ہے اگر انفی کی نظر زہر حبہ پر
 پڑ جائے تو فوراً پانی پانی ہو جائے۔ زنجار۔ اسے پارسی میں دنگار کہتے ہیں۔ ارسطو کے
 نزدیک اس پتھر کو مس یا برنج سے نکالتے ہیں جب اسکو سرکہ میں ڈالیں قہر پیدا ہوتا ہے
 اسکی منفعت بہت ہے امرض چشم میں متعل ہوتا ہے ناخن اور سپیدی اور خارش اور ڈھلکا
 اور ضعف اور دیگر عوارض چشم کو منفعت بخش ہے اور کھانا اسکا منع ہے کیونکہ اس میں قوت ہے
 کی ہے اور نو اسیر کو بھی نافع ہے اور زخم کے گوشت بد کا دافع ہے ارسطو کے علاوہ اور لوگ
 کہتے ہیں کہ زنگار دو قسم عملی اور معدنی ہوتا ہے مگر معدنی بہتر ہوتا ہے اور معدنی تانبہ کی کان
 سے نکلتا ہے اور موم و روغن کے ہمراہ خارش اور کوڑھ اور جھائین کے واسطے نافع ہے
 اگر ناک میں اسکا عرق بنا کر ٹپکا دیں تو بدبو دور کر دے یہ لازم ہے کہ اول سے دہن میں
 پانی بھر لیں تاکہ اسکے گرد نہ پہنچے اور سفیدی چشم کے دور کرنے میں باشتمال دیگر ادویہ کے
 سر مع تاثیر ہے اور نیز عارضہ بواسیر کو مفید ہے۔ زنجفر اسے پارسی میں شگرت کہتے ہیں
 ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر سیاہ کو آبلینہ میں رکھ کر جوش دین اور دیگ کا دہانہ مضبوط
 لگی حکمت کر دین تو اسی سے شگرت پیدا ہوتا ہے اور اسکی سفیدی زردی سے تبدیل
 ہو جاتی ہے یہاں تک کہ سرخ ہو جاتا ہے اگر خدا نخواستہ بروقت جوش دینے کے دہانہ
 دیگ کا شکست ہو جائے یا اسکا دھوان انسان کے بدن میں لگ جائے تو ایسی سخت
 بیماری ہوگی کہ انسان اس میں ہلاک ہو جائے ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ
 شگرت دو قسم معدنی اور مصنوعی ہوتا ہے پس معدنی تو کبریت کے گردنے سے کان سیاہ
 میں پیدا ہوتا ہے اور مصنوعی وہی ہے جو کہ ارسطو نے اپنی ترکیب مذکورہ بالا میں تحریر
 فرمایا ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ باگوشت اور عضو سوختہ اور دندان کرم خوردہ اور دیگر سمیات
 میں بہت نافع ہے۔ سیج۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ہندوستان سے آتا ہے نہایت سیاہ
 رنگ اور براق ہوتا ہے اور نرمی اسقدر ہوتی ہے کہ بنیت اور پتھروں کے نہایت جلد شکست
 ہو جاتا ہے انسان کو جب ضعف نگاہ عائد ہو تو اس پتھر کی طرف نگاہ کرنا نہایت مفید ہے
 اور نیز اسی طرح ڈھلکا دالے کو نافع ہے آغاز نزول آب چشم کی علامتیں یہ ہیں کہ

انسان کو خود بخود اپنی نظر کے روبرو کھیمان یا کھڑے اڑنے کے ہوئے معلوم ہوں پس حیرت
 تماشا نظر آنے لگے تو ضرور لازم ہو کہ آدمی ہمیشہ سبج کو پیش نظر رکھے انشاء اللہ یہ مرض دفع
 ہو جائیگا اگر سبج کو تعویذ بناوین تو اسکو بد نظر کبھی اثر نہ کریگی اور اسکو سودہ کر کے آنکھوں
 میں سرمہ لگانا بھی مفید ہے اگر سرمہ تعویذ بنا کر لٹکا دیں تو درد سرد و ر ہوگا سلسلہ میں اسطو
 نے کہا کہ یہ پتھر ہلکا اور متحمل ہوتا ہے جس وقت آسمان ہاتھ لگا دین تو ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ گویا اس سے ہوا نکلتی ہے اور جب وقت ہوا نہایت تندہی سے دریا کی موجوں پر گزرتی ہے
 تو یہ پتھر اس ہوا اور بانی کے کعب سے پیدا ہوتا ہے جو کوئی شخص اس پتھر کو نیم دانگ
 کے بھی برابر اپنے ہمراہ رکھے تو دشمن سے محفوظ رہیگا۔ سبناج اسطو کے عقائد
 میں اسکی پیدائش چین کے جزیرہ دن میں ہے اور یہ پتھر مثل ریگ سخت کے ہوتا ہے اور
 انہیں چھوئے بڑے بھی ہوتے ہیں لکھا ہے کہ اگر سبناج کو جلا کر سرمہ بنا کر لگا میں بڑے پتھر
 کہتہ مندل ہو آوین اور منجن اسکا دانٹون کو چرک سے پاک کرتا ہے۔ شافنج اسے چھلکا
 اور درخت مس بھی کہتے ہیں یہ بھی دو قسم معنی اور مصنوعی ہوتا ہے جب ننگ تنقائیں
 کو جلاتے ہیں تو مصنوعی ہو جاتا ہے مگر قوت آہن ربائی کی زائل نہیں ہوتی ہاں ایک بات ہوتی
 ہے کہ بعض نہ ہوتے ہیں اور بعض مادہ آنکھ کو نہایت مناسب ہوتا ہے ہر ایک قسم بیمار چشم کو
 نافع ہے خاص کر سفیدی چشم اور پلکوں کی سختی اور زیادتی گوشت کو اگر شراب میں ملا کر مستعمل کریں
 تو واسطے گرفتگی بول اور روانگی حیض کے سربج تاثیر ہے۔ شب یعنی پھٹکری بہت طرح کی
 ہوتی ہے اسکو زاج بلور بھی کہتے ہیں دیس فوریکس کہتا ہے کہ سب اقسام میں عمدہ قسم بیانی
 ہے جو کہ سفید رنگ بزدلی مائل اور ترش مزہ ہوتی ہے کہتے ہیں کہ شب بیانی پہاڑ سے ٹپکتی ہے اور
 وہ پہاڑ سرزمین میں واقع ہے اور وہ جگہ کی عرق کی طرح ہوتی ہے جو وقت شبال ہو کر زمین
 پر گرتی ہے پھٹکری ہو جاتی ہے خون کی روانی کو مسدود کرتی ہے اگر سرمہ کی تلچھٹ کے ساتھ
 ملا کر لگائیں تو سخت سخت جراثیم کو مندل کرے اگر سرمہ اور شہد میں ملا کر غرغہ کریں ملتے ہوئے
 دانٹون کو مستحکم کرتی ہے اور تہا سے غلیفہ کو زائل کرتی ہے خصوصاً لڑکوں کے واسطے کہ سیر
 اسطو کے نزدیک یہ پتھر سفید رنگ سرخی مائل ہے کہتے ہیں کہ جب رنگ بزدلی کرتے ہیں تو صباغ
 لوگ اول کیڑے کو اس کے عرق میں تر کرتے ہیں اور وہ اسکی یہ ہے کہ اس عمل کرنے کے بعد
 جس رنگ پر کیڑے تیار کریں اسکا رنگ مضبوط اور پائدار ہو جاتا ہے۔ شیخ الرئیس کے نزدیک

ہر کہ بھنگری فٹ کے ہمراہ جہان کہیں رکھیں وہاں کی کبھی اور بھنگری دفع ہو جائیگی اور قتل و قتل
 کے واسطے بھی سفید ہو اور دھن اور بغل کی دیسے گندہ کو بھی دور کرتی ہو اور اسکائیانی نمک
 کے ساتھ سوختی آتش کو بہت مفید ہو اور اسکے جو شانہ کا عرق مسکن درد دندان ہو اور اگر
 رنگ کے خول میں بھنگری کو رکھ کے ناف پر باندھیں تو درد تو لے لیج بھی ہوگا۔ صدف
 مشہور ہے بعض انہیں سے دریائے شیرین میں ہوتی ہو اور بعض دریائے شور میں اور انی
 سے بہتر ہوتی ہے اسکی خاصیت یہ ہو کہ کانٹے وغیرہ کو عضو میں سے نکالتی ہے اگر اسکو
 پیکر ضا کرین تو درد نفس زائل ہو اور اگر سرکہ میں پیکر ناک میں ٹپکا دیں تو خون نکلیں
 بند ہو اور پیٹ سے درد معدہ کی حزیل سے اسکا گوشت سب دیوانہ کے زخم پر نافع ہو
 اور صدف سوختہ کا بجنجلی دندان ہے اگر آنکھوں میں بال بکشت ہو دیون تو کس قدر
 کندہ کر کے اگر اس مقام پر اسکا استعمال کریں تو وہاں پر بال نمودار ہونگے سوختہ آتش
 حق میں سود مند ہو زخم اور جراحت کو خشک کرتی ہے اگر پارہ صدف کو صاف کر طے میں
 رکھ کے لڑکے کے گلے میں آویزان کریں تو وہ لڑکا بروقت برآمد ہوئے ورنہ ان کے اذیت
 نہ پاویگا۔ طاردا النوم۔ ارسطو کے اعتقاد میں یہ بھنگری سفید رنگ سیاہی مائل ہوتا ہے اور قلعی
 کے برابر وزنی ہوتا ہے اکثر رنگ اسکا مثل رنگ طحال کے ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اس بھنگری کے دل
 دانے یا کس قدر کم ایک کسی آدمی کی گردن میں بطور تعویذ کے باندھیں تو دن رات آنکھوں میں
 خواب نہ آوے اور کچھ اس مراد رہنے سے تکلیف بھی ظاہر نہ ہو جیسا کہ ایک دن کے جاننے
 سے انسان کو تکلیف نصیب ہو اگر تیرہ میں اور جب اس بھنگری کے تعویذ کو ملحدہ کریں تو بھی
 چند روز تک اسکا استفادہ باقی رہیگا کہ کچھ دنوں تک ٹھوڑی ٹھوڑی نیند آدمی صاف
 حیا کی ناک میں آٹھ جو کے برابر اسے قطرات ٹپکانا مرض کو زائل کرتا ہے۔ طالیقون
 کی قسم سے ہو کہ ادویہ سے اسکو ہلے میں فارسی زبان میں اسکا نام ہفت جوش ہے کہتے ہیں
 کہ اگر طالیقون سے پیکان بنادیں اور جس کسی حیوان کو اس سے مجروح کریں وہ فوراً مر جائیگا
 ارسطو کے نزدیک یہ ہفت جوش بالکل مس کی قسم ہو اور ادویہ سمین اسواسطے ملا تین
 تا قوت سمیہ سمین زیادہ ہو جائے اگر اسکے کانٹے بنا کر دریا میں چھوڑ دیں تو ممکن نہیں کہ کونسا
 بھنگری اس سے رہائی پاوے ہاں کاٹھانہ میں ہو ٹپکا جائے پھر رہائی دشوار ہے چاہے
 بھنگری کیسی ہی بڑی ہو کیونکہ اسکا کاٹھانہ گوشت میں جا کے پھر نکلتا نہیں ہے اور جس کیسکو

نفوذ کی بیماری ہو اُسے لازم ہو کہ ایسے حجرے میں جاوے جہاں نام کے واسطے بھی شہی
 ہو اور طایقون کا آئینہ اپنے مقابل موجود رکھے اس تدبیر سے یہ عارضہ دور ہو جاوے گا۔
 اگر طایقون کو آگ میں تاؤ دیکر جس دریا کے کنارے پانی میں بچھا دین اس گھاٹ پر کوئی
 حیوان چار یا پانچ پانی کے واسطے وجہ نہ کرے گا اگر طایقون کو شہر میں ملا کر دھوپ میں رکھ دین
 کھنسی تک اسکے گرد نہ جائیگی جو شخص طایقون کا موجب بنا کر اُسکے ذریعہ سے بالوں کو چنے ہرگز دوبارہ
 وہاں پر بال نہ نکلیں گے طلاق لینے ابرک - ارسطو نے نزدیک سرخ اور سفید دو قسم کا ہوتا ہے
 سفید سبط اور صاف ہوتا ہے اور سرخ سبک ہوتا ہے اس پتھر کو رنگ اور شریف لکھا ہے
 کہتے ہیں کہ اگر اسکو نحاس یعنی تاسیے اور رصاص یعنی تلعی اور صندل یعنی آہن پر چھوڑ دین
 حکم خدا چاندی بنجاوے گی۔ سکندر نے لکھا ہے کہ جبقت مجھے یہ معلوم ہوا کہ طلا براق رنگ کا
 محتاج ہو نہیں سمجھنے طلا کو طلاق سے رنگا اور وہ نہایت عمدہ ہو گیا یہ طلاق اکثر طلسم وغیرہ میں
 داخل ہوتا ہے ارسطو کے علاوہ اور صاحبوں نے تحریر فرمایا ہے کہ اسکا نام گوکب الارض ہے
 طلاق کی عمدہ قسم یہ ہے کہ بہت تنگ ہو اور آگ سے نہ جلے اور جلادینے میں نادرہ روزگار
 ہو خون کو چیس کرے جس شخص کو طلاق کا حل کرنا منظور ہو لازم ہے کہ کسی کپڑے میں باندھے
 اور آہن چند سنگ زیرے بھی چھوڑ دیوے اور پانی میں رکھ دے تاکہ خیساندہ ہو کر اسکا جسم
 باریک ہو جائے اسوقت گوکب کے عرق میں اسکا استعمال کرے۔ طرسو طوس ارسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر فقرہ اور مس کی کان میں پیدا ہوتا ہے رنگ اسکا سبز ہوتا ہے دہنچ اور طویل
 کے مانند اسکی طبیعت ہوتی ہے کیونکہ طویلیا بجز معدن فقرہ اور دہنچ کے اور دہنچ بجز معدن
 مس کے اور جگہ نہیں ہوتا ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر اسکا پانی آنکھ میں چھوڑ دین تو سفیدی
 آنکھ دفع کرے اور اگر سفیدی آنکھ نہ ہوگی تو آنکھ کو مسرت ہوگی عقیق - ارسطو نے اسے قہار
 بسیار بیان کیے ہیں بہتر وہی ہے جو میں سے آتا ہے گاہ گاہ دریا سے روم کے کنارے پر بھی
 ہاتھ آتا ہے عقیق سرخ اور سفید عمدہ ہوتا ہے اسکی رنگوٹھی پسند خشتناک دشمن کے مقابلہ پر
 جاوے فوراً اسپر غالب آوے گا خون کے جریان کو نہایت مفید ہے خصوص عورات کے حق
 میں جنکا خون ہمیشہ جاری رہتا ہے اگر اسکا انجن تراوین تو دانتوں کے رنگ کو دفع کرتا ہے اور
 گندیدگی دہن بھی زائل ہو جائے اور بن دندان کے خون کے جریان کو دفع کرتا ہے حضرت
 سرور انبیا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو شخص عقیق کی آشتی پئے ہاتھ میں کھینچے

برکت اور خوشحالی میں رہیگا۔ اور انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے نقل لکھی ہے کہ پیغمبر نے فرمایا
 کہ عقیق کی انگشتی پہنو کیونکہ اسکا خواص ہے کہ فقر کو دور کرتا ہے کہتے ہیں کہ عقیق کی خاک کستر کی
 چشم و دل اور دافع خفیان ہے۔ عجبری ارسطو نے کہا ہے کہ یہ پتھر خاکستری رنگ سبزی مل
 ہوتا ہے مگر سبزی نمود نہیں ہوتی اور سیاہ و زرد اور سفید نقطے اس میں ہوتے ہیں۔ عجبری کی ایسی
 خوشبو اس میں پائی جاتی ہے بادشاہوں کی نظر میں اسکا افتخار ہے اکثر اسکے آؤدہ یعنی پیالہ وغیرہ
 بنا کر موجود رکھتے ہیں فقط سوکھنے کے واسطے اول اول اس پتھر کو جسے نکالا ابلیس علیہ اللعنة
 تھا اس نظر سے جو شخص اسکے برتن میں کھانے پینے کا استعمال کرے مر ضہائے سوداوی
 اس شخص میں پیدا ہونگے اور پھر سخت معالجه کا محتاج ہو جائیگا جیسا کہ اکثر بادشاہوں پر گھبرا
 ہے اسلئے اسکے پیالوں کے استعمال سے ممانعت ہے۔ عطاسس۔ ارسطو نے اسکی
 تعریف میں لکھا ہے کہ اگر اسکو آگ میں ڈال دین تو آگ ٹھنڈی ہو جاوے گی اگر اسکو زبان کے
 نیچے رکھ کے خراب پینا شروع کریں ہرگز نشہ اور مہوشی نہوگی کیونکہ خمر کے بخارات داغ
 تک نہ پہونچیں گے۔ فاذہر یعنی سنگ زہر یہ نام ہر ایک پتھر کو موزون ہو سکتا ہے مگر
 شرط یہ ہے کہ وہ پتھر قوت روح کی نگاہ رکھے اور نقصان زہر کو دافع ہو۔ کہتے ہیں کہ زہر
 دو قسم کا ہوتا ہے گرم اور سرد گرم زہر خون کو جلا دیتا ہے اور باعث فناء و طوبت حیوانی
 کا ہے جو سبب زندگی ہے اور بدن میں پھیل جاتا ہے جیسا کہ پانی میں زعفران کا رنگ
 پھیلتا ہے اور زہر بارودہ ہے کہ جو خون اور رطوبات لطیفہ کو بستہ کرے جیسا کہ پیرمایہ اگر دودھ
 میں چھوڑ دین فوراً شیر بستہ ہو جاتا ہے اور فعل فاذہر کا مانند فعل ترشی کے ہوتا ہے جیسا کہ
 رنگ زعفران کو ترشی کاٹ دیتی ہے ویسا ہی زہر کے اثر کو زائل کر دیتا ہے۔ ارسطو کے
 نزدیک فاذہر ہر کئی قسم کا ہے بعض زرد اور بعض خاکستری رنگ اسکی کان چین اور ہندوستان
 اور خراسان میں ہوتی ہے جو شخص بقدیریم دانگ کے سودہ کر کے نوش کرے فوراً زہر سے
 رہائی پاوے۔ کزدم یا کسی دیگر زہر دار جانوروں کی جراحت پر اسکا استعمال کریں نفع پائیں
 کاٹنے کے ساتھ ہی اسکا لپ لگا دین تو بہت جلد صحت ہو جاوے گی۔ فرسلوس ارسطو
 نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو ظلمات میں اسکندر نے حاصل کیا تھا اور اسکے خزانہ میں موجود رہا تھا
 رنگ اسکا سیاہ اور وزنی ہوتا ہے اگر آگ میں گرے سے غائب ہو جاتا ہے اگر سیاہ میں
 ڈال کر آگ پر رکھیں تو پارہ کو بستہ کر دیتا ہے اور دو وزن ایک ہو جاتے ہیں اور فقرہ نرم ہو جاتا ہے

اگر آدمی اسکو توذبناد سے تو بڑا حافظہ ہو جائیگا باد خدا کبھی فراموش نہوگی اگر چاہے کہ
تو فرد مبارک پیدا ہو اور چشم بد کا سپر رہے اگر اسکو شیرگا و مین گھسکر برص کے داغ پر
لگا دین صحت ہوگی بیکم حق تعالیٰ۔ **فرطاسیا** ارسطو نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو بڑے
بڑے پہاڑوں کے نیچے پاتے ہیں راستہ کے وقت یہ پتھر مانند شعلہ جوالہ کے جھلکتا ہوا نظر
آتا ہے اگر اسکو آب کر فس سے دھوئیں جمیع حیوانات کے حق میں زہر قاتل ہو جائیگا فرطوس
ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر مانند آگ کے سرخ ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اگر اسکو
گھسکر کسی زخم پر رکھیں فوراً مندمل ہوگا۔ **فیروزج**۔ ارسطو کی تحریر ہے کہ یہ پتھر سبز رنگ
کبودی مائل ہو دیکھنے میں بڑا ہوا ہے اسکی کان سبز میں خراسان میں ہوتی ہے صفا سے ہوائی
تاثر سے اسکا رنگ صاف ہوتا ہے اور ہوا ملکر رہوٹے سے وہ بھی ملکر ہوتا ہے اگر اسکو سر
میں ملا کر استعمال کریں روشنی چشم کی بڑھاتا ہے اکثر بادشاہ اسکی انگوٹھی نہیں پہنتے ہیں اسکو
کہ اسکی پہننے سے ہیبت کم ہو جاتی ہے امام جعفر بن محمد صادق علیہ السلام کا کلام ہے کہ اسکی
انگوٹھی جسکے ہاتھ میں ہو وہ کبھی فقیر و محتاج نہوگا۔ **فیلقوس** ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ کئی رنگ کا
ہوتا ہے اور ایک دن میں کئی رنگ سے ظاہر ہوتا ہے کبھی سرخ کبھی زرد کبھی سبز غرض کہ ہر وقت
ایک نیا رنگ لاتا ہے راستہ کے وقت آئینہ کی طرح سے چمکتا ہے سکندر رومی نے جو وقت اس پتھر
کی کان پائی اپنے متعلقوں سے حکم دیا کہ اسکو بکثرت اٹھا لیوں لوگوں نے تعمیل کی۔ رات کی تو
ہر ایک شخص پر چار دن طرف سے پتھر پڑنے لگے اور کوئی شخص معلوم نہوتا تھا اسوقت یہ
ظاہر ہوا کہ یہ پتھر جنات مارنے میں اور وہ نہیں جانتے ہیں کہ اس پتھر کو کوئی یہاں سے
لیجائے پس وہاں سے سکندر بجلی تمام چلا آیا اور اس پتھر کی حفاظت کا حکم صادر فرمایا
اسوقت سے یہ پتھر خزانہ سکندر میں رہتا تھا اور ہنگام سفر میں سکندر اپنے پاس رکھتا تھا
اسکی تاثیر یہ تھی کہ جدھر سکندر پہنچتا تھا وہاں سے جن دیو گریز کرتے تھے اور اسی طرح سے
گوشت کے اور درندے فرار کرتے تھے۔ **فہار**۔ ارسطو کی تقریر ہے کہ اس پتھر کو سبز میں
مشرق میں پاتے ہیں اور کان طلا میں ہوتا ہے رنگ اسکا مانند یاقوتہ سرخ کے ہے اسکی
خاصیت میں ہے کہ سحر کو دفع کرتا ہے اگر دو جو کے برابر اسکا سائیدہ نوش کریں تو بددہنی اور
دیوانگی زائل ہو۔ **قمر باطیون** ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سبز میں ہند میں ہاتھ آتا ہے
یہ خون کو بند کرتا ہے اگر اسکو منہ میں رکھ کر فصد کھلوائیں تو ہرگز خون نہ نکلیگا۔ **قردوم** ارسطو نے

لکھا ہے کہ یہ پتھر دریا سے نکالتے ہیں اور اس دریا کا نام خرطوم ہے سفید و سرخ و زرد و سبز ہوتا ہے
 اسکی خاصیت ہے کہ جبکہ پاس ہو وہ شخص راست گفتار ہوگا اور اسکے پاس سے شیطان اور
 جنات گریزندہ ہونگے اگر مقدار ایک جوئے گھسکر کسی قدر خود کے ہمراہ فوش کریں اکثر درد کو
 مانند درد مفاصل وغیرہ کے نافع ہوگا۔ قلعہ لیس بہ ایک قسم کی پھٹکری سے ہے ہاتھ کی
 حرارت اس میں ہو اور قلعہ طار اور قلعہ کہ آگے مذکور ہیں ان دونوں سے اسکی خاصیت ہر
 میں بہت زیادہ ہے۔ قلعہ طار یہ بھی ایک قسم پھٹکری کی ہے جالینوس نے لکھا ہے کہ یہ بھی
 قلعہ لیس ہے لیکن حرارت میں اس سے کم ہے اسکی تاثیر ہے کہ آماں کو دفع کرتا ہے اور کھشت
 زائد کو دور کرتا ہے اور خون مینی اور آماں میں دندان کے حق میں مفید ہے اور آنکھوں کے
 بجلی کرنے میں آکیر ہے۔ قلعہ نہ بھی پھٹکری سوختہ کی اقسام میں سے ہے یہ بکثرت گوشت
 کو خشک کرتا ہے اور ناسور مینی اور عات کو مفید ہے اور کان اور پیٹ کے کیرے کے حق میں
 زہر قاتل ہے اگر اسکو بانی میں چھوڑیں اور مکان میں اسکی آبپاشی کریں تو اسکی بو سے
 کھٹل اور پتھر دفع ہو جائیگا اگر اس میں گندہ چاک اور کالادانہ بھی کیقہر ملاویں تو زیادہ تر
 اس عمل میں طاقت ہو دیتی جو ہے بھی اسکی بو سے پراگندہ اور مفلول ہوتے ہیں۔ اگر
 حجام لوگ اپنے استرو کو اس پتھر پر تیز کریں تو صفائی بال میں نہایت تیزی دکھلاتا ہے اگر
 انسان کے نفعوں کو اس پتھر سے مالش کریں جب تک کہ روغن زیتون نہ لگاویں خواہ
 نہ آویگا۔ نقلی۔ یہ وہ پتھر ہے جو اشنان سے ہاتھ آتا ہے اس طور پر کہ اشنان کو جلا کر راکھ
 کر دیں اسکی خاکستر بجلی ہے اور تک سے زیادہ قوی ہے اسکا طلا کرنا ہیق اور غارش اور بد بو
 کو نافع ہے اور اگر لہسن اور لفظ میں ملا کر زخم کزوم پر لگاویں درد ساکن ہوگا۔ قلعہ سوراز کو
 نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سبک اور متخائل ہوتا ہے یہاں تک کہ پانی بہ تیرا کرتا ہے اسکی کار نہیں لہستہ
 صقلیہ اور ارمینہ میں ہیں اسکو حجر الدفاتر بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ پتھر یہ خاصیت رکھتا ہے کہ
 اکٹھے کو مٹاتا ہے اور خاصیت اسکی یہ ہے کہ دانتوں کو جلا دیتا ہے اور سرمہ لگانا ہمراہ اور دواؤں
 کے آنکھ کے حق میں مفید ہے اور ابن سیرہ کہتا ہے کہ اس پتھر کی یہ خاصیت ہے کہ چاندی کو
 اپنی طرف کھینچتا ہے جیسے مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے اور موے بدن کی صفائی بھی کرتا ہے
 اور زخم کو بہت جلد بھرتا ہے۔ قیرا طیر۔ ارسطو نے کہا ہے کہ یہ مدور ہوتا ہے سنگریزہ کے
 مانند دریا سے نکلتا ہے اور مانند بندوق کی گولی کے ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ اسکا فوش

کرنا سنگ شہانہ کو ریزہ ریزہ کر کے باہر نکال دیتا ہے۔ کداحی ارسطو کی تقریر ہے کہ پتھر دریاں سے
 پایا جاتا ہے سبز رنگ سیاہی مائل سے اور نہایت سخت اور سہک ہوتا ہے اسکو سوہان کے ذریعہ
 سے ریزہ ریزہ کرتے ہیں اگر اسکو مس کے قلعی پر ڈالیں اور آگ میں رکھیں تو نرمی اور گندہ بونی
 اسکی جاتی رہتی ہے اور آگ پر قائم ہو جاتی ہے مثل چاندی کے۔ کوسیا و ارسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر سرزمین ہند میں پایا جاتا ہے سبز رنگ ہوتا ہے اکثر پھلپان اسپرجوم
 کرتی ہیں اور نہایت سہک اور درشت اور سیاہ مانند مداد کے ہوتا ہے سوہن بھی اسپن اثر
 نہیں کر سکتا ہے البتہ سات مرتبہ کے آنچ دینے سے گداز ہوتا ہے اسوقت رنگ سفید ظاہر
 کرتا ہے اگر اسکے گداختہ میں تھوڑا سا نو سا دریا دین تو ایک جزا اسکا سات جز پارہ کو بستہ مثل پتھر
 کے کر دیگا۔ کرسیان ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سرزمین ہند میں پایا جاتا ہے سبز رنگ
 شفاف اور صاف اور سنگین مانند قلعی کے ہوتا ہے جسوقت اس پتھر کو آنچ دیتے ہیں سفید
 ہو جاتا ہے بعد اسکے سرخ مانند شبنم کے بن جاتا ہے پس جب اسکو حل کر کے اسی مقدار کے
 موافق مغنیسا اسپن ملا دین اور بلور کو بھی آگ پر تاب دے کے اس کرسیان ساختہ میں
 نوٹس جو برابر لیکے دس اساجیر برابر بلور پر ڈالیں فوراً وہ بلور یا قوت ہو جائیگا۔ واضح ہو کہ اساتیر
 جمع استار کی ہے اور استار کا وزن ساڑھے چار مثقال کا ہوتا ہے اگر اس پتھر سے نیم دانگ
 بھی انسان کے گلے میں آویزان کریں حرارت تب سے محفوظ رہیگا۔ کرسک ارسطو نے لکھا ہے
 کہ یہ پتھر سفید رنگ ہوتا ہے اسکا تراشہ دندان فیل کے مانند ہے دریا سے سندھ کے کنارے
 دستیاب ہوا کرتا ہے آنکھوں کی خارش کو اسکا سرمہ سفید ہے مردان ہند و سندھ اسکی انگشتی
 بناتے ہیں اور چشم بد اور جادو اور اسباب شیطانی کے دفعہ کے واسطے نہایت مجرب ہے
 حکماء گذشتہ اس پتھر کو اپنے پاس رکھا کرتے تھے تاکہ ارواح زشت انکے پاس آویں
 کریانی۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سیاہ رنگ اور متغیر اللون ہے شیرون کے جنگل میں
 ہوتا ہے اکثر اسکا رنگ برنگ محال ہوتا ہے اگر اسکو پھٹکری اور دودھ میں پیکر خدام والے کی
 ناک میں ٹپکا دیں سفید ہوگا۔ کہر یا زرد رنگ سفیدی مائل ہے اکثر سرخ رنگ بھی ہوتا ہے
 اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ پر کاہ اور خشک لکڑی کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور یہ پتھر درخت جو زردی کا
 ہوتا ہے اگر کوئی اسکا تعویذ بناوے اسکا بس اور خفقان کو نافع ہے اور عارضہ فی کو بھی مفید ہے اور
 خون کی روانی اور اسقاط حمل کی احتیاط اور یرقان کو مفید ہے کہر یا سندروس سے بہت پتھر

مشابہ ہو البتہ یہ فرق ہو کہ سندروس سفیدی مائل ہوتا ہے۔ لا جو رو۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر نہایت معروف و مشہور ہے اسکی انگوٹھی جیسے پاس ہو وہ خلق اللہ کی نظروں میں حساب اعتبار ہوگا اگر اسکا سرمہ آنکھوں میں لگا دین نافع ہو شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ لا جو رو مسون کو دور کرتا ہے اور اوروں کا کلام ہو کہ بخوبی کو بھی دفع کرتا ہے اور مالینو لیا کے واسطے سرلیج الن خیر ہے۔ لاقط الذہب سبب۔ یعنی یہ پتھر سونے کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور سطو نے لکھا ہے کہ مغرب میں ان کے بعض پہاڑوں میں ہوتا ہے اور یہ پتھر زرا آمیز ہوتا ہے اور اسقدر زر سے مشابہ ہوتا ہے کہ بادی النظر میں طلا معلوم ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ اگر سونے کا برادہ خاک میں آجھتا ہو گیا ہو تو اس پتھر کو اس خاک پر ملین پس جقدر سونا ہوگا وہ اس پتھر میں لپٹ جائیگا اور خاک خالی رہ جائیگی۔ لاقط الرصاص ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر بد رنگ گندہ ہو ہوتا ہے اور کچھ سفیدی سی ملی ہوئی ہوتی ہے اور باد و دھنیں قلعی کے اسکو اپنی طرف کھینچ لاتا ہے اگر آگ میں اسکو جلا کر ماند کوئلہ کے کر لین بعد اسکے پارہ میں ڈال کر آگ پر رکھیں تو بارہ بستر ہو جاتا ہے ماند چاندی کے۔ لاقط الشعر ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر بال کو کھینچتا ہے اسکی صوت متغزل جسم ہوتی ہے اور از روے وزن کے جمیع اقسام سنگ سے سبک ہوتا ہے اور آدمی بدن میں لگانے سے فورہ کے ماند بال اڑ جاتے ہیں اگر بال زمین پر پریشان ہوئے ہوں اس پتھر کے ذریعہ سے ایک ایک کر کے اٹکو جن سکتے ہیں اگر صفائی یا لون کی کر کے اس مقام پر اس پتھر کو مل دین دوبارہ ہرگز بال نہ نکلیں گے اور اگر اسکی بوزر گداختہ کو پہونچے تو نام سونا خوا ہو جائیگا اور ماند شیشہ کے وہ سونا ٹوٹ جائیگا اور پھر کسی تبریر سے وہ سونا حالت صلی پر نہ آئیگا لاقط الصوف۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ اسکا رنگ سبز ہے اور خلوط سبز اور زرد رنگ کے اکثر اسمیں ہوتے ہیں اور نہایت ہلکا ہے اور کسی قدر سفیدی مائل ہے اور دور خورد و کلان ہوتا ہے جس وقت صوف اسکے برابر کرین فوراً لپٹ جاتا ہے اسکا سرمہ کہنہ سفیدی چشم کو زائل کرتا ہے اگر اسکو گلا کر زید البحر اسمیں ملا دین تو سیلاب کو سخت بستہ کرتا ہے لاقط النظر۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سفید خاکی رنگ اور ہموار و نرم بلا نقطہ کے ہوتا ہے اور یہ پتھر ناخن کو اپنی طرف کھینچتا ہے جو ناخن زمین پر گرے ہوں انکو جھکڑاٹھا لیتا ہے اور الماس پر اگر رکھیں تو الماس پارہ پارہ ہو جائیگا اگر اس پتھر پر خون حیض کا ڈالیں تو یہ پتھر ماند رنگ کے ذرہ ذرہ ہو جائیگا اگر اسکو پانی میں جھوڑ کر نوش کریں تو نوشندہ کا گوشت پوست علحدہ

ہو جائے اور مثانہ اور جگر بارہ بارہ ہو جائے۔ لاقط العظم ارسطو کی تحریر ہے کہ یہ سنگ
 زرد رنگ اور سخت بلا دبلخ سے آتا ہے اور ہڈیوں کا جذب کرنے والا ہے۔ لاقط الفضة ارسطو
 کہتا ہے کہ یہ پتھر سفید رنگ ہوتا ہے اگر اسکو نقرہ سے پانچ گز کے فاصلہ پر رکھیں تو بھی چاندی
 کو اپنی طرف جذب کر لیا اگر نقرہ کی سیخ کسی چیز میں جڑی ہوگی اکھڑے اسکے پاس آ جاوے گی
 لاقط القطن ارسطو کا قول ہے کہ یہ پتھر دریا کے کنارہ ہوتا ہے سفید رنگ روئی کو جذب کرتا ہے
 خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر اسکو زمین حل کر کے تانبہ پر چھوڑیں تانبہ کو نقرہ بنا دیا اگر کسی آدمی
 کے پاس ہو تو ڈھلکا آنکھ کا بنا کر دیا۔ لاقط المس ارسطو کی تقریر ہے کہ یہ پتھر تانبہ کھینچتا ہے
 اور نیز کانہ کو بھی اپنی طرف کھینچتا ہے اسکے رنگ میں کیتھیر گرہ میزی ہوتی ہے اگر ایک انگ
 کے برابر اسکو بیکردس درم نقرہ حل کر کے گداختہ کریں اور قبل اسکے کہ وہ گداختہ ہو کر بستہ ہو
 اسکو ڈالیں تو وہ چاندی زرد مثل سونے کے ہو جائیگی اگر دوبارہ پھر یہی عمل کریں تو ت
 تک اسکی زردی دفع نہوگی اگر ایک جو کے برابر یہ پتھر آب شیرین میں گھسین اور مرگی والے
 کی ناک میں ٹپکا دیں فوراً یہ عارضہ دفع ہو جائیگا۔ لبحا غیطوسس یہ پتھر سیاہ رنگ ہوا
 کھیرے کی بو اس سے آتی ہے نہایت خشک ہوتا ہے اور گہرے زخموں کا اندمال کرتا ہے اور
 مرگی والے کو نافع ہے اور گزندہ چھوٹے چھوٹے جانوروں کو بھگاتا ہے لو فقر دیس شیخ رئیس
 لکھتا ہے کہ یہ سنگ مصری ہے دھوبی لوگ اسکے ذریعہ سے کپڑے صاف کرتے ہیں اور پتھر
 نہایت صاف اور پانی میں چھوڑنے سے نہایت جلد حل ہو جاتا ہے اور روانی خون کو نافع ہے
 الماس ارسطو کی تحریر ہے کہ اسکا رنگ نو شادر کے مانند صاف ہے اور کل پتھروں کو بارہ بارہ کرنا
 اور اگر اسکو ہزار ٹکڑے کریں ہر ٹکڑہ اسکا سہ گوشہ ٹوٹیکا جقدر ٹکڑہ اسکا بڑا ہوگا اسقدر اسکا
 فعل زیادہ تر طاقت رکھیکا کاریگر لوگ اسکی نوک کا برہ بنا کر سخت سخت پتھروں کو اسکے
 ذریعہ سے سوراخ کرتے ہیں ارسطو نے لکھا ہے کہ سکندر اس پتھر کے خواص سے سخت حیرت
 میں تھا اور حیرت کا سبب یہ تھا کہ ایک ایسا آدمی سکندر کے حضور میں آیا جسکو پتھری کا علاج
 تھا اور اس سبب سے اسکا پیشاب بند تھا سکندر نے فوراً الماس لیکر کیتھیر دیس کے
 سرے میں لگا کر اسکے سوراخ ذکر میں داخل کیا پس فوراً الماس نے پتھری کو ریزہ ریزہ کر دیا
 ارسطو نے لکھا ہے کہ جس جگہ الماس ہوتا ہے کوئی آدمی وہاں نہیں جاسکتا اور اسکی کان ہندوستان
 کے ایک جنگل میں ہے اور وہ اسقدر گہری ہے کہ آنکھوں کی روشنی اسکی تہ تک نہیں پہنچتی اور

اسمیں اثر دہے کی کثرت ہر جوقت سکندر اس جنگل میں پہنچا اور چاہا کہ الماس حاصل کرے
کوئی قفس وہاں جانے کو راضی نہ ہوا تب سکندر نے حکماء سے مشورہ کیا تب انھوں نے
سکندر سے کہا کہ اس غار میں گوشت کے ٹوٹے ڈالے جائیں اور جانور ان پر زندہ آسمیں
چھوڑے جائیں تاکہ الماس ان پر چڑھ کر گوشت میں چسپان ہوں اور مرغان طیور وہاں جا کر
ان کا یون کو باہر نکالیں پس سکندر نے ایسا ہی کیا اور لوگوں کو حکم دیا کہ طیور کی منقار و پنج
سے جو گوشت ادھر ادھر کرے اسکو چکر حاصر کرین الماس کے عجائبات میں یہ ہے کہ اگر
بتھوڑے سے نہائی پر رکھ کے توڑیں ہرگز شکست نہوگا بلکہ ہتھوڑہ میں یا نہائی میں ریزہ
اسکا گھس جائیگا اور جو قفس سرب لینے سیمہ سے توڑیں فوراً ٹوٹ جائیگا اور اگر الماس
کو بزرگے خون میں ڈال کر آگ دکھلا دیں فوراً پگھل جائیگا اور وہ پیش اور فساد معقد کو نہایت
نافع ہوگا اکثر اسکے معذنیات کوہ سراندیب میں ہیں اور وہ جنگل نہایت عیش اور کالے
ناگوں سے معمور ہوا اور وہاں پر جو الماس ہاتھ آتا ہے وہ سوراخ چنے کے برابر ہوتا ہے
یا نیم باقلہ کے برابر اور ہر چند اس سے زیادہ مقدار کے الماس وہاں ہوتے ہیں مگر طائران
کے ذریعہ سے زیادہ وزن کا الماس دستیاب نہیں ہو سکتا لوگ گوشت کے ٹوٹے
پھینک کر گیس کے ذریعہ سے اٹھواتے ہیں اور اس سے یہ ریزہ ریزہ جن لبا کرے ہیں
نظر نہ آسکے کچھ خلاف نہیں ہو کہ الماس دانٹوں کو توڑ دیتا ہو اگر اسکو منجھ میں رکھیں زہر
قاتل کا اثر دکھلا دیگا۔ مانتیس ارسطو نے لکھا ہو کہ یہ ہندوستانی پتھر ہوا ہنی ضرب کا کچھ
اثر نہیں خیال میں لاتا جس مکان میں ہو وہاں جادو جن اور عفریت کا عمل نہ ہوگا جو شخص غویہ
بنا کر رکھے شر سے جنوں کے محفوظ رہے گا سکندر شاہ کو جب اس پتھر کی خاصیت معلوم
ہوئی تو اسے اپنے تمام لشکر کو حکم دیا کہ اسکو ہمراہ رکھیں پس اسکی تعمیل سے بہت جگہ
سحر اور جنوں کے فوت سے عافیت رہی۔ مارون ارسطو کا مذہب ہو کہ اگر سنگ برہم
برہان کر کے اس پتھر کے ہمراہ پسین اور وہ سرمہ آنکھ میں لگائیں تو درد چشم اور سفید چشم
کو نہایت مفید ہے۔ مابانی ارسطو نے کہا ہے کہ اسکا رنگ سفید و زرد ہوتا ہو سرزمین
خراسان میں پایا جاتا ہے کتہ کو نافع ہے خاکستر اسکی بواہر کو در کرتی ہے جسکے پاس
اسکی انگشتی ہو وہ ہر فوت سے بے خوف رہیگا۔ مراد یہ عجیب قسم کا پتھر ہے بلاوہ کہ میں
پایا جاتا ہے اگر کان سے نکالتے وقت آفتاب ناحیہ جنوب میں ہو تو اسکی طبیعت کا

خواص گرم و خشک ہوتا ہے اور اسکا رنگ سرخ ہوتا ہے اور اگر آفتاب شمال میں ہو تو اسکی طبیعت سرد و تر ہوتی ہے اور رنگ سبز ہوتا ہے یونانی زبان میں اسکو سرد طالیس کہتے ہیں یعنی اڑنے والا پتھر وجہ تشبیہ یہ ہے کہ یہ پتھر ہوا میں متولد ہوتا ہے جب بخارات لطیف زمین سے اُٹھتے ہیں اور ہوا میں وہ بخارات گردش پاتے ہیں تو یہ پتھر پیدا ہوتا ہے اور جب تک آفتاب فوق الارض رہتا ہے تو یہ پتھر ہوا میں پھرا کرتا ہے اسوقت اسکا رنگ سبز و سیاہ ہوتا ہے جیسا کہ نیل کا رنگ اور آفتاب غروب ہونے پر ساکن ہو جاتا ہے پس اسوقت اس پتھر کے ٹکڑے زمین پر گرتے ہیں اور لوگ اسکو پاتے ہیں دن کو یہ پتھر اسی طرح ہوا پر جاتا ہے اور رات کو زمین پر گرتا ہے کہتے ہیں کہ یہ پتھر جبکہ باس ہو جملہ شیا طین اُسکے مطیع ہونگے اور جو چاہے اُسے سیکھ لے۔ ہر جان ارسطو کی تحریر ہے کہ اسکا رنگ سرخ ہوتا ہے اور دریا میں مثل گھاس کے اُگتا ہے اسکے اجزاء میں بہتر اور عمدہ اسکی خاکستر ہے اگر اسکو حل کر کے عمل میں لاوین بارہ کو بستہ کر دے اور رنگ اسکا مثل سونے کے کر دے اور یہ چشم میں داخل ہے ارسطو کے علاوہ اور صاحبان کلام ہے کہ مرجان مرشی نام ایک مقام سے پیدا ہوتا ہے اور یہ مقام افریقہ کے گرد و نواح میں واقع ہے سوداگر فراہم ہو کر وہاں کے باشندوں کو مزدوری میں ذکر رکھتے ہیں اور انھیں سے نکلاتے ہیں وہاں کا سلطان ان سوداگروں سے محصول نہیں لیتا ہے پس جو لوگ کہ مرجان کے نکالنے میں مصروف ہوتے ہیں تو وہ ایک سخت لکڑی ایک گڑ کی طویل لکڑی اسکو بطور صلیب کے بناتے ہیں اور اس میں بھاری پتھر باندھتے ہیں اور کشتی پر بیٹھ کر دریا میں جاتے ہیں کہتے ہیں کہ کنارہ دریا سے نیم فرسخ پر منبت مرجان ہے وہاں جا کر اس صلیب کو پانی میں ڈالتے ہیں تاکہ وہ تہ تک پہنچ جائے اسوقت کشتی کو راستہ چپ پھرتے ہیں تاکہ صلیب میں مرجان کی شاخیں اٹک جائیں پھر زور سے اُس صلیب کو اپنی طرف کھینچتے ہیں پس مرجان بھی اُبلجھ کر نکل آتا ہے مگر اسوقت اس مرجان کا رنگ تیرہ ہوا ہے جب اسکو تراشتے ہیں تو اسکے اندر سے سرخ رنگ کا مرجان نکلتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ پتھر دریائے اندلس کے قعر میں ملتا ہے خواص اُدھر کو جاتے ہیں اور اسکو نکالتے ہیں خواص اسکے سنگ بدر کے بیان میں سابق مذکور ہو چکے ہیں حاجت اعادہ نہیں ہے کہ یہ سنگ مرجان کو کہتے ہیں۔ سرد اسخ فارسی میں اسکو سرد و رنگ کہتے ہیں ارسطو

لکھا ہو کہ یہ پتھر قلعی کی خاک ہو اسکا مرہم تر زخون کو خشک کرتا ہو اور پرانے زخون کو اچھا
 کرتا ہو اور گندہ بخل کا دافع ہو۔ شیخ رئیس لکھتا ہو کہ مردار سنگ بخل اور بدن کی بدبودور
 کرتا ہو اور کلفت وغیرہ علامات سیاہ کو مع داغ آبلہ کے زائل کرتا ہے پیشاب کو بند کرتا ہو
 اور جسم کو منور کرتا ہو اور دیگر خواص اسکا یہ ہو کہ اگر سرکہ میں چھوڑین سرکہ شیرین ہوگا اگر صبح
 بدن میں مالش کریں بدن سیاہ ہو جائے بخل میں لگانے سے گندہ بودور ہوتی ہے
 مگر اسمین قباحت یہ ہو کہ بخل کے مادہ کو دل کی طرف رجوع کر دیتا ہو تو اسکے واسطے یہ تدبیر
 ہے کہ اول اسکو روغن گل میں آمیز کر لیون۔ ہر قشیشا۔ ارسطو نے اسکو چند قسم کا لکھا ہو
 بعض ذہبیہ اور بعض فضیہ اور بعض نحاسیہ ہوتے ہیں اور سب اقسام میں اسکی کبریت
 کی آمیزش ہوتی ہے اور جوقت جلا دین آرد سے مانند ہوتا ہو اور کبریت دور ہوتی ہو اکثر عمل
 کیا میں داخل ہوتا ہو اگر کسی قدر اسکو زرمفوشش پر جو گداختہ ہو چھوڑین فوراً طلا سے خاص
 بناویگا اگر خود اسکو گلا کرتا بنے یا سیسہ پر چھوڑین سفید اور خشک کر دیگا اور نزدیک بہ فقرہ
 کر دیگا اور انکی اقسام یہ ہیں۔ زری۔ سیسی۔ مستی۔ نقری۔ ہر ایک قسم اسکی مشابہ اس میں
 سے ہوتی ہے کہ جس جو ہر سے یہ پیدا ہوتا ہے فارسی میں اسکو سنگ روشنائی کہتے ہیں
 روشنائی چشم کی دوا میں مستعمل ہوتا ہے بہق اور برص اور نش کے حق میں نہایت
 سفید ہو اسکی مالش سے بالوں کی صفائی ہوتی ہے اور گھونگھر والے ہو جاتے ہیں جس
 لڑکے کے گلے میں آویزاں کریں اسکو بزرگی حاصل ہوگی۔ مسن ایک قسم کا پتھر ہے
 جسپر چھری تلوار وغیرہ تیز کرنے میں ارسطو نے لکھا ہو کہ مسن سبز رنگ کا ہوتا ہو اور تیل لگا کر
 اسپر اوزار تیز کرتے ہیں مخصوص سفیدی چشم کو مفید ہو اور مثل اسکے ایک پتھر مانس
 سنبھوج کے ہوتا ہو کنارے دریا سے ہند کے پائے میں اور یہ دانتوں کے حق میں بھی
 نافع ہو۔ شیخ رئیس لکھا ہو کہ برادہ مسن کو زمان باکرہ کی پستان پر لگانا یا لڑکوں کے خیمہ
 میں لپیپ کرنا نہایت مفید ہے خوف زیادہ کلان ہونے کا جاتا رہتا ہے۔ مسمل اولاد
 ارسطو کے نزدیک یہ پتھر بھی ہند میں ہوتا ہے اگر اسکو جنبش دین تو ایسا معلوم ہوتا ہو
 کہ شاید اسکے اندر اہر پتھر ہے اسکی کان ہندوستان میں اس پہاڑ میں ہے جو
 بحرین و شہر قمار کے مابین ہے۔ ایک عجیب خاصیت یہ ہو جو کہ گس کے وضع حمل
 سے ظاہر ہوتی ہے کہتے ہیں کہ وضع حمل کے وقت مادہ گس قریب مرگ ہو جاتی ہے اور

اکثر مر بھی جاتی ہے پس اسوقت کرکس نہ اس بہاڑ کی راہ لیتا ہو اور وہاں سے اس پتھر کو لیکر اپنی ماڈھ کے نیچے رکھتا ہو فوراً وضع حمل ہو جاتا ہو اہل ہند نے اسکی خاصیت کرکس سے پائی ہے درد زہ کی حالت میں اگر یہ پتھر موجود ہو تو ولادت کی تکلیف نہ ہوگی متقنا طیس - فارسی میں اسے سنگ آہن ربا کہتے ہیں یہ پتھر لوہے کو اپنی جانب کھینچتا ہو اور عمدہ آہن سیاہ رنگ سرخی اٹل ہوتا ہے اسکی کان دریا کے ہند کے ساحل پر اکثر کشتیاں جو ادھر گزرتی ہیں کوہ متقنا طیس کے برابر تو کشتیوں کی کیلیں وغیرہ جو از قسم آہن ہوتی ہیں نکالکر بہاڑ سے چسپان ہو جاتی ہیں اور نختے تباہ ہو جاتے ہیں پس اسی وقت سے ان کشتیوں میں کیل آہنی کا لگانا ممنوع ہو یہ نئی عجیب بات ہو کہ اگر متقنا طیس بہن یا بیار کی بود پوین تو اسکی یہ ساری خاصیت باطل ہو جاتی ہے اور پھر جب سرکہ یا بڑے کرکے خون تازہ میں رکھیں اسوقت پھر وہی تاثر ہو جاتی ہے اگر کوئی شخص لوہے کا ریزہ اپنی کے ہمراہ لپی گیا ہو اور وہ متقنا طیس کو دو دھ میں گھسکا پوش کرے فوراً وہ ریزہ قہ میں برآمد ہو گا۔ اگر کوئی شخص زہر سے بچھے ہوئے ہتھیار کا زخم کھائے اور وہ متقنا طیس کو دو دھ میں گھس کر پیے فوراً زہر کا عمل باطل ہو جائیگا حق تعالیٰ نے اس پتھر کو ایسی قوت عطا کی ہو کہ آہن اور لوہے میں عاشق و معشوق کی سی محبت معلوم ہوتی ہے۔ ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہو کہ اسکا پاس رکھنا وجہ مفاصل کے حق میں مفید ہے اور نیز وضع حمل میں آہستہ اگر اسپر روغن زیتون کی ماش کرین تو پھر لوہا اس سے گریزاں ہوگا اور جب بزنہ کے خون تازہ میں غوطہ دین حالت اصلی کی تاثر دکھائیگا اگر کسی کے پیر میں درد فقرس ہو تو ہاتھ میں رکھنا اسکا نافع ہو اور گھٹیا کا عارضہ بھی مدافعت پاتا ہے۔ یہ اس بانی سے متولد ہوتا ہو جو اجڑے خاکی سوختہ سے آمیز ہو مگر نہ سخت کیونکہ اگر سختی سے آمیزش ہوتی ہے تو تلخ ہوتا ہو اور یہی وجہ ہو کہ بعض نمک کرڑے ہوتے ہیں لکھا ہو کہ نمک بعد بارش کے فصل خریف میں پیدا ہوتا ہو کسواسلے کہ نازک اور لطیف مادہ موسم گرما میں تحلیل ہو جایا کرتا ہو اور سخت مادہ رہ جاتا ہو اسوقت آفتاب کی تاثر سے نمک بستہ ہو اکر تاہر نمک دو طور پر ہوتا ہو آبی اور کوہی۔ نمک کی خاصیت ہو کہ کل عفونت کو واقع ہو اور اسکو جلا کر منجن بنا داتون کو صفا کرتا ہو پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اگر علی آغاز کھائے گا نمک پر کرے اور اسی پر ختم کرے کیونکہ اسکے استعمال میں متر عارضوں سے شفا ہوتی ہو نمک کا استعمال اعتدال کے

درجہ پر اچھا ہوتا ہے زائد گوشت کو دور کرتا ہے اور خارش اور داد کو دافع ہے، تخم کتان کے ہمراہ سرخ بنانا اور زخم کزوم پر لگانا مفید ہے اور سرکہ اور شہر میں ملا کر اگر نگائیں تو کھنکھورہ اور زنبور کے جھرت کو نافع ہے اور بلغمی خارش اور درد قفس کو بھی مفید ہے جو نمک کہ سفید اور تنک ہوتا ہے اسکو ہندی میں اندرائی لیتے ہیں رنگ میں بلور کے طور پر ہوتا ہے اسکا کھانا ذہن کو تیز اور بین دندان کو محکم کرتا ہے اور سطوے نزدیک نمک کئی قسم کا ہوتا ہے بعض تو تھجھ لینے مانند تھجھ کے بعض مانند برف کے بعض شور اور یہ نمک شور کف دریا کے اقسام میں سے ہے اور دریا کنارے کے مقامات میں پیدا ہو کر ملتا ہے حق تعالیٰ نے کوئی چیز خالی از حکمت نہیں پیدا کی اس قسم کو اکثر درخت اور نالے اور پتھروں میں سے حاصل کرتے ہیں اور جس چیز میں ملاوین اسکا صلح ہے حتیٰ کہ طلا کا رنگ صاف کرتا ہے اور اسکی زردی کو زیادہ کرتا ہے اکثر پتھروں کا میل صاف کرتا ہے نظروں - اور سطوے لکھا ہے کہ ہر چند یہ پتھر بوق کے اقسام سے ہو مگر اسکا فعل بر خلاف اسکے ہے احجام کو مصغے اور کج کو راست کرتا ہے اور رنگ رو کو بجلی کرتا ہے حمول اسکا عورت کی رحم کے تری کے حق میں نہایت مفید ہے صنائع کیمیا میں اسکے فوائد بہت ہیں اور سطوے کے علاوہ اوروں کا کلام ہے کہ نظروں بوق ارمنی ہے سخت تر قو لئج کو نافع ہے اور آنکھ کی سفیدی کو زائل کرتا ہے اگر اسکو خمیر میں ملاوین روٹی کو خوش رنگ کرتا ہے اگر دیگ میں چھوڑ دین گوشت بہت جلد گل جاتا ہے - لونی - اور سطوے لکھا ہے کہ اس نام کے معنی دور کنندہ زہر ہیں اور گل زہر کے واسطے نافع ہے مگر جگر اور دل کو مضر ہے اور رگوں کے اندر خون کو فاسد کر دیتا ہے بضرورت دفع زہر اسکا استعمال کرتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روح حیوانی کے مجاری کو مسدود کرتا ہے اسوجہ سے آدمی بیہوش ہو جاتا ہے پس چاہیے کہ اسکا استعمال قبل تاثیر کرنے زہر کے کرے تاکہ اسکا اثر زہری پر ہو اور اگر بعد استعمال کیا تو یہ خود قاتل انسان ہے - نورہ - سنگ سوختہ کے اقسام میں سے ہے خون کی روانی بند کرتا ہے اور آگ کے جلے ہوئے پر ہوتا ہے سرلیج التاثر ہے واسطے دور کرنے باون کے حمام میں اسکا استعمال بہت اچھا ہے مگر بعد از ان استعمال روغن بنفشہ اور گلاب کا بھی ضرور ہے یہ عمل جنات سے ظاہر ہوا ہے یعنی سلیمان بن داؤد نے جو وقت بلقیس سے نکاح کیا تو انکی صورت میں کوئی نقص نہ تھا بجز اسکے کہ ساق بائیں ہاتھ موے ریش کے باون کی کثرت تھی پس حضرت سلیمان نے جنوں سے دریافت کیا کہ باون کے دفیہ میں کوئی تدبیر معلوم ہے پس جنوں نے نوزہ تیار کیا یہ بھی لکھا ہے کہ نوزہ کو جس جگہ چھڑک دین

وہاں پتھر دان کی کثرت نہوگی۔ فوشادور اسکا پیدا ہونا مانند نمک کے لکھا ہو گا اسقدر
 فرق ہو گا کہ آسمین اجزائے خاکی کم ہیں اور اجزائے آتشی زیادہ ہونے میں اور اسی سبب سے
 جب اسکی تصعید چاہتے ہیں یعنی آگ پر رکھتے ہیں تو بالکل اڑ جاتا ہے بعض نے لکھا ہے
 کہ اجزائے آبی اور دودی سے نہایت نزاکت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ حمام کے دھوؤں سے اسکو حاصل کرتے ہیں اور سطو نے لکھا ہے کہ اسکی کابین بکثرت
 ہوتی ہیں اور مختلف اللون ہے بعض خاکی رنگ بعض مانند بلور کے سفید ہوتا ہے سفید
 کے حق میں سفید ہو گا اسکو دیگر ادویہ کے ہمراہ بجا کر استعمال کریں تو خفاق بلغمی کو نافع ہے
 شیخ رئیس لکھا ہے کہ اگر فوشادور کو پانی میں حل کر کے چھڑکین حشرات الارض وہاں سے
 دور ہو جائینگے۔ ہاومی۔ ارسطو لکھا ہے کہ یہ پتھر حدود جنوب و شمال میں ہوتا ہے اسکا رنگ
 مانند طحال کے ہوتا ہے اگر آدمی اپنے پاس رکھے گئے اسپر غوغا کیونگے اگر اسکو گلا کر زاک ملاوے
 تو سیلاب کو بستہ کر سکتا ہے اور پتھر سیلاب میں بر طاق نہوگی کہ آگ پر اڑ جائے۔ یا قوت
 نہایت سخت اور خشک اور صاف شفاف مختلف رنگ یعنی سرخ زرد سبز کیود ہوتا ہے اسکی
 خلقت آب شیرین سے ہوتی ہے جو کہ کان میں درمیان دو پتھر دان کے مدت تک رہتا ہے
 پس گاڑھا ہو کر صاف اور سنگین ہو جاتا ہے اور کان کی گرمی اس مدت میں پکا کر سخت
 سنگ بناتی ہے آگ سے نہیں گلتا ہے اور کسقدر دہنیت بھی رکھتا ہے اور تری اسکی
 ہر دم بڑھا کرتی ہے سو وہاں بھی آسمین موخر نہیں ہوتا ہے مگر الماس اور سیناوج آسمین اثر کرتا ہے
 اسکی کان شہرہ سے جنوب میں خط استوا کے نزدیک بتاتے ہیں اور قلیل الوجود ہونے
 کے باعث سے نہایت عزیز ہوتا ہے۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ دراصل یا قوت میں قسم کا ہوتا ہے
 سرخ۔ زرد۔ سبز۔ سرخ ہر ایک قسم میں نہایت شریف اور نفیس ہے اور جو قوت سرخ کہلاتا
 زیادہ تر سرخ اور لطیف ہو جاتا ہے اور جو آسمین سخت سخت نقطے ہوتے ہیں تو آگ میں رکھے
 سے وہ نقطے بالکل پتھر میں پھیل جاتے ہیں اور اگر سیاہ نقطے ہوتے ہیں تو آنچ پاتے ہی انکا
 رنگ اور بھی جھک دمک آتا ہے۔ یا قوت زرد پر نسبت سرخ کے زیادہ تر آگ پر صابر اور مستحکم
 اور یا قوت سبز آگ پر نہیں ٹھہر سکتا سو اسے انکے اور اقسام کے رنگ بھی ہیں مگر حیران
 عمدگی نہیں رکھتے ہیں پس ان ہر سہ اقسام مذکورہ بالا سے جو شخص اپنے پاس رکھے وہ
 درمیان خلق کے معزز و مکرم ہو گا اور اسپر امور معاش کی آسانی ہوگی ارسطو کے سوا

اور ون نے لکھا کہ یا قوت پانی کو بستہ ہونے سے منع کرتا ہے۔ شب۔ یعنی ششم یہ سفید رنگ پتھر مشہور ہے معدہ کی بیماریوں کا دافع ہے جو شخص اپنے پاس رکھے اس پر کوئی غالب ہوگا نہ لڑائی میں نہ بحث تقریر میں اور اسی نظر سے بادشاہ لوگ اس پتھر کو اپنے کمر بند میں رکھا کرتے ہیں ایک تاثیر اسکی یہ بھی ہے کہ مٹھ میں رکھنا اسکا دافع تشنگی ہے۔ یقطان۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ہمیشہ متحرک رہتا ہے اور ساکن نہیں ہوتا جب تک کہ آدمی اس پر ہاتھ نہ لگاؤ سے خفقان دل اور رعشہ اور سستی اعضا کے حق میں مفید ہے اگر اسکا تویذ بناوینا کندی ذہن دفع ہو۔ یادداشت بڑھ جائے حکماء فلاسفہ نے اس پتھر کے خواص عام لوگوں سے پوشیدہ کیے ہیں۔

القسم الثالث فی الاجسام الدہنیہ۔ کہتے ہیں کہ جو رطوبت زیر زمین بہان ہو زمستان میں گرم ہوتی ہے اسوجہ سے کہ زمستان میں حرارت زمین کے نیچے ہوتی ہے اور گرمی میں سرد ہوتی ہے کیونکہ گرمیوں میں سردی زمین کے نیچے ہوتی ہے پس اس مقامات میں جو بعض دہنیت دار اشیاء ہوتی ہیں جب وہاں گرمی اور ہوا پہنچتی ہے وہ دہنیت بھیلی ہے اور رقیق ہو جاتی ہے اور ہوا اسطرح برودت کے وہ غلیظ ہو جاتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ منعقد ہو جاتی ہے اور کبھی منعقد ہونے سے رہ جاتی ہے اور اس سے کبریت یا سیلاب یا قیر یا لفظ پیدا ہوتی ہے اور یہ اختلاف اقسام بسبب اختلاف ہوا اور زمین کے ہوتا ہے کہ اول اول یہ قوتیں یعنی گرمی سردی تری خشکی یہ سب بل کے شکل بارہ کے ہوتی ہیں اس طرح پر کہ جو رطوبت اجسام خاکی میں بہان ہوتی ہے اور نیز جو بخارات وہاں چھے ہیں جب اسمیں کان اور گرا کی گرمی پہنچتی تو وہ نازک اور ہلکا ہو کر ہوا میں ہوتے ہیں پس خشکات اور سوراخوں اور غاروں میں متمکن ہوتے ہیں اور انکے بخارات وہاں کسی قدر عرصہ تک بکھڑے رہتے ہیں جب زمستان کی سردی کا زور ہوا تو سخت اور بستہ ہو جاتے ہیں اور انھیں غاروں اور مٹھا کین کی زمین سے مختلط ہوتے ہیں اور ایک زمانہ تک وہاں پر رہتے ہیں اور اس عرصہ میں کافی حرارت اسکو بکایا کرتی ہے اور مصفا کرتی ہے پس وہ رطوبت آبی یا خاکی جو اس سے ملی ہوئی ہو مع اس سنگینی اور سبوری کے جو تحصیل کی ہے اسکو حرارت کی پختگی سیلاب سنگین بناتی ہے اور اجزائے خاکی جو نیچے کی طرف رہ جاتے ہیں وہ کبریت سوختہ ہو جاتی ہے پس جب سیلاب اور کبریت باہم مختلط ہوئے تو جواہرات کانی گوناگون اور

رنگ برنگ کے حاصل ہوتے ہیں جبکا ذکر ہو چکا ہے۔ زیرِ بق اسے فارسی میں سیاب کہتے ہیں۔ یہ اجزائے آبی سے پیدا ہوتا ہے جو کہ اجزائے لطیف خاکی کبریتہ سے آمیز ہو کر سخت ہو جاتے ہیں اس طرح سے کہ پانی اور خاک میں تمیز نہیں ہو سکتی ہے نہ جدا کرنا اسکا ممکن ہوتا ہے۔
 نقط ایک پردہ خاکی اسپر محیط رہتا ہے پس جبوقت دونوں باہم گر ایک ہو سکے اور پردہ اسپر محیط ہوا تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس قطرہ کے پاس اور قطرہ فائز ہوتا ہے اور اس غلاف کو شق کرتا ہے اور یہ قطرہ بھی اُس میں مل جاتا ہے اسوقت غلاف خاکی بھر محیط ہو جاتا ہے سیاب کی صفائی بسبب صفائی آب کے ہوتی ہے اور بمقتضائے خاک کبریتی کے اسطو کہتا ہے کہ زیرِ بق
 ہر قسم فقرہ ہر مگر بیان اسبر آفات آتے ہیں کان کے اندر اور آفات وہی ہیں جو کہ ازربز کے بیان میں تحریر ہوئے ہیں جو شخص کشتہ سیاب کو اپنے بدن میں لگا دے جو کو قتل کرے گا اور اسکی خاک کو اگر آٹے میں ملا کے دین چوہے مر جائیگا اسی طرح اگر سیاب کی خاکستر آگ پر بچھوڑیں تو جو کوئی اُسکے قریب ہوگا اُسے انواع و اقسام کی بیماریاں مانند گندہ دہی اور فالج و تاریکی چشم و شبکوری اور زرد رنگ اور ریشہ اور خشکی دماغ وغیرہ کی ہونگی سیاب کے دھوین سے مار و کزدہم وغیرہ گزندے بھاگتے ہیں یا مر جاتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ زیرِ بق کی کان سے اکثر زرد فقرہ کو نکالتے ہیں کشتہ سیاب بھی جو کو دفع کرتا ہے اور خارش اور بد زخمون کو نافع ہے دھوان اسکا بخار و فالج اور ریشہ پیدا کرتا ہے اور آنکھوں کو تار یک کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کیمیا گر لوگوں کی آنکھوں سے دھلکا جاری رہتا ہے اور بہرے بھی ہو جاتے ہیں اور بد بودہن میں آجاتی ہے سیاب مصلد کشندہ ہوتا ہے اور اسکے دھوین سے گزندہ جانور بھاگتے ہیں شیخ کے علاوہ اور لوگوں کا کلام ہے کہ سیاب کا کان میں ٹپکانا موجب ضعف عقل ہے اور کیا تعجب ہے کہ سکتہ اور مرگی کا عارضہ ہو جائے اگر حیوان کسی کے کان میں پارہ گر پڑے تو اُسکے باہر نکالنے کا عمل اس طور ہے کہ ایک ہاون سے کھڑا ہو کر گودے اور اپنے سر کو اُس کان کی طرف مائل کرے جدھر سیاب گرا ہو۔ اور مؤلف اختیارات بدیع نے لکھا ہے کہ سیاب کے خارج کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ رانگ کی سلائی اُس کان میں ڈالیں سیاب اُس میں چپان ہو کر نکل آدے گا اور اگر سیاب خام کوئی کھا جائے تو فوراً رانگ کھسکی جائے مضرت بازہ کی ہونگی قریب دست کے ہمراہ نکل جائیگا۔ کبریت یہ آبی اور ہوائی اور خاکی اجزاء سے متولد ہوتی ہے جبوقت بسبب حرارت فعل کے ہر سہ اجزاء سے مذکور

کا اختلاط باہمی سخت ہوتا ہو تو مانند روغن کے ہو جاتے ہیں اور بھر سردی کے سبب سے منعقد ہوتے ہیں اور سطونے لکھا کہ کبریت کے رنگ بہت قسم کے ہیں بعض احمہ بعض سفید بعض زرد ہیں کبریت احمہ کی کان غروب آفتاب کے مقام پر ہو وہاں پر انسان کا نشان نہیں ہو دریاے اوقیانوس کے کنارے سے چند فرسخ پر اسکی کان ہو اور کبریت احمہ اپنی کان میں رات کے وقت آگ کے مانند روشن رہتی ہو اور جوقوت کان سے باہر نکالیں یہ خاصیت جاتی رہتی ہے اسکا دھوان سکتہ اور مرگی اور درد شقیقہ کو نافع ہو اور علم الکیر میں سونا بنانے کے واسطے کار آمد ہو اور کبریت سفید اجسام سفید کو سیاہ کرتی ہو کبھی کبریت کی کان آب روں کی ندیوں میں پوشیدہ ہوتی ہو اور اس سبب سے ان ندیوں کا پانی گندہ ہو جاتا ہے۔ پس جو شخص ہوائے معتدل کے موسم میں ایسے چشمہ پر نہائے تو ہر زخم اور درم اور خارش وغیرہ کو جو سوداوی غلبہ سے ہوں آرام ہو جاتا ہو اور نیز باد شکم کے حق میں نفع رسان ہو۔ شیخ رئیس لکھا کہ کبریت برص کے ادویہ میں سے ہو مگر جب تک کہ آنچ نہ کھائی ہو اگر کبریت کو بطم یعنی جہہ الخصر کے گوند میں ملا کر ناخن بد رنگ پر لگائیں تو ان نشانوں کو زائل کرتا ہے سرکہ میں ملا کر ہلق پر مالش کرنا نافع ہو زیر کزہ دم کو بھی دفع کرتا ہو اور کھانے اور لگانے سے جملہ زخم اور خارش اور دوا کو نفع ہوتا ہے اور لفظون کے ہمراہ نقرس کے حق میں سفید ہو اور عرق ہنگامین کو جاری کرتا ہے اور دھونی اسکی زکام اور نزلہ کو سفید ہے اگر اسکا براہ دیدن برطین عرق کا ٹکنا مسدود کر گیا اگر حاملہ عورت کے زیر مقام مخصوص دھوان کرین فوراً اسقاط ہو گا اور سطون کے سوا دیگر اصحاب کی تحریر ہے کہ کبریت زرد کو میش زن جانوروں کی جراحت پر لگانا سفید ہے اسکا دھوان بالون کو سفید کرتا ہے اور اسکی بو سے سانب بچھو بھلنے میں خاص کر روغن ماسیم خریکی ہمراہ اور اگر درخت ترنج کے نیچے دھوان دین تو جملہ ترنج گر بڑینگہ قیر اسکی دشمن ہیں۔ جبلی وائی۔ جبلی چشمہائے پانی سے بہاڑوں میں جوش لکھاتا ہو۔ اور مائی پانی کے چشموں سے پانی میں آمیختہ نکلتا ہے اور نرم ہوتا ہو جب ابھر سرد ہوا چلتی ہو اسوقت سخت ہوتا ہو جب اسکو پانی سے نکالتے ہیں تو اسکے ساتھ ریگ ملا کر اسکو ہنڈیا میں پکاتے ہیں اور تب اسکو زمین پر گرالتے ہیں بعدہ استعمال کرتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا کہ اگر قیر کو نوش کرین تو جو خون شکم کے اندر خشک ہو گیا ہو اسکو بھلاتا ہو ناخن کی سفیدی کے حق میں سفید اور خازیر یعنی کنفہ لے پر لگانا بہت نافع ہو اور دوا کو سفید ہو اور درد نقرس پر ضمد کرنا نافع ہے

اور عرق النساء اور کھانسی اور خناق کے عارضوں میں اسکا شربت پینا نافع ہے۔ لفظ۔ اسکی
پیدائش پانی میں ہوتی ہے بالائے آب آتا ہے دو قسم کا ہوتا ہے۔ سفید اور سیاہ کبھی سیاہ بھی
ہو جاتا ہے کہ سیاہ لفظ کو کہہ کے عرق میں ڈالکر پکاتے ہیں تو سفید ہو جاتا ہے پس اسکو اگر
لقوہ و فالج اور درد مفاصل پر لگائے تو مفید ہوگا اور نیز سفید سی چشم اور نزل کے
پانی کو بھی نافع ہے اگر گرم پانی میں نیم شقال نوش کریں تو چشمیں دور ہوگی اور مردہ بچہ تک
زہدان سے نکالنا ہے اور غلات بچہ اگر زہدان میں رکھا ہو تو اسکو بھی باہر نکال دیتا ہے اور گرم
اور دانہ آبلہ کے حق میں مفید ہے اور نیز جراحات نیش کو مفید ہے اکثر اندک سخت سے بغیر نیش
کے بھی حل اٹھتا ہے۔ صاحب اختیارات نے لکھا ہے کہ سڈہ کو کھولتا ہے اور ہر دوسریں کے درد
میں نافع ہے پانی کھانسی کو دور کرتا ہے اور لفظ سیاہ رنگ درد کے فرو کرنے اور سردی مٹانے کے
حق میں بھی نافع ہے اور اسکا بدل قطران ہے۔ موسیائی یہ بھی مانند زفت یا قیر کے ہے مگر یہ نہایت
غریز الوجود ہے اسکے معادن سرزمین فارس اور موصل میں پائے جاتے ہیں استخوان شکستہ
کو نفع کامل پہونچاتی ہے اور فالج و لقوہ کو مفید ہے درد شقیقہ اور درد سر اور مرگی کے حق میں بھی
اکیس ہے اگر مزہجوش کے عرق کے ساتھ ناک میں پکاوین یا نیم دانگ کے برابر نوش کریں
اگرانی زبان اور خناق اور خفقان کو نفع رسان ہے روغن کے ہمراہ جراحات نیش پر لگانا نافع
ہے۔ صاحب اختیارات بدلی کا اعتقاد ہے کہ دیسقوریدوس نے کہا ہے کہ موسیائی کی شفقت
نہایت درجہ کی ہے اسکی طبیعت تیسرے درجہ میں گرم ہے اور نہایت لطیف اور محلل ہے
شیخ رئیس کے نزدیک درجہ دوم کے آخر میں گرم اور اول میں خشک اور مقوی روح ہے
بلغمی اور ام کو مفید اور نفث الدم کو نافع ہے ایک قیراط کے برابر سنجبین کے ہمراہ پینا درد
حلق اور خفقان کو نافع ہے اور دو قیراط کے برابر زخم کژدم کے واسطے نافع ہے شکستہ اعضا
کے واسطے اسکا پینا نہایت مفید ہے اگر بقدر نیم دانگ کے جوش دیکر مستقی کے پیٹ پر
مالش کریں سفید ہوگا اور حبس بول کے واسطے روزمرہ کرفس کے پانی میں نوش کرنا مفید
ہے۔ جذام اور برص اور داء الفیل کی ابتدا میں سات روز تک انقیون کے ساتھ پکا کر
بقدر نیم دانگ کے نوش کرنا نہایت مفید ہے سردی کے درد معدہ اور نیز بدہضمی کے واسطے
روزمرہ خراب میں نوش کرنا مفید ہے اور نیز ہر کژدم اور مار اور زہر کھائے ہوئے کو نفع بخشتا
ہے مگر پودینہ کو ہی اور انیسون کے جوش دیے ہوئے پانی میں ملا کر یہ تاثیر ہوگی اور اگر

رغشہ اعضا میں ہو تو ہر روز جو شانڈہ صغیر فارسی میں پوش کرنا مفید ہو اور بنا براختلاق رحم
 اور نیز جملہ عوارض عورات کے لیے جو سردی سے ہون آب سافح ہندی کے ہمراہ پینا
 عمدہ ہو اور شب ربيع کے عارضہ میں ہر روز اول بیس درم باد اور د کو پانی میں جو کش دین
 بھر اسی کے جو شانڈہ میں موسیائی کو نوش کرین مفید ہو گا اسقدر خواص جو تحریر ہوئے
 مختصر طور پر بین موسیائی کی بہت قسمیں اور بھی ہیں کہ ہاڑوں اور دیاؤں سے ملتی ہیں اور اسکو
 فقر الہود کہتے ہیں اور انسان کی بھی مصنوعی موسیائی ہوتی ہے اسکے بھی خواص اس موسیائی
 سے قریب قریب ہیں اب یہاں پر کلام صاحب اختیارات بدیع کا ختم ہوا عنبر اسکی کان
 اختلاف ہو بعض کے نزدیک یہ باران نرم ہو جو بعض مقامات کے پھروں پر دریا کے اندر جاتا
 ہو جیسا کہ زنجبین بھی باران نرم مثل اسکے ہو جو مخصوص خراسان کے خاردار درخون چرتی
 ہو بعض کہتے ہیں کہ گاؤ بھری کاسرکین ہو اور یہ بھی کہتے ہیں کہ جو چیز کہ دریا میں اگتی ہو اور دریائی
 حیوانات کی خورش میں آتی ہے یہی ہو اور اکثر کا مقولہ ہو کہ بھلی کے شکم میں پایا جاتا ہے کہ وہ
 اسکو کھا کر مر جاتی ہے شیخ رئیس کہتا ہو کہ عنبر حشیمہ سے حاصل ہوتا ہو غرض کہ اکثر مقولات اس
 بارہ میں لکھے ہیں اختیارات بدیع کا مولف لکھتا ہو کہ تحقیقات کی رو سے یہ امر ثابت ہے کہ
 یہ ایک قسم کا موم ہو اور اس قسم میں عمدہ اشہب ہوتا ہو جسکو سبند کہتے ہیں اور دیگر کو در
 رنگ جسکو نستقی اور تیسرے نزدیک خشناشی کہتے ہیں اور اسکے دریا میں پیدا ہونے میں
 کچھ اختلاف نہیں ہے غرض کہ یہ دریا میں پیدا ہوتا ہو اور دریا اسکو کنارے پر پہنچاتا ہو کہتے ہیں
 کہ دریا سے رنگ بعض موسم میں اس عنبر کو اسقدر اپنے کنارے پر پھینکتا ہو کہ ایک ٹیلہ سا
 معلوم ہوتا ہو اکثر جو دیکھا گیا ہو ہر ٹیلہ عنبر کا مانند کاسہ سر کے ہوتا ہو جسکا مقدار ہزار مثقال
 ہوتا ہو اور اکثر بھلی کے شکم سے بھی نکالتے ہیں کہتے ہیں کہ جب بھلی اسکو کھاتی ہو فوراً مر جاتی
 ہو اور پانی پر اُبھرتی ہے اسوقت لوگ اسکا شکم چاک کر کے نکالتے ہیں تجار لوگ اسکو بھوبی
 شناخت کرتے ہیں عنبر جقدر سفید اور سبک ہو عمدہ ہو گا اسکی طبیعت دوم درجہ میں گرم
 اور اول درجہ میں خشک ہو بڑھون کے حق میں اکیر ہے دماغ اور عواس کو فائدہ پہنچاتا ہو اور
 معوی دل ہے اور روح کے جوہرون کو طاقت دیتا ہو اور اعضاے رئیسہ اور دردمر و معدہ کو
 نافع ہو اور مادہ ہائے غلیظہ جو امعا وغیرہ میں حادث ہوتے ہیں انکا مصلح ہو غلطہائے سرد
 کے ذریعہ سے جو درد شقیقہ اور صداع حادث ہو اسکا دھوان دینا مفید ہو گا اور جو رطوبات اور

مادہ ہائے فاسد کے ذریعہ سے درمفاصل ہو اسکا ضما کرنا مفید ہوگا اگر روغن گرم میں
ماندر روغن مرزنجوش یا بابونہ یا اقحوان کے حل کر کے ناک میں ٹپکا دیں تو بلغم غلیظ کی وجہ سے
جو بیماری بڑھون کے دماغ میں ہو اسکو تحلیل کرتا ہے اگر اسکا لٹخنہ بنا دیں تو فالج اور لقوہ کو مفید
ہو اور روغن میں حل کر کے مالش کرنا دردمیٹھ کے واسطے مفید ہے کہتے ہیں کہ اگر تھوڑا سا شراب
میں نوش کریں فوراً انزال ہوگا ایک دانگ کے مقدار سے زیادہ تر اسکا نوش کرنا موجب
نقصان ہے اسکا مصلح کا فوراً لٹخنہ ہے اس صفحہ اور صفحہ ماضی میں کچھ چند باتیں اصل
کتاب میں نہ تھیں۔ مترجم نے اپنی تحقیقات و تجربہ سے زیادہ کی ہیں اب نباتات اور
حیوانات کا بیان ہوتا ہے

نظر دوسری نباتات کے بیان میں۔ نباتات درمیان حیوانات اور کانون کے متوسط ہیں
یعنی جمادات صرف سے خارج ہے جو کہ معدن میں ہو لیکن کمال حیوانی اسکو حاصل نہیں ہو سکتا
اسکو حس و حرکت نہیں ہو مگر حیوان کے ساتھ بعض قوت میں شریک ہو جیسے جاذبہ و ماسک
نامیدہ و مولدہ اور نباتات جمادات سے عالی ہے کیونکہ نباتات میں قوتی اور جمادات میں نہیں
ہو نباتات شریک حیوان ہو مگر بعض امور میں اور حق تعالیٰ ہر ایک چیز کو بقدر احتیاج کے
پیدا فرماتا ہے اور جب احتیاج سے زیادہ ہوتی ہو قوت ہی زیادتی اسکی ذات پر بارگراں ہوتی ہو
غرض کہ نباتات کو حس و حرکت کی اصلاً احتیاج نہیں بر خلاف حیوانات کے کہ وہ حس و حرکت کا
محتاج ہو عجیب قدرت باری ہو کہ جو دانہ کسی چیز کا تر زمین میں گرتا ہو اور آفتاب اس میں تاثیر کرتا ہو
پس بسبب اس قوت کے جو خدا تعالیٰ نے اس میں رکھی ہے اور اسکو جاذبہ کہتے ہیں اجزاء
لطیف زمینی کو اپنی طرف کھینچتا ہو اسوقت دوسری قوت اس میں تصرف کرتی ہے اسکو ماسک کہتے
ہیں یہ قوت نگہداری کرتی ہے اور اجزاء کو ہمدگر سے علیحدہ نہیں ہونے دیتی تب اس میں دوسری
قوت ظاہری ہوتی ہو کہ اسکو ماضیہ کہتے ہیں وہ اسکو استعداد اس امر کی دیتی ہو کہ جزو نباتات ہو جا
اسوقت اس میں دوسری قوت جسکو واقفہ کہتے ہیں اپنا تصرف کرتی ہے اگر ان اجزاء میں کوئی چیز ایسی
ہوئی جو نبات ہونے کی صلاحیت نہ رکھے اسکو دور کر دیتی ہو یا پھر قوت غاذیہ ان اجزاء کو نبات
کے مشابہ کرتی ہو۔ اور قوت نامیہ غذا کو اطراف میں پہنچاتی ہے اور قوت مولدہ مادہ کو صلاحیت
فرہونے کی دیتی ہو اور قوت مصورہ فرکی شکل و صورت بناتی ہو۔ واضح ہو کہ نباتات دو قسم ہیں
ایک شجر اور ایک نجم شجر وہ نباتات ہو جسکی ساق ہو اور نجم وہ ہو کہ جسکی ساق نہیں شجرات

حیوانات بزرگ کے مین اور پنجم مثل حیوان خورد کے اور جو تو مین حق تعالیٰ نے ان نباتات
 میں پیدا فرمائی مین وہ دو قوت ہیں ایک خادمہ دوسری مخدومہ خادمہ کی چار قسم ہیں۔ اول
 جاذبہ یہ وہ قوت ہے جو کہ پانی کو پائین درخت میں کھینچتی ہے اور وہ ان سے اوپر درخت کے
 پہنچاتی ہے۔ دوم قوت ماسکہ جو کہ پانی کی تری کو نگاہ رکھتی ہے تاکہ اس درخت میں مؤخر ہوا
 یہ قوت حیوان میں بہت ظاہر ہے مثلاً آدمی جب پانی پیتا ہے ہر چند اپنا سر نیچے کی طرف مائل کرے
 مگر وہ پانی باہر نہ نکلیگا کیونکہ قوت ماسکہ اسکو روکے ہوئے ہے اور بر خلاف اسکے جس گھڑے
 میں پانی بھر کر اذہا کیجے چونکہ قوت ماسکہ اس میں نہیں ہے وہ فوراً گر جائیگا۔ سوم قوت ہاضمہ
 ہے اور یہ تری کو صالح کرتی ہے تاکہ وہ تری درخت کی جزو ہو جائے۔ چوتھی قوت دافعہ ہے جو تری
 کو دفع کرتی ہے یعنی جو تری کہ صالح نہیں ہے یا درخت کے جزو ہونے کے لائق نہیں ہے اسکو دفع
 کرتی ہے اور یہ قوت حیوانات میں بھی ظاہر ہے جو کہ بول و براز ہوا کرتا ہے اور مخدومہ بھی چار قسم ہے۔
 اول ناذیہ۔ وہ قوت ہے جو تحلیل شدہ کے قائم مقام ہوتی ہے۔ دوم قوت نامیہ جو کہ جسم میں
 مین افزائش دلاتی ہے خدا کے پہنچانے سے جیسا کہ حیوانات میں زیادہ تر اظہر ہے کہ قوت نامیہ
 پہنچاتی ہے غذا سے دست راست کی جانب بعد ازاں دست چپ کی جانب تاکہ نشوونما کامل
 حاصل ہو۔ سوم مولدہ یعنی مادہ صالح کی پیدا کرنے والی اور اُس سے نر لانے کی لیاقت
 جسم نباتی کو حاصل ہوتی ہے اور یہ قوت خلاصہ تری کی ہے جیسا کہ حیوانات میں خلاصہ مٹی ہے
 چہارم قوت مصورہ ہے یہ وہ قوت ہے جسکے ذریعہ سے شکل و صورت تیار ہوتی ہے اور یہ قوت
 کے عجائبات تصرف میں مثل نباتی شکل برگ اور گل بوڑ و شکوہ اور میوہ جات رنگارنگ کے
 اور قوت جاذبہ کے بھی تصرفات عجیب و غریب ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کل غذا کو مغز میں صرف
 کرتی ہے اور جسم کے واسطے کچھ نہیں چھوڑتی جیسا کہ جوا اور لوز اور فندق اور پستہ میں اور اُس مغز
 کے واسطے جسم کو کمزور ایک صندوق کے بناتی ہے تاکہ اس مغز کو ایک مدت تک محفوظ رکھ سکے
 اور کچھ فساد سمین نہ آ سکے اور بعض موقع پر غذا کو تمام جسم میں صرف کرتی ہے اور مغز کے واسطے
 کچھ نہیں چھوڑتی جیسے سیب وغیرہ اور بعض ایسے ہیں کہ انہیں غذا کو جسم و مغز پر تقسیم کرتی ہے
 جیسے کشمش وغیرہ اور بعض میں کل غذا جسم میں صرف ہوتی ہے جیسے زیتون۔ پس یہ جملہ قوتیں جو
 حق تعالیٰ نے پیدا کیں خاص اُس نوع کی بقا کے ذات کے واسطے ہیں بذریعہ دانہ اور گٹھلی کے
 چنانچہ حق تعالیٰ فرمایا ہے۔ ان الله خالق الحبوب والنوع یخرج اے مے

المیت وینخرج المیت من الحی ذلکما للہ فانی تو فکون فی کما نہ ما اعظم شکرہ وادعہ علی اللہ شکرکالنے والا ہو کر
اور کھٹل کا پیدا کرنا ہے زندہ کو مردہ سے اور مردہ کو زندہ سے۔ اس مقام پر مردہ سے مراد بیضہ کی
اور زندہ سے مراد مرغ ہے کہ ایک دوسرے سے نکلتے ہیں غرض کہ نباتات دو قسم کی ہیں۔
خشک اور شجر۔ انشا اللہ ہر دو قسم کا بیان عنقریب شروع کیا جاتا ہے۔
قسم پہلی اشجار کے بیان میں۔ شجر اس درخت کو کہتے ہیں جس میں استادگی ہو اور یہ بڑے
درخت گویا بڑے حیوانات ہیں اور جو زمین پر پھیلے ہوئے ہوتے ہیں انکا نام نجوم ہے اور
یہ چھوٹے چھوٹے حیوان کے طور پر ہیں بڑے بڑے درختوں میں مانند ساج۔ چنار۔ سرو وغیرہ
کے میوہ نہیں ہوتا ہے اور اسکا باعث یہی ہے کہ انکا مادہ صرف درختوں میں صرف ہوتا ہے
اور درختان بارداران درختوں سے چھوٹے ہوتے ہیں اور انکا مادہ صرف درخت میں نہیں
بلکہ انکے پھولنے پھلنے میں بھی خراج ہوتا ہے نباتات میں بھی حیوانات کے مانند زرمادہ کی
کیفیت پائی جاتی ہے درختوں میں جو زمیں انکا دور بہ نسبت مادہ کے بڑا ہوتا ہے نظیر اسکی
حیوانات میں مذکر مونث ہوتا ہے کہ مذکر کا بدن مونث سے بڑا ہوتا ہے اسواسطے کہ غذا کر میں
انکے جسم میں صرف ہوتی ہے اور مونث میں کچھ اسکے جسم میں اور کچھ بچہ کے جسم میں اور اسکی
کی دلیل جو ہم نے درختوں اور حیوانوں کو باہمی نسبت دی ہے غذا کی وجہ سے ہے جس طرح کہ حیوانات کے
اجسام میں غذا ساری ہوتی ہے اور انکو تاب و توانائی اور طلب نسل کی قوت پہونچاتی ہے اسی طرح
درختوں کو پانی کا پہونچانا ہے یعنی جب درختوں کی جڑ میں پانی چھوڑتے ہیں اسکا خلاصہ ہر ایک
رگ و ریشہ اور اندرونی مقامات پر پہونچتا ہے اور ہر برگ و بارہن اپنا اخذ نامیہ دکھلاتا ہے حق تعالیٰ
کی قدرت دیکھئے کہ جس طور پر حیوانات کو بال و پر پوست وغیرہ عطا فرمایا درختوں کو سرسبزیتوں
کے لباس عطا فرمائے اور جس طریق پر حیوانات اپنے سینک اور ہاتھ پیر سے اپنی حفاظت
کرتے ہیں درخت بھی جن کی فراہمی کے سبب سے گرمی سردی سے محفوظ رہتے ہیں اور
نفع و نقصان انہیں جن کے عدم وجود پر رکھا ہے اگر زیادہ ہجوم ہو جائے تو پھل کا
پوست سخت تھوڑا اور مغز ہلکا ہو اگر پھلوں کے اوپر سے انکا سایہ دور ہو تو آفتاب کی گرمی
سے جھلس جائیں جیسا کہ اکثر اناروں میں دیکھا جاتا ہے کہ انکا ایک کنارہ کبھی کبھی سیاہ
نظر آتا ہے اور جب میوہ کا وقت آتا ہے تو پٹ جھاڑ ہوتی ہے کیونکہ اسوقت فوت آبی درخت میں
انہیں نہیں کرتی ہے اور ان درختوں میں عجب ایک صنعت باری یہ ہے کہ جبکا ذکر خود حق تعالیٰ نے

قرا ہے۔ شقی ہمارے و افضل بعضا علی بعض فی کل ذلک لایات لقو صیقلون
یعنی ہم کیسے صاف ہیں کہ ایک ہی پانی سے سب اشجار کی پرورش ہوتی ہے اور پھر لذت میں
ایک دوسرے پر فوق رکھتا ہے یہ عقلمندوں کے نزدیک بڑی صنعت کی بات ہے غرض اس مقام
پر ضروری بحث شروع کرتے ہیں اور بعض درختوں کا بیان بقید ترتیب حروف تہجی لکھتے ہیں
اسس فارسی میں اسکو مورد کہتے ہیں مشہور ہے۔ صاحب الفلاح لکھتا ہے کہ جب اس
درخت کو لگانا منظور ہو تو اول اسے تنہا لے میں جو بو دین اسوجہ سے درخت کو استحکام
ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک اسکے برگ کو توتا کے ساتھ کلفت اور ہتی پر ملنا مفید ہے
اور ریشہ کے زخم پر بھی اسکا ضماد نافع ہے (رتیلہ ایک قسم کی زبرداری لکڑی ہوتی ہے) اور اسکا پھل



میکر پیا بچو کے
زہر کو دفع کرتا ہے
اسکے پتوں کو میسر
یاوت میں لگانا مقوی
ہو اسکے پھل کو پانی
میں ابال کر غرہ
کرنا گرم دندان کا
قاتل ہے

آبنوس یہ درخت ایک پہاڑ کے ٹکڑے کے مانند سیاہ اور بڑا ہوتا ہے اور اسکی جونی پر ہنر ہے



ہوتے ہیں لکڑی اسکی نہایت
سخت بلکہ پتھر کے برابر ہوتی ہے
شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکے پتے
میں خوشبو پیدا ہوتی ہے اگر سکو
پانی میں گھسکر آنکھ میں لگا دین
سفیدی زائل ہوا اور دھند بھی دور
ہو جائے اور اسکا ضماد آگ کے
جھلے ہو سے اور نفع مشک کو مفید ہے

صورت دیگر

اترج - یعنی ترنج کا درخت مرز میں گرم پڑا کرتا ہے صاحب الفلاح کے نزدیک اگر برگ کھڑکی
 خاکستر اسکی جڑ میں ڈالیں تو اسکا پھل بکثرت ہوگا اور پھل کو نہایت استحکام پہونچتا ہے اگر اسکے
 پودے کو کدو کے بیون سے چھپا دیں تو قوی ہو اور بالاسے بھی محفوظ رہتے۔ صاحب
 فلاح لکھتا ہے کہ جس شخص کو یہ منظور ہو کہ اترج کا درخت مقوی اور مضبوط و پائدار ہو تو کدو
 کے بیجے کی مٹی خون میں آلودہ کر کے اسکی جڑ میں چھوڑ دیں جسکو یہ منظور ہو کہ اسکا پھل دیر تک
 درخت پر قائم رہے تو اسپر چونا لگا دے اگر ترنج کا رنگ سرخ منظور ہو تو اسکے درخت کو
 شہوت با آواز کے درخت سے پیوند دیں اگر ترنج کو جو میں دفن کر کے رکھیں تو مدت تک
 سالم رہے اسکے بیون کو چھانا خوشبو سے دھن پیدا کرتا ہے اور نیز لہسن پیاز کی بدبو کا دھن
 ہے بلدیاس نے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اسکے بیون کو روغن بادام میں جو ش دیکر
 جسکو کھلا دیں وہ فریفتہ ہو جائے ابن الفقیہ نے لکھا ہے کہ بعض ملوک فارس نے عکرا
 کو قید کیا اور حکم دیا کہ انکو روٹی دیجادے اور ایک قسم کی ترکاری جو یہ پسند کریں دیجاوے
 حکماء نے ذکر کرنے کو اختیار کیا سبب اسکا اسنے دریافت کیا گیا انھون نے جواب دیا کہ اسکا
 سونگھنا سفید ہوا اسکی سفیدی اور ترشی ناخوش میں صرف ہوتی ہے اور دانہ سے روغن
 نکلتا ہے اسکا پوست کترہ دہنی دور کرتا ہے اور فالج کے حق میں بھی نافع ہے اسکے پوست کو مسکے
 بنیاد ہر مار کو نافع اور اسکی خاکستر کامرہم بنا کے لگانا جھانین اور داد کو مفید ہے شیخ رئیس نے
 لکھا ہے کہ اسکا پوست جن کپڑوں کی تہ میں رکھیں اس میں کپڑا نہ لگیگا اور اسکے پوست کی بو ہر



فاسد اور دباؤی ہیضہ اور عذات کی ناپاکی
 کو دور کرنی ہوکتے ہیں ترنج ترش کا عرق اگر
 روشنائی میں حل کریں تو اسکا لکھا ہوا خط
 بہت جلد اڑ جاتا ہے اسکا تخم جسکے کڑوم کے
 ذہر پر لگانا مفید لکھا ہے اگر کپڑے کی پٹلی
 میں رکھ کر جس عورت کے بائین بازو پر باندھ دیا
 وہ کبھی حاملہ نہوگی جب تک کہ لغو نہ
 بند بھا رہے۔
 صورت یہ ہے۔

اجاص - یعنی آلو سنجارا - صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر آلو کے درخت کو آلو کے پانی سے
 پینچیں تو اسکا پھل نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے اگر اس کے درخت میں گاؤ گا پتہ چھوڑیں تو اس کے پھل
 میں کڑے ہوئے اسکا میوہ شنگی اور حدت صغرا کو نافع ہو اگر یہ منطور ہو کہ دیر تک آلو کو کھین
 تو چاہئے کہ کسی برتن میں رکھ کر اوپر سے اسی کا پانی بھر دیں اور پھر گل حکمت کر دیں تو ہمیشہ
 نازد رہینگے ان کے پتوں کو شراب میں ابل کر غرہ کرنا بن دندان کا درد دور کرنا ہی صورت یہ ہے



آزاد درخت - سر زمین جبرستان میں ہوتا ہے جسکو طاعنک بھی کہتے ہیں اسکا میوہ کنار کے
 مانند ہوتا ہے اس کے پتے کھانا چار پاؤں کے حق میں سم قتل ہے اسکا شیرہ بالون میں ہاش کھا
 درازی پیدا کرتا ہے اور جون مر جاتی ہے شہر میں ملا کر نوش کرنا زہر کو مفید اور قوی نفع کو نافع ہے



شیخ رئیس نے
 لکھا ہے کہ اسکا
 میوہ جو کھائے
 اسکو بے چینی
 بکثرت پیدا ہو
 کیا عجب ہے کہ
 وہ شخص مر جائے
 صورت درخت
 آزاد کی یہ ہے -

م غیلان۔ خار دار جنگلی درخت ہے اسکو درخت صمغ بھی کہتے ہیں۔ شیخ رئیس کے نزدیک
اسکی جڑ سے تکیہ کرنا یا دھونی لینا بدن کو خوشبو دار کرتا ہے اور نورس کی بو کو دفع کرتا ہے
صورت یہ ہے۔



بان۔ مشہور ہے اسکے میوہ کا دانہ بخود سے بڑا سفیدی مائل ہوتا ہے اسکے مغز کو جرب کہتے
ہیں۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکا مغز کلفت اور ہنق وغیرہ کے علامات کو دور کرتا ہے اور
جوش دیکر غرہ کرتا ہے دندان کا درد دفع کرتا ہے اکثر دن کا قول ہے کہ بہرین بھی دور ہوتا ہے
صورت یہ ہے۔



بطم۔ اس مشہور پہاڑی درخت کا بجل اور جسم بہرے پن اور داد کو مفید ہے بعض کے نزدیک

مبسی بھی ہے۔ شیخ کا قول ہے کہ اسکا روغن فالج اور لقوہ کو مفید اور اگر سنگی کم کرتا ہے اسکا گوہر اور شرب میں ملا کر ریتلاکے کے جراحت کو مفید ہے۔ در تیلہ ایک قسم کی زہر دار لکڑی ہوتی ہے عورت درخت بطعم کی پر ہے۔



ہلسان - مصر کے خاص ایک موضع عین الشمس میں پایا جاتا ہے اسکی پو اور پتے سداب یعنی تنلی کے مانند ہوتے ہیں الا کسی قدر سفیدی اٹل - شیخ رئیس کے نزدیک اسکا دانہ اور لکڑی درد سراور درد پھیپھڑے اور عرق النساء اور حرگی کے لیے مفید ہے اور اکثر کہتے ہیں کہ اسکی دھوئی بانجھ عورت کو مفید ہے اور زہر دار جانوروں مخصوص سانپ کے زخم کو نافع ہے جوقت شغری ستارہ جو پس پشت جوڑا کے ہوتا ہے اور جسکو مجبور بھی کہتے ہیں طلوع ہوتا ہے اسکے درخت کو جابجا ہے سے گود کر اسکا عرق روئی کے پہلون میں رکھتے ہیں ہر سال چند رطل یہ عرق حاصل ہو سکتا ہے مگر اسکا پکانا اور روغن مصفی بنانا خاص ایک نصرانی کا کام ہے سوا سے اسکے کوئی اور نہیں جانتا ہے اور اسی کے خاندان میں صد ہا سال سے یہ کام چلا آتا ہے یہ نسبت تخم کے روغن اور بہ نسبت لکڑی کے دانہ زیادہ تر مقوی اور مفید ہے اسکا روغن تمام دنیا کے تیلوں سے بہتر ہے اور بہترین اسکی لکڑیوں میں وہ لکڑی ہے جو گنم گون اور مہوار ہو - شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ یہ روغن پردہ چشم کو روشن کرتا ہے اور کچھ کو شکم سے نکالتا اور ہیشیمہ کو بھی نکالتا ہے ہیشیمہ وہ جھلی ہے جس میں کچھ ہوتا ہے اور پیشاب کو جاری کرتا ہے اور شکستہ استخوان کو درست کرتا ہے اور مالش اسکی سنگدان کو صحیح کرتی ہے اور زخم فاسد اور فالج کو نافع ہے اور جب اس قیل کو بکالے ہیں تو مانند موم روغن کے

غلیظ ہو جاتا ہے۔ صورت درخت بلسان کی یہ ہے



بلوط۔ کہتے ہیں کہ اس پہاڑی درخت کا پھل ایک سال بلوط اور دوسرے سال مازو ہو کر آتا ہے۔ اگر یہ سب ہو تو وہی بات ہوئی جیسے کہ چار پانچ مین خرگوش اور کھنار اور پرند دن میں غن جو ایک سال نر اور ایک سال مادہ رہتے ہیں لکھا ہے کہ اسکے پتوں کو اگر سانپ پر پڑے تو سانپ حرکت نہ کر سکے شیخ رئیس کے نزدیک اسکے پتوں کو مسکر زخم پر لگانا مندرجہ کرتا ہے اسکا پھل حشرات کے زہر اور ریوڑوں کو مسدود کرتا ہے اکثر لوگ کہتے ہیں کہ اسکی خاک سبز اگر جنگلی چوہوں کی جماعت میں ڈال دیں تو وہ حیوانات باہم جنگ و جدل کرنے لگیں گے۔
صورت درخت بلوط کی یہ ہے



تفاح - یعنی سیب - صاحب الفلاح لکھتا ہے کہ اس درخت کے پہلو میں جنگلی پیاز کا بونا مفید ہے
 ہر پھر کڑون کا آسیب اسکے پھل اور درخت کو نہ پہونچے گا اسکے پھلوں میں اگر انسان یا سور
 کلا سرگین چھوڑیں تو ٹر لگاتار مضبوط و مستحکم اور سرخ رنگ ہو جاوے اور سرخ کرنے کے واسطے
 اسکے گرد اگر دس سرخ پھلوں کا لگا تا بھی کافی ہے اور اگر شراب کی تالچھٹ اور بکری کی پٹنیاں
 اسکی جڑ میں بھر دیں تو اسکا پھل کبھی نہ گرے گا۔ شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اسکا شیرہ پینا درد
 اعصاب کو مفید ہے اور درد نفس والے کے پاؤں پر ملنا اور جمیع سمیات کو مفید ہے
 خصوص اسکے کچے پھلوں کا شیرہ زہر کو اکیس ہے سیب کو مدت تک اگر انجیر کے پتوں میں
 رکھ چھوڑیں متعفن نہوگا اسکی بوسوں کھنا مقوی دماغ ہے اور نیز آنکھ کو طراوت اور زبان کو
 ملاوت بخش ہے۔ صورت یہ ہے۔



تنوب - یہ بڑا درخت کوہستان روم کی جڑوں میں ہوتا ہے اسی سے قطران حاصل ہوتا ہے
 شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکو تازہ تازہ زخم پر لگانا بہتر ہے زخم کو بگڑنے نہیں دیتا اسکی لکڑی ہے کہ
 میں گھسکر درد دندان کو مفید ہے اسکا تخم نفث سینہ کو فائدہ دیتا ہے نفث بطن کے شور پر
 ایک چیز ہے جو سینے سے باہر ہوتی ہے اسکا گوند کھانسی کو مفید ہے اسی درخت سے زفت
 نکلتا ہے جو ناخن کی سفیدی دور کرنے میں موثر ہے اور نیز بیرون کے شکات یعنی بواسی پر اسکا ملنا
 مفید ہے اور دارالشلب پر مرہم بنا کر لگانے سے بال نکلتے ہیں اور اسکا دھوان بکوں کو مضبوط

اور بصارت کو قوی کرتا ہے صورت تنوں کی یہ ہے



قوت اسے خرقوت بھی کہتے ہیں اور اسے لوگ عزیز رکھتے ہیں اس سبب سے کہ اگر کسی کو
کڑے اسی درخت سے پرورش پائے ہیں شیریں قوت کو عرب والے فرصاد کہتے ہیں اور
شرش کو بناتی۔ صاحب الفلاح کا اہلار ہے کہ اسکے پہلو میں پیاز دشتی ہوتا مقوی قوت ہوا
خیز قوت کا شہرہ زیادہ ہوتا ہے کھٹے قوت کا پاشا گانت انگشتان اور درد گلو اور خفاق کو



مفید ہے اور اسکا خیرہ رتیل
کی گزیدگی کو نافع ہو۔ شیخ نہیں
کہتے ہیں کہ ترش قوت کا غرغہ
کرنا دافع درد دندان ہے اور
کالا قوت بچھو کے زخم پر کھٹا
مسکن درد ہے اسکا پوست
شہد میں ملا کر اٹنا کرنا میل
صاف کرتا ہے اور نیز دانتوں
آبلہ کو دور کرتا ہے اگر سیاہ تو
سے ہاتھ کالے ہو جائیں تو

سفید قوت سے ملکر دھوئے میں اصلی حالت آجائیگی۔ صورت درخت قوت کی یہ ہے۔

تین۔ یعنی انجیر صاحب الفلاحہ لکھتا ہے کہ قبل اسکے کہ اسکا درخت لگا دین لازم ہو کہ اول اسکا
 پودھے کو نمک مین رکھیں اور پھر گو بر سٹھالہ مین ڈالکر درخت جمادین تو اسکا پھل نہایت پر مزہ
 ہوگا اسکے درخت کے نیچے اٹھہ کو دفن کرنا بہتر ہے پھل بکثرت پیدا ہوتے ہیں اور اسکی جڑ مین
 اگر خرچیاں کو نمک آسمان گونی کے ہمراہ دفن کریں تو اسکا پھل کبھی نہ گرے گا اور شیریں ہوگا ریتلا
 کے کاٹے ہوئے پر اسکی لکڑی کا ضاؤ کرنا مفید ہے اور عارضہ فتق مین دھونی لینا بہت عمدہ
 ہو اسکی کوئیل کی دھونی حشرات الارض کے دہر مین مفید ہے اور نیز درد دندان مین فساد بہتر ہے
 اور تازہ پتے اور خام انجیر ملا کر زخم سگ دیوانہ پر لگانا نافع ہو اگر روئی مین رکھ کر واسو کے کاٹے
 ہوئے زخم پر رکھیں مفید ہوگا اسکا شیرہ پوست بدن کی گندگی دور کرتا ہو اور نیز دسٹم کے تازے
 نشافون کو دور کرتا ہو تازے پتے انجیر کے دودھ مین بھونے سے دودھ جم جاتا ہو ابن عباس
 رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہو کہ یہ وہ میوہ ہے کہ جسکے حق مین حق تعالیٰ نے کلام شریف مین قسم یاد
 فرمائی ہے بدین وجہ انجیر کا میوہ ہستی میوون کے مانند ہو ایک مرتبہ کوئی شخص حضرت محمد رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روبرو انجیر لایا آپ نے فرمایا کہ اسکا نام اگر انجیر کے عوض ہستی
 میوہ رکھا جاتا تو نہایت مناسب تھا بواویر اور نفوس کے واسطے نہایت مفید ہو۔ شیخ
 نے لکھا ہو کہ انجیر خام کا ضاؤ مسون اور بہق وغیرہ پر لگانا مفید ہو اور عادت کر کے روزمرہ انجیر
 کھانا رنگ بدن کو پیرنگ کرتا ہو اور ایسی عارضی فربہی لاتا ہے جو جلد دفع ہو جائے اور نیز
 پیدا ہو جاتی ہیں خشک یا تر جو انجیر کھائے مرگی دور ہو جائے اسکا دودھ لگانا بھوڑے کو بکا
 دیتا ہو اور فاسد گوشت کو دفع کرتا ہے

ترجمہ
 عجائب
 المخلوقات
 ص ۳۳۳



اور اگر اسکا دودھ شیر گاومین ملا دین وہ
 سب دودھ مثل دہی کے جم جاتا ہو اور اگر
 دودھ شہد مین ملا کر آنکھ مین لگائیں تو فری
 مار کی چشم ہو اور اسکا شیرہ نوش کرنا گرمی
 دفع کرتا ہو اور عارضہ حبس بول پیدا کرتا ہو
 بیش کر دم کو بھی نافع ہو محمد بن زکریا کا
 کلام ہو کہ انجیر کے دھون سے پشہ بھٹکتے
 ہیں۔ تصویر درخت تین کی یہ ہو

جھینر۔ یہ بھی انجیر کے مانند ہوتا ہے اور تیار اسکا مانند قوت کے سال میں تین مرتبہ پھلتا ہے اسکا پھل برخلات دیگر ثمر دار درختوں کے شافون بہنیں ہوتا ہے بلکہ جڑ میں پھلتا ہے چند بار اسکا عرق لیکر اگر وشم اور خنا زیر پر لگا دین مفید ہے اور نیز نوش کرنا دافع سمیات جانوروں میںش زن ہے۔ صبرت درخت جھینر یہ ہے



جوز۔ یہ درخت سرد ملکوں میں ہوتا ہے صاحب الفلاح نے لکھا ہے کہ جسے یہ منظور ہو کہ اسکے ٹرک پوسٹ ہاتھ سے لے نکلتے دور ہو جائے تو اول جوز کو پانچ روز تک لڑکے کے مناب میں کر کے بعد اسکے اسکو پورے روز آسمان کے چٹک سے جب اس تخم سے درخت اٹگیگا اور جوز آسمان پارور ہوگا تو اسکا پوست ہاتھ سے جلد جدا ہو جایا کر گیا اور اگر جوز کا پوست دور کر کے ایک مغز کو بودے تو اسکے درخت کے ٹرک پوست مثل کاغذ کے باریک ہوگا اسکے ہونے وقت اگر کسی قدر گلاب اسکی جڑ میں چھوڑ دین تو بکثرت ٹرک اٹگیگا اسکا بیوند کسی درخت سے نہیں ہوتا ہے مگر درخت پستہ کے ساتھ پیوند ہوتا ہے اور اس پیوند سے عجیب خاصیت پھیل نکلتا ہے کہ اگر اسکا پوست دور کر کے ایسی دیگ میں جوش میں جوزنگ غور دہ ہو تو اسکی صفائی ہو جائے اگر اس جوز کو سال بھر تک رکھیں تو شمع بن ہوگا اور جسکو باولے کتنے کام ہوں گے کھانا مفید ہو مار پیٹ کی چوٹ میں جوز تر کو خناد کرنا مسکن درد ہی اسکی جڑ کے استعمال سے درد سر پیدا ہوتا ہے جو شخص اسکو مداومت سے کھاتا ہے اسکو دست کپڑوں کے ساتھ آگے میں اور اسکو جلا کر خضاب کرنا سفید بال کو سیاہ کر دیتا ہے اور اسکی خاکستر اگر زخم پر چھپا دین

خشک آجاسے اور تازہ آبلہ کو بھی مفید ہے صورت یہ ہے



خسرو دار - شیخ رئیس کے نزدیک مہی اور فالج کو اکیر ہے اور گندہ دہنی کو در کرتا ہے
صورت درخت کی یہ ہے



خروع - یعنی بید انجیر اسکا دان خشک ہو کے شگوفہ ہی میں چمک جاتا ہے اسکا دان فالج اور
قولنج اور لقوسے کو مفید ہے اسکے روغن میں مرغ کی گردن ڈالو تا مرغ کو خاموش کر دیتا ہے اور

ورد از - عرب اسکو شجرة البق یعنی درخت بيشہ اور ہندی میں گوار کہتے ہیں یہ بڑا درخت ہے
اسکا میوہ انار کے مانند ہے جس میں ایک ایسی قسم کی تری بندھی ہوئی ہوتی ہے کہ جب اسکو
توڑنے میں تو اس میں پھیر و بھٹکا اڑتے ہوئے نظر آئے ہیں مصنف کتاب
عجائب المخلوقات نے لکھا کہ میں نے خود اس درخت کا میوہ اپنے ہاتھ سے توڑا
اس کے اندر دانے ریحان کے مانند تھے۔ اور یہ سفیدی لہری بيشہ تھے جنکا شمار
ہنسکا۔ بعض انہیں سے زندہ مسترک اور بعض ایسے تھے کہ شوترہ ان کے پروبال نہ جھے
تھے اس درخت کی کونیل کو اکثر بطور ساگ کے پکا۔ نے ہیں اس کے پتے کو سرکہ میں ملا کر جس
پر لگانا مفید ہے اور نیز زخم فاسد اور شکستہ استخوان پر لگانا بہت نافع ہے۔
صورت اورخت وردار کی یہ ہے



بولب - یعنی جنار - یہ درخت ہر ایک نباتات سے طویل اور کھان ہوتا ہے اور کنگلی کو پہونچ
درمیان سے خالی ہو جاتا ہے اس کے پتوں کی شکل انسان کے پنجے کے مانند ہوتی ہے۔ شیخ
رئیس لکھتا ہے کہ اس کے پتوں کو جوش دیکر بطور مرہم آنگھ پر لگانا نزلہ کو مفید ہے اور سرکہ میں
ملا کر غرہ کرنا درد دندان کو نافع اور نیز عفو سوختہ پر لگانا مفید ہے۔ اس کے پھل کو جوزا السرو
کہتے ہیں اگر اسکو جربی میں ملا کر مرہم بنائیں اور زخم گزیدہ و شرات الارض پر لگائیں

تو بہت نافع ہے۔ صورت درخت چنار کی یہ ہو۔



دہمست - یہ بہت بڑا درخت ہے اسکو شجرۃ الفار کہتے ہیں۔ اسکا میوہ سرخ رنگ اور پتہ اس کے مانند ہوتا ہے یہ درخت کوہستان میں ہوتا ہے تخم اسکا مانند فندق کے ہے اور اس پر سیاہ پوست ہوتا ہے۔ صاحب الفلاح کا عقیدہ ہے کہ اگر اس درخت کی کسی شاخ کو کسی سرزمین پر گرا دین تو جو آفت اس زمین پر آوے وہ سب اس شاخ کو پہنچے اور رعیت وہاں کی صحیح و سالم رہے اسکا پتہ فالج اور لقوہ اور قوہ لہج کو مفید ہے اگر اسکے پتے کو قوہ میں کچھ دنوں رکھیں بعد ازاں اس بخ کو شراب میں پیس کر بہق پر لگائیں تو مفید ہے اسکے تخم کا ایشا لگانا لکھنوں سے محفوظ کرتا ہے



شراب میں اسکو نوش کرنا نیش کزدم کا زہر دفع کرتا ہے اسکے تازہ دانوں کا مرہم زہر دار جانوروں کی جراحت دفع کرنے میں موثر ہے اور نیز اسکا روغن درد سر اور کان کی سننا بہت میں موثر ہے صورت درخت دہمست کی یہ ہو

رہا۔ یعنی انار بج کر گرم سیر زمین کے اور جگہ نہیں ہوتا صاحب الفلاح لکھتا ہے کہ اس
 درخت کے پاس بونے وقت اسکا درخت ضرور چاہیے اسکے سبب سے انار عمدہ ہوتا ہے
 اگر درخت لگانے وقت ٹھوڑا سا شہد بھی تھالے میں چھوڑیں تو میوہ نہایت شیریں ہو
 اور سرکہ چھوڑنے سے کھٹا اگر منظور ہو کہ بلا ارادہ اسکا میوہ ڈال سے علیحدہ نہو تو انار
 کی کسی ڈال پر (مترقشہ صحری) نامی پتھر لٹکانا چاہیے یا کہ سیسہ کی کیل اسکی
 جڑ میں ٹھونک دیں اگر یہ چاہیں کہ اسکے دانے میں گٹھلی نہو تو اسکی چھوٹی چھوٹی ڈالوں
 کو شکاف کر کے مغز صاف کر دیں اور پھر ان شاخوں کو آپس میں ملا کے گھاس سے
 باندھ دیں اور پھر بوندیں تو اسکے انار میں گٹھلی نہوگی اگر منظور ہو کہ سرخ انار ہو تو حمام کی
 راکھ پانی میں گھول کر جڑ میں چھوڑنا چاہیے کھٹے انار کو شیریں کرنا اس تدبیر سے
 ممکن ہے کہ اسکی جڑ کے ادھر ادھر کی مٹی علیحدہ کر کے سور کا گوہ اور انسان کے
 میناب سے بھر دیں بعدہ خاک برابر کر دیں انشاء اللہ ترشی دور ہوگی انار کے کنگرے
 کے شمار میں ایک یہ عجائب بات ہو کہ اگر اسکے کنگرے طاق ہوں تو انار کے دانے
 بھی طاق ہونگے اور جفت ہونے پر جفت۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکے پھل
 اور ڈالیاں گزندہ جانوروں کے بھگانے میں سریع تاثیر ہیں انار کے پھول سرخ
 یا سفید جو ہوں جنبش دندان کو مستحکم کرتے ہیں اور نیز لغت فون کو مسدود۔ ابن عباس
 رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ انار فطرات آب بہشت سے پیدا ہوا ہے اور جناب
 حضرت مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ انار کا ہر ایک دانہ دل کو روشن کرنا ہے
 اور شیطان کے وسوسوں سے امین کرتا ہے جس دن کھائے اس روز سے چالیس
 دن تک یہ اتر قائم رہتا ہے۔ صاحب الفلاح انار کے تروتازہ رکھنے کی تدبیر میں یہ
 لکھتے ہیں کہ انار کو مانتھ سے توڑ کر دو نوں کناروں کو گرم گرم زیت میں ڈبو دیں
 بعد ازاں سرد مکان میں لٹکا دیں۔ انشاء اللہ مدت تک صحیح و سالم رہیگا اور
 نیز اگر درخت پر لٹکا رہنا منظور ہو تو گھاس سے مضبوط باندھ کر اسکے اوپر چونکنا
 اسکے پوست کو غلہ کے انبار میں رکھنا کیڑوں سے حفاظت کرتا ہے۔ صورت اسکی
 صفحہ آئندہ میں منقش ہوتی ہو

صورت درخت انار کی یہ ہے۔



زیتون۔ اس مفید درخت کے بارہ من ابن عباس رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ اس درخت کی مع اس کے پھل کے حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں قسم یاد فرمائی ہے کہ عموماً نافع ہو اور عذیبہ بن بیان نے جناب رسالت مآب سے روایت کی ہے کہ حضرت فراتے تھے کہ جب حضرت آدم بیارہوے اور خدا سے تعافی سے شکایت کی تب حضرت جبریل اسی درخت کو لیکر تازل ہوئے اور حضرت آدم سے کہا کہ اس کو لگائیے اور اس کا میوہ جب ہو اس کو افشردہ کر کے اس کا عرق نوش کیجیے اور یہ مارا شفاء ہو ہر مرض کی دوا ہے مگر موت سے ناجاری ہے اس کے عجائبات خاصیت میں سے یہ ہے کہ مدت تک بانی کا محتاج نہو اس کی لکڑی میں دھوان مطلق نہیں ہوتا اس کا روغن بھی نہایت مفید ہے یہ درخت اپنی گٹھلی سے نہیں اگتا ہے۔ اور اگر اگتا ہو نفع نہیں کرتا ہے صاحب الفلاح کی تحریر ہے کہ اس درخت کے بیجے اگر کنکر بچھر جمع ہوں اور جب غبار ان پر ہو نچتا ہے تو اس کا پھل اور زیادہ عمدہ ہوتا ہے اور میوہ بھی مستلذذ ہوتا ہے اگر یہ منظور ہو کہ اس کا پھل ہو اسے نہ گرسے تو باقلہ کو اس کی جڑا میں بو دین بلیناس لے لکھا ہے کہ جس کو بچھو کاٹے اس کی جڑوں کو تقویٰ بناوے درد زائل ہو ترسخ اس کی نیکی خاصیت میں لکھتا ہے کہ اس کے سبز پنوں کو بانی میں جوش دیکے اگر گھر میں چھڑا دین تو مامعیان اس گھر سے بھاگ جائینگے اور اس کا ملنا بدن کی خشکی کو دفع کرتا ہے

اور اسکے پتے کی خاکستر توتیا کی خاصیت رکھتی ہے اور سرکہ میں پکا کر غرہ کرنا درد دندان کو
 مفید ہو اگر شہر میں پکا کر لگا دین تو کرم خوردہ دانتوں کو مفید ہو اسکا گوند بوا سیر اور سینہ
 ہر جراحت کو نفع بخش ہو اسکے عرق میں روٹی پکا کر چھون کو دینا سنگیہ کی خاصیت رکھتا
 ہو شیخ رئیس کا کلام ہے کہ اسکا گوند رتو زہی اور آنکھ کی سفیدی اور داد اور غارش اور
 دندان کرم خوردہ کو نفع ہو اور اگر کوئی اسکو پی لے تو زہر کشندہ ہے زیتون کا میوہ عمدہ
 ہوتا ہے حضرت رسالت تاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیث ہو کہ بہترین ناخوش سرکہ اور
 زیت ہو اسکے روغن سے روٹی کھانا اچھا ہو مصغی زہرہ ہے اور بلغم کو دور کرتا ہو اور مقوی
 عروق اور دافع سستی ہو اور بدن کے پٹھوں کو مستحکم کرتا ہو اسکا کھانے والا خوش خلق
 پاکیزہ نفس ویلے رنج رہتا ہو شیخ رئیس کے نزدیک جنگلی زیتون کا غرہ کرنا درد سر اور
 درد دندان خون چکان کو نفع ہے اسکو پیکر کے سر پہ لگانا تاریکی چشم کو دور کرتا ہو اور دیگر
 اصحاب کا قول ہے کہ اسکا ضاد نقرس کو نفع ہو اور آنکھوں میں لگانے سے روشنی آتی ہے
 اور یہ روشنی زیتون خارش اور قوبا اور درد سر اور درد دندان اور پھل پھڑکے کی بیماری کو بحکم خدایتھا
 نافع ہے۔ صورت درخت زیتون یہ ہو۔



سرو۔ وہ موزون درخت ہو جسکی راستی سے معشوقان کے قد کو تشبیہ دیتے ہیں
 تابستان اور زمستان میں بھر ہوتا ہے اسکی رونق زمستان کی سردی سے ہوتی ہے

اسکی دھونی سے پینہ بھاگتا ہے اگر اسکے برادہ کو میدہ میں چھوڑ دیں تو مدت تک میسر
 خراب بنوگا اگر اسکی تہی کو شراب میں چھوڑیں تو جسکا پیشاب بند ہو گیا ہو اسکے واسطے نافع
 ہے۔ اسکے بتون کو گلاب کی ڈالی کے ساتھ سرکہ میں جو شش دیکر غرغہ کرانٹھ صاف کرتا ہے
 اسکے ہرے پتے کو کوٹ کر زخم پر لگانا مفید ہے اسکی خاکستہ غصہ سوختہ پر چھڑکنا مفید
 ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا غرغہ کرتا دردندان کو نافع ہے۔ صورت
 درخت سرد کی یہ ہے۔



سفرجل۔ درخت بھی مشہور ہے۔ یحییٰ بن ابی طلحہ رضا کا قول ہے کہ اسکے والد نے حضرت
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ میں بھی دیکھی اور اسکی طرف حضرت نے بھی کو دکھا کر فرمایا
 کہ لو اسکو یہ دل کو پاک کرتی ہے اور یہ بھی روایت ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 بھی توڑ کر جعفر بن ابی طالب کو دیکر منہ مایا کہ اسکی فورش سے انسان کا رنگ صاف
 اور صاحب اولاد ہوتا ہے۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ واقع تشنگی اور مقوی معدہ نہ ہے اگر
 شراب کے ہمراہ گزک کرین خمار نہو اور دیگر لوگوں کا مقولہ ہے کہ اگر عورت بھی اورانا رکھانے
 کی مداومت کرے اسکی اولاد فہیم اور دبیر نیک فونیک ذات ہوگی اور یہ بھی مداومت
 میں اثر ہے کہ دودھ چھپاتی میں بندہ جاتا ہے جس جگہ انکور ہوں اگر وہاں اسکو رکھیں
 تو خراب ہو جاوے۔ صاحب القلاحہ اسکے دیر تک درست رہنے کی تدبیر یوں لکھتے ہیں
 کہ اسکو ایسے گھر میں رکھیں جہاں سوائے اسکے دوسری قسم کا میوہ نہو

صورت درخت بھی کی یہ ہے



سماق یہ کو بھی درخت خود تو ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا میوہ مقوی معدہ اور مزیل صفرا ہے اور زخم اور ورم دور کرتا ہے اس کے میوہ کا اگر حقہ کرین تو بوا سیر کے واسطے سود مند ہے اور گوند درودندان کو مفید ہے۔ صورت درخت سماق کی یہ ہے۔



سمرہ۔ یہ جنگلی درخت ہے جسکا ذکر اکثر عرب کے اشعار میں پایا جاتا ہے اس کے درخت کے خون سا پکتا ہے عرب لوگ کہتے ہیں حاضہ السمرا یعنی درخت سمرا کو حبض ہوا ہوا کہتے ہیں

کوئی خاصیت معلوم نہیں۔ صورت درخت ثمرہ یہ ہے



سندروس - یہ مشہور درخت روم میں ہے اسکا گوند کربا کے طور پر ہوتا ہے اور کاہڑبالی
میں بھی موثر ہے الا اُسکے ہشکل نہیں ہے اسکی لکڑی میں روغن ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے
کہ خون کو بند کرے کشتی گیر لوگ اس روغن کا استعمال کرتے ہیں تاکہ بدن کی سبکی پوشیخ نہیں
قول ہے کہ بوا سیر کو خشک کرتا ہے جب اسکی دھونی لیوین اور دردندان اور خفکان کو اب
کرتا ہے اور مہی بھی ہے۔ صورت درخت سندروس یہ ہے



شباب - اس درخت کا پتہ چھوٹی چھوٹی مچھلیوں کے مانند انگی کے برابر ہوتا ہے اسکا
میوہ مانند بندق کے سیاہ رنگ اور اسمیں تین تین واسے ہو سکتے ہیں اسکو ماہودانہ
اور حب السلاطین لینے جمال گوڑہ کہتے ہیں - شیخ رئیس کا کلام ہے کہ نقر من ورد در دق
اور عرق النساء اور استقامین اسکا مسهل دینا بہت مفید ہے اس کے پتوں کو مرغ کے گوشت
میں پکا کر کھانا تو لہج کو منفعت پہونچاتا ہے - صورت درخت شباب یہ ہے



شاہ بلوط - یہ درخت مر زمین شام میں ہے اسکا میوہ شیرین صورت میں آدھے چوبے
برابر ہوتا ہے اور مزہ اسکا فندق کے برابر ہوتا ہے - شیخ رئیس کے نزدیک اسکا میوہ افح
زہر ہے اور جبکہ بدن سے خون جاری ہو اسے مفید ہے - صورت درخت شاہ بلوط یہ ہے



صندل - یہ مشہور درخت ہندوستان میں سفید اور سرخ دو رنگ کا ہوتا ہے شیخ رئیس کے نزدیک سفید صندل بہت کچھ نافع ہے۔ خصوصاً کلاب میں پیکر درد سر میں لگانا اور بے خفقان کو جو تپ کے سبب سے عارض ہو اگر سرخ کو بھی درد سر میں لگا دین مفید اور صورت درخت صندل یہ ہے۔



صنوبر - یہ درخت اول اول سرزمین روم میں تھا اسکی لکڑی سے روغن نکلتا ہے اور مثل شمع کے جلتی ہے اور اسی سے قطران حاصل ہوتا ہے اس طرح پر کہ اسکا جھکا آگ پر رکھیں اس سے عرق نکلیگا وہی قطران ہے۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکی لکڑی کی حوٹی دنیا یا اسکی خاکستر چھپنا نیش دن جانوروں کو دفع کرتا ہے مخصوص شراب کے ساتھ اور نیز اسی کا قول ہے کہ اگر تجالس کے گرد اگر اسکی خاکستر کو چھڑک دیں وہاں نیش زہن جانوروں کا کد نہ ہو اگر قلعید اور قلعہ سس کو اسمین اضافہ کریں زیادہ بہتر ہو گا گرم پانی کے چلے ہو سے پر اسکا پوست مفید ہے۔ شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکے پوست کو سرکہ میں جو ش دیکر غرغہ کرنا درد دندان دور کرتا ہے اسکے تے زخم کو مندمل کرتے ہیں اگر نالت کے پتے یا فوطیون میں درد ہو تو اسکی کلیون کا مرہم بنا کر لگانا مفید ہو گا اسکا دان شیرین امتر خاہ اعصاب کو نافع ہے اور زہر کزدم کے دفعیہ کو بہتر ہے اگر انجیر یا جوز کے ہمراہ سن اول کریں تو مہیا

بھی ہے۔ صورت درخت صنوبر کی یہ ہے



تھرو۔ یہ میوہ دار درخت مانند بلوط کے عظیم مین کے بہار ٹون میں نشوونما پاتا ہے اس کے
پتے سرخی مائل ہیں اگر اس کو پکاویں اور صاف کر کے نوش کریں تو کھانسی دور ہو جاوے گی
اور درد دہن کو بھی مفید ہے اس کا گوند مکہ معظمہ کو لپاتے ہیں یہ قوت میں مانند لادن
کے درخت ہے۔ اس کی خوشبو کو پسند کرتی ہیں۔ صورت یہ ہے



طرقاء۔ یعنی درخت گز شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کی ڈالی سرکہ میں پیسکر لگانا درد نالی کو نافع ہے
اس کے پتوں کا جو شانہ درد دندان میں غوطہ کرنا نہایت مفید ہے اگر موم سے سر میں مالش کریں

جوان ہو جاتیں بعض مجربین کا قول ہو کہ اسکی دھونی لینے سے تازہ زخم خشک ہو جاتے
ہیں آگے کی بیماریوں میں اسکا میوہ مفید ہے اور تیار کے جراحت پر نفع بخشتا ہے شیخ رئیس
کے نزدیک اسکے میوہ کو جلا کر اسکی راکھ کو اگر زخم پر لگا دین فوراً جراحت خشک ہو جاتا ہے
صورت درخت طر فام کی یہ ہے۔



عمر۔ یہ بھی سرو کے مانند ہوتا ہے اسکو سرو کو ہی کہتے ہیں اسکی دھونی سے زہر دار جانور
بھگتے ہیں اسکا میوہ مشابہ زرد کے ہوتا ہے گیزد و راس سے سیاہ زیادہ ہوتا ہے
اسکی لکڑی کو اہل کہتے ہیں بیشخ رئیس کی تحریر یہ کہ اسکی لکڑی کو دھن اور سرکہ میں



جوش دیکر ہر سے آدمی
کے کان میں چھوڑنا گرائی
گوشت دفع کر دیتا ہے
اگر عورت اسکا حمل
کرے تو فوراً اسکا حمل
گر جائے اور اسکا شافہ
اور دھونی بھی اسقاط حمل
کو مجرب ہے۔ صورت درخت
عمر کی یہ ہے۔

عستہ۔ یہ درخت یمن میں ہوتا ہے فارسی میں اسکو کشمیر کہتے ہیں اکثر یہ حالت کے سبب
عرب کے لوگ اسکا شاؤن اس طور پر لیا کرتے ہیں کہ جب انکو سفر کا ارادہ ہوتا ہے اور کسی
دوست سے خیانت کا شبہ ہوتا ہے تو اس درخت کی ایک ڈالی کو دوسری ڈالی سے
پچیدہ کر کے روانہ ہو جاتے ہیں اور واپس آنکر اس پچیدہ شاخ کو اگر اسی صورت پر شاخ
وہ شاخ پایا تو سمجھے کہ دوست نے امانت میں خیانت نہیں کی ورنہ در صورت اختلاف کے
قوی گمان کر لیتے ہیں کہ غدر اسکے مال میں خیانت ہوئی ہے کہتے ہیں کہ یہ درخت زہر دار ہوتا ہے
بعض اسکی اقسام ایسی بھی ہوتی ہیں کہ اگر کوئی اسکے سایہ میں جا بیٹھے تو موت آجاسے
اسکی خاکستر داد اور گنج سہر پر ملنا مفید ہے۔ صورت درخت عستہ یہ ہے۔



عقص۔ فارسی میں اسکو مازو کہتے ہیں بہار پر نشو و نما پاتا ہے کہتے ہیں کہ اس درخت
میں ایک سال مادہ پھلتا ہے اور ایک سال بلوط جاحظ کی تحریر ہے کہ راقم نے مادہ اور بلوط
کو ایک ہی شاخ میں آویزان پایا پس اگر یہ امر صحیح ہے تو اس درخت کی شان میں
ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح حیوانات میں خرگوش ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک سال نہ ہوتا ہے
اور ایک سال مادہ اسی طرح اسکی بھی کیفیت ہے اور جس درخت میں مازو اور بلوط دونوں پائے
ہوں پس اسکی مثال مثل فطنی کے ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک خارش اور گوشت زائد کو

دفع کرتا ہے اسکا خضاب بھی اگاتے ہیں اسکا سبز اگر سرکہ میں پیسکر لگائیں خون کا جسر بیان
بند کرتا ہے۔ صورت درخت مازو کی یہ ہے



عنایب۔ یہ مشہور درخت ہے جو جان کی سر زمین پر ہوتا ہے اس کے چون کا مرہم لگانا درد چشم کم
سفید ہو کہتے ہیں کہ یہ درخت خون کو جو ستا ہے بہان تک کہ اگر کوئی ہاتھ اس کے درخت پر رکھے
تو کچھ دیر میں اس ہاتھ کا خون کسی قدر چس لیتا ہے اسکا میوہ خون کا بہنا مسدود کرتا ہے



اگر یہ منظور ہو کہ اس درخت کو اس جگہ
سے اکھاڑ کر دوسرے شہر میں لے جائیں
تو ہر روز چار یا یہ حبیر لاد کے لے جائیں
کرین کیونکہ اگر ایک ہی چار یا یہ بیگ تو
اسکی رطوبت خشک ہو جائیگی اور وہ مر جائیگا
بیا لینیوس کی تحریر ہے کہ اسکی تاثیر خون کو چوستی
نہیں ہے بلکہ گاڑھا کرتی ہے اگر اسکی
لکڑی سے ماش کرین تو رنگ کی
صفائی ہوتی ہے چہرہ پر اسکا غارہ بنا کر
لگانا رنگ و روغن زیادہ کرتا ہے۔
صورت درخت عنایب کی یہ ہے

عود۔ یہ ہند کے دریاؤں میں طاہر ہوتا ہے اسکی جڑ کو اکھاڑ کر زمین کے نیچے دفن کر سہ تے
ہیں جب وہ مٹ جاتی ہے تو اس کا پوست اتر کے عود خالص نکل آتا ہے شیخ رئیس کا تجربہ ہے کہ
اسکو دانتوں سے کچلنا اور چبانا گندگی دور کرتا ہے اور دہن کو خوشبودار بناتا ہے اور دماغ
کو نافع اور مقوی جو اس اور نفع دل ہے شکر ملا کر اسکو آگ پر چھوڑنے سے خوشبودار
وہو ان اٹھتا ہے اسکی شراب میں یہ تاثیر ہے کہ درد ریح کو نافع ہے۔ صورت درخت عود کی



غیر ا۔ مشہور درخت ہے اسکی لکڑی کو مدتوں تک اگر بانی میں چھوڑ دیوں تو بھی نہ سڑے گی اکثر
تمام کے دروازوں پر اسکی لکڑی کو نصب کرتے ہیں اسکی شاخ جان پر کہ دین کچھوں کا



ہجوم ہو جاتا ہے اسکی بھولوں کی خوشبو
سے عورات کو بکثرت شہوت پیدا
ہوتی ہے اور اسے در عیاب ہو جاتی
ہیں کہ صبر نہیں رہتا ہے اور شہم
جاتی رہتی ہے شیخ رئیس کا قول ہے
کہ اگر شراب نوشی میں اسکی کوک کھاؤ
تو شراب کا نشہ جلد تر عروج نہ کرے گا اور
کثرت بول اور اسباب کو نافع بھی ہے
صورت درخت غیر ا۔ ہے

غروب۔ اسکو فارسی میں سپیدار کہتے ہیں۔ شیخ رئیس کا عقار ہو کہ اسکی نگرانی کا جھار کہ
 میں بنا کر ایشیا اور گاہ بچھسیدہ میں سفید ہے اسکا پست سماں میں جو درختوں کی بری بری
 تیان میں کھنڈوں پر ٹٹا اور جھاروں کے سوا اور بھی اشیاء میں لگتے ہیں کہ ہر کسی کے خلق میں
 جو نکاح چٹ گئی ہو اسکو پناہ میں اسکا پتا کیا کر رقی کا ہے اور تو میں کہے سے غور تو نکاح
 علیحدہ ہو جائیگا اسکی پھول دھند کے عارضہ کو سفید میں اسکی توتہ سے بورق پتا ہوا اور
 وہ نکھون کی دھند کو سفید ہے۔ صورت درخت غروب یہ ہے



فادانیا یعنی درخت عود صلیب یہ درخت روم اور ہند میں ہوتا ہے شیخ رئیس نے
 لکھا ہو کہ اسکی نگرانی کو اگر بدن کے کالے داغوں پر منہ کریں تو ضرور رفع ہو گا اور اسکی
 بطور تعویذ کے گلے میں



چاکل کو بن تو نفوس اور
 صبح کے عارضوں کو تاقع
 ہو اسکا میوہ پندرہ روز
 اگر شراب سے ہمارا گوارہ
 کریں تو دل ملی اور رقی
 کو نفع دینا ہے۔
 صورت درخت فادانیا
 کی یہ ہے۔

فستق - یعنی پستہ اسکا درخت بادام اور انگور کی خاک سے پیدا ہوتا ہے اسکی لکڑی میں
 و ہنیت بھی ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ بیش دن جالوزدن کے زہر پر اسکا ضاد کرتا
 مفید ہے اور انکے سوا اور بڑے کاروں نے لکھا ہے کہ مقوی اور مہی ہو اور بلغمی کھانسی کو
 بھی مفید ہے اسکے روغن کے استعمال کر لے سے آنکھ کی زردی دور ہو جاتی ہے اور اسکی دھلی
 سے کپڑے کی جوئین مر جاتی ہیں۔ نقویہ درخت پستہ ہے



فلقل - یہ درخت سرزمین لمبار پر ہوتا ہے بڑا عظیم الشان ہے اسکے پتھالے کے گرد اگر
 پانی بھرا رہتا ہے جسوقت ہوا جلتی ہے اسکے صدر سے مرجین جھڑتی ہیں اور پانی بہرتی ہے
 ہیں اسی وجہ سے فلقل کا پوست اگلا اور چمکا ہوا ہوتا ہے۔ یہ درخت کسی کی ملکیت میں نہیں
 ہے خود روگرماسر مین فردا اور بھلا رہتا ہے فلقل بطور خوشہ کے کچے کچے ہوتے ہیں جب
 آفتاب کی تیزی کا وقت آتا ہے پتیاں چاروں طرف سے فوشون پر سایہ کرتی ہیں اور کچھ
 طرز سے جھکی ہوئی ہوتی ہیں کہ آفتاب کی حرارت ان پر اثر نہیں کرتی ہے اور جب آفتاب کی
 حرارت کم ہو جاتی ہے تو پتیاں ان فوشون پر سے ہٹ جاتی ہیں تاکہ ہوا انکو لگے اسکا درخت
 انار کے طور پر ہوتا ہے اسکے دو چوں کے درمیان دو شاخ ہوتا ہے جسکی ہر ایک شاخ
 پر انگیون کے ہوتی ہے اسپر خوشہ فلقل کا ہوتا ہے۔ جالینوس نے لکھا ہے کہ جو
 اول اول میوہ درخت سے نکلتا ہے وہ فلقل ہے بعد اسکے اسکا دانہ ایک ہوتا ہے جسکا

دار فلفل ہے اور یہ دانہ بیش زین جانوروں کے گزند کے واسطے از حد نافع ہے اور مہی بھی ہے۔ شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اگر فطر دن کے ساتھ فسلٹل کے ٹھسا دکرین تو بہق کا داغ دور ہو جائیگا اور زفت میں عا کر لگا ناخن ازیر کو نافع ہے اکثر یہ بھی کہتے ہیں کہ دافع جس بول اور آنکھ کے دھند کو نفع بخشے اگر عورت بعد جماع کے فلفل کے سفوف کو باریک کپڑے میں بوطلی باندھ کے حمل کرے تو بچہ حمل نہ رہیگا۔ صورت دخت فلفل یہو



فندق۔ اس مشہور دخت کی لکڑی سے اگر کثردم کے گرد اگر دایک حلقہ سا کھینچ دیں تو کثردم اس حلقہ سے باہر نہیں جاسکیگا۔ بقراط حکیم کی تحریر ہے کہ اسکا بیوہ مقوی و نافع ہے اور شیخ رئیس کہتے ہیں کہ اگر اسکا روغن سے کسی میں لکڑی لگا کر کچھ مین لگا میں تو ہانکھ کی سبزی دفع ہوگی اور اگر اسکو تیلی کی تہی اور انجیر سے لکڑی کے ہمراہ پیسکر لگا میں تو بیش زین جانوروں کے حق میں اکبر سے جو کوئی لکڑی کو پاس رکھے اسکو کثردم کے آوار سے حفاظت رہیگی اسکے عرق کو دار الشلب پر لگانا مفید ہے بل نکل آنے میں۔ اگر کوٹ چھان کر شہد کے ساتھ نوش کوں کھا ئیں تو زائل کرے اسکی گزند کرنے سے مستی جاتی رہتی ہے اور فہم و دکا بڑھتا ہے اگر اسکو جلا کر خاستر بنادیں اور زیت میں عا کر کر لیں آنکھ واسلے لڑکوں کے سر کے طور سے لگا دیں تو فوراً نافع ہو

صورت درخت فندق یہ ہے۔



فیاض ہرج۔ اس درخت کے پتے میوہ سے روٹ بناتے ہیں یہ درخت بالکل فلفلس کے درخت سے مشابہ ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اسکی لکڑی کا خضاب بنانا اور بال میں استعمال کرنا بالوں کو مستحکم کرتا ہے اسکی جڑ اگر سرکہ میں بکھل دیکر نوش کریں درد طبی کو دور کر دے اسے جس میوہ سے حنفی بناتے ہیں اگر اسکی پیکر جھامین پر اٹھنا کریں



نہایت نافع ہے اور بالوں کو سرخ رنگ کرتا ہے جس شخص کے بن دندان سے خون نکلتا ہو اگر اسکا استعمال کرے فوراً مسدود ہو جاوے اور آنکھوں کے درد اور سفیدی کو دور کر دیتا ہے اور نیز آنکھ کی خارش اور بواسیر کے حق میں نافع ہے جسکو باؤلاکتا کالے اور وہ اسکا خضاب کرے تو نافع ہے۔ صورت درخت فیاض ہرج یہ ہے۔

قرنفل - یہ درخت ہندوستان کے بعض جزائر میں ہوتا ہے اسکا میوہ یا سبب کے
ہرنگ ہے ان اتنا فرق ہوتا ہے کہ اسکا مزہ تیز ہوتا ہے یہاں کے جویرے والے لونگ کو
یون نہیں باہر جانے دیتے بلکہ اسکو جوش دیکر باہر جانے دیتے ہیں اور یہ عمل انکا اس
نظر سے ہوتا ہے کہ اس جزیرہ کے دوسرے مقامات والے اسکی تخم ریزی نہ کر سکیں اور یہ
درخت جم نہ سکے۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ اسکا استعمال دین کو خوشبو داتا دماغ کو
کی روشنی بڑھاتا ہے اور نیز اکثر دن نے لکھا ہے کہ بیہوشی کو بھی نافع ہے اور مقوی دل کر
صورت درخت قرنفل یہ ہے۔



قصب - یعنی نرکل اس مشہور درخت کے چند اقسام ہوتے ہیں بعض قصب السكر یعنی
گٹا ہے یہ قسم کھانسی اور درد سینہ کو مفید ہے اور جو سرزمین مصر میں ہوتا ہے وہ سب سے
عمدہ ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ اسکا گوند بصارت افزا ہے اور اسکی پوست اور جڑ کا لگانا
دام الغلب کے عارضہ کو مفید ہے جو قلع گل قصب کو کہتے ہیں اگر کان میں پڑ جائے انسان
بہر ہو جائے اور پھر وہ کان سے باہر نہیں نکل سکتا ہے اور قصب کا ضماد زخم کزدم پر نافع
ہے بعض قسم قصب الزریہ ہے یہ ملک بناوند میں ہوتا ہے اور جو لی تیزیہ الرکاب یعنی پشت
کوہ بناوند پر نہیں ہوتی ہے اس میں فائدہ مثل قصب الزریہ کے نہیں ہوتا ہے بلکہ عام
نرکل کے مثل ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ بیکار خون کا زائل کنندہ اور سرخ
کو نافع ہے اگر حلق میں اسکا دھوان ہو نچا دین سرفہ کو مفید ہے اور جسم کرفس اور کھد

کے ہمراہ استفا کو نافع ہے۔ بعض قصب القناد ہوتا ہے یعنی فی نیزہ جو زمین ہند میں ہوتا ہے اسی کا نیزہ بناتے ہیں کتنے ہیں کہ یہ خود بخود جل اٹھتا ہے لینے جو قوت ہوا اترتا ہوئی اور ایک دوسرے سے بھڑکنے تو فوراً احراق ہوتا ہے اسکی خاکستر سے طباشیر لائے آتا ہے یہ طباشیر خفکان اور آکس چشم کو نافع ہے اور مقوی دل اور تپ کو مفید ہے بعض انہیں سے شہرہ قصب ہے جس سے ایک مرتبہ اگر سانب کو مارین تو پھر وہ حرکت نہیں کر سکتا اور اگر دوبارہ مارین تو پھر سانب صحیح ہو جائے اسکی جڑ اور تپے اگر پیاز کے ساتھ پیس کے جہان کاٹھا اگر طے رنگیا ہو وہاں پر لگا دین تو وہ کاٹھا فوراً نکل آوے اور خون حیض اور پیشاب کو جاری کرتا ہے اگر کھانے میں نہک زیادہ ہو گیا ہو تو فی کو پیکر دیگ میں ڈال دین نہک اسکا کم ہو جائیگا اسکی جڑ میں قوت جاوے ہے اگر اسکو کوٹیں اور جس عضو میں لوہا گھس گیا ہو وہاں مرہم لگا دین لوہا نکلا جاوے گا صوت یہ ہے



کافور۔ یہ بڑا درخت ہے ایک جم غفیر کو اسکے سایہ میں آرام ملتا ہے شیر بہر اس درخت سے مانوس ہے پس آدمی وہاں پہنچ نہیں سکتا مگر ایک وقت معین ہر وہاں آدمی پہنچ جاتا ہے اسکی ٹکڑی سفید اور سبک اور نرم ہوتی ہے اکثر اسکے اندر کا فورجا ہوا ہوتا ہے اور نیز اسکا کوٹ بھی کافور ہوتا ہے اور درخت کی جڑ سے نکلتا ہے۔ محمد زکریا نے لکھا ہے کہ کافور اس درخت کا گوند اندرونی ہوتا ہے پس اس درخت میں سوراخ کر کے کافور نکالتے ہیں۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ کافور کی مٹاوست بہت جلد بال سفید کرتی ہے اور گرمی کے دروسر کو نافع ہے اور غور میں

مقوی دماغ ہے اور قاطع باہ ہے۔ صورت درخت کا فور یہ ہے۔



کرم۔ یعنی انگور اسکو فارسی میں رز کہتے ہیں صاحب الطلاۃ کہتا ہے کہ جو وقت اسکے درخت کو لگا دین اول سال بکثرت خوشے نکلیں گے اگر یہ منظور ہو کہ یہ درخت رہبت نافع اور اسکی جڑ مستحکم اور جلد بزرگ ہو جاوے تو اسکے درخت کو کہندہ لینا چاہیے۔ اور اول ماہ دسمبر میں کھانا چاہیے اور اسکے ٹھالے میں گو برڈا نا چاہیے اور بلوط وار غول بھی چھوڑ دیں اور کسی قدر باقلا بھی۔ اگر یہ سب شرطیں کجاوین مدعا سے ولی حاصل ہو اگر اسکے پودہ کو درمیان سے شکاف کریں اور اس میں سفوف نیا رکھ دیں تو اسکا بھل سہل ہوگا یعنی جو اسکا بھل کھا گیا اسکو اسہال شدید مارض ہوگا یہ بھی لکھا ہے کہ انگور سفید اور سرخ اور سیاہ کے پودہ کو شکاف کر کے ایک دوسرے میں چسپان کر کے لگا دین تو ہر پودہ ایک درخت ہو جاوینگے اور میوہ انکا سرخ و سفید و سیاہ تین رنگ کا ظاہر ہوگا۔ اگر انگور سفید کے بیجے کی زمین کھود کر اس میں نطفہ چھوڑیں تو اس انگور کا رنگ سیاہ ہوگا اگر منظور ہو کہ رز کے درخت میں کیرے نہ لگیں پس ایک آٹھ آہنی سے جھین مرغ کا خون لگا ہو اس میں شکاف کر کے گو بر کی دھونی اس درخت کو دین آفت سرما سے محفوظ رہیگا۔ جو بانی کہ درخت رز سے ٹپکتا ہے اسکو دماغ الکرم کہتے ہیں یعنی خشک انگور اسکو جمع کر کے اگر شراب خوار کو پلا دین تو اسکی عادت نشہ خوری کی چھوٹ جائیگی

شیخ رئیس نے لکھا کہ اسکے استعمال سے خارش اور داد کی ممانعت ہوتی ہے جس شخص کو گرمی سے درد ہو اُسکے پتے کو پیسکر عناد کر کے فوراً دفع ہو جاوے گا اور اُسکے پتے چبانے سے بن دندان بوسیدہ صحیح ہو جاتی ہے اسکا پھل کئی قسم کا ہوتا ہے سب سے عجیب تر عیون بقر ہے یعنی بیل کی آنکھیں جسکا دانہ مانند جوز کے سیاہ اور بڑا ہوتا ہے ایک قسم اصابع العذاری ہے یعنی مثل انگشتان خانی زن باکرہ کے یہ نہایت سرخ اور لمبے دانہ کا انگور ہوتا ہے اکثر اسکے خوشے ایک گرتک کے ہوتے ہیں ایک قسم دوالی یعنی مثل چوخی کے ہوتا ہے سیاہ رنگ اسکے خوشے مانند سر آدمی کے گول گول آویزان ہوتے ہیں۔ شیخ رئیس لکھتا ہے کہ جو کوئی اسکو بغیر پانی کے دھوئے ہوئے فوراً توڑ کر کھائے تو قراقر اور نفخ شکم ہوتا ہے اور شیخ کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ اسکی خاصیت یہی ہے اور اسکا استعمال بدن کو فرہ کرتا ہے انگور کو جلا کے اسکی خاک سانپ کے زہر میں مائع ہو اور اسکی ذرات سرکہ میں جو اسیر رنگنا عمدہ دوا ہے اسکی شراب کی پیدائش جمشید بادشاہ کے عہد میں بتاتے ہیں۔ تذکرہ ہے کہ بادشاہ مذکور شکار کھیلتا ہوا کسی پہاڑ کے نیچے پہونچا اور وہاں انگور کے درخت میں خوشے آویزان پائے تعجب سے فرمایا کہ مجھے اس کو ہستان میں نہ ہر کا درخت سنا تھا شاید یہ وہی درخت ہے پس اُن خوشوں کو حقا سے رکھنا چاہیے اور کسی گردن زدنی شخص کو کھلا کے اسکا تجربہ کرنا چاہیے بموجب حکم لوگوں نے خوشہ انگور کو افشردہ کر کے اسکا عرق برتن میں جمع کر لیا یہاں تک کہ اپنے ملک میں پہونچا اور وہاں پہونچکر ایک مجرم کو وہ شیرہ پلایا مجرم نے اسکے زہر میں خاصیت کا ماحر اتوسن لیا تھا اسکو جان شیریں تلخ ہوئی اور بڑی مایوسی اور سختی سے اسکو پیاسے یقین کیا کہ بیشک یہ زہر ہے مٹھوڑی دیر کے بعد نشہ نے گرمی کی بے ہوشی جو طہ آئی سرور جو آیانہ چاشروع کیا لوگوں نے سمجھا کہ یہ موت کا سامان ہے کسی قدر اور زیادہ شیرہ پلادیا کثرت نشہ میں آکر وہ سچا رہ سرگرم خواب ہوا اُسے سوتا دیکھکر لوگوں نے خیال کیا بلکہ یقین ہو گیا کہ زہر نے سہایت کی اور یہ مر گیا جب وہ بیدار ہوا تو اُسنے اور بھی طلب فرما کر نوش کیا اور جو کچھ سرور اُسکو حاصل ہوا تھا وہ لوگوں سے بیان کیا۔ یہ کیفیت جب حضرت بادشاہ نے سنی اور اسکی نوش فعلیان بھی دیکھیں خود بھی مٹھوڑا سا شیرہ نوش فرمایا اور اسکی لذت سے مسرور ہوا آخر کو حکم دیا کہ بادشاہی باغ میں اسکے درخت لگائے جاوے۔ بعض نقیبوں نے

کہا کہ خمر کا پینا واسطے دوا کے جائز ہو پس اسی حکم پر کہتے ہیں کہ شراب محرک شہوت اور دافع
شبکواری و انواع زہر و مقوی و مہی ہو اور اسکا شرب دل کو اخلاط فاسدہ سے پاک کرتا کہ
خصوصاً سفاصل اعضا کو بہت نافع ہو مگر بطریق دوا کے استعمال کیا جاوے ورنہ کثرت
میں بڑا نقصان ہے فراموشی اور ریشہ اور ضعف عقل پیدا ہوتا ہے اور دہن کندہ
ہو جاتا کہ قوت باہ باطل ہو جاتی ہے آنکھوں سے روشنی جاتی رہتی ہو اکثر سکنتہ اور صرع
اور فالج میں بڑا کر مرگ مفاہات حاصل ہوتی ہے اسکا سرکہ موجب حدیث شریف بہترین
تاخوش ہے جس عضو سے خون جاری ہو اسسرکہ اسے سرکہ کا لگا دینا خون کو بند کرتا ہو اور نیز
خارش اور قوبا اور سوختہ آتش کو مفید ہے اور نیز درد سر گرم کو نافع ہے اسکا غرغره کرنا پیش
دندان کو مستحکم کرتا ہے اگر کسی کے حلق میں جو تک رہیں ہو سرکہ پینے سے فوراً اعلیٰ شدہ
ہو جائیگی اور مقوی و مہی بھی ہے اسسقا کو زائل کرتا ہو اور گردیدہ عضو کو نافع ہو اور خشک
یعنی مویز حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ بن ابی نے روایت کی ہو کہ حضرت
نے فرمایا کہ زمباب سب قسم کے کھانے سے بہتر ہے مستحکم کنندہ عصبہا اور فرو کنندہ غضب
ہو اور پروردگار کو خوشنود کرتا ہے اور بد بوے دہن دور کرتا ہو بلغم دفع کرے رنگ و
صاف ہونا ہو حکما کا قول ہے کہ مویز مقوی معدہ ہے اور مع تخم حالبس اسہال اور بغیر
تخم بین طبع ہے صورت درخت انگور کی یہ ہو۔



کھڑی یعنی امرود۔ صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اگر اسکے میوہ کو چاہیں کہ درخت سے زمین پر نہ گرے تو تک پھیل مین چھوڑ کر امرودوں پر باندھیں جب تک وہ پھیلی بندھی رہیگی وہ پھیل نہ کرے گا اسکا پھیل مقوی داغ ہو اور تقویت معده میں بڑا مؤثر ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ بوافع تشنگی ہوا و رصف کو دفع کرتا ہے مگر تو لچ پیدا کرتا ہے صاحب الفلاح کہتا ہے کہ امرود کو زفت میں آلودہ کر کے رکھنا مدتوں تک سالم اور عمدہ رکھتا ہے اگر امرود کے منہ پر زفت لگا کر طرف کلی میں رکھیں اور اس برتن کے منہ پر بھی زفت لگا دیں تو مدتوں تک امرود کو نقصان نہ پہونچے گا۔ صورت درخت امرود کی یہی۔



لاغیہ یہ درخت زہر دار سمجھا جاتا ہے پہاڑوں کے کنارے میں ہوتا ہے اسکے پتوں کو کوٹ چھانکر پیلا اسہال لاتا ہے اسکے شگوفہ میں بڑی خوشبو ہوتی ہے شہد کی مکھی اسکو بہت رغبت سے کھاتی ہے مگر اسکا شہد مضر ہوتا ہے اگر اسکی لکڑی کسی عوض یا تالاب وغیرہ میں



چھوڑ دیں تو اس عوض کی ساری پھیلیاں مردہ کی صورت پانی پر تیرنے لگیں گی اسوقت نہایت آسانی سے ٹسکار ہو سکتی ہیں۔ صورت درخت لاغیہ کی یہ ہے۔

لبان۔ یہ درخت کانٹے دار ہوتا ہے دو گز کے سوا اونچا نہیں ہوتا ہے اکثر پہاڑوں میں اکثر ہے اور درخت عمان کے مانند ہوتا ہے اسکا پتہ مانند برگ آس کے ہوتا ہے اسکے گوند کو کندر کہتے ہیں اسکے حاصل کرنے کا یہ قاعدہ ہے کہ اسکے نیچے چند گڑھے بطور خم کے کھودے ہیں اس میں یہ ہلکے کنڈر جمع ہو جاتا ہے جو شخص اسکو ہمیشہ دانتوں سے کچل کچل کر چوسا کرے ذکاوت بڑھتی ہے حافظہ تیز ہوتا ہے بھولی ہوئی بات یاد آ جاتی ہے علاوہ اسکے جراحت کے افعال کو مفید ہے اگر کسی کے قویا یعنی داد کا عارضہ ہو کندر کو لبط کی چربی میں ملا کر خما کرین ضرور زائل ہو جائیگا اور خون رعایت کو بھی جریان سے مسدود کرتا ہے۔ صورت درخت لبان کی یہ ہے



لوز۔ یہ درخت مشہور ہے بادام کو کہتے ہیں اسکی قسم ریزی کی ترکیب صاحب الفوائد کیا عمدہ لکھتا ہے کہ اول بادام کو شہد میں تر کھنا چاہیے تاکہ اسکا پھل شیرین ہو اگر یہ نہ ہو تو بادام کا پوست ایسا ملائم رہے کہ ہاتھ سے بلانکان دور ہو جائے تو وہی ترکیب جو بزرگ واسطے بتائی گئی ہے عمل میں لانا چاہیے علاوہ اسکے یہ بھی ایک ندر ہے کہ بادام کو کورنگ یا بارہ عورت کے بول میں برابر پانچ روز تک ترکیب کے پودے اسکی بھی خاصیت وہی ہے یعنی بادام کو کاغذی پوست بنادیتی ہے بادام شیرین کھانسی کو مفید ہے اور اسکا تناول کرتا فرہی بھی لاتا ہے مخصوص اگر انجیر کے ہمراہ کھانے میں مداومت کیجاوے اور باولے کتے کے لہر کو بھی نافع ہے شیخ رئیس کے نزدیک بھی بادام شیرین کی خاصیت فرہی لاتی ہے اور آنکھوں کو تقویٰ اور قویٰ کی منزل ہے اور بادام تلخ کی جڑ پکڑ کر داد اور قویٰ پر مالش کرنا مفید ہے اگر

شہد میں ملا کر اٹھنا کریں تو چھوٹی چھوٹی پھنسیاں جو اکثر بدن میں ظاہر ہوتی ہیں دفع ہو جائیں گی
جو شخص نہار خجہ بادم کے سات دانہ کھایا کرے اور نیز قبل بادہ نوشی کے پانچ دانہ کھایا
کرے تو چند ان بیہوشی ظاہر نہوگی اور نیز خارش کو مفید ہے۔ واللہ اعلم بالصواب
صورت درخت بادم کی یہ ہے



لیمو۔ یہ درخت گرم سیر ملکوں میں پیدا ہوتا ہے اسکی خاصیت اور ترمشی تریخ کی ہمسو ہوتی ہے
خصوص زہر مار کی مدافعت میں تو اکیس ہے ابو جعفر بن عبد اللہ کی حکایت ہے کہ وہ جہان
رہتے تھے اسی مکان کے زبردیوار ایک باغ بھی شگفتہ تیار تھا اتفاقاً اس باغ میں
ایک اژدہا مثل سیاہ مشک کے طویل و عریض ظاہر ہوا ہر چند اسکی مدافعت میں بہت سی
تدبیریں کیں اور اکثر اس فن کے ہوشیار اور افسونگر بلوائے مگر کوئی افسانہ زدہ ہے پر
غالب نہ آیا ایک روز ایک چابکدست افسونگر آیا اس سے التجا کی اور سائب کو دکھایا دیکھتے ہی
اسکے وہ شخص کا نب اکٹھا۔ اژدہ نے لبک کر کام تمام کیا یہ خبر جو مشہور ہوئی سب نے ہمت
ماری جب کوئی نہ پیر نظر نہ آئی ابو جعفر نے باغ کا رہنا ترک کیا ایک روز ایک شخص نکلے پاس آیا
اور اژدہ کی جا سے سکونت دریافت کی افسون نے سارا ماجرا کے گوشہ بیان کر دیا
افسون کرنے لگا کہ وہ تو ہمارا بھائی تھا ہم اسی کے انتقام لینے کو آئے ہیں ذرا تکلیف کر کے
رہبری کر دیجیے پھر ہم سمجھ لینگے آخر اس درخت است کے بموجب ابو جعفر اسکے ہمراہ ہوا لیا باغ میں
لیجا کر دکھلا دیا اور خود چھت پر جا بیٹھا اس جادوگر نے کوئی روغن نکال کر اول اپنے بدن پر لگایا

پھر اڑ رہے کی طرف چھٹا اور دوسرے ایک شتم کا روغن نکال کر دھوان کرنا شروع کیا لیکن فحی
 برز ہر ظاہر ہوا اور اُس شخص کو دیکھ کر بھاگا اس نے بڑھ کر پکڑ ہی لیا تب تو اس موذی نے اس کا
 اُس کے ہاتھ پر بھین مارا بیچارے کا کام تمام کیا یہ سانحہ دیکھ کر ابو جعفر کی امید اور بھی منقطع ہو گئی
 اور ہر طرف سے مایوس ہو کر گھر بیٹھا ایک روز دوسرا آدمی آیا اور جس طور سے پہلے شخص نے
 آکر سوال کیا تھا اُسے بھی وہی کلمات بیان کیے۔ ابو جعفر نے جواب دیا کہ اب مجھے بجز اُت
 نہیں ہو کہ حیرے بھی خون کا داغ اپنے دامن پر لگاؤں اُس نے جواب دیا کہ وہ دونوں بیچارے
 میرے بھائی تھے بھائیوں کے جوش محبت سے ناچار ہوں جب بہت مصر ہوا ابو جعفر نے
 اس کو بھی باغ میں پہنچا دیا اُسے بھی وہاں پہنچ کر اسی گزشتہ دستور العمل کے مانند روغن
 نکال کر دھوان کرنا شروع کیا اور ادھر سے سانب ظاہر ہوا اور ساتھ ہی کچھ پانوں بھاگنا شروع
 کیا افسونگر نے دوڑ کر اس کا سر پکڑ لیا اور فوراً اپنے پیارہ میں رکھ لیا مگر اس پکڑ دھکڑ میں سانب
 نے بھی اس کی انگلی میں دانت مارا۔ اُس نے فوراً انگلی کو کاٹ ڈالا اور کوئی روغن نکال کر خوش دیا
 اور زخم پر لگایا ابو جعفر اُس کو ہمراہ لے اپنے گھر کو چلا آئنا سے راہ میں کوئی شخص لیوی لے
 ہوئے جلا جاتا تھا افسونگر نے لیو دیکھ کر اُسے دریافت کیا کہ یہ مہوہ کیا تمہارے شہر میں
 بل سکتا ہو اگر ممکن ہو تو سنگوا دو اُنھوں نے حسب خواہش لیو موجود کر دیے اُس نے کچھ تو
 چاک کر کے پون ہی کھائے کچھ بچ کر اُن کا عرق نوش کیا اور کہا کہ حق تعالیٰ نے مجھ کو ان لیوؤں
 کی برکت سے صحیح و تندرست کر دیا اگر ہمارے بھائی بھی اس مہوہ کو پالے ہرگز جان سے



نہ جاتے یہ لیو ہمارے
 ملک عمان میں تریاک عظیم
 ہو غرض کہ بعد ازاں اُس نے
 کاسرا اور دسم کاٹی اور
 جوش دیکر اُس کا روغن
 نکالا اور ساتھ لیکر اپنی راہ
 چلا گیا۔
 صورت درخت لیو
 کی یہ ہے

شمش کے لئے زرد آلو یہ ایک درخت ہے کہ اسکا میوہ بخلاف اور میووں کے مع پوست و مغز کھائے میں جناب حضرت مرقی مشکاۃ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زبانی یہ روایت سنائی گئی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بیان فرمایا کہ جب حق تعالیٰ نے ایک پیغمبر کو نازل فرمایا اسکی قوم اسکی نبوت کی مستحق نہیں ہوئی اور نہ بعثت کی آخر سال بھر کے بعد اس قوم کے بڑے عید کا دن آیا وہ لوگ زرد کپڑے پہن پہن کے وہاں جمع ہوئے اور ان پیغمبر نے بھی از سر نو بند و مو غلط شروع کی اسوقت اُکھون نے جواب دیا کہ اگر حقیقت تم فرستادہ حق تعالیٰ ہو تو ہمارے کپڑوں کے ہمرنگ کوئی میوہ اسی دم اس جوب خشک مین پیدا ہو آخر کار پیغمبر نے دعا مانگی اور اسی وقت اُس جوب خشک مین پتے سبز نمودار ہوئے اور مسمین زرد آلو کا پھل لگا پس جس شخص نے اس پھل کو بصدق دل کھایا اس پھل کا تخم تک شیرین نکلا اور جسے دل مین ارادہ فاسد کھاسکے پھل کا مزہ تلخ نکلا۔ خاصیت مین حکماء کے نزدیک پتہ اشکا درد دندان کو زائل کرتا ہے اور نیز جبکہ دانت کندہ ہو گئے ہوں وہ اس کے استعمال سے تیز ہو سکتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا مقولہ ہے کہ خشک شمش سے تب دور ہوتی ہے اور تر کے استعمال سے تب پیدا ہوتی ہے کیونکہ اُس مین عفونت ہوئی ہے ایک دن ایک طبیب ایک دہقان کی طرف گذرے کہ وہ دہقان شمش کا درخت بوٹا تھا طبیب نے اُس سے کہا کہ کیا کرتا ہے اسنے کہا کہ مین وہ کام کرتا ہوں کہ جس سے ہم اور تم دونوں نفع ہوں یعنی ہم اسکا میوہ کھائیں گے اور لذت اٹھائیں گے اور جب اسکو کھا کے بیمار پڑیں گے تو تمہارے پاس آئیں گے اور تم ہمارے



سعالِ جہ سے نازد کنند
ہو گئے اس کے تخم کا
روغن بوا سیر کو
بہت نافع ہے اور
تخم تلخ اسکا ریا ج
کے دل مین بہت
موثر ہے۔ ضرورت
درخت شمش یہ ہے

موز۔ یعنی کیلہ یہ درخت گرم سیر زمین پر اکثر جزیرہ دن میں ہوا کرتا ہوا اسکے پتے لمبے چوڑے
بقدر تین ہاتھ کے ہوتے ہیں اور اس درخت کا ٹھوس ٹانہ ان کے قد کے برابر ہوتا ہے اسکی
جڑوں سے پھوٹ کر اور پتوں کی شاخیں ہمیشہ لکڑی میں رہتی ہیں۔ درخت ایک مرتبہ پھلتا ہوا اور
بعد ازاں جڑ والی چھوٹی چھوٹی شاخوں پر پھرتا ہے۔ تین اور وہ بھی ایک ایک مرتبہ پھل
لایا کرتی ہیں اسکے میوہ کا مزہ انار کے مانند ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک بون کے استعمال
سے جس البول دفع ہو جاتا ہے اور یہی بھی ہے کہ بون اگر بھرت سے مہا دانسہ کیجاوے
تو سدے پڑ جاتے ہیں اسکے علاوہ دیگر اشخاص کا تحریر ہے کہ اسکی چھان لین طبع ہوا اور غرق
اور سبب کی سواش کو دفع کرتا ہے۔ صورت درخت کیلہ کی ہے۔



نارنج۔ یہ درخت بھی گرم سیر ملک میں ہوتا ہے۔ صاحب۔ افلاک اس درخت کے حق میں
بون لکھتا ہے کہ اگر اس درخت کے پاس
زرگس کے درخت لگائے جاویں تو
اسکے پھلوں کا مزہ نہایت شیرین ہوگا
اسکے پھلنے سے مٹھو و جھو دار ہو جاتا ہے
اور مٹھوی دل ہے ترنج کی اور سبکی صفت
یکسان ہے اسکے ٹخ کو خشک ہونے
کے بعد اگر جلاویں تو اس کے دھیرن سے
سورج بھاگ جاتے ہیں۔ صورت
درخت نارنج کی یہ ہے۔



نارجیل - اہل حجاز کا مقولہ ہے کہ یہ درخت خربا کے درخت کے مانند ہوتا ہے بان بھل سکا
نارجیل ہوتا ہے اسکے میوہ پر چٹائیں ہوتی ہیں جسکی رسیاں بنائی جاتی ہیں اور جادون کو
اسکے ذریعہ سے لنگر کرتے ہیں اس رستے کی ایک خاصیت یہ دیکھی کہ مدتوں بانی میں پڑا رہے
انگریز نہین ہے اسکا مغز نہایت شیریں ہوتا ہے اسکے استعمال سے باہ بکثرت ہوتی ہے لیکن اس
کا اعتقاد ہے کہ اسکے ریشہ کو اگر قیلہ کی جگہ چراغ میں جلا دیں اور اس چراغ کو درمیان لوگوں
کے رکھیں ان لوگوں کو جلد نیند آ جائیگی۔ شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ نارجیل کا مغز بھی اور مخصوص
اسکا روغن کہندہ بوسیر کے عارضہ میں اکسیر ہی صورت یہ ہے



نبق - اسکو فارسی میں کنار اور ہندی میں بیر کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کے نزدیک
اسکا تخم گلاب میں قرقر کے پونا نہایت عمدہ ہوتا ہے کیونکہ اس درخت کے پھل اور
بتون میں گلاب کی بو پیدا ہو جاتی ہے اسکا میوہ اگر شہر اور دودھ میں کرین اور کھپے
خشک کر کے تخمیزی کرین تو اسکا نہایت لذیذ اور شیریں ہو گا اسکے بتون کو پیس کر اگر
بالون میں لگا دیں تو نہایت استحکام ہو جائیگا اور درازی مو بھی اسکی تاثیر سے
ظاہر ہوگی۔ اگر اسکے گوشت سے بالون کو دھو دیں تو سرخ ہو جائیگا اسکے پھل کا مزہ
کھٹ مٹھا ہوتا ہے اسکا پھل سوکھا ہوا خون کی روانی اور نیز ضعف معدہ سے جو
اسہال ہو اسکو بند کرتا ہے لیکن یہ شرط ہے کہ ایسی حالت میں پھل مع گٹھلی کوٹ کر

کھائین۔ صورت درخت سیر کی یہ ہے۔



نخل یعنی خرما اس درخت کو مبارک لکھا ہے اور یہ بھی تحریر ہے کہ بجز بلاد اسلام کے اور جگہ نہیں ہوتا ہے باوجودیکہ پاک ہند و حبش و نوبہ گرم سیر میں لیکن یہاں نہیں ہوتا ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حکم ہے اکلوا من ثمر النخل یعنی گرامی رکھو اپنی عمر کو جو کہ نخل ہے غرض کہ حضرت رسالت آتے اس درخت کو عمر فرمایا ہے اس جنت سے کہ حق تعالیٰ نے اس درخت مبارک کو حضرت آدم علیہ السلام کی باقی ماندہ خاک سے پیدا کیا ہے اور کئی وجہ سے یہ درخت انسان کے ہمشکل ہوتا ہے اول یہ کہ مستقیم القدر یعنی کہین سے طیارھا اور گرہ دار نہیں ہے دوسرے یہ کہ اسکے نر و مادہ کی بھی تسریع ہے تیسرے یہ کہ اگر اسکے سر کو کاٹ ڈالیں تو سچان یعنی خشک ہو جائے اور یہ درخت حاملہ ہوتا ہے بخلاف اور درختوں کے اسکے اول اول پھل میں انسان کے نطفہ کی سی بو پیدا ہوتی ہے اور پوست ماندنی کے ہوتا ہے اسکے سر پر جو خمار ہوتا ہے اگر وہ کسی آفت سے تلف ہو جائے تو درخت مذکور خشک ہو جائیگا یہ بھی وہی صورت ہے جیسے کہ انسان کے سر کو عائد ہوتی ہے اور یہ بھی ہے کہ اگر کوئی ڈالی اسکی کاٹیں تو مانند اعضا کے انسانی کے بھر دوسری بار وہ مقام سر سبز نہوے اور جس انداز سے آدمی کے بال ہوتے ہیں اس درخت میں بھی رونگٹے موجود ہیں جیسا انفل

کا قول ہے کہ اگر کوئی خرما کا درخت نہ پھلتا ہو تو لازم ہے کہ یہ ٹونکر کیا جاوے کہ ایک شخص
 بسولا لیکر اور ایک دوسرے اور شخص کو ہمراہ لیکر اس درخت کے پاس جاوے اور
 اسکے نیچے کھڑے ہو کر کہے کہ جو نکر یہ درخت پھلتا نہیں ہے اسکو کاٹنا چاہتا ہوں یہ سنکر
 دوسرا شخص جواب دے کہ یہ بھی ایسا کام نکر یہ درخت بہت عمدہ ہے اسالی ضرور پھلیگا تو
 وہ شخص جواب دے کہ یہ درخت ہرگز اب نہیں پھلیگا اور یہ لکھرو میں ضرب بسولا کی لگاؤ
 تب طرف ثانی اسکا ہاتھ پکڑ کے کہے کہ خیر جانے دیجیے اسوقت معاف فرمائیے اگر اسالی نہ پھلے
 تو آئندہ کو شکار ہو پس انشاء اللہ اس تدبیر سے ضرور وہ درخت پھولے پھلیگا اگر اسی
 طرح سے اور بھی درختوں پر یہ ٹونکر کیا جاوے تو کیا عجب کہ اس دھمکی سے پھل نکلیں
 صاحب الفلاح کی تحریر ہے کہ اگر اس درخت کے زرمادہ کو باہم فریب سے نصب کریں تو
 نہایت کثرت سے پھلتے ہیں اور یہ بات انکی باہمی انس اور محبت پر دلیل ہے اکثر جو زرمادہ
 کو متفرق کر کے لگا یا ہے تو پھر وہ پھل نہیں لاتے ہاں جب تک کہ باہم فریب نہیں ہووے
 جمعی نے بعض اہل میامہ سے حکایت کی ہے کہ ان لوگوں نے بیان کیا کہ ہمارے مسکن کے
 نزدیکی ایک جھوہار سے کا باغ تھا اور وہ ہمیشہ ہمہ وجہ پھل کرتا تھا ناگاہ ایک سال
 میں بالکل نہ پھلا مالکان باغ نے اس فن کے جاننے والوں کو بلا کر باغ ملاحظہ کرایا منظر
 انکے ایک استاد نے درخت پر چڑھ کر ادھر ادھر نظر کی مگر کچھ علت نہ پائی گھبرا کر کہا
 کیا باعث ہو لیکن پھر جو غور کر کے دیکھا تو ایک درخت نر کو دیکھا کہ وہ اُس سے بہت دور
 تھا سنے چار کر کہا کہ یہ درخت جو مادہ ہے اس درخت پر پر عاشق ہے اگر باہم فریب
 ہو جاوے تو ضرور بالضرور پھل لاتے آخر کہنے سننے سے وہ کچھ دھیان آیا تو دونوں کو
 باہم ملایا اور معالج کا کہنا سچ پایا مگر تشخص نے رنگ دکھلایا کہتے ہیں کہ اس درخت سے
 اور سرو کے درخت سے باہم مگر عداوت ہی بیان تاک کہ اگر کوئی شخص سر وستان سے
 سر کر کے خرما زار کی طرف جاتا ہو اور کوئی درخت سرو کی لکڑی وغیرہ ہاتھ میں لیکر وہاں جائے
 کی خواہش کرتا ہو تو خرما کے باغبان ہرگز اسکو نہیں جالے دیتے اس درخت کے عجیب افتاء
 سے ایک یہ بھی ذکر ہے کہ اگر اس درخت کے برابر دیوار بنا دیں تو اسکا رخ دیوار ہی کی جانب
 رہیگا۔ کہتے ہیں کہ خرچنگ کو جس درخت پر آویزاں کریں میوہ بکثرت پھولے پھلیگا اور اگر
 جس درخت میں سرب یا درخت بلوط کی کیل بنا کے اُسکی جڑ کے اندر دین کر دیں تو اسکا

میوہ ہرگز نہ گر گیا اور درخت پر قائم رہیگا اسکی لکڑی کو لاکھ جلا دین مگر جیسے کہ انسان کی ہڈیوں
 کا کوئلہ نہیں ہوتا اسکا بھی کوئلہ نہیں ہو سکتا اگر اسکی شاخ کو بطور بکڑی کے سکات میں لگا میں
 تو وہ شاخ پارہ پارہ ہو جائیگی اور اگر شاخ کو درمیان میں سے چیر کے الٹا لٹا کے یعنی ایک شوق
 کی پشت کو دوسری شوق کی پشت سے ملا کے جھٹ وغیرہ میں ڈالیں تو پھر بہت مضبوط رہے گی
 اور کبھی نہ ٹوٹے گی اسے بتوں کو لہسن کھالے کے بعد اگر جالیو سے تو گندہ دہنی دور ہو جائیگی
 اسکا میوہ نہایت شیرین اور لذیذ ہوتا ہے عن ابی ہریرۃ قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 العجوة من الجنة دھی شفاء من السم ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ حضرت پیغمبر صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ عجوہ بہشت سے نازل ہوا ہے اور یہ شفا ہے ہر زہر سے عجوہ چھو ہمارے
 کی ایک قسم کے ہے جو ہمیشہ پھلتا نہیں ہے مگر بعد چالیس برس کے اور یہی وجہ ہے کہ
 اہالیان شہر نے اسکا نصب کرنا باغات میں موقوف کر دیا ہے۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ
 کہ خرما کے خام کا کثرت سے استعمال کرنا تب لرزد اور درد سر پیدا کرتا ہے لیکن خرما سے
 خام سوختہ تمک ملا کے منجن ملنا بن دندان کو مضبوط کرتا ہے اور رطب یعنی خرما سے نختہ
 کے باپ میں ریح بن خثیم کا قول ہے کہ جس عورت کو خون نفاس بکثرت آتا ہو تو اسے
 کھانے سے فوراً بند ہو جائیگا اور مردوں کو کھانے سے تولید منی بہت زیادہ ہوتی ہے اور
 ملین طبع ہے۔ صورت درخت خرما کی یہ ہے۔



ورود۔ یعنی گلاب یہ مشہور درخت ہے۔ صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر یہ غلہ ہو تو اسکا میوہ ملے

پوست سے لیکر تو گرم پانی سے سببنا چاہیے اگر یہ چاہے کہ خوشبودار کی زیادہ ہو تو درخت
لگانے کے وقت اسکی ڈالیوں کے بیچ میں لہسن رکھ دے اسکی لکڑی سے سانپ بھاگنے
ہیں اگر سانپ کسی کو کاٹے اور وہ اسکے درخت پاس جاے تو نافع ہو اسکا بھول سارے
بھولوں میں خوش رنگ اور خوشبودار ہوتا ہو اسکا زہرہ مانند طلا کے ہوتا ہو اسکی شہم کو آنکھ میں
لگانا آشفٹگی چشم کو دفع اور روشنی زیادہ کرتا ہو شیخ رئیس کا قول ہے کہ جس شخص کا پسینا بدبو
کرتا ہو اگر وہ اسکو حمام میں لگا دے خوشبودار ہو اکثر عورتیں اسکا استعمال کرتی ہیں
ایک گروہ کا اعتقاد ہے کہ درد کے لگانے سے مستے دور ہوتے ہیں اگر کسی عضو میں کانٹا
گھس گیا ہو اسکا ضیاد کر دین باہر نکل آویگا۔ جعل ایک جانور ہے سرکین میں پیدا ہوتا ہے وہ جانور
اسکی بو سے مر جاتا ہے اور اسی طرح جو جانور کہ بدبو سے پیدا ہوتا ہے اسکی بو سے مر جاتا ہے نہ بھول
اور نہ سر کو نافع ہے مگر زکام میں مشرب ہے اگر اسکے بھولوں پر آرام کریں تو قاطع شہوت ہو اسکا عرق
در چشم کو مفید ہے اور نیز موتیابند کو اگر بیہوش کے چہرہ پر اسکا عرق چھڑکیں یا ملاویں تو
ہوشیار ہو خون کی روانی کو اسکی کلیوں کا استعمال مفید ہے اگر بلی کی ناک میں مالش کریں تو
وہ بیمار ہو اور کیا عجب کہ مر جاے۔ صورت درخت کلاب کی یہ ہے



یا سمین یعنی چنبیلی مشہور ہے اسکا بھول سفید و زرد و انگوٹنی ہوتا ہے اسکی بو سے درد سر پیدا
ہوتا ہے لیکن بلغمی درد سر کو تحلیل کرتا ہے اور اسکے ضیاد سے جھپ دفع ہوتی ہے شیخ کے سوا
اور لوگوں کا اعتقاد ہے کہ اسکے بہت سوکھنے سے یرقان پیدا ہوتا ہے مگر درد لقوہ اور فاج او

عرق اللہ کو مفید ہے اگر اس کا روغن گرم مزاج واسے سوکھین تو عارضہ رعات یعنی نکسیر پیدا ہو
اور اس کی مالش آلت پر کرتا پیشاب جاری کرتا ہر صورت درخت یا سمین یعنی چنبیلی کی یہ ہے



قسم دوم نباتات بنجوم کے بیان میں - نجم نباتی اُسکو کہتے ہیں جو دراز درخت نہ ہو بلکہ مانند
ساگ اور سبزہ کے ہو حق تعالیٰ کی قدرت اس طرح جاری ہے کہ ہر سال زمین مردہ کو زندہ
کرتا ہے اور پانی اُس پر ساتا ہو اور نباتات بوسیدہ از سر نو تر، تازہ ہوتے ہیں اور گلہا سے
سرخ و زرد و دیگر طرح طرح کے مسمین لگتے ہیں تاکہ ہر عقل و فہم اس سے استدلال کرے کہ اسی طرح
حق تعالیٰ مردوں کو بھی زندہ کرے گا اور اُنکے استخوان ہا سے بوسیدہ کو پھر از سر نو کسو ت حیات
پہنائے گا اسی کی طرف قرآن میں اشارہ ہو اس آیت سے کہ فَاَنْظُرْ اِلَى اَنْثَارِ رَحْمَةِ اللّٰهِ كَيْفَ
يُخْرِجُ الْاَمْوَاتَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ ذٰلِكَ لِحِى الْمَوْتٰى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ خَلَّاصٌ مَعْنٰی یہ ہیں کہ
دیکھو تم سب رحمت خدا کی نشانیوں کو کہ جسطح امتد زمین مردہ کو جلاتا ہو اسی طرح مردوں کو بھی
کر دے گا کیونکہ وہ ہر شے پر قادر ہے اور ایسا اللہ کی قدرت یہ ہو کہ اُس نے ہر دانہ میں ایک قوت
عطا کی ہے کہ جب وہ دانہ زمین میں بویا جاتا ہو تو اُس اپنی قوت سے زمین کی رطوبت صالح
کو اپنی طرف کشش کرتا ہو اور اسی سے نشوونما پاتا ہو جیسا کہ شعلہ آگ کا بواسطہ قہر کے چراغ میں
تیل کو اپنی طرف کھینچتا ہو پس حکم خدا وہ دانہ اسی طرح پرورش پا کے بارور ہوتا ہو اور یہ چھوٹے
درخت اس طرح پر ہیں جیسے حشرات الارض باغور ان بزرگ میں ہوتے ہیں پس جسطح سے
خدت سرایین حشرات الارض مر جاتے ہیں اسی طرح یہ بھی شدت سرمایہ میں نابود ہو جاتے
ہیں اور جس طور سے کہ وہ حیوانات صغیر کہ چنگہ ہڈی نہیں ہو سرمایہ میں تلف ہو جاتے ہیں نباتات

مین بھی جس نبات کی لکڑی سخت تھیں ہوتی سرمایین وہ تلف ہو جاتی ہوں پس ان خوں
 کے اتنے انواع ہوتے ہیں کہ انکے شمار سے عقل بشر کی عاجز ہو اور کیونکر عاجز نہ ہو کہ حق تعالیٰ
 نے الوان رنگارنگ انکو عطا کیے ہیں کسی کارنگ ارغوانی ہو مثل گل سوسن کے اور کسی کا
 شفاقی درمانی و نارنجی دور دی رنگ ہو اور کسی کا رنگ نارنجی ہے مثل آذریون کو ہی کے
 اور اسکو فارسی میں خجستہ کہتے ہیں یہ نسبت گلاب کے زیادہ ہلکا ہوتا ہے کہتے ہیں کہ خجستہ
 یعنی کچھوا اور اسو یعنی نیولا وغیرہ کو جب سائب یا اثر ہا کا شتا ہو تو معتدشتی کھانا انکا علاج
 ہو اور اگر اسکو بکا کر کھائیں تو اسہال ہو جائے اگر شہد مین ملا کر چاٹیں تو آماس کو مفید ہے
 اگر اسکو بکا کر آب گرم اسکا نوش کریں کیرے پیٹ کے مر جاویں گے اور نہایت مشہور بھی ہو اور
 ریح کا دافع ہے اور تاریکی چشم اور شبکور می جو رطوبت سے پیدا ہو اسکو زائل کرے پس
 بہر کیف جو کچھ ان درختوں سے مشہور ہیں وہ بطریق حروف تہجی کے تحریر ہوتے ہیں
 آذان الفار۔ جو بہ کئی ایک گھاس ہے کہ اسکے پتے چھوٹے ہوتے ہیں اور شاخیں تاریک
 ہوتی ہیں زمین پر پھیلی ہوتی ہوتی ہے ابابیل اسکو کھاتی ہے پھول اسکے زد ہوتے ہیں
 اور آسمانی اور لا جو ردی بھی ہوتے ہیں اگر اسکو اس عضو پر رکھا جاوے جس پر کاٹا گیا ہو
 تو کانٹے کو باہر نکال دیتی ہے اور زخم کو مندمل کرتی ہے اور اسکا بیاض صرع کے واسطے مفید ہے
 اور اگر شراب کے ساتھ پیا جاوے تو سانب کے کانٹے کو مفید ہوا اور زخم کے پھیلنے کو روکتا ہے
 آذریون۔ اسکو خجستہ کہتے ہیں اسکا پھول نہایت بڑخ ہوتا ہے اور اسکے درمیان سیاہی
 ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا بیان ہے کہ اگر اسکو سرکہ مین گھسکر لگائیں تو داء الثعلب کو نافع ہوگا
 اور اسکی خاکسرق النساء کو نافع ہے اور سب زہروں کی دوا ہے خاص کر حشرات الارض کے
 کانٹے کے واسطے دلیقوریوس نے کہا ہے کہ آذریون پہاڑی اگر حاملہ عورت استعمال
 کرے اسوقت بچہ کا اسقاط ہو جاوے اور اگر عورت اسکو اپنے پاس رکھے اور مرد مسکے
 ساتھ صحبت کرے تو وہ حاملہ ہو جاوے۔ اسکے علاوہ دوسرے لوگوں نے بیان کیا کہ جس
 مکان میں آذریون ہو اگر اسچین حاملہ جاوے بھی تو اسقاط ہو جاوے
 اذخر۔ مشہور گھاس ہے۔ بوسکی خوش ہوتی ہے خارش کے واسطے نافع ہے اور مہجہ
 کو قوی کرتی ہے اور پیشاب کا ادراک کرتی ہے اور نیز حیض کا ادراک کرتی ہے اور سنگ مثلاً
 کو توڑتی ہے۔

آرزو۔ یعنی جاول اسکے بکثرت کھانے سے روئے روشن ہوتا ہے اور جسم فرہ ہوتا ہے اور ہر
عمدہ نظر آتے ہیں اسکی بھوسہ منجھلہ زہریلی چیزوں کے ہے اگر کسی کو کھلائی جاوے اسی وقت
دوسرے روز بال پیدا ہو

اسفناخ۔ بالک۔ یہ کھانسی و خنوت سینہ کو نافع ہے اسکے تخم تب کو نافع ہیں اور درد قلب
کو بھی سودمند ہے۔ مقدار شربت اسکی ایک درہم ہے۔

استقیل۔ اسکو بصل الفار بھی کہتے ہیں فارسی میں اسکو مرگ موش کہتے ہیں۔ شیخ رئیس کا
بیان ہے کہ اگر اسکو مستون پر طلا کرین تو آنکو کھاڑ دیتی ہے۔ اور صرع و مایخولیا و عرق انسان
کو نافع ہے اور دانتوں کو سخت کرتی ہے اور گندہ دہنی کو دور کرتی ہے اور آنکھوں کو روشنی
بخشتی ہے اگر اسکو مرض طحال والے کے باندھیں تو ایک روز میں طحال کو اصلاح پر
لاوے اور استسقا کے لیے مفید ہے کہتے ہیں کہ اگر اسکو گھر میں لٹکا دین تو ہشکان میں
حشرات الارض نہ آویں گے اور شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اسکو سانپ کے کاٹے پر ضماد
کیا جاوے تو اسکو مفید ہے۔

اشتر غار۔ مشہور گھاس ہے۔ چمٹے روز کی تب کو نافع ہے اور سرکہ اسکا مغذہ کو نافع ہے اور
شہوت زیادہ کرتا ہے اور کھانا مضخم کرتا ہے لکن مثلی لاتا ہے اور دماغ کو مضر ہے
اششان۔ کپڑا اس سے دھو لے ہیں صاف ہو جاتا ہے اسکی چند قسمیں ہیں سب سے
زیادہ نافع سفید ہے۔ اور اسکو جڑیوں کی میٹ کہتے ہیں اسکے بعد اششان درمید ہے
اور ہر ایک انہیں سے جلا دیتی ہے اور تنقیہ کرتی ہے اور بقدر ایک درہم کے حیف کو باری
اور مٹاب کو کھولتی ہے اور میں درہم آسمین سے رطوبات استسقا کو نافع ہے اور اسہال
کرتی ہے اور اششان دانتوں کو جلا دیتی ہے اور بدبو کو دور کرتی ہے۔ اور بقدر پانچ درہم
کے بچہ کو شکم سے ڈالتی ہے اور دس درہم زہر قاتل ہے اور دھواں اششان سبز کا
حشرات الارض کو گھر سے بھگا دیتا ہے

افستین۔ ایک گھاس ہے کہ اسکی جی معتر کی پتی کے مشابہ ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا بیان
ہے کہ اسکو اوننی کپڑوں میں اور پوستین میں رکھتے ہیں تاکہ آسمین کی رائے لگے اگر اسکو سیاہی
پر رکھیں تو وہ خراب نہوگی اور کاغذ پر رکھیں تو اسکو کوئی چیز نہیں کاٹے گی اور چہرہ کے
رنگ کو درست کرتا ہے اور داء الثعلب اور داء الحیۃ کو نافع ہے۔

آفحوان - فارسی میں اسکو کوئل کہتے ہیں اسکی شاخیں باریک اور ایسے پھول سفید ہوتے ہیں اور سبز بھی ہوتے ہیں۔ اور پوایس کو نافع ہے اور اگر اسکو بہت سوگھیں تو فوالبابہ اور اسکا تیل درد مثانہ و قولنج کو نافع ہے۔

اکٹوٹ - ایک گھاس ہے جو درخت پر چھپیدہ ہوتی ہے اسکی پتی نہیں ہوتی ذالیتہ اسکا پتہ ہوتا ہے جس درخت پر وہ لپٹتی ہے وہ خشک ہو جاتا ہے اور تلخ ہو جاتا ہے اگر انگور لپٹ جاوے تو خوشہ انگور کو تلخ کر دیتا ہے اسکی کلیاں سفید ہوتی ہیں اگر اسکو سرکہ میں کھادیں تو ہچکی کو دور کرے اسکا بانی برقان کو دور کرتا ہے اور پیشاب و حیض کا ادرا کرتا ہے اور پرانی پتون اور درد شکم کو نافع ہے۔

بابونج - مشہور گھاس ہے اسکی پتیان چھوٹی اور پھول زرد ہوتا ہے اور سفید بھی ہوتا ہے شیخ رئیس کا بیان ہے کہ وہ نافع ہے درد سر باریک کو اور ادرا و حیض کرتا ہے اور جنین مردہ و مشیمہ کو باہر لاتا ہے اور قولنج کو نافع ہے۔

بادرنجبویہ - اسکو فارسی میں بادرنگ بویہ کہتے ہیں شیخ رئیس کا بیان ہے کہ وہ بچھو کو ہلاک کرتا ہے اور منہ کی بو کو خوش کرتا ہے اور نافع ہے واسطے سودا دی خارش کے اور دل کی قوت پیدا کرتا ہے اور خفقان اور ہچکی کو دور کرتا ہے۔

بادر وج - نافع ہے بچھو کے کالے کو اور اسے سوگھنے سے چھینک آتی ہے اور بہت کھانے سے ظلمت بصر پیدا ہوتی ہے کہتے ہیں کہ شکم میں اس سے دھوان پیدا ہوتا ہے۔ اگر اسکو چاکر دھوپ میں رکھیں تو اس میں دھوان پیدا ہوگا۔ عصارہ اسکا نکیسر کو نافع ہے خاص کر شراب کے سرکہ کے ساتھ میں۔ اور اسکا سرمہ لگانا آنکھ کی روشنی زیادہ کرتا ہے لیکن اسکا کھانا ظلمت چشم پیدا کرتا ہے تخم اسکا اگر بچھو د بھڑکے کالے پر لگائیں تو بہت نافع ہے۔

بادرنجان - اسکا کھانا خلط سردی پیدا کرتا ہے۔ اگر اسکو شکاف دیکر سایہ میں خشک کریں اور کلاوکی چربی کے ساتھ پیسکر لڑکیوں کے پرستان کو طلا کریں تو پرستان بڑے ہونگے اور لڑکیاں شیخ رئیس کا بیان ہے کہ بادرنگان سدہ پیدا کرتا ہے اور خلط فاسد سودا کی کو برا بکھینچہ کرتا ہے اور رنگ رو کو فاسد و سیاہ کرنا ہے اور اس سے جذام اور سرطان اور صداع و پوایس پیدا ہوتے ہیں۔ اگر منظور ہو کہ بادرنگان عرصہ تک رہے اسکو گلانی ہوئی چربی میں ڈبو کر لٹکا دیا جاوے یا مٹی میں پوشیدہ کر دیا جاوے۔

باقلا۔ صاحب فلاحیت کہتا ہے کہ جب باقلا کا بونا منظور ہو تو اسکو نظرون میں ڈالا جاوے
پس وہ سب اقسام کے پہلے تیار ہوگا۔ پھول اسکا غم و حزن لاتا ہے اگر اسکو برابر دیکھا جاوے
پھل اسکا ظلمت چشم اور خواب پریشان لاتا ہے۔ جا حظ سے کہا کہ باقلا زیادہ کھانا عقل کو
فاسد کرتا ہے۔ خامیت باقلا کی یہ ہے کہ اگر مرغی کو دین تو وہ بیض نہ دے گی اگر باقلا کو مع
پوست کے پیسا جاوے اور طلا کیا جاوے تو سفید داغ اور جھانیاں زائل کرتا ہے اور رنگ
چسپہ کو روشن کرنا ہے

پرسیاوش۔ گھاس باریک ہے۔ عرض وندیون کے کناروں پر جیتی ہے اسکی شاخیں سرخ
ہوتی ہیں سیاہی مائل اسکی تہی کرفس کی تہی سے مشابہ ہوتی ہے نہ اسکے ساق ہوتی ہے نہ پھول
اکتے میں کہ اگر سیاب نے جب سیاوش کو مارا تو یہ گھاس فون سیاوش سے اُگی ہے
تہی اسکی بوا میر و سنگ شانہ کو نافع ہے اور پیشاب و حیض کا ادرار کرتا ہے اور یرقان کو نافع ہے
برنجاسف۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ تہی اسکی چھوٹی زرد رنگ ہوتی ہے اور سفید بھی ہوتی ہے
افستین کے مشابہ۔ گرمیوں میں پیدا ہوتی ہے۔ صداع بارد کو نافع ہے اور جنین مرده و مشیمہ کو
گرا دیتا ہے۔ اور اگر اسکو ترخون پر لگایا جاوے تو اسکو خشک کر دیتا ہے

بصل یعنی پیاز۔ صاحب فلاحہ کا بیان ہے کہ جب پیاز بونا منظور ہو تو اسکے تخم سے پوت
دور کر دینا چاہیے تاکہ اسکا پھل عمدہ ہو اور جب قدر زمین شیب میں ہو قوت اسکی زیادہ
ہوتی ہے اور چاہیے کہ اسے بوسے اور کاٹنے کا زمانہ طالع ثریا کا وقت ہو تاکہ اکاذا اللہ حمد
ہو اگر پیاز کو شہد میں ملا کر تکھ میں لگا میں نکال دیا جائے اور اگر پیاز کے بانی کو شہد کے ساتھ
بکام میں اور ایک ہفتہ تک صبح نہار کھائیں تو مادہ منی کو بڑھاتا ہے۔ جا حظ کہتا ہے کہ پیاز زیادہ
کھانا عقل میں نقصان پیدا کرتا ہے۔ کچھ آدمی معاویہ بن ابی سفیان کے پاس آئے کہ انکے سر
انواع و اقسام کے کھانے موجود تھے بعدہ پیاز لائی گئی۔ معاویہ نے کہا کہ بضرور کھاؤ
اسوا سٹے کہ اسکے کھانے سے اس جگہ کا بانی نقصان نہیں کرتا ہے جس جگہ کی وہ پیاز ہو اور
نیز پیاز زہر کے اثر کو نافع ہے اگر کوئی شخص پیاز کو جاقو سے ٹکڑے کرے تو اسکی بوسے اذیت
اٹھاوے اور تکھ کو نقصان پہونچاتی ہے اور اگر چافر کا سرا پیاز میں گر دیا جاوے اور اس جاقو
سے پیاز ٹکڑے کجاوے اس حال میں کہ وہ پیاز جو اسکے سر سے برہے وہ ویسی ہی موجود رہے تو
اسکی بدبو سے اذیت نہ پہونچے گی۔ شیخ رئیس نے کہا ہے کہ پیاز رنگت کو سرخ کرتی ہے اسولہ سے کہ وہ خون کو

اندر سے باہر لاتی ہے اور پیاز کی عجب خاصیت ہے بانی کے نقصان دور کرنے میں اور عصارہ
 اسکا آنکھ میں پانی آنے کو مفید ہے اور آنکھ کو روشن کرتی ہے اگر اسکو بطور سرمہ لگایا جاوے
 اور اگر آنکھ میں لگایا جاوے تو سفیدی چشم کو دور کرتی ہے اور اگر سفید داغ بر ملا کیا جاوے
 تو اسکو دور کرتی ہے اسکو بکثرت کھانا خواب لاتا ہے اور ہر قسم کی بواسیر کو دور کرتا ہے اگر اسکا
 کان میں پانی نکال کر ڈالا جاوے تو کان میں جو آواز باریک آیا کرتی ہے اسکو دور کرتی ہے
 بطبیخ - صاحب فلاح کا قول ہے کہ اگر تخم خرپڑہ کو شہد و دودھ میں ایک مدت تک رکھا جاوے
 پھر پویا جاوے تو اسکا بھیل نہایت شیریں ہوگا۔ خرپڑہ کی بو نہایت تیز ہوتی ہے دواؤں کی
 قوت کو دور کر دیتی ہے۔ اگر حایضہ عورت کشت خرپڑہ میں گذر جاوے تو مزہ خرپڑہ کا بدل جائے
 اگر گدھے کے سر کو کھیت خرپڑہ میں رکھا جاوے تو اس سے آفات دور کر دیتا ہے اور جلد سخت
 ہو جاتا ہے۔ اگر تخم خرپڑہ بھولون کے اندر رکھا جاوے تو خرپڑہ سے بھولون کی خوشبو آنے لگتی ہے
 امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ سے منقول ہے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت
 کرتے ہیں کہ آنحضرت نے فرمایا - تَقَوُّوا بِالْبَطِيمِ وَعَصُوا مِنْهُ فَإِنَّ مَاءَهُ رَحْمَةٌ وَحَلَاوَةٌ مِنْ حَلَاوَةِ الْجَنَّةِ
 من اكل لقمة من البطيم كتب الله له الف حسنة وعفي عنه الف سيئة ووضعت له الف درجة فانه يخرج من الجنة
 یعنی بطیخ کو کھاؤ اسکا بانی رحمت ہے اور اسکی شیرینی جنت کی شیرینی سے ہے جس شخص نے ایک
 قلمہ بطیخ کا کھا یا خدا تعالیٰ اس کے واسطے ہزار نیکی لکھتا ہے اور اس سے ہزار برائی دور کرتا ہے
 اور ہزار درجہ بلند کرتا ہے۔ بزرگچہر نے بیان کیا کہ بطیخ میں کس خاصیت ہیں۔ ریحانی ہے اور ناکہ
 اور تھیمہ اور ادرام ہے اور دوا ہے اور استننان ہے اور نوزہ کی بدبو دور کرتا ہے اور ہاضم ہے اور
 پیشاب بستہ کو کھولتا ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ بطیخ جلد کو صاف کرتا ہے۔ بطیخ کے تخم سفید داغ
 اور جھائیوں کو دور کرنے میں بطیخ کا کھانا سنگ مشانہ کو دور کرتا ہے مگر ہلکے ہلکے
 بلبوس۔ پیاز نرگس کے مشابہ ہوتا ہے اسکی نئی گندناکی تہی کے مشابہ ہوتی ہے بھول اسکا
 بنفشہ کے بھول سے مشابہ ہے۔ اگر اسکو زردہ مرغ کے ساتھ ملا کر مسون پر لگایا جاوے تو مسون
 بالکل اکھاڑ دیتا ہے اور اسکا کھانا قوت باہ زیادہ کرتا ہے
 بنفشہ - مشہور گھاس ہے۔ جو اسکی دماغ کو نفع ہے اور شراب اسکی خناق دام الصبیان والے کو
 سود مند ہے۔ شیخ نے بیان کیا کہ درد سر فنی کو دور کرتا ہے اسکو طلا کیا جاوے یا سونگھا جاوے
 درد چشم گرم کو دفع کرتا ہے اور تیل اسکا غارش کو نافع ہے۔ اور زکام والے کو سونگھا مضر ہے

بودنس۔ ایک گھاس ہے کہ اس جگہ اگتی ہے جس جگہ بیش پیدا ہوتا ہے اور یہ نہایت عمدہ تریاق
ہر بیش کے زہر کے واسطے اور برص و جذام کو دور کرتا ہے اور علاوہ سانپ کے زہر کے تمام
زہروں کا تریاق ہے۔

بیش۔ ایک گھاس ہے جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے نصف درہم اسمین سے زہر
جو شیخ رئیس کا بیان ہے کہ بیش برص و جذام کو زائل کرتا ہے۔ اور اگر کسی کو یہ کھلایا جاوے تو
اس سے یہ آثار ظاہر ہونگے آنکھیں سکیں یا ہر آجائنگی اور سب چہرہ اور زبان آس کر چاہیگا اور
اسکو غشی پیدا ہوگی اور ہند کے بادشاہ جب کسی کو دھوکا دینا چاہتے ہیں تو ایک لوٹھی کو بیش
سے پرورش کر کے اسکو بطور ہدیہ کے بھیجتے ہیں جب وہ اس جاریہ سے صحبت کرتا ہے تو ہلاک ہو جاتا ہے
اور بیش سے لوٹھی اس طرح پرورش کرتے ہیں کہ پہلے اسکے بچھونے کے نیچے بیش ایک مدت تک
رکتے ہیں بعدہ اندر بچھونے کے ایک مدت تک اسکو رکھتے ہیں پھر اسکے کپڑوں میں مدت تک
رکتے ہیں پھر بتدیج اسکو کھلاتے ہیں اسکو پھر کچھ نقصان نہیں کرتا بعد اسکو خفہ میں بھیجتے ہیں
ترمس۔ اسکو باقلائی مصری کہتے ہیں صاحب فلاحت کہتا ہے کہ اگر ترمس بونا منظور ہو
تو چاہیے کہ اسکو شب و روز کے برابر ہونے کے وقت کاشت کریں جب آگ آوے تو
کھیت میں گاؤ کو چھوڑا جاوے وہ گاؤ اس گھاس کو جو اسمین علاوہ ترمس کے ہوگی کھا جائیگی
اور ترمس چونکہ تلخ ہوتا ہے لہذا اسکو نہ کھا دیگی خاصیت ترمس کی یہ ہے کہ جس زمین پر ترمس
تین مرتبہ کاشت کیا جاوے پھر جو چیز ہاں بوئی جاوے وہ اچھی نہوگی شیخ رئیس بیان
کرتا ہے کہ وہ بال باریک کرتا ہے اور کلفت کو زائل کرتا ہے اور نیلے آثار گرسے یا ضرب کے جو
بدن پر ہوں انکو دور کرتا ہے اور اسکا بانی پکایا ہوا خارش و برص کو نافع ہے۔ اگر اسکو بانی
میں بھگو یا جاوے اور وہ بانی گھر میں چھڑکا جاوے تو اس گھر میں سے مکھیاں بھاگ جائیں گی
اور اگر اسکو ضماو کریں عرق النساء کو دفع کرتا ہے اور حیض کو جاری کرتا ہے اور سداب کے
ساتھ بچہ مردہ کو شکم سے باہر لاتا ہے

نوم۔ فارسی میں اسکو سیر اردو میں لہسن کہتے ہیں۔ صاحب فلاحت کہتا ہے کہ اگر نوم کو
اسوقت بویا جاوے کہ قمر زمین کے نیچے ہووے تو اسمین بدبو نہوگی اور چاہیے کہ وقت زرع کا
نزدیک تر یا کا زانہ ہو۔ اگر اسکے بتے چا کر ترمس آنکھ پر رکھیں جو درد کرتی ہو تو سب داؤن سے
نافع ہے اور اگر شہر کے ساتھ چا کر بچھو دغیرہ کے کاٹے ہوئے پر لگایا جاوے تو اسوقت نفع دیکھا

اگر اسکی جڑ کوٹ کر طلا کریں تو دارالشام کو مفید ہوگا اور اگر اسکو شہر کے ساتھ کوٹ کر منہ پر
 کریں تو جھانیوں کو ذائل کر دیگا اگر اسکو مرید رکھیں تو بالوں کے گرنے کو بند کر دیگا اور اگر اسکو
 کوئی شخص نہار کھاوے تو اسہرزد ہر تاثر نہیں کرتا۔ شیخ رئیس نے بیان کیا کہ لہسن نافع ہو اسکا
 مختلف کے واسطے اور اگر اسکو فوج کے ہمراہ پکایا جاوے اور بیویں تو چون کے پڑنے کو
 روکے گا اور اگر اسکی شہر کے ساتھ طلا کرنا سفید داغ کو مفید ہو اور بھونکر دانتوں میں لگانا
 درد دنان کو مفید ہو اور اگر اسکو پکا کر ساجاوے تو کھانسی پرانی کو نافع ہوگا۔ اور لہسن
 حشرات الارض کے کاٹنے کو مفید ہو۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ میں نے اسکا تجربہ کیا ہے بے شک
 یہ نافع ہو۔ اگر اسکو دو ٹکڑے کر کے سانپ کے کاٹنے پر رکھیں تو کچھ ضرر نہ ہوگا اور قوس
 کی توڑ دیگا اگر معلوم کرنا منظور ہو کہ عورت ہا کرہ ہو یا نہیں تو اسکو کوٹ کر شہر میں ملا یا جاوے
 اور عورت کی شرمگاہ میں رکھا جاوے اگر بو سے لہسن کی عورت کے منہ سے آئے تو باکرہ
 نہیں ہے اور اگر بو نہ آئے تو باکرہ ہی ایسے ہی اگر منظور ہو کہ شناخت کیا جاوے کہ عورت
 یا نہجہ ہو یا نہیں تو یہ عمل کیا جاوے لیکن بعد دو روز کے عورت کے منہ سے بو آنا دیکھا جاوے
 اور عجیب حاجہ لہسن کا یہ ہے کہ گندہ دہنی کو دو کر تا ہو اگر اسکے کھانے پر ہمیشگی کجاوے
 اگر پوست اسکا جلا یا جاوے اور تیل میں ملا کر سر پر رکھیں تو بالوں کو اگاتا ہے اور بالوں کو
 گھونگر والے کرتا ہے

جاو رس اسکو دخن کہتے ہیں صاحب فلاح کا بیان ہے کہ جس زمین میں جاو رس
 آگتی ہے وہ زمین خراب ہو جاتی ہے عرصہ تک درست نہیں ہوتی۔ اسکا دانہ ایک مدت تک رہتا
 ہو فاسد نہیں ہوتا۔ قحط کے خوف سے اسکو ذخیرہ کرتے ہیں کئی سال تک درست رہتا ہے
 شیخ رئیس نے ذکر کیا کہ اگر اسکو گرم کر کے جس عضو میں درد ہو باندھیں تو درد کو زائل کرے
 جرجیر۔ صاحب فلاح نے ذکر کیا کہ اگر جرجیر کو بقول میں بویا جاوے تو بقول کو نافع ہو
 اور بہت سی آفات اس سے دور کرے حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ
 جس شخص نے جرجیر کھایا اور سو رہا تو جھام اسکے شکم میں آمدورفت کرتا ہے۔ صاحب فلاح
 نے کہا کہ اگر انار ترش کو شیرین کرنا منظور ہو تو جرجیر کو کوٹ کر انار کی جڑوں کو اس سے طلا کر
 پھر مٹی خربکی درست کر دیجائے تو وہ انار شیرین ہو جائیگا۔ اور اگر جرجیر کے پتے کو طلا کریں
 تو جھانیوں کو دور کرتا ہے۔ شیخ رئیس نے ذکر کیا کہ اگر جرجیر کو کوٹ کر گاؤ کے پتے میں کر خرم

انشاقون پر طلا کرین تو ان نشانات کو دور کر دیتا ہو۔ اسکا کھانا زولے کے کائے کو نافع ہے عجیب خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر چشم جبر کو سے کو دیا جاوے تو اسکے پر سب گریڈینگے۔ اور اگر چشم مذکور کو شکر و گھسی میں کسی شخص کو کھلاوین تو وہ شخص اسکو بہت دوست رکھینگا۔ جگر۔ یعنی گاجر۔ اگر اسکو شہد میں بکائیں اور ہر روز آملین سے پانچ درہم کھاریں تو قوت باہ کو بہت زیادہ کریگا اور گردہ کو قوت دیکھا اگر تخم گاجر کو جلا کر اس عورت کے دہن کے نیچے دھرتا کریں جسکے شکم میں بچہ مردہ ہو تو بچہ شکم سے گر پڑیگا۔

جاج۔ ایک قسم کا کانٹا ہے کہ جبیر بنجبین پڑتا ہے اور زیادہ تر زمین خراسان و اورامو النہرین ہوتا ہے عمل اسکا اسمال لاتا ہے اور کھانسی کو دور کرتا ہے اور سینہ کو نرم کرتا ہے۔
حاشا۔ ایک گھاس ہے جسکا پتہ گول اور چھوٹا ہوتا ہے اور پھول اسکا سرخ ہوتا ہے طبیعت گرمی
کتا ہے کہ یہ گھاس پتھر پر اگتی ہے اگر اسکو کھانے میں ملایا جاوے تو قوت باہ کو نگاہ رکھتا ہے اور ضعف بصر کو دور کرتا ہے

حرف اسکو جب الرشاہ اور سیندان کہتے ہیں۔ ذہن و ذکا و قوت باہ زیادہ کرتا ہے اسکا عصارہ بالون کو قوی کرتا ہے اور گھسنے سے محفوظ رکھتا ہے اور حشرات الارض کے کائے ہو کو سفید ہے شراب و ضماد اور اسکی دھونی دیا جاوے تو حشرات الارض بھاگ جاوین اگر حاملہ عورت اسکو زیادہ کھاوے تو بچہ کو ڈالہ سے عصارہ اسکا زخم کی خارش اور عرق لہا کو نافع ہے حرشفت۔ ایک گھاس خاردار ہے۔ فارسی میں اسکو کنکر کہتے ہیں۔ شیخ رشیں کہتا ہے کہ اگر دار الشلب میں طلا کرین تو نافع ہے۔ عصارہ اسکا بون کو ہلاک کرتا ہے اور پیشاب کا ادراہ کرتا ہے اور قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے

حرمل۔ ایک گھاس مشہور ہے اسکو فارسی میں سپند کہتے ہیں اسکی بو کر یہ ہوتی ہے کہ شیخ رشیں کہتا ہے کہ سپند در دماغ اصل کو نافع ہے اس میں قوت نشہ دہندہ ہے اسکا کھانا اور طلا کرنا تو نافع کو نافع ہے۔ دیسقوریکس کہتا ہے کہ اگر حرمل کو مرغی کے پیسے کے ساتھ اور رازی پانچ کے پانی کے ساتھ گھسین تو نگاہ کو قوت دیتا ہے۔ اور حیض کا ادراہ کرتا ہے۔ اسکا تخم کو سرکین ہلاک کر گھر میں چھڑکنے سے کھجیان دور ہو جاتی ہیں۔

حک۔ ایک گھاس زرد رنگ گول ہے اس میں کانٹے ہوتے ہیں۔ شراب کے ساتھ اسکو پلانا اثر ہر قاتل کا دور کرتا ہے اگر اسکو جوش دیکر پانی گھر میں چھڑک دیا جاوے تو پھر گھر سے بھاگ جاوینا

اگر اسکے کانٹے سانپ کے گھر میں چھوڑ دیں تو سانپ بھاگ جاتا ہے
 حلبہ۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ فصاحب فلاحت کہتا ہے کہ اگر اسکے تخم کو سونے میں ملا جاوے
 اور پھر بویا جاوے تو اسکو کثیر النہین لگیگا۔ اسکا پانی پکایا ہو یا صورت کو صاف کرتا ہے اگر
 دروزہ والی کو دیا جاوے تو اسکو ہر وضع حمل آسان ہو جاوے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ اسکا روغن
 دہن اس کے ساتھ بالوں کو نافع ہے اور رنگ روئی کو روشن کرتا ہے
 حمص۔ فارسی میں اسکو خود کہتے ہیں اسکو کچا کھانا گندی ذہن لاتا ہے۔ شیخ رئیس نے کہا کہ
 اسکا کھانا اور طلا کرنا رنگ روئی کو روشن کرتا ہے۔ اسکا آٹا خارش کو نافع ہے اسکا آبے لال درد
 دندان کو نافع ہے اور آواز کو صاف کرتا ہے۔ اسکا طبع جنین کو شکم سے باہر لاتا ہے اور قوت زیادہ
 کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر جنے سانپ کے گھر میں ڈالے جاوے تو سانپ وہاں سے باہر ہو جاتا ہے
 حند قوٹی۔ سانپ کے کانٹے کو نافع ہے۔ اسکا عصا رھ ضعف بینائی کو نافع ہے پینے سے اس
 سر ہلکانے سے شیخ رئیس کہتا ہے کہ صرع اور درد حلق اور خناق کو نافع ہے اس کے تخم قوت باہ کو
 زیادہ کرتے ہیں۔ اور جسکو باری سے تپ آتی ہو اسکو تین بی یا تین دانہ تخم دیوین تو اسکو نافع ہے
 حنظل۔ ایک گھاس ہے نہایت تلخ جسکو بہر بہت پسند کرتے ہیں اور کھاتے ہیں اور درجہ
 اس سے بھاگتے ہیں جس جگہ حنظل ہو وہاں پر نہیں ٹھہرتے۔ جس جگہ کہ خون جاری ہو اگر اسکا پتہ
 لگایا جاوے تو خون بند ہو جاوے اگر اسکا بھل ایک شب پانی میں ترکیب جاوے اور اس
 پانی سے مکان کو چھڑکا دیا جاوے تو تمام پھر ہلاک ہو جاوے اگر جذام یا داء الفیل کو لگایا جاوے
 تو نافع ہے اگر باریخت کو حنظل سے طلا کیا جاوے تو سوائے بادشاہ اس محل کے جو شخص اس تخت کے
 پاس جاوے گا ہلاک ہوگا۔ قاضی ابو علی متوفی نے بعض بنی عقیل سے نقل کیا کہ کہا ہمارے پاس
 ایک عورت لنگڑی تھی اور ہماری عادت ہے کہ جب ہم کسی کو اسہال چاہتے ہیں تو ہم بکرتے ہیں کہ
 حنظل لیکر اسکو اندر سے خالی کر کے دودھ سے پر کر کے گرم بالو میں دفن کر دیتے ہیں جب وہ بول
 کر جاتا ہے تو اسکو نوش کر لیتے ہیں تو اس سے اسہال عظیم ہوتا ہے۔ چنانچہ حسب عادت تین شخصوں
 نے حنظل دفن کر کے تھے اس لنگڑی عورت نے ہر سہ حنظل کو نوش کر لیا تو اسکو سخت اسہال
 عظیم پیش آیا ہم لوگوں نے اس سے مایوس ہو کر اسکو خیمہ سے دور کر دیا رات کو اس سے اسہال
 منقطع ہوا اور وہ خود اٹھ کر خیمہ میں آئی اور مدت تک زندہ رہی حنظل کی جڑ سانپ کے کانٹے اور
 بچھو کے زہر کو نافع ہے

حذیہ۔ فارسی میں اسکو گندم کہتے ہیں۔ کعب الجبار کا بیان ہے۔ آدم علیہ السلام نے جب زمین پر ہو گیا تو میکائیل علیہ السلام کی قدر گندم انکے پاس لائے اور کہا کہ یہ بھارا اور بھاری اولاد کا نذق ہے آپ اسکو کھیتی کیجیے۔ اسوقت گندم شتر مرغ کے بیضہ کے برابر تھی۔ جب کفر دنیا میں پڑا ہوا تو بیضہ مرغ کے برابر ہو گیا حضرت اورئیس علیہ السلام کے زمانہ تک ایسا تھا پھر کبوتر کے بیضہ کے برابر ہو گئے پھر نذق کی برابر پھر نخود کی برابر تھی۔ صاحب الفلاک کہتا ہے کہ بیج ڈالنے کے وقت اگر کچھ دانے گاؤں کے سر پر گرین تو وہ زمین جیتیگی۔ اگر کتے کے شکم میں کپڑے ہو جانے میں تو وہ گھوٹوں کی بالی کھاتا ہے اس سے وہ کپڑے مر جاتے ہیں گھوٹوں کے دانے مٹھ کو صاف کرتے ہیں اگر طلا کیے جاویں ایسے ہی آٹا گھوٹوں کا۔ اگر اسکو کتے کے کاٹے پر لگایا جاوے تو نافع ہو۔ اسکا خیر نمک کے ساتھ دمل کو بچاتا ہے۔

حی العالم۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ ریتلے کے کاٹے پر لگانے سے نہایت نافع ہے۔ حلق العنبر۔ ایک قسم کی گھاس ہے۔ درندے اگر اسکو استعمال کریں تو انکا حلق کپڑے لیتا ہے اور وہ رہر قاتل ہے۔ اسکا استعمال خارج و داخل میں نہیں کیا جاتا ہے۔ بواہی نہایت کریمہ و نافعہ ہے۔ جازری۔ ایک گھاس معروف ہے جسکو فارسی میں نیر کہتے ہیں اسکی تہی رات کو منفر ہو جاتی ہے اور دن کو گھل جاتی ہے۔ اگر اسکی تہی کا ضما د کریں تو خارش اور خون کو زائل کرے اور زہور کے کاٹے پر ضما د کریں تو اسی وقت الم ساکن ہو اور اگر نمک کے ساتھ چبا کر بواہی پر لگائیں تو نافع ہو۔ اگر اسکے تخم پانی میں ملا کر اس سے زہر و لے کو قوی کرائی جاوے تو اثر زہر کا رفع ہو۔

خریق۔ ایک گھاس ہے کہ جسکی تہی خاکی تہی سے مشابہ ہے پھل اسکا انگور کی شکل پر ہے۔ صاحب الفلاک کہتا ہے کہ اگر چوب خرق کو بستان میں لگایا جاوے تو جقد و دہان پر پھجھوٹوں ہلاک ہو جاویں اور کہتے ہیں کہ اگر اسکو کسی تخم کے ساتھ کاشت کیا جاوے تو اس تخم کے پاس کوئی مرغ نہ آوے گا اور اگر مکان میں اسکا دھوان کریں تو تمام ہوام دہان سے بھاگ جاویں۔ اگر اسکو آٹے میں ملا یا جاوے تو جو موش کھاوے ہلاک ہو جاوے۔ اگر خرق کو کبیرت کے ساتھ کوٹ کر چوٹی کے گھڑ میں ڈالا جاوے تو سب چوٹیاں بھاگ جاویں اگر خرق سیاہ کو کبیرت کے ساتھ کوٹ کر گوشت پر ڈالا جاوے اور درندوں کی واسطے وہ گوشت رکھا جاوے تو سب درندوں کو ہلاک کر سکتے ہیں مگر کسی شخص کو دودھم خرق کھلا یا جاوے تو سہل ہوگا اور پھر تشنچ اور عیش ہو کر ہلاک ہوگا خردل۔ ایک گھاس مشہور ہے اگر اسکا تخم شیرہ انگور میں ڈالا جاوے تو وہ شیرہ خوش نہیں ہوگا۔

اور عرصہ تک اپنے حال پر رہیگا۔ محکم بن زکریا کا بیان ہے کہ اگر خردل کو سانپ کے سوراخ میں ڈالا جاوے تو سانپ کو ہلاک کر دیا۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ تمام ہوام خردل کے دھوین سے بھاگتے ہیں۔ اور جنگلی خردل تپ رلع کو نافع ہے اور نیز وجع مفاصل اور عرق لٹا کو عصارہ اس کا کان میں ٹپکایا جاتا ہے بنا بر درد گوش۔

خس۔ فارسی میں اسکو کاہو کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کا بیان ہے کہ اگر تخم کاہو کو قبل از کاشت ناسخاہ میں رکھا جاوے کہ پوسے ناسخاہ کی اسپین آجاوے تو کوئی آفت کیڑہ وغیرہ کی اسکو نہ پہنچے گی اگر میگنی بھیڑی کی لیکر اسپین تخم کاہو جو جیر در شاد جمایا جاوے اور زمین میں رکھا جاوے تو ایک درخت نکلیگا جس میں تینوں نوع ہونگی۔ اور کاہو بہت مرہ و تنگی کو رفع کرتا ہے اور شہوت جماع کو قلع کرتا ہے۔ اسی سبب سے وہ عورتیں جنکے شوہر غائب ہوتے ہیں سرکہ کے ساتھ اسکو کھاتی ہیں۔

خشخاش۔ فارسی میں اسکو کوکنار کہتے ہیں اور وہ سفید و سیاہ ہوتا ہے۔ سفید خواب لاتا ہے اور سینہ کے نزدیک کو نافع ہے اور شہر کے ساتھ مادہ منی کو زیادہ کرتا ہے اور سیاہ قطعاً خواب لاتا ہے۔ عصارہ خشخاش افیون ہوتا ہے وہ مسکر ہے مقدار شربت اسکی بقدر عارض کے ہر درد مروالے کو اسکا طلا کرنا درد کو ساکن کرتا ہے۔

خصی الثعلب۔ گباہ شیرین ہے اسکے پھل کو خصیہ الثعلب کہتے ہیں۔ شیش اور فالج کو نافع ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے اور سفقور کے گوشت کے قائم مقام ہے۔
خصی الکلب۔ ایک گیہا ہے مثل خصی الثعلب کے۔ پھل اسکے دو ہیں ایک فوقانی یا۔
شخانی اور ام باغی کو تحلیل کرتا ہے اور زخمون کو صاف کرتا ہے۔

خطمی۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ بھول اسکا سرخ اور سفید ہوتا ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اگر اسکو سرکہ میں ملا کر ہتی پر طلا کریں اور آفتاب میں بیچیں تو نافع ہے اور نیز خازیر کو نافع ہے۔ اگر فارش پر طلا کریں نافع ہے۔

ختم۔ ایک گھاس ہے اسکو آگینہ میں رکھتے ہیں جب وہ سیاہ و متعفن ہو جاتا ہے تو ہتھامہ عمدہ خضاب ہوتا ہے یا لون کو سیاہ کرتا ہے۔

خیار۔ صاحب فلاح کہتا ہے کہ اگر منظور ہو کہ خیار یا کھیرے میں تخم بنو تو اسکی شاخون کو زمین کے نیچے دفن کر دجیسے انگوڑی کی شاخون کو دفن کرتے ہیں اور کب قدر کھلا ہوا رکھو اگر بلند ہو جاوے

تو پھر اسکو دشن کرین اسی طرح تین مرتبہ اسکو دشن کرین بعد ازاں شام خون کو نفع کرین تو پھر
اسمین تخم نہوگا۔

خیری۔ اسکو مشورہ کہتے ہیں۔ صاحب الفدا کہتا ہے کہ وہ مختلف رنگ کا ہوتا ہے۔ اور اگر
سرخ اور زرد اور سفید سے ایک ایک شاخ لیجاوے اور اسکو مانند گیسو کے بنایا جاوے
پھر اسکو جمایا جاوے تو پھول ایسا آئینگا کہ اسمین یہ جملہ رنگ ہونگے۔ ہکا سونگھنا یہ دماغ کو نفع
دہن۔ اسکو فارسی میں خرزہ کہتے ہیں اسکی دو قسم ہیں برسی اور تہری۔ برسی کی بی لفظ
کی بی سے مشابہ ہو مگر اس سے باریک ہوتا ہے اور اسکی شاخیں زیادہ لمبی ہوتی ہیں اور
زمین پر منبسط ہوتی ہیں۔ اکثر زمین خرابہ میں آگتا ہے۔ اور تہری پانی کے کنارہ پر آگتا ہے
اسکی شاخیں زمین سے اٹھتی ہوتی ہوتی ہیں۔ اور اسکے خار بہت باریک ہوتے ہیں۔ اور
اسکی بی مید کی بی سے مشابہ ہے اور ادھر سے اسکی شاخ بہت بیجے کے موٹی ہوتی ہے
اور پھول اسکا مثل گلاب کے ہوتا ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اسکی بی سے پھر بھاگتے ہیں۔
رازیاںج۔ ایک گھاس مشہور ہے برسی و بستانی دو طرح کا ہوتا ہے۔ یہ تازہ عورتوں کے
دودھ کو بڑھاتا ہے۔ اور برسی سنگ مثلاً کو توڑتا ہے اور نافع ہے واسطے دور کرنے مہات کے
اور شراب کے ساتھ ہوام کے زہر کو نافع ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے اور پیرانے سرد کو مفتح
کرتا ہے اور نافع نزول مار ہے۔ اور جب سانب زمین کے بیجے سے بعد جاذون کے باہر آئے
ہیں تو اپنی آنکھوں کو رازیاںج سے ملتے ہیں تو قوت باہرہ انکی بڑھتی ہے اور تمام زمستان
مین ظلمت مین رہتے ہیں

ریباس۔ ایک گھاس مشہور ہے جو پہاڑوں مین آگتی ہے کہتے ہیں کہ تاثیر وہ سے پیدا
ہوتا ہے۔ شیخ الرئیس نے کہا ہے کہ ریباس مان حاعون ہے۔ اگر اسکے عصارہ سے مرہ لگا
قوت باہرہ زیادہ کرے اورستی کو زائل کرتا ہے

ریحان۔ اسکو ہندی مین تخم ریحان کہتے ہیں۔ بلاد ایران مین نہیں ہوتا کسری نوشیران
کے زمانہ مین حادث ہوا اور اسکا قصہ اس طور پر ہوا کہ ایک روز بادشاہ الفنا کے واسطے
تخت پر بیٹھا تھا اور لوگوں کے باہمی معاملات فیصلہ کرتا تھا ایک سانب کو دیکھا کہ تخت کے نیچے سے
اسنے سر نکالا۔ حاضرین نے اسکے مارنے کا قصد کیا بادشاہ نے کہا کہ اسکو چھوڑ دو شاید کہ اسپر بھی
کسی نے ظلم کیا ہے اور یہ انصاف چاہتا ہے۔ تب وہ سانب روانہ ہوا اور آدمی اسکے پیچھے چلے نکلا

کہ ایک کنوین کے کنارہ پر پہنچے وہاں پہونچکر گول ہوا اور کنوین میں گیا پھر باہر آیا۔ لوگوں نے کنوین میں نگاہ کی دیکھا کہ ایک سانپ مردہ پڑا ہوا اور اسکے اوپر بہت بڑا بچھو بیٹھا ہوا لوگوں نے نیزہ سے اس بچھو کو اٹھایا اور بادشاہ کے پاس لیگئے اور سب معاملہ کی خبر کی۔ جب دوسرا سال ہوا اور بادشاہ مظالم کے واسطے بیٹھا تو وہی سانپ تخت کے پاس آیا اور اسکے منہ میں کب قدر تخم سیاہ تھے وہ تخم وہاں گر کر چلا گیا بادشاہ کے فراموشی سے وہ تخم کاشت کیے گئے ریجان پیدا ہوا۔ بادشاہ کو زکام وغیرہ رہتا تھا اور بہت اسکی شکایت کرتا تھا اسکو بہت نافع ہوا

زعفران۔ ایک گھاس مشہور سب جگہ نہیں ہوتی بلکہ خاص جگہ ہوتی ہے اسکی جڑ مثل پیاز کے ہوتی ہے اور پھول اسکا زعفران ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکا پھول خشک لاتا ہوا جو شخص کھاوے اسکو خندہ غلبہ کرے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ زعفران خواب لاتا ہوا اور رنگ کو صاف کرتا ہے اسکو بطور سرد کے لگانا زردی چشم کو نافع ہے اور ایک درم سے زائد سم قاتل ہے۔ بلنباس کہتا ہے کہ جس عورت کو ولادت دشوار ہو دس درم زعفران اسکے ہاتھ میں دیا جاوے کم بیش نو تو اسی وقت وضع حل کرے۔

ساج۔ ایک گھاس ہے جو ہندوستان میں ہوتی ہے اور اسکی تہی اور شاخیں مانند ریجان کے ہوتی ہیں اور اسکے پھول ہوتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا بیان ہے کہ اگر اسکو کپڑوں میں رکھیں تو انہیں کپڑا نہیں لگیگا۔ اور اگر زبان کے نیچے رکھیں تو بوسے دہن کو خوش کرتا ہے اور دوا کے در و دل کے نافع ہے۔

سدا ب۔ ایک گھاس ہے اسکے فوائد بہت ہیں جیسکے پر سدا ب ہوتا ہے وہ پیر سانپ نہیں ٹھہرتے۔ کہتے ہیں کہ اگر سدا ب کبوتروں کے برج میں رکھا جاوے تو وہاں بلی نہیں آوے گی اسکا کھانا قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے۔ اگر زن حاملہ عصارہ سدا ب جلی کا نوش کرے تو فی الحال وضع حمل کرے۔ اسکی خوشبو معروض کو نافع ہے۔ اگر سدا ب کو عورت کے دودھ کے ساتھ آٹکھ میں نکالیں تو ظلمت چشم زائل کرے اگر اسکو پانی میں ملا کر مکان میں چھڑکیں تو چھرب ہلاک ہو جاوے اگر سدا ب اور لظرون کو ملا کرین تو بھق اور مسون کو نافع ہوتا ہے۔

سلق۔ اسکو فارسی میں حقندر کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اگر زمین کو سرگین کاؤ سے کھاد دیوین تو اسکی جڑ قوی ہو اور اسکا ذائقہ خوش ہو اگر اسکو ایک رات دن زمین میں لیں تو اسکی

سرکہ بنادیتا ہے۔ اسکی تہی دار اشعاب اور کلفت کو نافع ہے۔ اور اگر جھنڈہ رکھیں تو بالوں کو سیاہ کرے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ عصا جو جھنڈہ رسوں کو دور کرتا ہے اور چون کو ہلاک کرتا ہے۔ مسم۔ فارسی میں اسکو کھنڈہ کہتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا بیان ہے کہ عصا رہتی اور شاخوں کا اسکے بالوں کو دراز کرتا ہے اور تخم سکا اس سبزی کو جو آنا ضرب سے ہوتی ہے دور کرتا ہے۔ اگر اسکو خشکائیں اور نیزہ رکتان کے ساتھ کھادین قوت باہ کو زیادہ کرے اور مادہ منی کو افزائش کو سنبھلے۔ ایک گھاس خوشبودار ہے اسکا خوشہ چھوٹا ہوتا ہے اگر مٹھ میں رکھیں تو بوکے دہن کو خوش کرے اسکا خواص یہ ہے کہ نزلہ کو روکتا ہے اور قوت و مانع زیادہ کرتا ہے۔ اگر سرکہ کے ہمراہ آنکھوں میں لگائیں تو بالوں کو آگاتا ہے اور خفقان دور کرتا ہے۔

سوسن۔ ایک گھاس خوشبودار ہے جسکی تہی اور ساق ہوتی ہے۔ اسکی خوشبودار لاتی ہے اگر اسکو کوٹ کر طلاء کرتے کلفت پر اسکو زائل کرے اگر اسکو سرکہ کے ساتھ سر پر رکھیں درد سر کو دفع کرتا ہے اگر اسکو کوٹ کر شہد کے ساتھ ملا کر طلا کریں بہق کو نفع کرتا ہے اور اگر مٹھ کو اس سے دھو دین رنگ رو کو جلا دیتا ہے۔ صاحب فلاح کا بیان ہے کہ اگر سوسن کو نئے برتن میں رکھا جاوے اور اسکو مضبوط باندھا جاوے تمام سال تازہ رہتا ہے جب اسکو برتن سے نکالا جاوے تو آفتاب میں رکھا جاوے تاکہ اسکے چشمہ کشادہ ہوں۔

سبتر ایک گھاس خوشبودار ہے جسکو تمام کہتے ہیں اسوجہ سے کہ بوا اسکی پوشیدہ نہیں رہتی اگر اسکی تہی پیشانی پر ضا د کجاوے تو درد سر کو رفع کرے اور نیزہ نور کے کانٹے کو نافع ہے

شاہترج ایک گھاس مشہور ہے نہایت تلخ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اسکو پیا جاوے تو غائر کو نافع ہے اور دانتوں کی جڑوں اور معدہ کو قوی کرتا ہے اور پیشاب کو ادرا کرتا ہے۔ شبت۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ تخم اسکا ظلمت چشم کو بید کرتا ہے۔ شیخ الرئیس کا بیان ہے کہ شبت خواب لاتا ہے۔ بلیناس کا بیان ہے کہ اگر شبت کو سوتے وقت لبتر کے پتے رکھا جاوے تو خواب میں نہ آواز ہوگی اور نہ کچھ خوف ہوگا اور بھکی کو نافع ہے جو امتلا سے ہوتی ہے۔ شہوم۔ ایک گھاس مشہور ہے جو باغوں میں ہوتا ہے اسکی شاخیں پتلی ہوتی ہیں اسکی تہی ماٹروں کے ہوتی ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ وہ قوت باہ کو نقصان کرتا ہے اگر اسکا دودھ دین کی جڑوں پر لگایا جاوے تو دانت بے آسانی کندہ ہو جاوے۔ دودھ سم قاتل ہے

شجرہ مریم - اسکو بخور مریم بھی کہتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا قول ہے کہ وہ زکام بار دہاؤں نزلہ اور سہجی کو نافع ہے اور بچہ کو اسقاط کرتا ہے۔

شعیر - فارسی میں اسکو جو کہتے ہیں۔ حضرت امیر المومنین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کیا کہ آپ نے فرمایا کہ شعیر گہیون سے پیدا ہوا ہے اور یہ اسطور پر کہ جب جبریل علیہ السلام حضرت آدم علیہ السلام کے پاس آئے اور گہیون لائے اور یہ فرمایا کہ اسکو تم کاشت کرو یہ رزق ہے آپ کا اور آپ کی اولاد کا پس ایک مشت حضرت آدم نے کاشت کیا اور ایک مشت حضرت حوا نے۔ اسوقت حضرت آدم نے فرمایا کہ اسے حوا تم نہ کاشت کرو کیونکہ تمکو حکم نہیں ہے لیکن انھوں نے نہ مانا اور کاشت کیا پس اس سے جو پیدا ہوئے اگر جو کو کلف پر ملا کرین تو اسکو زائل ہے۔

شقائق النعمان - فارسی میں اسکو لالہ کہتے ہیں۔ بیان کرتے ہیں کہ کوفہ کے جنگل میں ہوتا تھا اور عرب اسکو خذ الغداری کہتے تھے۔ نعمان بن المنذر وہاں کو گذرا اور حکم دیا کہ جو شخص اسکو اکھاڑے اسکا ہاتھ اسکے عوض اکھاڑا جاوے پس اس سبب سے نعمان کی طرف نسبت ہوا۔ اس درخت کی پتی آفتاب کے ساتھ پھرتی ہو دن کو اسکی پتی کھل جاتی ہے اور رات کو بند ہو جاتی ہے۔ اسکا سر مہ لگانا ظلمت چشم کو نافع ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ لالہ جوڑ کے چھلکے کے ساتھ خضاب ہے۔

شلبم - صاحب فلاحہ کا بیان ہے کہ تخم شلبم اور تخم کرنب پر جب سال گذرنا ہو تو شلبم کرنب ہو جانا ہے اور کرنب شلبم ہو جانا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر ایک برتن کو نصف گھاس سے پر کیا جاوے اور اس پر تخم شلبم بویا جاوے اور زمین میں اسکو دفن کیا جاوے تو جب قدر وہ طرف ہے اسی کے برابر شلبم پیدا ہوگا۔ شلبم مطبوخ قوت باہ طافا ہر کرتا ہے۔

شجار - اسکو خس الحمار کہتے ہیں ایک گھاس ہے جس پر کثرت پتی ہوتی ہے اور اسکی تہیان جڑ سے متعلق ہوتی ہیں۔ اور جڑ اسکی ایک انگشت کے برابر موٹی ہوتی ہے مائل بسیا ہے۔ شیخ الرئیس نے کہا ہے کہ اگر اسکو بہن پر ملا کرین تو اسکو دور کرتا ہے۔ اگر حاملہ عورت اسکو اپنے پاس رکھے تو بچہ ڈال دے اور وہ اورام صلب کو نافع ہے۔

شوکران - سیفوریہ کس کا بیان ہے کہ شاخ اس درخت کی مانند شاخ رازیاںج کے ہوتی ہے پتی اسکی مانند کھیرے کے پھول اسکا سفید ہوتا ہے۔ اور تخم اسکا انیسون کے مشابہ ہے اکثر زمین

عراق میں پیدا ہوتا ہے شیخ رئیس کا بیان ہے کہ بال اُکھاؤ کر شوکران طہا کیا جاوے تو اس جگہ
بال نہ نکلیں گے اور اگر پستان دختر کو طہا کرین تو بڑے ہتھوٹے۔
شو نیز۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ محمد بن زکریا کا بیان ہے کہ اگر گھر کو طہیخ شو نیز سے چھڑکا کرین
تو جملہ پھروں کو ہلاک کرتا ہے۔ اگر شو نیز کو صابون کے ساتھ پیسا جاوے اور منہ پر طہا
کیا جاوے کلفت کو زائل کرے

شیخ۔ ایک گھاس معروف ہے کڑی اسکی بخوت ہوتی ہے اور چنی اسکی سر و کی پتی سے
مشابہ ہے۔ شیخ رئیس کا بیان ہے کہ وہ نافع ہے نفخ شکم کو اور کدو دانہ کو دور کرتا ہے۔ اور خاک
اسکی نافع ہے۔ دارالشعلب کو اور نیز نافع ہے ریشلا اور بکھو کے کالے کو
سیسم۔ گندم کی ایک قسم ہے جو گہون سے چھوٹا اور دقیق ہوتا ہے۔ اسکو کوٹ کر اس عضو پر
لگائے اہین جسمین کا شاد بفرور گیا ہو تو اسکو باہر کر دیتا ہے۔ اگر اسکو کبریت کے ساتھ طہا کرین
بہق کو زائل کرتا ہے اور اسکو بزرگستان کے ساتھ لگانا اور ام و خنازیر کو تحلیل کرتا ہے۔ اگر اسکو
کیونر کی میٹ کے ساتھ اور ام پر لگایا جاوے تو انکو منہ بھر کرتا ہے۔ اور نیز اسکو گندم کے ساتھ
قروح پر لگایا جاتا ہے اگر اسکو کھاوین تو نشہ اور دوران سر پیدا کرتا ہے
صعتر۔ ایک گھاس مشہور ہے اسکو فارسی میں کلیدارو کہتے ہیں۔ اگر اسکو دردندان والا
شخص چباوے تو دردندان کو ساکن کرتا ہے۔ اور کدو دانہ کو ہلاک کرتا ہے۔ اور صعتر جنگلی نافع
ہے واسطے گزیدگی سانب کے۔ اور نبوے و ساہی کا سانب کے ساتھ مقابلہ ہوتا ہے اور
سانب اس کے کاٹا ہوا پیل سکے کالے کا معالجہ صعتر بری سے کیا جاتا ہے۔

طرخون۔ اسکو شیرازی زبان میں خرغونی کہتے ہیں اگر اسکو چالین نو زبان کا حس باطل
ہو جاتا ہے اسی واسطے اکثر لوگ اسے پہلے چبا کے تلخ اور بد مزہ دوا پیتے ہیں اور پانی
تلخی نہیں معلوم ہوتی۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کے کھانے سے درد حلق پیدا ہو تو
باہ گھٹ جائے اور تشنگی پیدا ہو اسکی جڑ کو عاقر قرحا کہتے ہیں اگر اسکو سرکہ میں پکا کر غرغر

کرین تو جنبش دندان کو مفید ہو اگر
قبل آجائے تب ولرزہ کے اسکی
الش بدن پر کرین حکم خدا سے مفید
ہوگا۔ صورت یہ ہے۔



عبران۔ اسکو فارسی میں کافور خرم کہتے ہیں شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ جوز کام سردی سے
ہوا ہو اسکو مفید ہو اسکا عرق بعبادت چشم کو تیز کرتا ہے۔ صورت یہ ہے



علاس۔ اسکو یونانی زبان میں ماتوس کہتے ہیں صاحب الفلاحہ فرماتا ہے کہ اگر علاس کو
جلد اگانا منظور ہو تو گو بر ملا کر تخم ریزی کوین۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکو سوبق لینے
آرد جو کے ساتھ بیکہ نقرس پر لگانا مفید ہے اسکی کثرت استعمال خورش سے جذام اور تاریکی
چشم پیدا ہوتی ہے اسکے سوا اور لوگ کہتے ہیں کہ سرکہ میں بکا کر بانوں کی بوائی پر لگانا نافع ہے
اسکا غرغہ خفاق کو نافع ہو مگر اسکا کھانے والا رات کو خواب ہو لٹاک دیکھتا ہے۔ صورت یہ ہے



عظلم۔ یہ ایک قسم کی گھاس ہے جسکے عصا رہ کا تیل بنائے ہیں جو کلفت اور بہق کو زائل
کرتا ہے

کرتا ہے اور اسکی گھاس دار الشلب اور بوسیدہ جراثیم کو مفید ہے اور کانٹا یا ہر نکالنی ہی
شکر کے ہمارا لڑکوں کی کھانسی دور کرتی ہے اور اس طرح اسکا شیو بھی مفید ہے صوفیہ



غلب الشلب - یعنی مکوے یہ چند قسم کی ہوتی ہے فارسی میں اسکو دباہ بردگ اور سگ انگور
کہتے ہیں بعض زہر قاتل ہوتی ہے بعض مزہم میں مستعمل ہے بعض نیند لانے والی مانند افیون
کے ہوتی ہے اسکا پتہ سبز اور میوہ زرد ہوتا ہے اگر نیند لانے والی قسم میں سے کوئی شخص
اسکے بارہ دانے کھائے دیوانگی اور



ہچکی کی بیماری پیدا ہو اور رنگ بدن
بد رنگ ہو جائے اور اس مکوہ کو چار درم
کھانا دیوا کرتا ہے اگر اسکی جڑ کے
پوست کو ایک مثقال شراب میں نوش
کویں گران خوابی ہو اور اسکے ہر قسم کا شہرہ
در و چشم میں لگانا مفید ہے
صورت درخت مکوہ یہ ہو

فجل - اسکو فارسی میں ترب اور ہندی میں مولیٰ کہتے ہیں صاحب الفلاحہ کا قول ہے
جس قدر ترب لمبی اور بھاری منظور ہو اسی کے موافق ایک لکڑی زمین میں بالکل گاڑ کے
کھال لے گویا وہ زمین محوت مثل سا بچہ کے ہو گئی پس اس نول میں خمس ترب کو مع خشک
گھاس کے ڈال دیے اور اسکے نیچے کسی قدر گوبر بھی ڈالنا چاہیے پس اس بقدر مقدار

یہ جو ب کے برابر ترب ہوگی اور نیز یہ بھی کہا ہے کہ اگر ختم ترب کو شہد میں ملا کر تخم ریزی کرنا
تو شیرین ہوا سکے کھانے سے بڑی ڈکار آتی ہے اس سبب سے کہ ترب جو وقت معده
میں گئی فضلات معده کو جذب کر کے اُبھارتی ہے یہ بُو اُن فضلات کی ہوتی ہے کہ مولیٰ
کی لیکن یہ قول ابن الفرج طبیب کا ہے اگر کمسن کی غور غش کے بعد اسکو کھاوین تو بدبو
دور ہو جائے جن عورتوں کے بچے ہوئے ہوں اگر وہ ترب کا استعمال کریں دودھ زیادہ پیدا
ہوگا اور مرد اگر اسکو کھائے تو قوت باہ زیادہ ہو۔ لیکن آواز بیٹھ جائی ہے اور اسکے ہمیشہ
کھانے سے معده بہت صاف رہتا ہے اگر ترب کو میسکے بچھو پر رکھ دین فوراً مر جائے جسے
حرب کھائی ہو اور اسکو بچھو کاٹے تو زہر موثر ہوگا اگر اسکو شیلیم یعنی منہ کی ہمراہ پیسکر یا راب
یا دار الحیمہ پر صفا کریں بال جم آدین لیکن جو تین سر میں پڑ جائے وہ بلی اور سستی بدن میں
پیدا ہوگی اور سراور آنکھ و رذالت کو بھی مضر ہے شہد میں پیسکر مالش کرنا عارضہ کلفت کے
آثار دور کرتی ہے اگر اسکا شیرہ شراب میں ڈالیں فاسد ہو جائے اور زہر کڑوم کو نافع ہے
اگر گرمی سے درد سر ہو تو اسکے پانی سے سرد ہووے فوراً زائل ہو جائے اور بالخورہ پر
ملنا بہت مفید ہے اگر سانپ دانوں کے پٹارہ میں مولیٰ اور نوٹا درملدین اسکے سارے
سانپ مر جائے پر قان میں اسکا شیرہ پانچ روز پتیا زردی دہ کرنا ہو اسکا شیرہ ملنا اگر سے ہو
بالوں کو جھاتا ہے اور آنکھ میں لگانا بصارت زیادہ کرتا ہے اور نیز مولیٰ کو خشک کر کے
پیسکر آنکھ میں لگانا تیزی نگاہ زیادہ کرتا ہے جس گھر میں اسکی خاکستر چھڑک دین کڑوم ڈالنے
اسکو خشک پیسکر کلفت پر لگانا اسکا مزیل ہے اسکے تخم کھانے سے باہ کی افواہ مالش ہے



اور لشج کو مفید ہے ابن ماسویہ کا
قول ہے کہ مولیٰ کے پتوں میں بصارت
افوائی ہے اور سانپ کے زہر کو
مفید اور دودھ زیادہ ہوتا ہے
صورت یہ ہو

فسر فنج - اسکو بقلۃ الحما سوجہ سے کہتے ہیں کہ جہاں کہیں درمی ہوتی ہے وہاں یہ لگتا ہے
اگر اسکے پتوں کو بچھا کر اسپر سووین بدخواہی نہوگی اور جراثیم دہنی پر لگانا مفید اور نیز مہی ہے
اگر اسکو شہد اور بوق میں پیسکر مالش کے گرد اور ذکر کے سوراخ اور سپٹو پر مالش کریں

ذکر قیز اور تندہوشیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اس سے مسون کو کاٹیں تو پھر پیدا ہونے اور بڑے
درد چشم اور درد دندان کو نافع ہے اگر چھو ہمارے کے درختوں پر کوئی آفت ہو جائے اسکے
بتوں کو مع شیرہ اُسپر ملنا اُس آفت کو دور کرتا ہے اگر انسان اسکے تخم کو سرکہ میں کوٹ پیس کر نوش
کرے دیر تک تشنہ نہواکثر مسافر اسکا استعمال بروقت نہ ملنے پانی کے کرے ہیں اور قیز
گرم تپ کو نافع ہے مگر اسکا کثرت سے کھانا قاطع باہر صورت یہی



فنجکشتہ۔ یہ ایسی بڑی گھاس ہے کہ درخت سے مشابہ ہے ترا یون میں اُگتی ہے اسکا پتا
ریتون کے پتے سے مشابہ ہوتا ہے اور آسمین بھول اور میوہ ہوتا ہے مگر میوہ کا استعمال
نہیں کرتے میں شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ گھاس بدن کارنگ اچھا کرتی ہے اور اسکا گرم
سُستی اور درد سر کو نافع ہے اور خوش خوابی لاتا ہے اور دودھ کی کثرت پیدا کرتا ہے
مگر مٹی کی قلت ہو جاتی ہے اگر اسکو پچھا کر خواب کیرین محکم ہون اور نعوٹ ہنو عورت کو



اسکی دھونی سے شہوت دہنی
ہوتی ہے اسکا پتا دافع زہر مار
ہے اور اسکا مرہم باولے کتے
کی جراحت کو مفید ہے اسکے
بتوں کا دھوان مجھڑ وغیرہ اسی
قسم کے نفیس زن حشرات کو دفع
کرتا ہے۔ صورت یہ ہے

فوتنج۔ اس خوشبودار گھاس کا پتا چھوٹا ہے اور یہ دو قسم کی ہوتی ہے۔ نہری۔ اور جلی

ہتری تو وہ جو دریا کنار سے جھے اسکی پوسے بیہوشی دور ہوتی ہے اور رانح اعظام ہے
اور اسکا مرہم گزندہ حشرات کا نافع ہو اور اسکے پتون کا دھوان بھی مفید ہو اسکے پتون کو
دانتوں سے چبانایو سے شراب کو کم کرتا ہے اور قاطع باہ ہے کیونکہ گردہ کو مضر ہے۔ اور جلی
وہ جو ہاڑوں پر اُسے اسکا غاذہ کرنا بدن کارنگ شخ و سفید کرتا ہے مخصوص اگر شراب
میں پکا کر عام تین ماس کرین خارش کو مفید ہو اور نیز جذام اور بھگی اور شگاف بدن کو
اور نیز مستقی یعنی جلندہ مروالے اور یرقان والے کو نافع ہے اور سچھو کے زہر کی بہت
عمدہ دوا ہے۔ صورت یہ ہے۔



قاتل الذئب۔ اسکو اگر کوٹ کر کچے گوشت پر چھڑک کر پھیلے کو کھلا دین وہ فوراً
مر جا دے۔ صورت یہ ہے۔



قاتل الکلاب۔ اسکے کھانے سے کتا فوراً مر جاتا ہے کہتے ہیں کہ یہ گھاس ہندوستان

میں ہوتی ہے جسکو کچلا کہتے ہیں۔ صورت یہ ہے۔



تقاو۔ یہ ایک طرح کا خاردار درخت ہے جس میں گوند بہت ہوتا ہے اسکو شیرازی برکت کہتے ہیں اس کے کانٹوں کو جلا کر اسکی لکڑی گھا دھتر کو بھلاتے ہیں اس کے کانٹے سخت اور دراز ہوتے ہیں حتیٰ کہ اہل عرب سخت کاموں پر مثال دیتے ہیں کہ وہنا خط التقاض یعنی اس کام سے کم درخت تقاد کا کاٹنا ہے اسکا گوند کھانسی اور پھل پھوٹنے کے لیے کو نافع ہے اور صورت کو صاف کرتا ہے۔ صورت یہ ہے۔

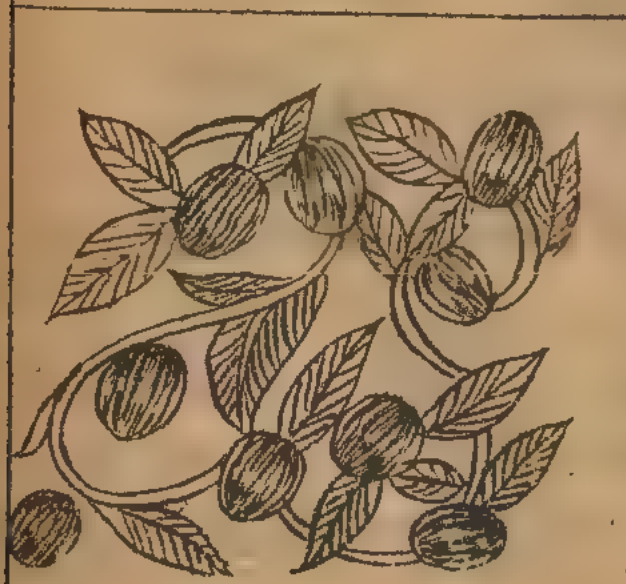


تقا۔ فارسی میں خیار و باد رنگ اور خیار زار کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر یہ منظور ہو کہ اسکا غیر شکل انسان یا حیوان یا مرغ کے ہو تو جس صورت پر منظور ہو اسکا سانچہ تیار کر کے اس میں تقا کو ڈال دین اور اسکا چہرہ بند کر دین مگر مفسدہ کہ اس میں غبار یا یوانہ جاوے اور یہ بھی خیال رہے کہ تقا اپنی منبت سے جدا نہ ہونے پائے پس جب وہ بڑھیکسا اسی سانچہ کے موافق ہو جائیگا اور نیز یہ بھی لکھا ہے کہ جو عورت جیفس سے

ہوا اور ان کے درختوں میں جاوے تو اُن کے پتے خشک اور درخت سبجان ہو جاوینگے اور اُن کا
میوہ تلخ ہو جائیگا اسی طرح اگر اس کے تخم کو روغن کی بو ہو پچے یہاں تک کہ جس طرف میں روغن ہو
یا کپڑہ میں لگا ہو اور اسپر اس کے تخم پر جاوے تو اُن کے پتے کا مزہ تلخ ہو جائیگا اگر خیار زہ کی
دراز می منطور ہو تو ایک برتن میں پانی بھر کر سر کشادہ چار اُن گل کے فرق سے اس کے پاس
رکھ دین جس وقت خیار زہ اس کے قریب ہو پچے محوڑا پڑا دے اسی طرح وہ خوب دراز
ہو جائیگی اگر اس کے دانہ کو اٹا بوئیں بتا اور میوہ بکثرت پیدا ہو اگر اس کے تخم کو شہد درودھ
بھگو کر بودین میوہ شیریں ہو گا۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کا میوہ کھانا سنگ گردیدہ کے
حق میں مفید ہے اور نیز دافع تشنگی ہے اور اس کا سونگھنا حرارت کی زیادتی کا دافع ہے
اس کا تخم پشیاں جاری کرتا ہے اور رنگ رو کو صاف اور صفراوی حرارت کو دور کرتا ہے صورت پاک



قرطم۔ یعنی کرطہ۔ اس کا پھول کسم ہے۔ شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اس کا تخم مصفی سینہ اور
رنگ بدن اور نافع قولنج ہے اگر انجیر یا سرکہ میں ملا کر استعمال کریں یہی ہے اور کلفت اور ہرق



اور داد کو زائل کرتا ہے اور ابن ماسویہ
سے صاحب اختارات نے حکایت
لکھی ہے کہ اُن کے نزدیک مغز قرطم سہل
یا تخم کا ہے اس طور پر کہ اس کا تخم پانی میں
جو شش دیکر اور زیت میں ملا کر صاف
کر کے دس درم شکر سرخ اضافہ کریں
اور دس درم سے بیس درم تک نوش
کریں صورت یہ ہے۔

قطن۔ یعنی روئی پر مشہور ہے اسکے بیون کا شیرہ لڑکوں کو اسہال کی حالت میں پلاتے ہیں اور اسکی خاکستر بن دندان اور اسکی بوسیدگی کو نافع ہے اور یہ مجرب ہے اسکا بھل اگر سخت ہوتا ہے تو اسکا بنا ہوا کپڑہ بدن کو سخت کرتا ہے اور اگر نرم ہوتا ہے تو اسکی پوشاک بدن کو نرم کرتی ہے روئی دار کپڑے مشائخ یعنی بوڑھوں اور سرد مزاج والوں کو مفید ہیں۔ صورت درخت روئی کی یہ ہے۔



قتار برسی۔ اسکو فارسی میں برغت اور شیرازی میں شورہ کہتے ہیں اسکا ضاد کلفت کو زائل کرتا ہے اور اکلامستی کو بکثرت نافع ہے۔ اگر چھاتیوں کے زخم پر اسکے بیون کا ضاد کریں تو مفید ہے اور نیز سینہ اور گیموس کی بستی کو کھوتا ہے بواہر پر لگانا نہایت مفید ہے رازی کے نزدیک معدہ اور جگر کو نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔



قنب - یہ درخت بعض برمی اور بعض بستانی ہوتا ہے حسین کا قول ہے کہ برمی ایک گز کے برابر جنگل میں ہوتا ہے اسکا پتا سفیدی مائل اور اسکا پھل مانند فلفل کے ہوتا ہے جسکا روغن نکالتے ہیں جو گرم آماس کو نافع ہے اسکی جڑ کا شیرہ درد گوش کو مفید ہے اور بستانی کے تخم کو شہرہ ایچ کہتے ہیں اور اسکے برگ کو بنگ جو کہ مفید اور مخدر ہوتی ہے اسکو ذرا سا نوش کرنا بے عقل اور فکر کو باطل کر دیتا ہے اسکی حرارت بڑی ہے اکثر خناق اور دیوانگی پیدا کر دیتی ہے اور چوٹ کے درد کو نافع ہے اور خون کو بنا کرتی ہے درد فقرس کو بھی مفید ہے - شیخ رئیس کے نزدیک اسکا شیرہ درد چشم کو مفید ہے لیکن درد سر اور تاریکی چشم پیدا کرتا ہے اور اسکا استعمال مادہ منی کو خشک کرتا ہے انکے علاوہ اور دن کا قول ہے کہ اسکا شیرہ ریح کو نافع اور اسکا روغن درد چشم کو جو سردی سے ہو دور کرتا ہے صورت درخت قنب کی یہ ہے -



قنبیط - اسکو فارسی میں کرب رومی کہتے ہیں صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر اسکو زمین شور برنگاویں اسکا جرم بزرگ ہو اور نیک مزہ اور کیرٹھے دلگین اسکو درمیان انگور کے لگانے سے انگور کے درخت کی قوت زیادہ ہو جاتی ہے لیکن اس انگور کی شراب میں نشہ نہیں رہتا ہے اسکے چون کو مع ڈالی کے پیسکر اندہ لگین لوگوں کی پیشانی پر لگانا دفع ریح کرتا ہے اسکا میوہ کھانا یا اسکا بستر بنا کر اسپر سونا سے خواب دہشت ناک دکھاتا ہے اسی سے جینے اسکا میوہ کھایا ہو اسکے خواب کی بغیر نہیں کہتے اسکو فادیہ کہے ہمراہ اگر ایسی عورت

خوش کرے جسکا حیض بند ہو گیا ہو تو حیض اسکا جاری ہو جائے اور پرانی کھانسی کو نافع ہے اگر لڑکے اسکی خوش کی عادت کریں جلد بزرگ ہوں اور بد آواز خوش آواز ہو جائے اور درشتی چہرہ کی دفع ہو جائے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ نہایت اکثر درد کو نافع ہے اور اگر کئی ریشہ کو مفید ہے اور فیتد لاتی ہے مگر آنکھوں کو تار یک کرتی ہے اس کے تخم کی دھونی سے باغ کے کپڑے مر جاتے ہیں اگر عورت قربت کے بعد اسکا شافہ بناوے اور حمل کرے حل رہ جائے اس کے تخم کو مع پتے کے سرکہ میں پیکر یاو لے کتے کے زخم پر لگانا نافع ہے اسکا تخم تشنگی کو نافع ہے اور مادہ منی کو بڑھاتا ہے۔ صورت یہ ہے



قیصوم۔ اسکی بوست عمدہ ہوتی ہے فارسی میں اسکو بوسے ماران کہتے ہیں کیونکہ اسکی بو سے سانپ بھاگتے ہیں اس کے تخم کو جس گائون کے گرد بودین وہاں سانپ نہونگے اور جو ہون وہ مر جاوین۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ بال نکلنے کے حق میں مفید ہے اگر اسکو کسی غن میں پکا کر جسکی داڑھی پر بال نہ جمتے ہوں لگاوین فوراً بال نکل آوین اور حیض جاری کرتا ہے اور مردہ بچہ کو شکم سے باہر نکالتا ہے اور پیشاب کو کھولتا ہے۔



اسکا روغن لمنا تیپ لردہ میں مفید ہے اگر شراب میں ملا کر نوش کریں واقع دہر ہے صورت یہ ہے

گاوزبان - عربی میں لسان الثور کہتے ہیں بلغم اور تھوہ کو مفید ہے۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ دافع غم ہے اور مقوی دل صورت یہ ہے



کتان - یعنی اسی - اس کے کپڑے بناتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے جامد سے بدن ملا کر رہتا ہے مخصوص موسم گرما میں گرم مزاجوں کو اس کا دھواں رکام کو مفید ہے اس کا تخم بہت قسم کے دردوں کو موثر ہے لظرون اور انجیر کے ہمراہ کتے کے ذہر کو مفید ہے اور موم کے ہمراہ ناخن کے امراض کو نافع ہے اور شہدا اور فلفل میں ملا کر کھانا مقوی باہر ہے صورت درخت کتان یہ ہے۔



کراشا - یعنی گندنا - یہ شامی اور نیلی ہوتا ہے صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اس کی تخم بیزی کر کے مین بن کے بعد پانی دینے میں اور اس کی جڑ مضبوط ہونے کے واسطے بکریوں کی سینگیان ڈالتے ہیں اگر گندنا کو پیس کر کچھو کے زخم پر لگا میں فوراً درد دور ہوا اور نیز زہر کے

زخم کو بھی نافع ہو اسکی برادرت تارکی چشم پیدا کرنی ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ شامی گندنا
لنگا ناموں کو دفع کرتا ہے اور قاطع خون رفات ہے مگر کھانلو سکا در دسر پیدا کرتا ہے
اور برے خواب دکھاتا ہے اور دانتوں میں درد پیدا کرتا ہے اور آنکھ کو مضر ہے اور بظنی
گندنا بواہر کو مفید ہے بشرطیکہ اسکے پوست کی دھونی لیوین اور نیز نقش کرین اور بھی بھی
ہر دیگر اشخاص کا قول ہے کہ گندنا کو چبا کر جہان پر زخم سے خون جاری ہو لنگا مفید ہے
جس عورت کا حیض بند ہو گیا ہو وہ اگر دس درم اسکا شیرہ بیس درم شہد کے ہمراہ نوش کرے
حیض جاری ہو۔ کہتے ہیں کہ گرفتگی آواز کو مفید ہے اور اسوجہ سے گویے لوگ اسکا استعمال
کیا کرتے ہیں کیونکہ درشتی آواز رطوبات دماغی سے ہوتی ہے اور رطوبات کو خشک کرتا ہے
صورت یہ ہے



کر سند۔ یعنی مٹر۔ دیقوریدس کا مقولہ ہے کہ یہ گھاس باریک باریک ہوتے ہوئے
اور اسکا تخم غلاف میں ہوتا ہے دانہ اسکا مانند دانہ عدس یعنی مسور کے ہوتا ہے مگر یہ جوڑا
نہیں ہوتا بلکہ پہلودار اور سیاہی مائل ہوتا ہے البتہ مقشر ہونے پر عدس کے مانند ہوتا ہے
یہ دانہ بیلون کے قریب کرنے میں غلیم النیر ہے۔ اسکا مزہ ماکش اور مسور کے درمیان میں
ہوتا ہے۔ راجہ اور کاشغری کی ولایت میں بکثرت بویا جاتا ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے
کہ بھق اور کلفت پر لنگا مفید ہے۔ رنگ روشن کرتا ہے اور نیز لاغری دور کرتا ہے اگر شراب
میں پیکر نفی یا انسان معائم یا بے کتے کے کالے بڑا حمت پر لگا دین نہایت

مفید ہے۔ صورت یہ ہے۔



کرفس۔ یہ گھاس مشہور ہے اور بری اور بستانی ہوتی ہے اسکی خوش بو سے دھن کو خوش کرتی ہے اسی وجہ سے جو شخص اسیدون اور بادشاہوں سے سرگوشی کرتا ہو وہ اسکا استعمال کرتا ہے اور عورت و مرد کی شہوت کو حرکت دیتی ہے عفو ر عشہ دار پر اسکا لگانا مفید ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک جنگلی کرفس دار الثعالب اور مشون کو مفید ہے اور بستانی بھی گندہ دہنی اور غار رش و دوا کو دفع کرتا ہے کرفس کھائے ہوئے شخص کو اگر کڑم کاٹ کھائے یقین ہے کہ وہ آدمی مر جائے یس جہان کہین بچھو بہت ہوں اسکے کھانے سے پرہیز بہتر ہے اسکا شیرہ آنکھ میں لگانا تاریکی دور کرتا ہے اسکی جو گردن میں جمائل کرنی در دوزن دور کرتی ہے اسکا تخم جلن ہر اور بند پشاب کو نافع ہے اور بچہ کے غلاف کو شکم سے باہر نکالتا ہے جس گروہ کے درمیان میں اسکا دھوان کرین خواب غفلت میں بیوش ہو جاوین سورہ ہضم کی بچکی کو مفید ہے صورت اسکی یہ ہے۔



بچکی کو مفید ہے
صورت اسکی یہ ہے۔

کروبا۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ یہ گھاس خفقان اور ریح کو نافع ہے اور کرم کی کشندہ اور

حبس بول اور پیش کو مفید ہر صورت یہ ہر



کز برہ یعنی دھنیا بلیناس کا قول ہے کہ اگر اس کو مع جڑ زمین سے اکھاڑ کر درد زہ
میں عورت کی ران پر آویزان کریں فوراً بچہ پیدا ہوے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ کشتیز تر
کا کھانا خواب زیادہ لاتا ہے اور تاریکی چشم پیدا کرتا ہے اور کشتیز تر اور خشک دونوں قسم
کا قاطع باہ ہے اور متنی کو خشک کرتا ہے اسکا شیرہ دودھ میں پسکر لگانا درد ہا سے سخت کو
نافع ہے اسکی کثرت خورش دہن اور فہم کو ناقص کرتی ہے اسکا تخم زنبور کے فیش پر
لگانا مفید ہے اور تین کف دست اسکا سفوف کھانا بھی نافع ہے۔ بلیناس کا قول ہے
کہ اسکے دانہ کے دھوئیں سے کڑوم اور سانپ بھاگتے ہیں اسکا کھانا بوسہ لہسن اور
پیاز کو زائل کرتا ہے۔ صورت یہ ہر



لیکھو اسم۔ یہ مشہور گھاس ہے اگر اسکو بستر میں رکھ دین تو کھٹل سجیس ہو جائے مین
اور کچھ آزار رسانی کی طاقت میں نہیں رہتی ہے۔ صورت یہ ہے



کمون۔ اسکو فارسی میں زیرہ کہتے ہیں۔ کہوتر اسکی خواہش کرتا ہے جہاں چشکاؤن
کہوتر جمع ہونگے اور جس خانہ میں ڈال دین کہوتر اسکو نہ چھوڑینگے اسکی بو سے مورچ
بھاگتا ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکی عرق سے مٹھ دھونا مصفی ہو اسکا کثر سے
کھانا رنگ چہرہ کا زرد کرتا ہے سرکہ میں زیرہ پیسکر اسکا لٹاخ کر نارعات دور کرتا ہے اور شیخ
فقیہ بنا کر اگر ناک میں رکھیں تو بھی رعات کو مفید ہے اسکا شیرہ چشم کی روشنی بڑھاتا
اگر زیرہ اور نمک برابر یک پانی میں پیسکر بطور قرص بنا کے اور خشک کر کے آرد میدہ کے
انار میں رکھ دین وہ میدہ مدت تک خراب نہوگا۔ صورت یہ ہے



کو زکندم۔ فادسی میں اسکو جو زکندم کہتے ہیں اسکی خاصیت یہ ہے کہ اگر ایک دانہ اسکا لیسکر
درش رطل شہد اور تیس رطل پانی ملا کر پکا دین اور دیک کر منہ گل حکمت کر دین بہت عمدہ
شراب فوراً ایک گھڑی میں تیار ہو جاوے اور افزائش مٹی کے واسطے مفید ہے۔ صورت یہ ہے



کماۃ۔ یہ وہ گھاس ہے جو زمین کے نیچے چاند کی تاثیر سے پیدا ہوتی ہے یہ تخم سے نہیں جیتی اور
نہ اسکی جڑ ہوتی ہے بلکہ حاصل ہوتی ہے قوتہا سے مجموعہ سے استعمال کے طور پر بطور کہ جو ہر زمین
سے پیدا ہوتا ہے۔ حدیث نبوی میں واقع ہے ان اکماۃ کالماء یعنی کماۃ مانند ترنجبین کے
ہر اس نظر سے کہ بغیر قلب اور مشقت کے زمین اسکو اگاتی ہے عرب کہتے ہیں کہ اگر زمین کے
نیچے کماۃ ریزہ ریزہ ہو اور موسم گرما کا آب باران اسکو ہو پئے تو وہ سب ریزے سانب اور نعی
ہو جائے ہیں اسکی ایک قسم درخت زیتون کے سایہ میں ہوتی ہے جسکو قطر کہتے ہیں وہ فاس
پر ہے اسی طرح جو کماۃ کسی درخت کے سایہ میں جمے وہ بھی زہرہ کی سیخ رئیس ہے کہ اسکو فالج ادا
سکتا اسکی خورش سے پیدا ہوتا ہے اور کماۃ آنکھ کو روشن کرتا ہے جیسا کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ



والہ وسلم روایت ہے کہ طیب حاذق اسکی صفت
کو خوب جانتا ہے۔ اور شیخ کے علاوہ اور
کایہ اعتقاد ہے کہ اسکا استعمال پشاب کی
بندش اور فالج پیدا کرتا ہے بعض کماۃ
ایسے ہیں جنکے کھاتے ہی آدمی فوراً مر جاتا ہے
اور یہ زہر دار جانوروں کے ہمسایگی میں پیدا
ہوتا ہے۔ صورت یہ ہے۔

لبلا ب۔ اسکو جبل المساکین اور عشقہ اور طموش بھی کہتے ہیں اور شیرازی مین مرشد
کہتے ہیں اسکی کیفیت یہ ہے کہ جو درخت اسکے پاس ہوتا ہے اسپر پیچیدہ ہوتی ہے اور
مثل رسیان باریک کے دراز ہوتی جاتی ہے اسکی بی دراز ہوتی ہے گنہ درد سر کو مفید ہے
اور سرکہ مین میکر اسکا ضاد درد سپر کو نافع ہے اسکا عرق مسهل صفر ہے شیخ رئیس
کے نزدیک اسکا شیرہ بالون کو مثل نورہ کے گرا دیتا ہے اور جون کے دفع کرنے مین
موثر ہے۔ صورت یہ ہے



لسان الحمل۔ یہ گھاس بکری کی زبان کے مانند ہوتی ہے شیرازی مین اسکو بارتنگ



کہتے ہیں اور یہ دو قسم ہوتی ہے
بزرگ اور خرد۔ شیخ رئیس نے
کہا ہے کہ خنازیر واسے کی گردن
مین حامل کرنا مفید ہے اگر اسکی
جڑ کو جوش دیکر سرعہ کریں
درد دندان کو نافع ہے اگر اسکو
عس کے طور پر چاکرنا خورش
کرین مرگی کو مفید ہو اور نیز
تپ ریح دور ہو۔
صورت یہ ہے۔

لسان العصافیر۔ ہر اس درخت کا میوہ ہے جسکو فارسی میں سرو کہتے ہیں شیرازی
میں اسکو تخنم کو کہتے ہیں اور فارسی میں زبان کنجشک اسکے پتے زخم کو مہل کر کے
ہیں۔ شیخ رئیس کے نزدیک خفقان کو مفید اور مہی اور مقوی قشیب ہے۔
صورت یہ ہے



لصف۔ اسے فارسی میں کہتے ہیں یہ خراب زمین پر اگتی ہے۔ صاحب الفلاحہ کا
قول ہے کہ جب دہقان اسکی زمین کو درست کرتا ہے تو یہ گھاس معدوم ہو جاتی ہے۔
اسکے میوہ کی پرورش نمک سے کرتے ہیں تو خوب پختہ ہوتا ہے اسکی جڑ میں مانند خیار کے
ایک دوسرا میوہ ہوتا ہے اور وہ نہایت تیز ہوتا ہے اسکو شرہ کے قوام میں ڈالنے میں
تاکہ آسمین جو خش نہ آوے اسکی جڑ کا پوست عرق النسا اور فالج اور آبلہ کو مفید ہے
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکی جڑ کا تر چھلکا در دزدان میں مفید ہوتا ہے اسکے پتے
بواسیر کو نافع ہیں اور مہی بھی ہیں اور ایک قسم کا تر پاک ہے خاص کہ جبکہ کان میں کوئی
جانور موذی گھسا ہو اسوقت اگر اسکا عرق کان میں چکاویں وہ جانور مر جائیگا اور ہلق
پر بھی لگانا نافع ہے۔ تصویر اسکی صفحہ آئندہ پر نقش ہے۔

نصیر درخت نصف کی یہ ہے۔



لفاح۔ فارسی میں شاہترج کہتے ہیں اسکی ایک قسم سفید برگ ہوتی ہے جسکی ساق
 نہیں ہوتی کہتے ہیں کہ وہ نر ہے اسکا کثرت سے سونگھنا سکتہ کا عارضہ پیدا کرتا ہے اگر
 ایک ہفتہ اسکی ماش برص پر کرین سفید ہوا اسکا سونگھنا اور دوسرے دور کرتا ہے اور نیند لاتا ہے
 لیکن کندی پیدا کرتا ہے اسکا تخم اگر کبریت کے ساتھ ملا کر آگ میں رکھیں تو آگ میں
 نہ لگے گی۔ اگر عورت اسکا شافہ شہد میں ملا کر لے خون کا جریان بند ہو اور گزندگی کو بھی نافع ہے
 لفاع دشتی جسکو بیروچ بھی کہتے ہیں اور اسکی آدمی کی سی صورت ہوتی ہے اور اسکا خست
 نر مانند نر انسان کے ہوتا ہے اور مادہ کی صورت عورت کی سی ہوتی ہے اگر اسکی جڑ انسان
 کے سخت آماس پر لگا دین سفید ہوا اور نیز عارضہ خنازیر اور تیل اور درد مفاصل پر اسکا
 مرہم لگانا بہت نافع ہے اسکی جڑ شراب میں نوش کرنا بیہوش کرتی ہے اسکے کھانے
 سے بیداری جاتی رہتی ہو۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اسکو شراب میں پیسکر تین گلاس
 نوش کریں ایسا بیہوش ہو کہ جو عشقو چاہیں کاٹیں اسکو خبر نہوگی اگرچہ گھڑی تک
 ماتحتی دانت کو اسکے ہمراہ پکا دین نرم و ملائم ہو جاتا ہے اس طرح پر کھپ جو شہر اسکی

چاہین براتھ سے بنالین صورت یہ ہے۔



لوہیا - شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا کھانے والا بڑے خواب دیکھتا ہے اور ون کا قول
ہے کہ فرہی بدن پیدا کرتا ہے اور مردہ بچہ کو مع اسکی آنول کے ماہر نکالتا ہے اور خون چھین
اور خون نفاس کو جاری کرتا ہے۔ صورت یہ ہے



لوف - فارسی میں اسکو فل گوش کہتے ہیں، اسکا پتہ جراحت بد کو مفید ہے اور کہد لو کو
بھی نافع ہے اسکی جڑ شہد میں پیسکر لگانا کلفت اور ہنق اور نش کو زائل کرتی ہے اور
شراب میں پیسکر شگاف بدن پر لگانا جو جاڑے کے موسم میں ہو جاتے ہیں مفید ہے اور
بھی بھی ہے اور اگر اسکی جڑ پیسکر بدن پر مالش کریں تو سانسب اور نفعی ہے جس شخص

سے بھاگنے - صورت یہ ہے



ماش - شیرازی مین اسکو سواس کہتے ہیں شیخ رئیس کے اعتقاد میں اسکا کھانا باہر
مفقوی اور لوگوں نے لکھا ہے کہ درد اعضا میں اسکا ضا د کرنا مفید ہے مگر دانتوں پر
اسکا استعمال مضعف دندان ہے - صورت یہ ہے -



مازریون - یہ مشہور ہے بعض بڑی بعض چھوٹی ہوتی ہے بڑی کے پتے مانند برگ زیتون
کے ہوتے ہیں بعض جو سیاہ رنگ ہو وہ زہر قاتل ہے لیکن ہنق اور کلفت اور نش کیوں
ہر ایک قسم کا مازریون نافع ہے اگر کبریت کو ملا کر استعمال کریں نہایت درجہ مفید ہو شراب کے
ہمراہ مینا حائرون کی زندگی سے بخوف کرتا ہو اگر آگے میں پکا کر کتے یا فوک کو کھلا دیں فوراً
مر جاوے خاص کر انسان کو تو دودرم زہر قاتل ہے شیخ رئیس کا قول ہو کہ پانی میں مچھلی کو
مار ڈالتا ہے اور دانہ ہا سے بدن کو اسکا ضا د مفید ہے اور زخم کے کرم کو باہر نکالتا ہو دودرم
اسکو نوش کرنا جلندہر کو مفید ہے کیونکہ کھانے کے ساتھ ہی اسہال شروع ہو جاتا ہو اور
اسی سے عارضہ دفع ہو جاتا ہے لیکن اس سے علاج کرنا خطرناک ہوتا ہو قاضی ابو علی خوجی نے
کہا ہو کہ ایک شخص جلندہر کے عارضہ میں مبتلا ہوا چلے طیبہ اس کے معالج سے عاجز ہوئے

پس بیمار لے جب زندگی سے عاجز ہوا مطلق العنانی اختیار کی اور جو اسکے دل میں آتا وہ کھاتا اور جو چیز عجیب دیکھتا اسکو خرید کر کے کھا لیتا ایک روز بھونی ہوئی ٹڈیاں یعنی ملخ مول میکر نوٹش کین جسکے کھاتے ہی تھوڑی دیر بعد دست آنا شروع ہوئے یہاں تک کہ تین دن کے عرصہ میں تین سو سے زیادہ دست آئے اور انجام کو آرام ہو گیا اسوقت بعض حکماء نے اس ماجرے کو دریافت کر کے اس ملخ والے کے متلاشی ہوئے اور اسکے ہمراہ اس کے مقام کو روانہ ہوئے اس موقع کے گرد نواح میں مازریون نظر پڑی پس طبیب سمجھ گئے کہ ملخ نے جب مازریون کھا یا تو اصلی قوت مازریون کی آوردہ حدت اسکی شک ملخ میں ضعیف ہو گئی اور اعتدال پر آکر بیمار کو صحت بخشی سبحان اللہ و بحمدہ جب طبیبوں کے دست قدرت کو ناہ ہوئے مشیت ایزدی نے اس بیمار کا علاج ایسی ملخ سے پیدا کر دیا۔ صورت یہ ہے



ما یو دانہ۔ اسکو حب الملوک بھی کہتے ہیں اسکا پتا باندازہ ایک انگشت چھوٹی پچھلی کے مانند ہوتا ہے اسکا ثمر تین تین دانہ کا خوشہ ہوتا ہے اور ہر ثمر میں تین دانے سیاہ ہوتے ہیں بلند ہر ادھار لکھیا اور عرق اللسا اور قویج اور نقرس کو مفید ہے اگر اسکے پتے کو گوشت مرغ کے ہمراہ مع چھ سات دانوں کے شوربا پکا دین بلغم کا مہل ہوگا لیکن اسپر سردی پینا ضرور چاہیے۔ صورت یہ ہے



ماہی نرج۔ اسکے معنی مچھلی کا درہر ہے ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے جسکے تپے طرفوں کے کنارے
ہوتے ہیں اور اسکا درخت شہرم کے درخت کے مانند ہوتا ہے اور اسکی شاخ پتلی اور سیدھی
ہوتی ہے اور رنگ درو سی مائل ہوتا ہے اگر اسکو مچھلیوں کے عوض میں والدین تو اسکی مچھلیاں
مست ہو کر اوپر نکل آویں اور درد مقاصل اور عرق النساء اور درد پشت اور لقرس کو
نافع ہے صورت اسکی یہ ہے



مرد بخوش۔ ایک خوشبودار گھاس ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ درد سر کو نافع ہے
اگر اسکو بکا کر اسکا عرق نوش کریں جلد ہر کو دفع اور بند پٹیاب کو جاری کرتا ہے سرکہ میں پیسکر
نہر کڑوم پر لگانا نافع ہے اسکا تخم ایک درم پانی میں پیسکر نوش کرنا زخم زہور کا درد ساکن کرتا ہے
اسکا روغن فالج کے حق میں بہتر ہے مرد بخوش خشک شہد میں ملا کر چوٹ کی تلاہٹ پر لگانا
موثر ہے خاص کر اگر آنکھ کے نیچے ہو صورت یہ ہے۔



نار دین۔ سنبل رومی جو اسکے پتے مانند برگ قسم کے ہوتے ہیں اور ڈالیاں ہموار اور زرد ہوتی
ہیں اس میں بھول اور سیوہ نہیں ہوتا مرہ میں ملا کر اسکو آنکھوں میں لگانا آنکھوں کی ہلکیاں

اگاتا، اسکا نوش کرنا بول اور حیض کو جاری کرتا ہے ایک درم واسطے فالج اور لقوہ کے مفید ہے اور اسحق کے نزدیک پھیپھڑے کو مضر ہے۔ صورت یہ ہے



ناخواہ۔ یعنی جو ابن اسکو شیرازی زبان میں زیتان کہتے ہیں صاحب الفلاح کہتا ہے کہ آٹھ مہینے تازہ اور چار مہینے خشک رہتی ہے جو شخص اسکی مدد سے کرے فون کثرت سے پیدا ہو اگر چاڑے کے موسم میں کو سفندان ترا سکو کھا دینا اُنکا نطفہ زیادہ ہو اور بکریان بہت یکے سے لگا بھن ہوں اور انکی لپٹم اور دودھ میں کثرت ہو اور اسکی طرح اگر خرما کے درخت کے نیچے ناخواہ کو بودین تو درخت خرما کو بارور کرے اور ہر جراحت جانوران زندہ کو مفید ہے۔ لیکن اس کا قول ہے کہ جو کوئی ہمیشہ ناخواہ کو دیکھا کرے اُسکے چہرہ کا رنگ زرد ہوا کثرت ہونے اور برص کی دوائیوں میں شامل کیا جاتا ہے جس جگہ سے فون ٹپکتا ہو شہد ملا کر لگا دینا بند ہو جاوے اگر اسکو جوش دیکر اسکا سرق کر دیم کے زخم پر لگا دینا درد موقوف ہو جاوے صورت اسکی یہ ہے



زر جس۔ یعنی زرگس حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شخص کے دل میں برص یا جذام یا دیوانگی کی ایک شاخ ہوتی ہے پس اُس شاخ کو سوائے سو نہ گھنے زرگس کے

اور کوئی شہر دفع نہیں کرتی ہے اگرچہ سال بھر میں ایک مرتبہ بھی نرگس کو سونگھے جالینوس کا
 قول ہے کہ جسکے پاس فقط دور دیشیان ہوں اُسکو چاہیے کہ ایک کھاسے اور ایک کے
 عوض نرگس خریدے کیونکہ روٹی صرف غذا سے تن ہے اور نرگس روح کی غذا ہے۔
 کا قول ہے کہ اگر اسکے کچے پھل کو توڑیں اور دو کانٹے اسیں چھو دیں اور پھر اُسکو خشک
 کر کے بودین تو اس سے دو چندان نرگس پیدا ہوگی کہتے ہیں کہ جامع کے وقت جسکی نظر
 نرگس پر پڑ جائے اسکی شہوت بستر ہو جائے جسکا کشادہ ہونا پھر ممکن نہیں اگر بیازنی نرگس
 کے دو ٹکڑے کسی کپڑے میں مع چشم بندک کے باندھ کر کسی سوئی ہوئی عورت کی چھائی
 پر رکھ دیں تو وہ عورت اپنا دلی راز کھڑے گی اور اسکا زخم پر لگانا زخم کو مندرل کرتا ہے اگر
 سر میں مالش کریں گنج کا غرضہ اچھا ہو جائے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہی بیازنی نرگس
 جو کانٹا کسی چیز کا عقو میں گر جائے ضما د کرنے سے کانٹا باہر نکال دیتی ہے اور شہد اور آرد
 منمنہ کے ساتھ اور بھی سرلیج اثر ہے اسکا پھول درد مر اور بھی اور کلفت کو نافع ہے اگر چادر
 شہر میں ملا کر پوشش کریں مردہ بچہ کو شکم سے باہر نکالے۔ صورت یہ ہے



نسرین۔ فارسی میں اسکو نسرین کہتے ہیں۔ اور یہ دو قسم جنگلی اور باغی ہوتی ہے۔
 شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ نسرین باغی کرم کو مارتی ہے اور کان کی جھنجھٹا ہٹ کو دفع
 کرتی ہے اور نسرین جنگلی کا ضما د پیشانی پر کرنا درد سر کو دفع کرتا ہے اور نفش کرنے
 سے تر اور ہلکی زائل ہوتی ہے۔ صاحب اختیارات کا قول ہے کہ اگر کلفت پر ضما د کریں
 مفید ہو اسکو خشک کر کے نیم شقال روزمرہ کھانے سے جوانی کا عالم باقی رہتا ہے

اور بڑھایا نہیں آنے پاتا ہے۔ صورت یہ ہے۔



نفع - یعنی بودیدہ شیخ رئیس کہتے ہیں کہ سفوی معده اور سکن فواق اور ہجی اور خلم کے
کیڑے مارتا ہے اگر قبل مجامعت کے عورت اسکو کھالے حاملہ نہو پیشانی پر لگانا دفع
ور دسر ہے اسکا شیرہ سرکہ کے ساتھ خون کی روانی کو بند کرتا ہے اور شہوت جماع کی تحریک
کرتا ہے اور امتلا کو نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔



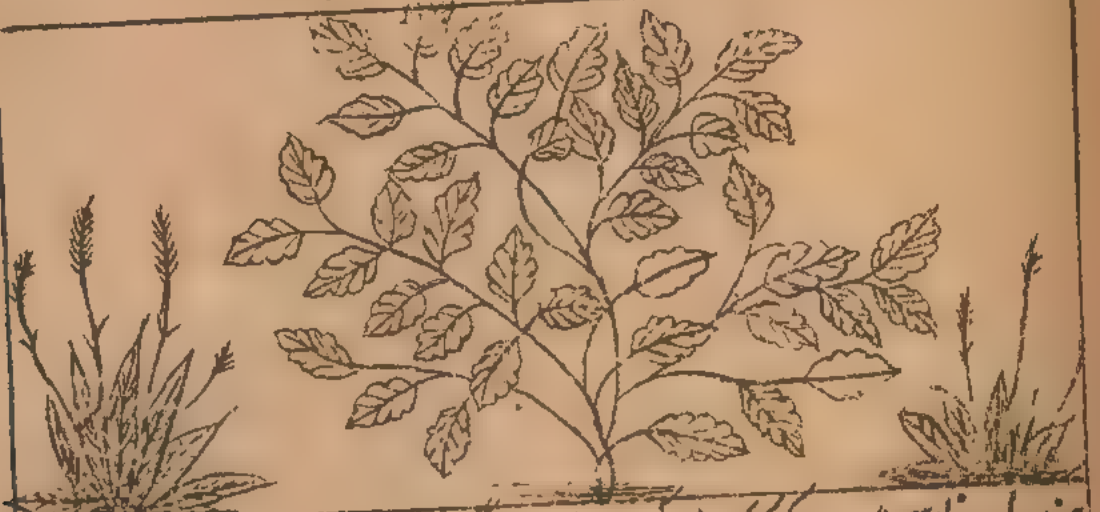
نیلو فر - یہ اکثر جنگلون کے تالابوں میں آگتا ہے اسکے شکوفے پانی پر نمودار رہتے ہیں اور
رات کو غائب اور دن کو ظاہر ہوتے ہیں بلیناس کا مقولہ ہے کہ اگر اسکو سایہ میں خشک کر کے
آگ پر ڈالیں نہ جلے گا۔ شیخ رئیس کا مذہب یہ نیلو فر کے استعمال سے فیزدیت آتی ہے
اور گرمی کے درد سر کو نافع مگر قاطع شہوت ہو اور منی کو کاڑھا کرتا ہو احتلام کو موقوف کرتا ہو

۱۔ کاٹھنم پانی میں پیکر لگانا بہق کو زائل کرتا ہے اور زفت کے ساتھ دارالشعلب پر لگانا بال نکالتا ہے۔ صورت یہ ہے

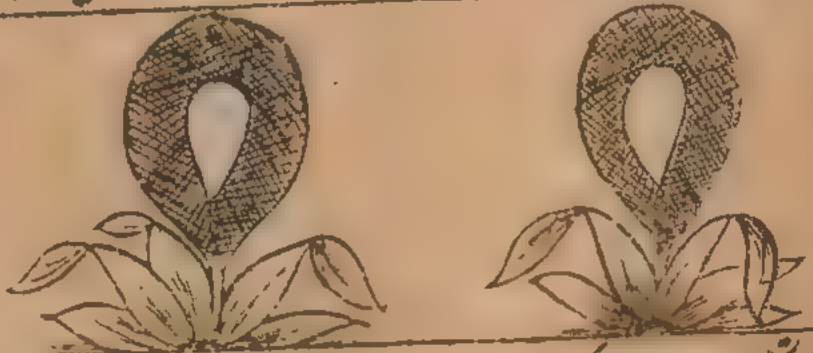


ہلیون۔ اس گھاس کے تخم اوپتے ہوئے ہیں اور چند قسم کی ہوتی ہے بعض جنگلی بہاروں پر بعض سرزمین پر پیدا ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکے بیج کو جوش دیکر نوش کرنا اور دہشت اور عرق الدنہ اور قونج ریجی کو نافع ہے اسکی جڑ بیکار گھانا بند پشاس کو جاری اور وضع حمل کرتا ہے اور افزائش منی میں موثر ہے کتوں کے حق میں زہر قاتل ہے اسکی جڑ شراب میں بکا کر تیل کے زخم پر لگانا مضر اور درد دندان کے واسطے اسکا تخم مفید ہے اگر عورت اسکو شافہ بنا کے حمل کرے حیض جاری ہو لیکن معدہ کے حق میں مضر ہے مصنف عجائب المخلوقات نے لکھا ہے کہ میرے ایک دوست نے مجھ سے یہ حکایت بیان کی کہ بعض اربل کے کوہستان میں ہلیون بکثرت ہوتا ہے وہاں کا عامل ہر سال اسی شراب بنا کر شاہ اربل کو ہدیہ بھیجا کرتا تھا ایک مرتبہ لوگ اس شراب کو پے جاتے تھے تاگاہ رہنئی ہوئی اور بد معاشرتوں نے وہ سب ظروف اپنے قبضہ میں کیئے جب انکا منہ کھولا شہد سمجھ کر بکثرت نوش کر گئے فوراً دست جاری ہوئے یہاں تک کہ ضعیف ہو کر اسی جگہ گر پڑے مسافروں نے یہ کیفیت دیکھ کر شہر اربل میں خبر کی پس وہاں کے بادشاہ مظفر الدین نے چند لوگوں کو بھیجا انھوں نے چار ہائیون پر لا کر انکو حاضر دربار کیا راستہ میں لوگ ان چہروں پر ہنستے تھے کہ ہلیون کے بیہوش ہاتے ہیں آخر دار الشفا بھیجے گئے چند لوگ صحیح ہوئے باقی مر گئے بادشاہ نے ان باقی ماندوں کو آزاد فرمایا کہ اسقدر فضیلت اور مکیفیت ہے

انگو کافی ہو گئی ہے۔ صورت یہ ہے



ہندربا۔ فارسی میں اسکو کاسنی کہتے ہیں بعض جنگلی اور بعض باغی ہوتی ہے باغی بہت باریک اور پتہ چوڑا اور تلخ ہوتا ہے جناب امیر المومنین علی علیہ السلام نے فرمایا ہے۔ فی کل درقہ مسن اوراق الہند بادونہ حبة من ماء الجنة یعنی اسکی ہر ایک پتی میں بہشت کے پانی کا ایک ایک قطرہ ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا مرہم نفرس کو مفید ہے اسکی جڑ اور پتی کا مرہم سانپ اور بکھوا اور زہور اور پتی اور کتے کے کالے ہوسے زخم کو مفید ہے اور پتہ رملع کو بھی نافع ہے کہتے ہیں جسکے دانت درد کرتے ہوں وہ شخص اس جھینے میں جسکی اول شب شب یکشنبہ ہو اور اسی شب کو ماہ نو دیکھا ہو پس ایک تینا اسکا لیکر وہ شخص چاند کے مقابل استادہ ہو کر قسم کھائے کہ اس جھینے میں ہرگز گھوڑے کا گوشت ہندیا کے ہمراہ نہ کھاؤ گا پس درد دمان زائل ہوگا اور اس ٹوٹکے کے سلب دوبارہ درد نہ ہوگا۔ صورت اسکی یہ ہے۔



درس۔ اسکا تخم مانند تل کے ہوتا ہے اور بویا جاتا ہے فوٹہ اسکا جھوٹ خشک ہو کر پھٹتا ہے اور پس باہر نکل آتا ہے کہتے ہیں ایک سال کا بویا ہوا پس برس تک پھلتا ہے اگر اسکی پاش کرین کھتے اور شش کو مفید ہو اسکا ایک درم خوش کرنا سنگریزہ اور درد گردہ درد مثانہ

کو جو سردی سے ہو دفع کرتا ہے اسحاق کے نزدیک شش یعنی پھیپھڑہ کے حق میں مضر ہے اور اسکا مصلح شہد ہے۔ جالینوس نے لکھا ہے کہ دیوانہ کتے کے جراحت کو نافع ہے صورت اسکی یہ ہے۔



یقطین - یعنی کدو۔ صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اگر اسکی کلانی منظور ہو اسکے تخم کو زمین میں اٹھا بونا چاہیے اگر اسکو شہد اور دودھ میں ترک کر کے تخم ریزی کو بن بیوہ اسکا شیر بن ہو گا۔ جناب امیر المومنین کا قول ہے۔ اذا بطختہ فاکثرو القرع فیہ فانه یسکن قالب الحزین یعنی جس چیز کو پکاؤ اسہیں کدو کثرت سے چھوڑ دو کیونکہ دل غمگین کو نسکین بخش ہی اسکا خواص یہ ہے کہ اسکے درخت پر بھی نہیں بیٹھتی اسی سبب سے جو وقت حق تعالیٰ نے حضرت یونس کو یہ کہ اسکی شکم سے نکالا کدو کے درخت کا اُپر سایہ کیا تاکہ حضرت یونس علیہ السلام کے بدن پر بھی نہ بیٹھے اور حضرت کی جلد بدن مستحکم ہو۔ صورت یہ ہے



الحجیر شہد کہ قسم نباتات و نجوم تسام ہوتی

تیسری نظر حیوان کے بیان میں۔ مرتبہ حیوان کا اجسام سے چہارم ہو اور کائنات سے مرتبہ سوم ہے اس واسطے کہ کائنات سے مرتبہ اول میں معاون میں اور مرتبہ دوم نبات ہو کیونکہ وہ معاون اور حیوان کے درمیان میں ہے اس لیے کہ نباتات میں نشوونما ہے اور حس و حرکت نہیں ہے اور مرتبہ سوم حیوان کا مرتبہ ہو کیونکہ اسکو نشوونما بھی ہے اور حس و حرکت بھی ہے پس معلوم ہوا کہ مرتبہ اول اجسام سے بسایط ہیں اور انکو اہمات کہتے ہیں اور حیوان چار سے مرتبہ چہارم میں ہے اور مرکبات سے مرتبہ سوم میں ہے اور حیوان حس و حرکت کے ساتھ خاص ہے اور سب حیوانات حس و حرکت میں مشترک ہیں یہاں تک کہ چھ اور کثیر سے بھی شریک ہیں لکن حس اسکو اس واسطے دیا گیا ہے کہ اسکو بہت آفات پیش آتی ہیں لہذا حکمت الہی نے اسکو حس عطا کیا تاکہ بواسطہ اسکے آفات سے بچے اگر اسکو یہ قوت نہوتی تو حیوان بھوک اور پیاس سے تلف ہو جاتا اور اسکو خبر نہوتی ایسے ہی سوتے ہیں اگر اسکو آگ لگ جاتی تو وہ سوختہ ہو جاتا اور اسکو حس نہوتا۔ اور حرکت اسکو خدا تعالیٰ نے اس واسطے عنایت کی کہ انسان محتاج غذا کا ہے اور غذا اسکے ساتھ متصل نہیں ہے جیسے کہ درخت جسے ہوئے کی غذا اسکے ساتھ متصل ہے پس ضرور ہے کہ غذا حاصل کرنے کو حرکت کرے اور اسکے پاس جاوے اگر اس میں یہ قوت نہوتی جب وہ غذا کا محتاج ہوتا اور حرکت بنا حصول غذا کر نہ سکتا تو بے غذائی سے تلف ہو جاتا جس طور پر بے آبی سے درخت تلف ہو جاتا ہے اور نیز اگر اسکو کوئی آفت آگ یا بانی کی پہنچتی تو بھاگ نہ سکتا اور تلف ہو جاتا پس جبکہ خدا تعالیٰ نے حیوان کی غذا گوشت اور نباتات سے پیرا کی تو لازم ہوا کہ بعض حیوان بعض کا دشمن ہو پس حکمت الہی نے ہر حیوان کو ہتھیار دیا کہ اسکے سبب اپنے کو دشمن سے محفوظ رکھے بعضے انہیں سے اپنے کو قوت کے سبب بچاتے ہیں جیسے ہاتھی و شیر بعضے بھاگ کر بچتے ہیں جیسے آہو و خرگوش اور بعض کو نہ قوت مقابلہ کی ہے اور نہ گریز کے کالت ہیں اور بعض اپنے کو مکان میں محفوظ رکھتے ہیں جیسے کہ چوہا اور سانپ اور حشرات الارض ہیں اور حکمت الہی نے کسی حیوان کو اس سے زیادہ قوی نہیں دیے کہ چیر لقاے ذات اور اسکی نوع کا موقوف ہو کیونکہ اس سے زیادتی نقصان ہو اسی سبب سے اشکال رد اعضا حیوانات کے مختلف ہیں حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ خطاب رسالت آب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا ان الله تعالى خلق في الارض منتهى ما ينتهي الى الجوارح منتهى في البحر

یعنی حق تعالیٰ نے زمین میں ایک ہزار فرقہ پیدا کیا جس میں چھ سو دریا میں اور چار خشکی میں ہیں اور بعض مفسرین کا قول ہے کہ جو شخص اس آیت فیض اشاعت کے معنی سمجھنا چاہے وہ (مخلوق مالا تعلمون) لازم ہے کہ رات کے وقت کسی جنگل میں روشنی کرے اور اس طرح نگاہ کرے بدھراگ روشن ہو اور ملاحظہ کرے کہ کتنی حشرات الارض بوقلمون عجیب عجیب صورتیں نظر آتی ہیں کہ کبھی کسی کے وہم میں نہوں اب ہم کسی قدر اس مقام پر بعض حیوانات کا ذکر مع عجائب اور ان کے خواص کے بیان کرتے ہیں۔

نوع اول بیان انسان میں اس گروہ کی جانب چند طور پر نگاہ کرنا چاہیے۔ اول در بیان حقیقت انسان۔ واضح ہو کہ انسان اشرف حیوانات ہے حق تعالیٰ نے صورت اور مزاج مختلف سے اس کو پیدا فرمایا ہے اور اس کے جوہر کو روح و تن سے تقسیم فرمایا اور فہم و عقل ظاہری اور باطنی عطا فرمائی اور نفس ناطقہ کو دماغ میں جگہ دی اور اس کے گرد قوسے فکر و فکر و حفظ کو زینت بخشی اور اس پر جوہر عقل کو مسلط کیا پس نفس ناطقہ بطور امیر اور عقل وزیر اور اس کے قومی لشکر اور حس مشترک یک اور بدن دار الحکومتہ اور اعضا ذکر جا کر اور درجہ مسافر ہیں یہ مسافر اپنے اوقات سفر میں خبر موافق اور مخالف سے مطلع ہو کر اس کا حال حس مشترک سے ظاہر کرتا ہے اور حس مشترک درمیان جو اس اور نفس ناطقہ کے واسطہ ہے اور وہی ان خبروں کی اطلاع ناطقہ کے حضور میں کرتا ہے اس وقت قوت عقلیہ و اجبی امر کا خیال فرماتی ہے اسی سبب سے انسان کو عالم صغیر کہتے ہیں اور اس حیثیت سے کہ پوسیدہ غذا بزرگ ہوتا ہے داخل نبات ہے اور حس و حرکت کے ذریعہ سے حیوان اور حقیقت اشیاء کے دریافت کرنے سے فرشتہ ہے پس انسان ان ہر سہ مراتب کا مجموعہ ہے اگر آدمی حیوانی حرکات پر رجوع ہوا مانند درندہ کے ہے اگر جماع پر حریص ہوا بلکہ ہے اگر غور و شش کا شائق ہوا بیل ہے اگر حریص ہے کتا ہے اگر دل میں کپٹ رکھتا ہے اونٹ ہے اگر متکبر ہوا پلنگ کہینے اگر مسکار ہو روبہ سے مشابہ ہے اگر ان سب خصائل کا مجموعہ ہے شیطان کا مرید کہا جائیگا پس اگر انسان اپنی ہمت کو صفات ملکی کے حصول کرنے میں خیر کرے تو سبحان اللہ پھر اس کا دل کبھی درجہ اسفل پر مائل نہوگا اور اسی طرف حق تعالیٰ کا قرآن شریف میں اشارہ ہے کہ فضلنا ہم علی کثیر من خلقنا تفضیلا پس جس شخص کا دل جاہ ہے عالم سفلی سے تعقیفہ باطن عالم علیا کی طرف رجوع کر سکتا ہے نظر ثانی نفس ناطقہ کے بیان میں۔ جبوقت انسان کو سخت اہتمام ہوتا ہے کتاب ہے گفتن

یا کرم۔ اس حالت میں وہ شخص اپنی ذات کا تو عالم ہو لیکن اپنے ظاہری و باطنی اعضا سے قائل ہو
اور اس حالت میں جو چیز معلوم ہو وہ نفس ہے اور نفس جمیع درکات کا عالم ہو اور ہر قسم کے
افعال کا قائل ہے اور اس سے زیادہ اسکی تعریف نہیں کر سکتے کیونکہ وہ فہم انسان سے خارج
ہو اسی واسطے خدا تعالیٰ نے فرمایا ہو۔ وما اوتیتہم من العلم الا قلیلاً اور نفس عہدہ تکلیف کی
تقاید کرتا ہے یعنی اپنی گردن میں تکلیف کی رسیاں ڈالے ہوئے ہو اور بعد مرگ کے عذاب و
ثواب کا امیدوار رہتا ہو یا نعم سعادۃ میں جیسا کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے فرمایا ہو ولا تحسبن
الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل احياء عند ربہم یزکون فرحین بما اقرہم اللہ من فضلہ
ظاہر معنی آ یہ ہیں کہ جو لوگ راہ خدا میں قتل ہوئے ہیں انکو مردہ نہ سمجھو بلکہ وہ زندہ ہیں اور نزد
خدا سے رزق پاتے ہیں اور فضل خدا سے جو شیا انکو ملے ہیں اُس سے وہ خوش ہیں یا نعم
اور کبھی میں جیسا کہ فرمودہ خدا تعالیٰ ہے۔ النار یعرضون علیہا غدودا وغشیاء ویوم یلقونہم
الساعة فادخلوا ال فرعون اشد العذاب ظاہر معنی آ یہ ہیں کہ آتش جہنم قوم فرعون کے سامنے
صبح و شام پیش کیجاتی ہے اور ہر روز قیامت فرشتوں کو حکم ہوگا کہ انکو عذاب سخت میں داخل
کرو۔ واضح ہو کہ یہ نفس بدن میں مانند بادشاہ کے ہوتا ہے اور دار الملک اسکا دل ہے
اور عینو بجائے خادم اور قوت عقلیہ بجائے وزیر ناصح اور مشرکامل کے ہو اور اشتہا اس کے
خدا م کے رزق کی جستجو کرتی ہے اور چشم مانند ایک بندہ کمینہ مکار بد کردار کے ہو کہ اگر کوئی شکر
لکھ لکھتے کرے مگر اسکی نصیحت اسے زہر قاتل معلوم ہو اور ہمیشہ قوت عقلیہ سے جو وزیر
ناصح ہو ہر امر میں منازعت کرتی ہے اور دماغ میں قوت محسوسہ بجائے پیغامبر کے ہو جو ہر
محسوسات کی لیا کرتی ہے اور قوت حافظہ جسکا مقام دماغ کے آخر میں ہو خزانچی ہے اور زبان
مترجم اور جو اس خمسہ جاسوس جو کہ ہر ایک طرف متعین ہیں مثلاً آنکھ رنگ کی طرف اور کان
آواز پر اس طرح ہر ایک اپنی اپنی خدمت کا ماجرا خیال کو سناتے ہیں اور خیال اسکو خزانچی
کی تحویل میں دیتا ہو تاکہ نفس جن چیز دن کی احتیاج دیکھے اسکی تدبیر میں مصروف ہو واسطے
انتظام ملکات اپنی کے جسبحان من مظهر علی الانسان نعمۃ ظاہرۃ و باطنۃ یعنی پاک ہو وہ
جسے نعمت ظاہرہ و باطنہ انسان کو مرحمت فرمائی یہ نفس ہمیشہ کے واسطے ہو مگر ایک حال سے
دوسری حالت میں جاتا ہو جیسا کہ کبھی باپ کی نسبت میں ہو اور کبھی مادر کے شکم میں حضرت
امیر المومنین جناب علی شکاکش علیہ السلام نے اپنے خطبہ میں فرمایا ہے کہ اگر کو حق تعالیٰ نے

مٹو ہمیشہ کے واسطے پیدا فرمایا ہو یعنی ہمیشہ رہو گے مگر ایک گھر سے دوسرے گھر کو انتقال ضروری ہو یعنی بہشت بدر سے شکم ماورین اور وہاں سے دنیا میں اور یہاں سے برزخ میں اور برزخ سے بہشت یا دوزخ کو پھر اس آیت کی تلاوت فرمائی۔ منہا خلقناکم وفيہا نعیدکم ومنہا نخرجکم تارة اخرى نظائر معنی یہ ہیں کہ زمین سے تم کو پیدا کیا ہم نے اور اس میں تم کو بجاؤں گے اور اسی سے پھر تم کو نکالیں گے شیخ رئیس نے درباب تعلق نفس کے ساتھ بدن کے اور جدا ہونے روح کے بدن سے ابیات عربیہ کہے ہیں اور وہ اس مقام پر بحسبہ لکھے جاتے ہیں لیکن چونکہ ترجمہ لفظی ان ابیات کا بیکار اور بے موقع ہو سوجہ سے نہیں لکھا گیا مگر خلاصہ ان کے یہ ہے کہ روح درجہ اعلیٰ سے اتر کے عالم اسفل میں آئی کہ اسکی عورت و توقیر ہوگی یہاں آ کے قید بند ہیں پھنسی اب چاہتی ہے کہ میں اپنے مقام کو سفر کروں اور بدن نہیں چاہتا ہے کہ وہ اس سے جدا ہو اور جب وہ ارادہ جانے کا کرتی ہے تو وہ بسبب محبت کے در فراق میں روتا ہے لیکن جب وقت ناگوار آوے گا تو کسیر کا بس نہ چلیگا اور کوئی روک نہ سکیگا اور سب دنیا کے ترک بیکار رہ جائیں گے اور کوئی عیش دنیا کا ہمراہ نہ جائیگا اور کسی کی محبت کام نہ آئیگی۔ ابیات

هبطت اليك من المحل الافرغ	ودق ذات تغرد وترفع	تجوية عن كل مقلة ناظر
وهي التي سفرت ولم يترفع	وصلت على كره اليك ودرما	كرويت فراقك وهي ذات تفجع
الفت وما سكنت فلما استأنست	الفت مجاورة الخراب لم تقنع	حق اذا اتصلت بها هبوطها
من مبرم كرها بذات الاجزع	علقت بهاماء الثقيل فاصبحت	بين العالم والعلو المنضم
تبكي اذا ذكرت عهود بالحي	بذل مع قهي ولما يقطع	اذا عاينها شرك الكشف وصددها
تقص ان الاوج السيم المربع	حق اذا قرب المسير الى الحمي	وبالرحيل الى الفضاء الاوسع
وعدت مفارقة لكل يتخلف	عنها حليف الترب غير مشيم	شجعت وقد كشف المنظر فابصرت
ماليس مذكر بالعيون الطم	وعدت تغر وفوق دروة شاهق	والعلم يرفع كل من لم يرفع
فلان شيء اهبطت من شاهق	سام الى قعر الخضيف الا وضهم	ان كان لهبطها الاله المحكمة
طويت عن القدر اللبيب الا ورع	فهبوطها ان كان ضربة لاذب	لتكون سامعة بما لم تسمع
وتكون عالية بكل حقيقة	في العالمين وحرفها لم يرفع	وهي التي قطع الزمان طريقها
حق لقد عريت بغير المظلم	فانها يروق تالفت بالحمي	ثم انطلق فكان له لم يعلم

کہتے ہیں کہ ان نفوس کا اس عالم جسمانی اور اسکی متعلقات میں قید ہونا ایسا ہے جیسے کہ کوئی عیلم

کسی شہر میں کسی فاجرہ عورت کے عشق میں اسیر ہوا اور وہ بدکارہ اکثر اس بیچارے حکیم کو
خود پوشش اور پوشش کے مطالبہ میں ایذا پہنچا دے اور حکیم بسبب اس کے عشق کے اس کی
اطاعت کی محنت اپنے اوپر اختیار کرے اور اپنی اصلاح اور اپنے شہر کے دوست آشنا
و ناز و نعم کو بھول جائے اور بجز اس کی رضا مندی کے اور کوئی کام نہ کرے اور اس کے دوست
کی برداشت اور تحمل نہ کر سکے بلکہ یہ سمجھے کہ اگر اس کی اطاعت نہ کرونگا اور یہ مجھے خفا ہو جائیگی
تو میں مر جاؤنگا پس اس طرح سے دنیا کا حال ہے کہ ہر شخص اس کے عشق میں گرفتار ہو پشیدہ
نہ رہے کہ نفوس جو ہر روحانی ہیں اور کبھی یہ کھانے پینے پہننے جلے کرنے کی آرزو نہیں کرتے
میں برخلاف اس کے بدن کہ ہمیشہ ادھر منوج رہتا ہو نفس جب تک کہ بدن کی ہمراہی میں رہتا
ہمیشہ اندوہناک رہتا ہے اور اس بدن کی اصلاح میں سختی کا تحمل کرتا ہے اور کارنامے شاق
میں واسطے تحصیل مال و سبب دنیوی کے کوشش کرتا ہو اور جب بدن سے جدا ہو جاتا
ہو آسائش پاتا ہو جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ ایک حکیم فاجرہ کے عشق میں مبتلا تھا
اب اس کو راحت بجز اس کی ہاجرت اور ترک عشق کے ممکن نہیں ہو۔

قول ہو۔ اخلاق انسان میں۔ نفس کی واسطے خلق ایک ہیئت راسخہ جس سے ہوتا
آسانی کے ساتھ بے فکر و اندیشہ افعال صادر ہوتے ہیں اور خلق کی تقریف میں اس واسطے
قید و سوغ داخل کیا گیا ہو کہ جس کسی سے مال کی بخشش کسی وجہ عارضی سے صادر ہو تو ہرگز نہیں
کہیں کہ اس کی سخاوت خلقی ہے جب تک کہ اس کے نفس میں ثابت اور راسخ نہ ہو اور افعال
بر آسانی صادر ہونے کی قید اس وجہ سے لگائی گئی ہے کہ اگر کوئی تکلیف پہنچنے سے اشیاء
مال کرے یا غصہ کے وقت کسی اندیشہ کی وجہ سے خاموش ہو رہے تو نہیں کہہ سکتے کہ اس کی خلق
سخاوت ہو یا حکم ہے پس اگر وہ ہیئت ایسی ہو کہ اس سے عمدہ افعال از روئے شرع اور
عقل کے صادر ہوں اس کو خلق نیک کہیں گے اور اگر ہیئت قبیح صادر ہو اس کو خلق بد کہیں گے
ہر کیف خلق خواہ بد ہو خواہ نیک کبھی تو ذاتی ہو یعنی بے اس کے حاصل کرنے کے انسان میں
پیدائشی ہوتا ہو اور کبھی اکتسابی کہ وہ اپنے کو افعال نیک پر عادی کرے اور اس پر آدمی کو اختیار
ہو کہ اگر نیک خلق نہ ہو تو اپنے نفس کی واسطے محنت گوارا کر کے اس کی تحصیل کرے اخلاق نیک
فائدہ دنیا اور عقبی میں بڑا ہو۔ ہدی عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ثقلاً ثقیلاً یوضع
فی میزان المؤمن خلق حسن جناب پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہو کہ حضرت نے فرمایا کہ

بھاری زیادہ اشیا کا جو میزان حساب میں رکھینگے خلق نیک ہوگا اور فرمایا کہ سو مخلوق ذنب
لا یفسد یعنی بد خلق ایسا گناہ ہو کہ اسکی مغفرت نہیں ہو عبد اللہ بن سمرہ نے کہا کہ ایک مرتبہ
ہم پیغمبر خدا کے پاس حاضر ہوئے حضرت نے فرمایا۔ اِنِّیْ رَأِیْتُ الْبَارِحَةَ عَجِیْبًا رَأِیْتُ رَجُلًا مِّنْ
اُمَمٍ جَاتِیًا عَلٰی بَکْبَیْہِہٖہٗ فَبِیْنَہٗ فَبِیْنَہٗ اللہ حجاب فجاء حسن خلقه وادخلہ علی اللہ یعنی میں نے
کل شب کو یہ خواب دیکھا کہ ایک مرد ہماری امت سے اپنے گھٹنوں کے بل پڑا ہوا ہے
اور اسکے اور خدا یتعالے کے درمیان میں ایک حجاب ہو نہیں اُسکے خلق نیک نے اکر
خدا یتعالے کے پاس اُسکو پہنچا دیا غرض اس سے یہ ہو کہ جو کوئی اکثر فضائل کو جمع
کرے وہ شخص اسکے شایان ہے کہ بادشاہ معزز ہو اور خلایق اُسکے پیرو ہوں اور بر خلاف اسکے
جو افعال قبیحہ اپنے میں جمع کرے وہ مردود ہو کر شیطان ہو جیسا کہ صاحب فضائل
سے اقتدار لازم ہے اُسی طرح صاحب فضائل سے پرہیز کرنا واجب ہو پس اسوجہ سے
میں نے اخلاق کو بیان کیا تا ہر شخص اسکا فائدہ اُٹھائے۔

فصل بیان میں احساق فاضلہ کے۔ عمدہ چیز آدمی میں عفت ہو معنی اسکے اپنے
نگاہ رکھنا ممنوعات شرع سے یعنی مجامعت اور خور و نوش سے اہل عفت پر کلام مجید
میں مکرر آفرین ہوئی ہے از انجملہ یہ آیت فیض اشاعت ہو۔ والذین ہم لفز جہم حافظون یعنی
جتنی وہ لوگ ہیں کہ جو اپنی شرمگاہوں کو حرام سے بچاتے ہیں۔ حکایت ہو کہ محمد بن سیرین
رحمۃ اللہ علیہ جو ان نہایت فو بصورت بزاز پیشہ تھے ایک روز کسی بادشاہ زادی کی نگاہ اُپر ہو
پڑی وہ عاشق ہو گئی کپڑے کی خریداری کے جملہ سے طلب کیا جب محل میں پہنچے اُس نے
فواہش وصال کا اظہار کیا۔ محمد نے جواب دیا حاضر ہوں مگر مجھ کو پانچا نہ کی حاجت ہو پس
پانچا نہ جا کے وہاں کے غلیظ کو اپنے منہ اور تمام بدن میں لکر شہزادی کے روبرو آئے اُس نے
اُنکو اس حالت میں دیکھ کر گریز کیا اور کہا کہ یہ آدمی دیوانہ ہے اسکو میرے محل سے نکال دو
پس اُنھوں نے اس جلیہ سے نجات پائی اور اسکے عوض میں حق تعالیٰ نے اُنکو علم اور ورع اور
تاویل خواب کی عطا فرمائی اور اُنکا حال مثل حضرت یوسف علیہ السلام کے ہو گیا منجملہ اُن
اخلاق کے سخاوت ہو یعنی جو کچھ اپنی ملکیت میں ہو اسکا صرف کرنا اپنے محتاج مہجسون میں
ایسی سخاوت اصل سخاوت ہو جناب پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہو کہ حضرت نے
چند نفر بنی النضیر کے قید میں گرفتار کیے تھے ایک شخص کو علیحدہ کر کے باقی کی گردن مارنے لگے۔

کو حکیم فرمایا اس وقت جناب امیر المومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ پروردگار واحد ہے اور قصور ایک سالیس اس شخص کی رہائی کس طریق پر جائز پٹھری رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے فرمایا کہ جبرئیل میرے پاس حکم خدا لائے کہ اس شخص کو بسبب اسکی سخاوت کے اللہ تعالیٰ نے عفو فرمایا ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ حق تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام وحی نازل فرمائی کہ سامری کو قتل نہ کیجیو کیونکہ وہ سچی ہے عبداللہ بن جعفر بن ابی طالب کی حکایت ہے کہ انکو جناب امام حسنؑ اور امام حسینؑ علیہما السلام نے مال کے اصراف کرنے سے منع فرمایا عبداللہ نے جواب دیا کہ حق تعالیٰ نے مجھے فضل و احسان کیا ہے اور میں نے فضل و احسان اُسکے بندوں پر کرنے کی عادت اختیار کی ہے پس ڈرتا ہوں کہ اگر اپنی عادت قطع کروں کہیں حق تعالیٰ بھی اپنا فضل و احسان مجھ سے قطع نہ فرمائے اُنکی سخاوت کی یہ حکایت ہے کہ عبدالرحمن بن ابی عامر کسی کنیز پر فریفتہ ہوا اور عشق اسکا مشہور ہوا یہاں تک کہ طاووس اور حبابہ اور عطاء نے اُسکے پاس جا کر ملامت فرمائی مگر اُسے عذر میں یہ شعر پڑھا اور عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا **یٰلومنی فیک اقوام اجالسہم ولا الی لطار اللوم ما وقعہ** یعنی تم لوگ مجھے ملامت کرتے ہو اور مجھکو بسبب عشق کے کچھ ملامت کی پروا نہیں ہے۔ واضح ہو عبدالرحمن کو بسبب تنگدستی کے اُس کنیز پر دسترس نہ تھا پس اس عشق کی عبداللہ بن جعفر نے بھی جو وقت عازم حج تھے خبر پائی اور وہ اُس کنیز کو چالیس ہزار درہم کو خرید کر کے حج کو چلے گئے جب وہاں سے واپس آئے اُس کنیز کو زور زبور سے آراستہ فرما کر جو وقت کہ عبدالرحمن اُنکی ملاقات کو آئے بعد دریافت حقیقت عشق کنیز کو اُنکے سپرد کیا اور فرمایا کہ یہ تیری امانت ہے اور میں نے فقط تمھارے واسطے اس کنیز کو خرید کیا ہے اب یہ تمکو مبارک ہو اور تم اسے لیاؤ اور قسم ہے خدا کی کہ میں نے اس سے نزدیکی نہیں کی بعد اسکے ایک ہزار درہم نقد بھی اُسکے مکان پر بھیجا دیا عبدالرحمن نہایت مسرت سے گریہ کر کے کہنے لگا کہ اے اہل بیت حق تعالیٰ نے آپ لوگوں کو ایسے ثروت سے معزز فرمایا ہے جو کسی دوسرے فرد بشر میں ممکن نہیں حکایت ابن دارہ نامے کوئی شخص عدی بن حاتم کے پاس جا کر کہنے لگا کہ میں تیری مداحی کرتا ہوں یہ سنکر عدی نے فرمایا کہ ذرا پٹھ جا ہم اپنا مال تمکو دینگے اس وقت اُسکے موافق میری مح کیجیو کیونکہ مجھکو ناگوار ہے کہ میری مح کا صلہ نہ دیا جاوے پس ہزار گو سپند اور ہزار درہم اور تین نفر غلام اور تین لونڈیاں عطا فرمائیں اور داوانے مداحی میں شعر

۱۰۔ ابوالجواد پیشق غبارہ ۱۰۔ دانت جواد لست تعد بر بالعلل ۱۰ فان فعلوا شرا فمثلكم انقوا ۱۰ وان فعلوا
 خیرا فمثلكم من فعل ۱۰ خلاصہ اسکا یہ ہے کہ باپ تیرا سخی تھا اور تو اس سے بھی زیادہ سخی
 ہے پس مثل تمہارے سخاوت میں کوئی شخص نہیں ہے پس عدی نے فرمایا کہ اب زیادہ معاف
 کیجیے کیونکہ مال میرا اس سے زیادہ مچ کی لیاقت نہیں رکھتا ہے۔ حکایت حاتم ایک قیدیوں
 کی جماعت میں گذرا جس میں ایک قیدی اسکو پہچانتا تھا اسے حاتم کی طرف بناہ جا ہی حاتم نے
 اس جماعت سے التماس کیا کہ اس قیدی کو فرض پر فروخت کرتے ہو انھوں نے کہا کہ نہیں مگر نقد
 پر البتہ فروخت کریں گے حاتم اسوقت اسکو رہا کر کے اس کے قائم مقام خود قید ہو کر بیٹھا اور جب اپنے مکان
 روپیہ منگا کر داخل کر دیا تب اپنے گھر آیا گھر میں جو آیا تو لڑکوں کو ایک کتیا کو مارنے اور ایذا دینے میں
 مصروف پایا انکو منع فرمایا اور کہا کہ ای عیرہ یہ کتیا ایسی خوب لگتی ہے جسکی ہم تعریف کرتے ہیں یعنی تاریکی
 شب میں جہان کے مقدم سے آگاہ کرتی ہے جسوقت کہ فروزندہ آتش یعنی دربان ہمارا سوتا ہوتا ہے حکایت
 کسی وقت میں یزید بن مہلب حجاز کے مجلس میں تھا حجاج اس مجلس سے روزانہ دس ہزار درم جرمانہ
 لیا کرتا تھا ایک روز فروز وق نامے شاعر نے اس بیچارہ مجلس کی مدح میں اشعار اکر سنانے
 یزید نے کہا کہ تم میری مدح کرتے ہو اور ہم اس حالت میں قید ہیں فروز وق نے جواب دیا مجھے
 آپ کے سوا کوئی سخی نظر نہیں آتا ہے پس یزید نے اپنے غلام سے کہا کہ دس ہزار درم آج اسکو
 دیدے آج حجاج لی میں سختی اٹھتا دنگا اسی وجہ سے ہشام بن حسان کا کلام تھا کہ یزید بن مہلب
 کی کشتی سخاوت قید میں بھی روانہ رہتی ہے۔ حکایت جن دنوں میں کہ معن بن زائدہ عراق کا حاکم
 تھا اور بصرہ میں مقیم تھا ایک شاعر حاضر ہو کر جا ہتا تھا کہ دربار میں بار بار لائے مگر دخل نہ ملا
 ایک روز معن باغ میں دریا کنارے سیر میں مصروف تھا پس شاعر نے ایک عربی شعر
 اسکی تعریف میں لکڑی پر لکھ کر ہنرمین ڈال دیا اور وہ لکڑی بہتے بہتے حاکم کی نظر سے
 گذری اور اسکو طلب فرما کر ملاحظہ کیا اور فرمایا کہ اسکا مصنف کون ہے قابل اس کے کہ کوئی
 توڑے اسکو الغام دیے جاوین اس روز اس لکڑی کو اپنے بالین پر رکھ کر سو گیا دم سحر بیدار
 ہو کر اس شعر کو ملاحظہ فرمایا اور شاعر کو طلب فرما کر ایک ہزار درم اور دوا لے تیسرے روز
 پھر طلب کیا تو کون نے عرض کیا کہ وہ سفر کر گیا معن نے فرمایا کہ سزاوارا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا
 کل مال اسکو عطا کروں اور وہ شعر یہ تھا ۵ اباجود معن ناجہ معنا لما جتی فحالی الی معن
 معالہ مشفہ ۵ یعنی تو ایسا سخی ہے تیرے سوا اور کوئی ہمارا خبر گیران نہیں ہے اور ہماری جانب کا

رد کرنے والا ہے۔ معن سے نقل ہے کہ ایک مریض منصور باقتر نے غصہ ہو کر مجھے گردن میں ڈالا
 یہاں تک کہ میں ناچار ہو کر ایک گڈڑی پہنکے اونٹ پر سوار ہو کر جنگل کو نکل بھاگا اور نگہبانوں
 کی نظر سے پوشیدہ ہو گیا اس وقت ایک حبشی شمشیر بکف نے میرے اونٹ کے پاس آ کر
 ہمارے گڈڑی اور اونٹ کو بٹھایا میں نے اس سے کہا کہ تجھے اس تعرض سے کیا فائدہ ہے اس نے
 کہا کہ تجھ کو امیر المؤمنین منصور باقتر نے طلب فرمایا ہے میں نے جواب دیا کہ میری کیا ہستی ہے کہ تجھے
 امیر المؤمنین منصور باقتر یاد فرمائیں اس نے جواب دیا کہ تو معن زائدہ کا بیٹا ہے میں نے کہا
 کہ خدا سے ڈر میں کہاں اور معن کہاں نافع کسی بندہ خدا پر بتان نہ کر اس نے کہا کہ یہ جلیلہ جھوٹ
 ہے تجھے خوب طرح سے جانتے ہیں اس وقت میں نے کہا کہ اگر فی الحقیقت ایسا ہے تو یہ گوہر تجھے
 لے کہ جسکی قیمت خلیفہ کے انعام سے جو میری گرفتاری کی عوض میں تجھے دیگا دو فی ہوگی
 اور میری خونریزی سے درگزر اس نے کہا کہ وہ گوہر کہاں ہے میں نے دکھلا دیا اس وقت اس نے
 کہا کہ درحقیقت قیمت اسکی زیادہ ہے مگر ہرگز نہ لوں گا جب تک تم مجھے ایک بات کا جواب نہ دو
 میں نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا کہ میں نے تیری بخشش کی بڑی تعریف سنی ہے پس یہ بتاؤ
 کہ کبھی آپ نے سارا مال اپنا کسی کو عطا فرمایا ہے میں نے جواب دیا نہیں اس نے کہا کہ ادھا
 مال دیا ہے میں نے کہا نہیں اس نے کہا کہ جو بھائی مال دیا ہے میں نے کہا نہیں اس نے کہا
 پانچواں حصہ دیا ہے میں نے کہا نہیں اس نے کہا دسواں حصہ کبھی خیرات کیا ہے اس وقت میں نے
 کہا البتہ شاید ایسی حرکت ہو گئی ہوگی تب اس نے کہا کہ میں نے ہمیشہ ایسا فعل کیا ہے اور میں
 وہ شخص ہوں جسے اللہ تعالیٰ نے بیس دینار روزی کیے ہیں اور اس گوہر کی قیمت ایک ہزار
 دینار ہیں اسے تجھ کو دیتا ہوں تاکہ تجھے معلوم ہو کہ دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ جوہر ہیں
 موجود ہیں پس اس نے وہ گوہر مجھے واپس لیکر ہمارے چھوڑ دی میں نے کہا کہ یا بھائی گوہر لے لے کیونکہ
 مجھے اسکی پروا نہیں ہے اس نے کہا کہ تو یہ جانتا ہے کہ مجھے اسی مقام پر دروغ گو ٹھہرائے اب ہرگز
 اسکو نہ لوں گا یہ کہہ کر چلا گیا جب مجھے خوف سے رہائی ملی اور حین سے آکر رہنے لگا ہر چند اسکی
 جستجو طبع انعام بھی کرائی مگر تباہ لگا منجھڑنے کے قناعت ہو لیئے قبط کرنا تو ت کا ایسی چیز کے
 اشتغال سے جو مقدار کفایت سے زیادہ ہو اور جو یہیں ہونا ان چیزوں پر جو اس کے پاس ہوں
 حدیث نبوی میں آیا ہے۔ القناعة کنز لا یفنی یعنی کچھ قناعت بھی کافی نہوگا۔ داؤد علی نبی
 حکایت ہے کہ انھوں نے اپنے والد کے ترکہ میں بیس دینار پائے اور انکو دس برس کے نان و نفقہ

میں تدریج صرف کیا منجملہ ان کے پھر شجاعت ہی نے اقدام کرنا واجب الاقدام پر جس سے کہ
 اپنے نفس کے سکارہ کو دفع کرتے ہیں اور یہ شجاعت درمیان جن اور تھوڑے متوسط اور
 جن نامردی کو کہتے ہیں اور تھوڑے میقاتہ جان دینے کو کہتے ہیں۔ حکایت عمرو بن العاصؓ
 معاویہؓ سے کہا کہ کبھی میں تجھ کو مرد پاتا ہوں اور کبھی نامرد پس تو اپنی دلیری اور نامردی سے
 خبر دے انھوں نے جواب دیا کہ بروقت مکان فرصت وقت کے دلیر ہوں اور خلاف اُس کے
 ہراسان اور نامرد۔ حکایت حضرت امیر المومنین علیؓ رحمہ اللہ وجہ ہر روز دم سحر تک جنگ
 صفین میں دونوں صفوں کے بیچ میں کھڑے ہو کر فرماتے تھے کہ اے معاویہ کب تک
 بندگان خدا کا ناحق خون کرے گا تو خود میرے روبرو آ کر گرم جنگ ہو تا کہ جو غالب ہو سکی حکومت
 رہے لیکن معاویہ بسبب خوف کے سامنے نہ آتا تھا۔ حکایت جنگ صفین میں ابن الاعرابیؓ
 موجود تھا وہ روایت کرتا ہے کہ جو وقت حضرت عباسؓ بن ربیعہؓ ہمہ تن مسلح ہو کر شمشیر در دست
 سر میدان وسطے کا رزار کے آئے ناگاہ اہل شام کی طرف سے عرار بن ادہم نے بکارا کہ اے
 عباس مجھے مقابل ہو عباسؓ نے فرمایا کہ اے عرار بیٹے اُمّ معلوم ہوا زندگی سے ناامید ہوا
 پس دونوں مقابل ہوئے گھوڑے کی باگیں چھوڑ کر شمشیر زنی پر آمادہ ہوئے مگر کبھی
 ہوا کام نہ کرنا تھا کیونکہ طرفین کے بدن میں زہر تھی تا آنکہ عباسؓ نے عرار کی زہر میں ہاتھ
 ڈال کر زہر کو چھینا ڈالا بعد اُس کے تلوار جو ماری کاری بڑی اور پہلو سے سینہ مجروح ہو عرار
 سرنگون گرا۔ لوگوں نے نکیر کا شور اٹھایا پس عباسؓ پھر ان لوگوں پر چھپے ناگاہ کسی نے
 بکار کر یہ آہ پڑھا۔ قاتلوہم بعد بہم اللہ باید یکم ولجزہم ویقتلکم علیہم ویشتف صد درخوم
 مؤمنین حضرت علیؓ نے لوگوں سے پوچھا کہ ہماری طرف سے کون ہمارے اعدا سے
 مبارز ہو لوگوں نے عرض کیا عباسؓ بن ربیعہؓ حضرت نے عباسؓ کو فرمایا کہ جسے تمہیں نہیں
 منع کیا تھا کیونکہ لڑتے ہو عباسؓ نے جواب دیا کہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ دشمن مبارز طلب کرے
 اور ہم جواب نہ دیں امیر المومنین علیہ السلام نے فرمایا کہ دشمن کے جواب دینے سے اپنے
 امام کا حکم ماننا بہتر ہے اور معاویہؓ کو سخت رنج ہوا کہ عرار کب چلا ہو سکتا ہے پس
 عباسؓ کے قاتل کے واسطے ایک سواوقیہ طلا و نقرہ دینے کا وعدہ کیا اس وقت دو شخصوں نے
 منافقوں سے سر میدان آکر حضرت عباسؓ کو بکارا حضرت نے جناب امیر علیہ السلام سے
 عرض حال کیا جناب امیر عباسؓ کے گھوڑے پر سوار ہوئے اور انھیں کے ہتھیار ہاتھ میں

لیکر مقابل ہو سے دشمنوں کو کچھ بھی علم نہوا اور باہر سے گئے بعد ازاں حضرت نے عباس سے
ارشاد فرمایا کہ جب کوئی تمہیں طلب کرے ہم کو مطلع کچھ جب یہ خبر معاویہ کو پہنچی نہایت رینا
ہو کے کہنے لگے فیم الله للحاج ما رکتہ الاخذات۔ یعنی خدا کے نزدیک اراالی ایک نوری چیز ہے
جو شخص لڑنے جائیگا وہ بے نصرت ہوگا منجملہ ان کے صہرے یعنی قوت نفس کو ضبط فرمانا اور
اشیاء کے مقہورہ سے باز رکھنا۔ حکایت عروہ بن الزبیر رضی اللہ عنہ کے یہ ہیں ایک بار
پیرا ہوا لوگوں نے صلاح دی کہ اس باتوں کو لٹا ڈالو نہیں تو نام بدن مٹ جائیگا جس جراح نے
اگر باتوں کا نا اور یہ بیع خدا میں مشغول تھے ذرا فریاد کی اور اسی وقت اُن کا ایک بیٹا کو
پر سے گر کے مر گیا انھوں نے کچھ اعتنا نہیں کی لوگوں نے دونوں حادثوں کی تعزیت کی
انھوں نے کہا کہ تمہیں فرمایا۔ ان الله فانا اليه راجعون اور کہا حکم خدا پر راضی رہنا چاہیے
اگر ایک عضو کا ٹکڑا دوسرا عضو موجود ہے اور اگر ایک بیٹا مر گیا دوسرا بچا سلامت ہے
منجملہ ان کے حکم ہے یعنی قضاے حاجت میں شتابی نہ کرنا اور غصہ کو فرو کرنا حق تعالیٰ فرماتا ہے
الكاظمين اللغظات والعافين عن الناس یعنی کیا اچھے وہ لوگ ہیں جو غصہ کو کھانے میں اور
جرم لوگوں کا معاف کرتے ہیں حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہر کفایت
کے دن جب ساری خلق جمع ہو جائیگی منادی ہوگی کہ صاحبان فضل کہ ہر میں پس وہ علیحدہ
ہو کر بہشت کو روانہ ہونگے اس وقت فرشتے اُسے دریافت کریں گے کہ تم لوگوں نے کیا فضل کیا کہ
وہ جواب دیں گے کہ ہمیں جب کوئی ظلم کرتا تھا تو ہم نے صبر کیا ہے اور جو ہماری جانب بدی کرتا تھا
اُس کو ہم عفو کرتے تھے پس ملائکہ اُس کو بہشت میں پہنچا دیں گے۔ حکایت حضرت علی علیہ السلام
کو وہ جوہر کی طرف گذرے انھوں نے حضرت کو کچھ بڑا کہا حضرت نے اُس کے عوض اچھا کلمہ
فرمایا لوگوں نے آپ سے پوچھا کہ کیوں حضرت جوہر دون نے آپ کو بد کہا اور آپ نے
نیک کیا وجہ ہے حضرت نے فرمایا جسکو جوہر یا یہ ہے وہ اسی کو خج کر سکتا ہے۔ حکایت کسی
ابن عباس کو گالی دی آپ نے فرمایا کہ شاید اُسکو کوئی حاجت ہے اُس سے بر لانا چاہیے یہ سنکر
اُس نے سر جھکا لیا اور غرغزہ ہوا حکایت حضرت امام زین العابدین علیہ السلام نے کسی شخص
کو دیکھا جو آپ کو بُرائی سے یاد کر رہا تھا پس آپ کے غلاموں نے چاہا کہ اُسکو آزار دیں
آپ نے منع فرمایا اور خود اُسکی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میری بُرائیاں اس سے زیادہ ہیں کہ جہد
تو بیان کرتا ہے اگر تجھے دریافت کرنا منظور ہو بیان کروں وہ شخص اس کلام لطف انعام سے

شرمندہ ہو کر خاموش ہوا حضرت نے اپنی قیاس سے اڑھا کر غلام کو حکم دیا کہ ایک ہزار درہم اس کے
 پس وہ شخص پہ کھتا ہوا چلا کہ بیشک یہ شخص پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اولاد میں سے
 ہے اور یہ بھی روایت کرتے ہیں کہ کسی نے حضرت زین العابدین علیہ السلام کو برا کہا
 آپ نے اُسکو فرمایا کہ اے مرد اس سے زیادہ میرے محبوب ہیں پس مجھے کچھ خوف نہیں
 شاید تیری ہدایت سے اُنھیں ترک کروں۔ حکایت ایک شخص نے شعبی کو گالی دی
 شعبی نے جواب دیا جیسا کہ تو نے کہا اگر ویسا ہوں تو خدا میری مغفرت فرمائے اور اگر میں
 ویسا ہوں تو خدا تجھ کو عفو فرمائے۔ حکایت ایک شخص نے اقلیدس سے کہا کہ
 جب تک خیرات سے ملتا رہتا ہوں مجھے آرام نہیں ہوا اقلیدس نے جواب دیا کہ جب تک تیرا
 غصہ تیرے دل سے باہر نہ ہو تب تک مجھے بھی آرام نہیں حکایت احنف نے جبکہ حکم کے لوگ
 مقربین فرمایا کہ میں نے حکم کو عاصم مقری سے سیکھا ہے کہ ایک روز میں نے قیس بن عاصم
 کو دیکھا کہ اپنے گھر میں شمشیر حاصل کیے بیٹھا ہوا جماعت میں سخن بیان کر رہا تھا ناگاہ کچھ لوگ
 ایک شخص کی مشکین باندھے ہوئے اور ایک مرد کی لاش کو روہر لاکر ملتے ہوئے
 کہ یہ جیروڑ کا ہے جو مارا گیا اور یہ تیرا بھتیجا ہے جو دست بستہ کھڑا ہے اسکو قصاص میں اس کے مار
 پس قیس نے اپنے بھتیجے کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اے پسر تو اپنے خدا کا گنہگار ہو ایہ کہہ کر دوسرے
 اپنے لڑکے سے فرمایا کہ اس کے ہاتھ کھول دے اور اپنے بھائی کی لاش کو دفن کر اور اپنی والدہ
 کی خدمت میں ایک سو مہارفتہ پہنچا دے کہ یہ غوہنا اس کے بیٹے کا ہوا نہ بھلے کرم ہو یعنی اس
 شخص کے ساتھ احسان کرنا جسے بدی کی ہو۔ حکایت جناب امیر المومنین علی علیہ السلام
 ہر صبح کو جنگ منضین میں درمیان ہر دو صف کے برآمد ہوتے اور کھڑے رہتے اور یہاں
 فرماتے تھے کہ اے معاویہ جنگاں خدا کو کب تک ہلاک کر گیا تو خود ہمارے مقابل ہوتا کہ
 غالب و مغلوب کا حال کھل جائے اور ریاست ایک طرف ہو جائے پس عمرو بن العاص
 نے کہا کہ حضرت نے انصاف فرمایا ہے اس کلمہ سے معاویہ نے عمرو سے کہا کہ والدہ جب تک
 تو مقابل نہو گا میں راضی نہوں گا پس دوسری صبح کو عمرو جناب مشکین کے مقابلہ پر آیا اور
 حملہ آور ہوا حضرت نے اُسکا حملہ روک کر شمشیر کا وار کرنا چاہا عمرو نے خوف سے اپنے تئیں
 گھوڑے سے گرا دیا اور کشف عورتین ایتا کر دیا حضرت نے اپنی چشم مبارک کو بند کر لیا اور
 گھوڑے کی باگ پھیر کے اُسکے پاس سے نہٹ آئے ایک روز معاویہ بیٹھا تھا ناگاہ عمرو کو دیکھا

بنساعت عرو نے سبب دریافت کیا معاویہ نے کہا مجھے اس روز کا معرکہ یاد آ رہا جو تو نے لڑائی کے وقت حضرت امیر المومنین کے رو بردا بن کشف عورتین کر کے اپنی جان بچائی لیکن یہ تو جانک جھکوکو نکر یقین ہوا کہ میں اس تدبیر سے بچ جاؤنگا اُسے قسم کھا کے کہا کہ میں اول سے جانتا تھا کہ وہ حضرت نہایت کریم النفس اور غیرت دار ہیں اس تدبیر سے ضرور بچ جاؤنگا اور آخر وہی ہوا۔ آخر انجملہ عفو ہو گئے کسی کی عقوبت سے درگزر کرنا جسکا کہ وہ مستحق ہوا حضرت نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ درگزر کرنا کسی کے گناہ سے بڑا ثواب عظیم ہے اور معاف کرنے والا دارین میں بزرگی پاتا ہے پس عفو بہتر ہے کہ حق تعالیٰ عز و جل رکھتا ہے اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جسوقت جنگاں خدایان قیامت میں استنادہ ہونے لگتا ہے انداکہ گناہ کہ وہ غلخص علیحدہ ہوں جنگا اجر خدا پر ہے تاکہ بہشت میں وہ داخل ہوا اور قیامت لوگ دریافت کریں گے کہ ایسے لوگ کون ہیں جواب ملیگا کہ جن لوگوں نے عفو فرمایا ہے گناہان مردم کو پس چند ہزار آدمی اسی بزرگی کے سبب سے بلا حساب و کتاب بہشت میں چلے جائیں حکایت کہتے ہیں کہ ایک چور عمار بن یاسر کے خیمہ میں گھسا اور چوری کی لوگوں نے عمار سے کہا کہ چوری کی سزا میں اسکے ہاتھ کاٹنا چاہیے آپ نے جواب دیا کہ ہم معاف کرتے ہیں شاید کہ حق تعالیٰ ہمارے بھی معاف فرمائے از انجملہ رجب الذرع ہو گئے فراخ بست پس جسوقت سخت معرکہ در پیش ہوا اپنی دلیری ظاہر کر کے اور گھبرائے نہیں بلکہ جو مقتضای عقل ہو اس پر عمل کر کے۔ حکایت کہتے ہیں کہ حضرت امام حسن بن علی علیہما السلام بن معاویہ کی عیادت کے واسطے تشریف لے گئے جب اُس کے دروازہ پر پہنچے یزید نے شیطنت کی راہ سے اپنے اظہار دلیری کے واسطے یہ شعر ابی ذؤب ہزلی شاعر کا پڑھا

وقل دی لا شامتین اہم الی الذی باندھ لا اقص مضاع حاصل اسکا یہ کہ سبب مکر زمانہ کے جب میں بڑے لوگوں کو دیکھتا ہوں تو جو اندری اور دلیری میری بڑھ جاتی ہے حضرت نے اس کے جواب میں اسی شاعر کا شعر پڑھا

واذا المنبتا نشبت اظفاحا الفیت کل تمیمة لا ینفع حاصل اسکا یہ کہ جب ہم جان لیتے ہیں کہ موت ہماری آ پہنچی اسوقت ہم تقویٰ ہمارے ثابت کھول ڈالتے ہیں یعنی ہم اپنی موت کو اپنے سے جدا نہیں سمجھتے اور جب ہم اپنی زندگی سے سیر ہیں اور سرکھٹ ہیں تو قیری جو اندری اور دلیری سے بہت کچھ خوف نہیں کرنا انجملہ سالہ ہو گئے قوت سخن کو اظہار ہونے سے پردہ میں رکھتا ہے بالیکہ اُس کے اظہار سے کسی کی مصرت ہو

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ اگر کوئی اپنے انساے جس کے
عیوب پر آگاہ ہو جاوے تو اُسکو پوشیدہ کرے تاکہ بہشت پائے۔ حکایت کہتے ہیں
کہ جو وقت حضرت یعقوب علیہ السلام کی وفات کے تھوڑے دن رہے اپنے لڑکوں کو وصیت
فرمائی کہ لوگوں کی عیب پوشی کچھ اور یہ بھی فرمایا کہ اسے عز و جہنمے اپنی مدت العمر میں
جس چیز میں زیادہ خوبی دیکھی اُسکو بیان کیا اور جو بُری بات دیکھی اُسکو چھپا رکھا اور کسی پر
غصہ نہیں کیا خدا کی خوشنودی کے واسطے از انجملہ فرمایا ہو یعنی مطلع ہونا اس چیز کی حقیقت
پر جو اس پر وارد ہو اور غرض اسکی سمجھ لینا۔ حکایت کہ کسی بادشاہ نے اپنے دشمن کو معرکہ
میں قید کر پایا اسکا ایک دوسرا بھائی تھا بادشاہ نے چاہا کہ وہ بھی آجائے تو بہتر ہو پس
اس قیدی سے ارشاد فرمایا کہ اپنے بھائی کو اس مضمون سے خط لکھو کہ بادشاہ کی خدمت میں
حاضر ہو کہ یہاں میری بڑی قدر و منزلت ہوئی، کہ تم بھی چلے آؤ لا جرم اُس مقید سچا رہے
اس مضمون کا خط لکھا مگر آخر خط میں لفظ انشاء اللہ تحریر کر دیا اور انشاء اللہ کے نون پر تشدید
لگا دیا جب یہ خط اُسکے بھائی کے پاس پہنچا اور اُسکی نظر سے انشاء اللہ کا نون مشدّد گذرا
نہایت متعجب ہوا کہ یہ کچھ بھید، کہ آخر سمجھا کہ اسکے معنی یہ ہیں کہ ان الملائکات من بک لیقتلواک
یعنی تحقیق کہ سردار مشورہ کرتے ہیں واسطے تیرے تاک تجھے قتل کریں از انجملہ صدق، کہ یعنی
دل سے زبان کا موافق ہونا۔ کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہو کہ حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اول سال فرمایا کہ سچائی کو دوست رکھو کیونکہ راستی اور
نکوئی دونوں بہشت میں جاوے گی۔ حکایت کہتے ہیں کہ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ اپنے صومعہ کے
دروازے پر کھڑے تھے ناگاہ ایک شخص بھاگتا ہوا آیا اور اُسنے اسے کہا کہ ایک شیخ میں تیری بناہ
اور خدا کی بناہ میں آیا ہوں پس شیخ نے فرمایا اندر آ۔ اور وہ اندر صومعہ کے جا چھپا تھوڑی دیر میں
ایک شخص شمشیر برہنہ شیخ کے پاس آکر اپنے مفور کی خبر دریافت کرنے لگا۔ شیخ نے جواب دیا
کہ صومعہ کے اندر ہو اُسنے جواب دیا کہ تو یہ چاہتا ہو کہ میں اس عبادت خانہ میں ہسکتا ہوں
کہ وہ اور وہ اتنی دیر میں دور لکھا جائے جب وہ یہ کہنے چلا گیا اسوقت وہ سچا رہ جنید کے پاس
آکر کہنے لگا کہ اچھا میرا بتا دیا تھا اگر صومعہ کے اندر وہ آجانا تو میرا خون کر ڈالتا جنید نے فرمایا
کہ میری راستی سے خدا راضی ہو اکیونکہ وہ شخص تجھ کو پاتا نہ کہ میری راستی تیری نجات کی باعث
ہوئی از انجملہ وفای یعنی گذشتہ وعدہ پر ثابت رہنا خدا فرماتا ہو وادعوا للہمان الہمدان مستکلاً

یعنی عہد کو و فاکر و کیونکہ حشر میں اسکی پریش ہو گئی اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کا قول ہو کہ مومن اپنے قول پر ثابت رہتے ہیں حکایت کہتے کہ عبداللہ بن مبارک ایک
سال حج کرتے تھے اور دوسرے سال جہاد میں شریک ہوتے تھے اُنکا قول ہو کہ ایک مرتبہ
ہم جہاد کو گئے تھے وہاں پر ایک کافر نے مجھ سے مبارز طلبی کی میں اُسکے مقابلہ پر آیا اور
معا اُسکے روبرو جانے لگے نماز کا وقت آگیا میں نے اُس کافر سے نماز پڑھنے کی اجازت
چاہی اس کافر نے کہا کہ میں نے اجازت دی پڑھ لو اور خود دور جا کر کھڑا ہوا پس جب میں
نماز پڑھ چکا کافر نے اپنی نماز پڑھنے کے واسطے مہلت مانگی اور میں نے بھی رخصت دی اُسوقت
اُس نے آفتاب کو سجدہ کرنا شروع کیا اُسوقت میں نے تلوار لیکر جا ہا کہ اُسکو ہلاک کر دوں تا کہ
کسی کی آواز آئی کہ وہ کہتا ہے وادفوا الیہم ان الہم کان مسؤلہ اسکے سننے ہی میں نے
ارادہ اپنا فسخ کیا جو وقت وہ کافر اپنی نماز سے فارغ ہوا مجھ سے دریافت کرنے لگا کہ تو نے
کیا ارادہ کیا تھا اور کیوں باز رہا میں نے جواب دیا کہ تیرے قتل کا ارادہ تھا مگر حکم خدا سے
باز رہا یہ سنکر اُس نے کہا کہ اس خدا نے مجھے بھی دین اسلام میں آنے کا حکم دیا ہو یہ کہہ کر
مسلمان ہو گیا از بخلا رحمت ہو یعنی نرم ہونا دل کا کسی کی مصیبت دیکھ کر حضرت رسول
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ جو انسان کسی پر رحم نہ کرے اس پر اللہ تعالیٰ بھی رحم نہ کرے گا۔
حدیث میں آیا ہو کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک ایسے لڑکے کے پاس گئے
جسکی کمر پر بانی کی بھری ہوئی مشک تھی اور وہ اُسکے بوجھ سے روتا تھا پس حضرت صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم نے رونے کا سبب دریافت فرمایا لڑکے نے جواب دیا کہ بوجھ اس مشک کا بہت
بھاری ہو پس حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وہ مشک اپنے دو غل قدس پر لیکر اُسکے ہمراہ
اُسکے گھر پہنچائی وہ قوم کا یہودی تھا اُسکے باپ نے لڑکے سے دریافت کیا کہ یہ دو سر شخص
دروازہ پر کون ہو اُس نے سب ماجرا بیان کیا۔ یہودی نے باہر نکلا آپ کو دیکھا اور پہچانا اور کہا
کہ یہ ہر شفقت مخصوص پر ہے میرا بیٹا۔ یہ کہہ کر مسلمان ہوا۔ حکایت ابراہیم بن ادہم نے عجیب
میں کسی شیخ کی زبانی سنا کہ بنی اسرائیل کے قبیلہ میں کسی شخص نے اپنی والدہ کی لعینہ کیونکہ
ایک بچہ اذبح کیا اُسکا ہاتھ خشک ہو گیا آخر کسی وقت اُسکی نگاہ میں ایک جانور کا بچہ
نظر آیا جو اپنے آشیانہ سے گر پڑا تھا اور تڑپ رہا تھا اُس شخص نے اُسکو اٹھا کر اُسکے آشیانہ
میں رکھ دیا اس رحم کے عوض میں حق تعالیٰ نے اُسکے ہاتھ کو از سر نو اصلی صورت پر کر دیا

از انجاء حسن البیان ہر لفظ ایسی عبارت سے تقریر کیا جسے جسکو سنکر لوگوں کے دل خوش ہو جائیں۔ حکایت زیادہ میں امیہ نے کسی شخص کو طلب کیا اور وہ مغرور ہوا اُس وقت اُسکا بھائی فید ہوا اُس سے ارشاد فرمایا کہ اگر اپنے بھائی کو پیداکر تو رہائی ملے ورنہ تیری گردن ماری جائیگی اُس نے در جواب اسکے کہا کہ اگر امیر المومنین کی کتاب تیرے دربر و لاؤں تو رہائی پاؤں گا اُس نے کہا بیشک اسنے عرض کی کہ کتاب خدا حاضر کرتا ہوں اور امیر موسیٰ اور ابراہیم علیہما السلام کی دو گواہی بھی دیتا ہوں کہ اُس کتاب میں قول خدا ہے۔ ام لہ ینبأ بما۔ صنف موسیٰ و ابراہیم الذی فی الکتب و الذی فی الذر و الذی فی الخویٰ یعنی حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ کیا نہیں خبر دیا گیا ساتھ اس حکم کے جو صحیفوں موسیٰ اور ابراہیم میں ہے کہ کوئی شخص بوجہ اٹھانے والا دوسرے کا بوجہ نہ اٹھائے گا یعنی نرا سے گناہ میں ایک دوسرے کا بدلہ نہیں ہو سکتا ہے پس اسی طرح میرا کیا قصور ہے زیادہ کے اسکو رہا کر دیا۔ حکایت حجاج نے کسی سے فرمایا کہ توجو کہتا ہے کہ حسین بن علی پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اولاد میں سے ہیں امیر المومنین کی گردن ماری جائیگی اُس شخص نے جواب دیا کہ اگر کلام اللہ سے اسکی تصدیق بیان کروں تو رہائی ملیگی اُس نے کہا ہاں اُس شخص نے اس آیت کو پڑھا۔ ومن ذریۃ داؤد و سلیمان و ایوب و یوسف و موسیٰ و ہارون و کنان و ہریریٰ المستعین و ذکریا و یحییٰ و عیسیٰ پس امیر حجاج جس طرح سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام بن باب کے پیدا ہوئے اور وہ پیر اولاد ابراہیم علیہ السلام میں داخل ہوئے اسی طرح حسین علیہما السلام بھی اپنی والدہ ماجدہ کی جنت میں اولاد رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں داخل ہوئے اور از انجاء عظیمہ لہمت ہر لفظ جس مرتبہ میں وہ شخص ہے اس سے کلم پر راضی نہ ہو بلکہ اس سے اوپر طلب کرے۔ جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں کہ خدا کا رہا سے بزرگ کو دوست رکھتا ہے اور کارہا سے حقیر کو دوست نہیں رکھتا اور پس یہ کونسا بڑا امر اہم ہے جو تو مجھ سے بوجھتا ہے غرض حجاج نے اسکو رہا کیا۔ حکایت ایک وزیر عمارۃ بنت حمزہ مجلس منصور میں حاضر تھیں پس کسی شخص نے کھڑے ہو کر کہا کہ امیر المومنین میں مظلوم ہوں عمارۃ بنت حمزہ نے میرا مال و متاع بزر ورجہ میں لیا ہے منصب پر سے عمارۃ سے کہا کہ تو اپنے مخالفت و محاصم کے پاس کھڑی ہو پس عمارۃ نے کہا کہ امیر المومنین میں نے وہاں اسکو دیدیا اگر اسکا ہے تو اسے مبارک ہو اور اگر میرا ہے تو میں نے اسکو مہیا کیا میں نہیں جانتی

کہ میں اپنے مرتبہ کو جو تیرے حضور میں ہر عوض مال کے بیچ ہوں اور اسکے مقابل کھڑی ہوں
 از انکاح حسن احمد ہر یعنی جن لوگوں سے مستغنا سا ہوا اور جو اسکے اقربا ہوں اسکے مصالح
 امور میں متوجہ ہونا۔ حکایت کسی وقت میں امیر المومنین مہدی نے کسی مفرد کو فی کی
 سراغ رسائی کے واسطے ایک ہزار روپیہ التمام مقرر کیا اور وہ کو فی معن بن زائدہ کا دوست
 تھا پس وہ مجرم پوشیدہ ہو گیا آخر ایک مرتبہ کسی شخص نے اسکو دیکھ لیا اور دین کے
 امیر المومنین کے پاس لے چلا اتفاقاً ایک طرف سے معن بن زائدہ کی سواری آتی تھی
 اس مجرم نے کہا کہ اے معن میں تیری بیاہ میں آیا ہوں پس معن نے اسکے گرفتار کنندہ سے
 کہا کہ اسکو چھوڑ دے اُسے کہا کہ حضرت یہ شخص امیر المومنین کا مجرم ہے مگر معن نے نہ مانا
 اسکو سوار کر کے اپنے گھر لے گیا وہ سچا رہا واد کرنا ہوا مہدی کے در دولت پر جا کر کیفیت
 گذشتہ کا منظر ہوا اس دریافت حال سے مہدی نہایت غضبناک ہوا اور حکم فرمایا کہ اسے
 قہر کر دے اور معن کو حاضر لاؤ جو وقت معن در دولت پر پہونچا اسکا سلام قبول نہ کیا اور فرمایا
 کہ تو نے میرے حکم میں رخنہ ڈالا یہ سنکر معن نے عرض کیا کہ اے حضرت اس فدوی سے
 آپ کے حکم بموجب ایک روز پندرہ ہزار جرار سے جناب کی اور مدتوں مشقت کھینچا رہا مہدی
 ہوں کہ ایک شخص کا جرم میری خاطر سے معاف فرمایا جاوے اسوقت خلیفہ نے سر بگڑیا
 ہو کر فرمایا کہ خیر اسکا جرم معاف کیا گیا اسوقت معن نے خلعت کی بھی ورنہ است کی اور
 خلیفہ نے پانچ ہزار درم اس مجرم کو دوائے اور اسے لاکر اسکو عطا کر دیے از انجملہ
 تواضع ہر یعنی اپنے نفس کو حقیر رکھنا اور دوسرے کے نفس کو اپنے نفس پر فرونی دینا
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تواضع بندہ کو سر بلند کرتی ہے چاہیے کہ ماہمدر
 تواضع کرو تا کہ حق تعالیٰ تمکو سر بلند فرمائے ابن کثیر جو علمائے مشہورین میں ہوا اسکا کلام
 تواضع کی فضیلت پر گواہ ہے کہ اُس نے اپنے کلام میں بڑی فضیلت تواضع کی بیان کی ہے
 اسی سے اللہ نے اس عالم کو دنیا و آخرت میں بزرگی اور نیکنامی عطا فرمائی انھمدر کہ
 بیان اخلاق قاصدہ کا تمام ہوا اور ہر چند کہ اساک کے بیان کی حاجت نہیں ہے کیونکہ یہ
 خصالت مذموم ہے اور بہت لوگ اس بلا میں گرفتار ہیں لیکن اس جگہ پر چند لوگوں کا ذکر جو
 مشہور بخیل ہیں بیان کیا جاتا ہے۔ بخیل یعنی ایسی چیز کو جمع کرنا جسکا محتاج کوئی دوسرا ہو چاہے
 رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ بخیل ایک آگ کا درخت ہے جسکی دالین

دنیا کی طرف جھک آئی ہیں پس جو شخص اس کی ڈالون پر ہاتھ بڑھائیگا وہ آگ کا بھل یا بیگا
 حکایت کہتے ہیں کہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کعبہ شریف کا طواف فرماتے
 تھے ناگاہ ایک شخص کو دیکھا کہ در کعبہ میں لٹکا کہ رہا تھا کہ اسی خانہ پاک کی سوگند تو میرا قصور تھا
 فرمادے پس پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تیرا قصور کس قسم کا ہے بیان کر
 اسنے جواب دیا کہ میرا جرم میرے بیان سے باہر ہے حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا
 کہ تیرا گناہ بڑا ہی یا بہاڑا اُسنے کہا میرا جرم بڑا ہے پھر حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا
 کہ دریا سے کم ہے اُسنے کہا نہیں بلکہ زیادہ تب حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اگر
 سے بھی زیادہ اُسنے کہا ہاں تب حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد کیا کہ تیرے گناہ
 بزرگ ہیں یا حق تعالیٰ۔ اُسنے کہا خدا تعالیٰ بزرگ اور بالاتر ہے تب آپ نے حکم دیا کہ
 خیرا بنی نقیصر کا اظہار کر اُسنے عرض کیا کہ اے حضرت میں مالدار اور تو نگر ہوں مگر جو کوئی مجھے
 کچھ سوال کرتا ہے تو مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سائل کو کیا آگ کے شعلے سے مجھے ایذا پہونچاتا ہے
 پس حضرت نے فرمایا کہ میرے روبرو سے ہٹ جا یا نہ کہ تیری آگ مجھ پر اثر کرے قسم ہے
 اس خدا کی جس نے مجھے پیغمبر بنایا ہے میں سچ کہتا ہوں کہ اگر دو ہزار برس بھی تو مقام ابراہیم
 رکن کعبہ کے درمیان میں گر پڑو زاری اور نماز ادا کرے تو بھی جب تو مر گیا آگ نصیب ہوگی
 تو نہیں جانتا ہے کہ نخل کفر ہے اور کافر جہنم میں داخل ہوگا۔ حکایت ایک اعرابی ابن الزبیر
 کے پاس آیا اور کہا کہ میرا اونٹ بیمار ہو گیا ہے آپ کوئی دوسرا اونٹ عطا فرمائیے ابن الزبیر
 نے جواب دیا کہ تو اپنے اونٹ کی نگہبندی کرالے اور اسکی گردن میں رسی ڈال کر صبح و شام
 چہل قدمی کر یا کہ پس اعرابی نے کہا کہ ہم واسطے غنایت ہونے اونٹ کے آئے تھے کہ
 تہذیب پوچھنے اُسنے اپنے خادموں سے کہا کہ اسے میرے دربار سے نکال دو حکایت
 کوئی اعرابی ابن الزبیر کے پاس آکر سائل ہوا کہ مجھے کچھ عطا فرما کہ میں تمھارے دشمن سے
 جا کر کارزا کروں اُسنے جواب دیا کہ اچھا پہلے جا کر لڑا اگر اچھی لڑائی لڑو گے کوئی چیز دوں گا
 اعرابی نے کہا کہ معلوم ہوا کہ حضرت میری زندگی کے صدق ہوئے ہیں حکایت ابوالاسود
 دؤلی اپنے لڑکوں کو کہا کرتا تھا کہ ہرگز غریبوں کو نہ دو کیونکہ کبھی یہ لوگ خوش ہونگے جب تک
 کہ تم بھی انکے مانند غریب و مفلس نہو جاؤ گے پس جو مال کہ اپنے پاس موجود ہے اُسکے واسطے
 بخل بہتر ہے حکایت ایک اعرابی انھیں صاحب مقدم الذکر کے پاس گیا اسوقت اسکے پاس

طبق خرماسے ترکار کھا ہوا تھا اور وہ کھارہا تھا پس اعرابی نے کہا اسلام علیک پس
 ابوالاسود نے کہا کہ یہ بات تو ہر ایک کہتا ہے پس اعرابی نے کہا کہ ہم خیمہ میں آویں انھوں نے
 جواب دیا کہ خیمہ کے باہر طرف بہت زمین ہے اعرابی نے کہا کہ دھوپ سے میرے پاؤں جلے جاتے
 ہیں اُس نے کہا کہ پانی چھڑک لو اعرابی نے کہا کہ ہم کو بھی خراغایت فرمائیے گا اُس نے جواب دیا کہ
 جو تیری قسمت میں ہے اُسی پر صبر کر اعرابی نے کہا تجھے بڑھک کوئی لینم دیکھنے میں نہیں آتا اس اثنا
 میں ایک چھوٹا راہب ابوالاسود کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا اعرابی نے اٹھا لیا اور اپنی
 چادر سے اُسکو جھاڑ کر صاف کیا پس ابوالاسود نے کہا کہ تو بڑا پلید ہے کہ تو نے میرا دانہ خرما
 اٹھا لیا اعرابی نے کہا کہ مجھے افسوس ہوا کہ میرا دانہ خرما شیطان کی غورش ہو گیا نہ کہ غریبی
 چیز شیطان کھاتا ہے اُس نے جواب دیا کہ واللہ ہم اس دانہ کو اپنے ہاتھ سے جبریل میکائیل
 کو بھی نہ دیتے حکایت قبیلہ بنی مردان سے ایک شیخ اپنی محاسن میں بیٹھا تھا کہ ایک
 اعرابی اُسکے پاس آیا اسوقت اُنکے پاس لوگوں کا مجمع تھا اُس نے کہا کہ قحط سالی سے ناچار ہوا
 تیرے پاس آیا ہوں ورنہ میرا مال و اسباب غزنین میں موجود ہے شیخ نے جواب دیا کہ
 مجھے یہ قحط سالی منظور ہے بلکہ میں بہت خوش ہوں اگر آسمان اور زمین کے بیچ میں ایک تختہ
 آہن حائل ہو جائے اور ایک پانی کی بوند نہ پڑے اور بلکہ تیرے ہاتھ یا زون بھی کٹ جائیں
 تاکہ تو اپنے پاؤں سے جلکر زمین کی گھاس بھی نہ کھا سکے پس اعرابی نے شیخ کی طرف غصہ
 سے نگاہ کر کے کہا کہ اور تو کیا کہوں مگر تجھ سے بیدرد شیخ برا اللہ تعالیٰ چشمیں ہو جو حکایت
 موصل میں ایک مدرس تھا جو روزمرہ اپنے معمولی ظرف میں بازار سے کھانا منگوا کر کھاتا تھا
 ایک روز غلام کے ہاتھ سے وہ برتن ٹوٹ گیا خوف کے مارے وہ غلام نیا برتن مول لیکر
 کھانا لایا۔ جوقت مدرس صاحب کی نظر پڑی فرمایا کہ گو تو نے ہمارے برتن کی عوض میں
 نیا مول لیا مگر وہ برتن ہمارا کتنا اور روغنی ہو گیا تھا اس نئے برتن میں ہمارے کھانے کا
 روغن خشک ہو جایا کر گیا اسکا افسوس اسقدر ہے جسکا بیان نہیں کر سکتا ہوں حکایت
 کسی ظریف نے ایک بخیل سے کہا کہ کیوں جی اپنی غورش میں سمجھے کیوں نہیں فریاد کرتے
 اُس نے جواب دیا اسوجہ سے کہ تم بہت کھاتے ہو حتیٰ کہ لقمے کے لقمے نکل جاتے ہو اور چنانچہ
 تک نہیں ہو۔ ظریف نے کہا کہ آپ شریک طعام کیجیے اقرار کرتا ہوں کہ آپ ہر لقمہ کے بعد
 دو رکعت نماز پڑھا رہے ہیں۔

نفوس مختلفہ انسانی کے بیان میں۔ اہل حق کے نزدیک نفوس مختلف ہیں بعض نورانی جنکو عالم ارواح سے آگاہی ہوتی جو اور عالم ارواح سے فائدہ پاتے ہیں اور بعض نفوس تیرہ ہوئے ہیں جو شہوات جسمانی میں پھنسے رہتے ہیں اس مقام پر بعض حکما کا قول ہے کہ نفس ناطقہ ایک ایسی جنس ہے جس کے چند اقسام ہیں اور ہر قسم میں چند افراد ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے مخالف نہیں ہوتے مگر شمار میں اور یہ ہر نوع روح آسمانی کے سجا فرزند کے ہوتے ہیں اور محاسب طہسمات ان ارواح کو طہائع نام کہتے ہیں لکھا ہے کہ وہی روح متولی اس نفس کی ہوتی ہے کبھی مہناجات اور کبھی بالہامات اور کبھی نجواب اور کبھی ساتھ لقب ریاضت کے اب ہم اس مقام پر بعض نفوس فاضلہ کا بیان کرتے ہیں بعض نفوس انبیاء کے ہیں جو وقت حق تعالیٰ نے اس فرقہ بزرگ کو خلق کا رہبر بنانا چاہا ان کے نفوس میں قسم قسم کے فضائل جمع فرمائے اور ان سے انواع و اقسام کو دور رکھا اکثر معجزات ظاہر فرمائے جسکو دیکھ کر اہل دنیا ان کے مطیع اور فرمانبردار ہوئے بعض نفوس اولیاء کے ہیں کہ جو وقت ان کے نفوس انبیاء کے نفوس کے تابع ہوئے ان سے اکثر عجائب عجبا امور ظاہر ہوئے جیسا کہ مابدا و زوائد کے بیان میں لکھا گیا کہ ان کی دعا کی برکت سے بیماروں کی صحت اور قحط سالی کا دور ہونا وغیرہ ظہور میں آیا۔ بعض نفوس ارباب قربا کے ہیں۔ جو احوال ظاہر و باطن پر ادراک کرتے ہیں حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ایسے مومن کی فراست سے ڈرو جو اللہ تعالیٰ کے نور میں فکر کو دخل دینا ہے حکما سے ابو سعید خدری کہتا ہے کہ ایک فقیر کو کعبہ میں دیکھا کہ صرف ایک لنگوٹا باندھے تھا جسکو دیکھ کر میری طبیعت کو نفرت ہوئی اس فقیر نے اپنی فراست سے میری کراہت کو دریافت کر لیا اور کہا کہ حق تعالیٰ تمہارے دل کے خیالات کو جانتا ہے پس تمکو ڈرنا چاہیے اس کلام سے مجھ کو ندامت ہوئی اور توبہ کی اس توبہ کرنے کا حال بھی اسکو معلوم ہو گیا اور اُس نے کہا۔ وهو الغنى يقبل التوبة عن عبادة ويعفو عن السيئات یعنی خدا ایسا ہر جو بندوں کی توبہ کو قبول فرماتا ہے اور معاف کرتا ہے گناہوں کو بعض نفوس ارباب قیافہ کے ہیں۔ قیافہ دو طرح پر ہے ایک قیافہ بشر۔ دوسرا قیافہ اثر۔ قیافہ بشر اس علم کو کہتے ہیں جو انسان کے اعضا سے جسمانی کی صورت سے دریافت حال کر لین اور یہ عمل مخصوص قوم عرب سے ہے جسکو نبولج کہتے ہیں اور ان کے صیغہ تک کا یہ حال ہے کہ اگر اسکو بس

عورتوں میں چھوڑ دین جنہیں اسکی مان ہو تو وہ دریافت کر لے۔ حکایت ایک تاجر کہتا ہے کہ میں نے اپنے باپ کی میراث سے ایک بوڑھا حبشی غلام پایا ایک مرتبہ سفر کا اتفاق ہوا میں اونٹ پر سوار تھا اور وہ غلام اسکی مہار لیے چلا جاتا تھا ناگاہ ایک شخص نبی ملیج قوم کا ہم سے دو چار ہوا اور دفعہ ایک نگاہ کر کے کہنے لگا کہ غلام سے آقا کتنا مصورت ہے بات میرے دل میں نقش ہو گئی جب میں اپنے گھر پہنچ کر آیا میں نے اپنی والدہ سے وہ ماجرا بیان کیا اسوقت اسنے جواب دیا کہ درحقیقت حال یہ ہے کہ جب باوجود مال و دولت کے تیرے والدہ سے مجھے اولاد میسر نہ ہوئی تب میں نے اس غلام سے قربت کی اور اس کے حمل سے تو پیدا ہوا اور اگر میں جانتی کہ تجھ کو قیامت میں بھی یہ حال معلوم نہ ہوگا تو میں تجھ سے کبھی بیان نہ کرتی۔ قیافہ اثر وہ ہے جسکے سبب سے انسان کے باؤں اور دو اب کے سمون اور موزون کے نشانوں کو لوگ دریافت کر جاویں اور اس کے عالم لوگ کثیر ریگستانی زمین پر ہونے میں پس جب کوئی زمین سے بھاگ جاتا ہے یا کوئی جو اس کے مال کی چوری کر کے چلا جاتا ہے تو یہ لوگ اس کے نقش قدم کی علامات سے اسکا پتہ لگا لیتے ہیں اور سب سے بڑا تعجب یہ ہے کہ وہ لوگ عورت اور مرد اور جوان اور لڑکے اور سن اور وطن اور مسافر کے قدم کے نشان بھی پہچان لیتے ہیں۔ بعض نفوس کا ہنسان میں جسکے زو سے روحانیوں کی ملاقات کر سکتے ہیں اور انھیں سے کائنات کا احوال دریافت کر لیتے ہیں حکایت ربیعہ بن بصر اللہ بنی الحمری بادشاہ نے ایک ہولناک خواب دیکھا اسکی تعبیر کو سطلج کاہن کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ میں نے حالت خواب میں ایسا دیکھا کہ تائیلی سے ایک انگلی ظاہر ہوئی اور زمین پر گر کر اس سرزمین کے بادشاہ کے کاسہ سر کو کھا گئی سطلج نے جواب دیا کہ کوئی بادشاہ مع لشکر تنہا ہی سرزمین پر آئیگا اور اس سرزمین کا جو کہ درمیان امین اور حرس کے ہے بادشاہ ہوگا بادشاہ نے کہا کہ اگر سچ ہے تو کب تک ہوگا اور میرے روبرو دیا میرے بعد اور وہ کون ہے اور اسکی بادشاہت ہمیشہ رہیگی یا منقطع ہو جائیگی اور بعد ازاں کون بادشاہ ہوگا۔ سطلج نے جواب دیا کہ تیرے مرنے کے ساٹھ یا ستر برس کے بعد یہ واقعہ ہوگا بعد اسکے اس بادشاہ کا بھی لشکر بعض مارا جائیگا اور بعض فرار ہو جائیگا بادشاہ نے کہا کہ اسکے لشکر کو کون قتل کر گیا اسنے کہا کہ یزید ذی ہرن ملک عدن سے آکر ان سب کو قتل کر گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ اسکی بادشاہ

ہمیشہ رہیگی یا نہیں سلطیح نے کہا ایک پیغمبر پاک کے ہاتھ سے اسکی سلطنت تباہ ہوگی بادشاہ
 نے کہا وہ پیغمبر کون ہوگا سلطیح نے کہا وہ پیغمبر غالب بن فہر بن مالک بن نصر کی اولاد میں سے
 ہونگے اور انکی سلطنت آخر زمانہ تک رہیگی بادشاہ نے کہا آیا عوانہ کا انجام بھی ہو سلطیح نے
 کہا ہاں اس روز کہ جب اولین و آخرین ہر کل لوگ ایک جگہ جمع ہوں اور نیکوں کو نیکی اور بدوں
 کو بدی کی جزا ملے پس جو کچھ میں نے کہا اس میں سر مو تفاوت ہوگا۔ بعض نفوس اصحاب
 عراق کے ہیں اور وہ لوگ استدلال کرتے ہیں بعض حوادث سے بعض حوادث پر سبب
 مناسبت کے یا وجہ مشابہت خفیہ کے حکایت کہتے ہیں کہ سکندر رومی ایک مہر میں
 پہنچا دیا ان کے تین تار میں ایک عورت کو دیکھا کہ کپڑا بن رہی تھی اس عورت نے کہا کہ
 بادشاہ تجھ کو ایک اور بہت بڑا ملک عطا ہونیوالا ہے اسی اثنا میں اس شہر کا حاکم اس
 بتکہہ میں آیا اس عورت نے اس سے کہا کہ تیرا ملک سکندر کے قبضہ میں آگیا حاکم نے
 عورت سے اسکی دلیل استفسار کی اسنے جواب دیا کہ حضرت سلامت جو وقت سکندر آیا تھا
 میں اپنے کپڑے کو زیادہ چڑا لیا کہ رہی تھی اس فال کے قیاس سے میں نے ویسا کہا
 اور اب حضرت جو آئے تو اس کپڑے کو میرا پارہ پارہ کرنے کا قصد تھا لہذا دریافت ہوا کہ
 آپ سے حکومت ملک کنارہ کیا جاہتی ہے حکایت جو وقت جناب فیض اب علی بن ابی طالب
 علیہ الصلوٰۃ والسلام تخت خلافت پر رونق افروز ہوئے اول اول جسے بیعت کی طلحہ بن
 عبد اللہ تھے جو وقت حضرت نے انکے ہاتھ کو پکڑا طلحہ کی ایک انگلی کو دیکھا کہ خشک تھی حضرت
 نے اس خشکون سے دریافت کیا کہ یہ خلافت ہکو سزاوار ہوگی آخر یہی حال ہوا کہ تار وقت شہادت
 حضرت کو صفائی خلافت حاصل ہوئی۔ حکایت ایک روز سفاح خلیفہ آئینہ دیکھ کر کہنے لگا کہ
 بروہ دنگار میں یہ نہیں کہتا کہ جیسا سلمان بن عبد الملک نے آئینہ کو دیکھ کر کہا تھا کہ میں بادشاہ
 جو ان ہوں بلکہ میری یہ آرزو ہے کہ میری عمر کو دراز کرتا کہ تیری طاعت کروں ہنوز یہ فقرہ تمام ہوا
 تھا کہ آپ نے سنا کہ کوئی شخص دوسرے سے کہ رہا ہے کہ میرے اور تیرے درمیان میں
 اجل کو دو مہینے پانچ روز کی دیری ہے آپ نے یہ شکر فرمایا۔ حسبی اللہ لا حول ولا قوۃ الا
 باللہ علیہ توکلت وبہ استعین پس چند روز تک تب کے عارضہ میں تکلیف اٹھا کر
 دو مہینے پانچ روز کے بعد قرب حق لغیب ہوا۔ حکایت طاہر بن حسین ملک رے سے عینی
 بن ہامان سے لڑائی کرنے کو باہر نکلا اور اپنی آستین میں چند روپیہ واسطے نقد

کے رکھ لیے مگر انکو تقدیر کرنا بھول گیا جو قوت کپڑے بدن سے عاجز رہے وہ روپیہ پرانگندہ ہو گئے پس اس وقت حاضرین میں سے کسی شخص شاعر نے کہا **هَذَا الْقَبْدُ وَجْمَعُهُمْ لَا غَيْرَهُ** و ذہابہ منہا ذہاب الہم شیء یکن الہم نصف حروفہ کاخبر فی امساکہ فی الکلمہ تاویل اسکی یہ ہے کہ تو عیسیٰ بن ہامان پر ظفر یا بے ہوگا پس ویسا ہی ہوا کہ ظاہر نے عیسیٰ کو قتل کیا اور وہ ان سے بغداد میں آکر امین کو بھی قتل کیا

نظر قیسری انسان کی پیدائش کے بیان میں۔ لطفہ جب رحم میں قرار پکرتا ہے تو بصورت کرہ ہوتا ہے۔ رحم کی حرارت سے اسپین غلاظت اور زیادہ ہوتی ہے اور اسپر ایک جھلی باریک پیدا ہوتی ہے پھر اسکے اندر نفع ہوتا ہے جس سے رحم کی رگین بھول جاتی ہیں اور وہ ہوا ان منفذ میں گذرتی ہے اور ان منافذ سے غذا جنین کی آتی ہے پھر قوت مصورہ باذن خدا کچھ حصہ منی کا درمیان میں دل کے واسطے رکھتی ہے اور کچھ جانب راست کبد کے واسطے اور کچھ حصہ بالائی جانب میں دماغ کے واسطے اور کچھ حصہ نیچے ہاتھ پاؤں کے واسطے رکھتی ہے سب امور چھ روز کے عرصہ میں ہوتے ہیں پھر پندرہ روز میں علقہ ہوتا ہے اور ستائیس روز میں گوشت ہوتا ہے اور اعضا تمیز ہو جاتے ہیں اور ہاتھ پاؤں شکم سے علیحدہ ہو جاتے ہیں اور بڑی بھی ہو جاتی ہے پھر ہڈیوں پر خون حیض سے گوشت پیدا ہوتا ہے قوت خادمہ خون حیض کو ایسا کرتی ہے جیسے کہ شعلہ چراغ روغن کو کرتا ہے اور باری تعالیٰ فرشتہ کو حکم فرماتا ہے کہ اسپین نفع روح کیسے یہ چار ماہ میں ہوتا ہے جب چھ ماہ گذر جاتے ہیں تو اسپین بہت حرکت ظاہر ہوتی ہے اس وقت وہ سوتا اور جگتا ہے۔ ساتویں ماہ بدن پر گوشت بہت ہو جاتا ہے اور بڑا سخت ہو جاتا ہے اور جگہ اسپر تنگ ہو جاتی ہے اور ارادہ باہر آنے کا کرتا ہے اگر خدا تعالیٰ چاہے تو اسکو باہر لادے ورنہ وہ بان رہتا ہے۔ تھوین ماہ میں اسکو تعب اور نقل بسبب بیماری حرکت کے ہوتا ہے اگر اتفاقاً اس وقت ولادت ہوئی تو وہ قلیل العمر ہوگا جب نوزائید ہو تو وہ تعب اور مشقت اسکی جاتی رہتی ہے اور مزاج معتدل ہو جاتا ہے اور قوت اسکو حاصل ہو جاتی ہے اور وہ پیدا ہوتا ہے۔

نظر و تھی اعضا کے انسانی کی تشریح میں۔ انسان کے بدن میں بقدر عجائب ہیں کہ جنکے دریافت سے عقل و تمیز کوتاہ ہو ثبوت اسکا خالق بیچون کے فرمانے سے ظاہر ہے **فَإِنْ أَنْفَكُمْ أَفَلَا تَبْصُرُونَ** حکماء اور علما کا قول ہے کہ جو شخص اپنی بنیاد عجیبہ کو شناخت کرے

اور اسکے استحکام صنعت اور اسکی مقدار خردی میں اور نیز اجمل ضدین مانند آب و آتش و باد و غیرہ کے غور کرے تو وہ شخص دریافت کرے گا کہ اس مجموعہ کا پیرا کرنے والا کیسا حکیم مطلق و قادر ہے اور اسوقت اسکا شکر و سپاس اس پر فرض ہوگا۔ اب یہ بیان کرنا لازم ہے کہ یہ اجزاء جسمی چند طرح کے ہیں جو کہ اول مزاج اخلاط سے متولد ہوئے اور یہ دو قسم ہیں۔ اول منفرد

دوم مرکب

نوع اول عظام کے بیان میں یعنی استخوان جو کہ ایک سخت جسم ہے اور بدن کی عمارت بجائے ستون کے ہے اور اسے چند رباط نکلے ہیں جو ایک عضو کو دوسرے عضو سے باہم وصل دیتے ہیں جب کہ بدن کا استحکام صرف گوشت و غیرہ ملائم اجزاء سے ہوسکا تب حق تعالیٰ نے یہ استخوان پیدا فرمائے۔ ان ہڈیوں میں بعض تو واسطے بنیاد بدن کے ہیں مثل استخوان پشت کے کیونکہ بدن کا قیام اسی کی بنیاد پر ہے جس طرح کہ کشتی کی بنیاد ایک لکڑی پر ہوتی ہے بعد ازاں اور چھوٹی چھوٹی لکڑیاں اس لکڑی پر بطور پیوند کے لگاتے ہیں بعض سپر کی شکل ہے جیسے کاسہ سر کی ہڈی جو مغز کی نگہبانی کرتی ہے بعض ایسے استخوان ہیں جسے باہمی ہڈیوں کا مفاصلہ ملتا رہتا ہے بعض استخوان ایسے ہیں جسے اسکے ملحق عضو محتاج ہیں مثلاً زبان اور جگر بعض استخوان واسطے نگاہداشت جسم کے ہیں وہ سخت میں بعض ہڈیاں مجوف اس وجہ سے ہیں کہ انکی غذا انکے جوف میں رہتی ہے یعنی گودا انکا اور اس سے انہیں قوی رہتی ہے اور اسی وجہ سے وہ تری علاحدہ نہیں ہو جاتی پس یہ ہڈیاں جو بعض بعض سے باہم ملحق ہیں دو قسم ہیں۔ ایک انفصالی جس سے مفصل کی حرکت حاصل ہوتی ہے۔ دوسری انفصالی جس سے حصول حرکت نہیں ہوتا ہے انکا نام لحم ہے مفصل اسکو کہتے ہیں جسمین حرکت ظاہری ہو جیسے ہاتھ پاؤں کی حرکت اور لحم اسکو کہتے ہیں جسمین حرکت ظاہری مغل اسکے ہو جیسے کاسہ سر پس جسمین حرکت ظاہری ہوتی ہے وہ ہڈیاں تین قسم ہیں قسم اول دو ہڈیاں ہیں جسمین ایک ہڈی کے سرے میں نوک ہوتی ہے اور دوسرے میں اسکے مطابق گڑھا ہوتا ہے تاکہ وہ دونوں مثل چول کے جم بیچیں اور اسکے ذریعہ سے حرکت ظاہری میں آسانی ہو قسم دوسری وہ دو ہڈیاں ہیں جنکی ہر ہڈی کے سرے پر نوک ہوتی ہے اور انکا انفصال اور استحکام پچھون کے وسیلہ سے ہوتا ہے قسم تیسری وہ ہڈیاں کہ باہم ایک دوسرے میں تھوڑی تھوڑی داخل اور چسپان ہوں بغیر چول کے جیسے استخوان پشت کے

اور جن ہڈیوں میں حرکت ظاہری نہیں ہوتی، یہ وہ بھی تین قسم میں اول قسم کو شان کہتے ہیں اور وہ مانند ترکیب دانتوں کے، ہر شل دواورہ کے کہ ایک دوسرے میں پیوست ہیں دوسری قسم وہ ہیں جسکا قرار خط مستقیم پر ہوتا ہے قبائل سر کے کان کے اوپر تیسری قسم وہ ہیں کہ ان دونوں ہڈیوں میں سے ایک دوسری میں پیوست ہوتا ہے ترکیب دندان کے درمیان میں اور یہ کل ہڈیاں دو سواڑ تالیس ہیں سوا سے ان ہڈیوں کے جو مسانیات ہیں اور مسانیات ان چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کو کہتے ہیں جو خلل مفاصل میں بھری ہوتی ہیں اور جو ہڈیاں لام کی صورت میں وہ جینجہ کی ترکیب میں صرف ہوتی ہیں حکمت خدا نے ایک ایک قسم کی ہڈی پیدا کی تاکہ بروقت کسی آفت پہنچنے کے ایک دوسرے کی قائم مقام ہو سکے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو بروقت ضرورت کے مشکل ہوتی

نوع دوسری غضروف کے بیان میں یہ عضو درمیان گوشت اور ہڈی کے نرمی اور سختی میں متوسط درجہ رکھتا ہے اور ہڈیوں کے کنارہ پر پیدا ہوتا ہے اور جہاں کہیں گوشت کی نرم ہڈی کی حاجت ہوتی ہے وہاں اسی کے ساتھ گوشت ترکیب پاتا ہے غضروف ہڈیوں میں اس واسطے پیدا ہوا ہے تاکہ اس میں سبب حرکت کے سوراخ نہو جائے اور ایسے دو عضو کے درمیان میں غضروف ہوتا ہے جو کہ درمیان مفاصل یعنی گڑھوں کے متجاوہ ہوں کیونکہ یہ اجزا متحرک ہیں اور حرکت میں احتکاک ضرور ہوتا ہے پس اگر وہ شو یا بس ہوتی تو ٹوٹ جاتی اور اگر رطب ہوتی تو یہ جاتی اس واسطے ایسی چیز کی خواہش ہوتی جو ان دونوں صفتوں کے درمیان میں ہو پس وہ سوا سے غضروف کے اور کوئی شے نہیں ہے۔

نوع سوم پٹھیا ہے۔ یہ عضو نرم اور چرب دماغ اور حرام مغز سے پیدا ہوتا ہے اسکا فائدہ حسن و حرکت دینا ہے تمام اعضا کو اور سخت کرنا گوشت کو اور قوت دنیا اور جب دماغ متحرک نہوا کل اعصاب کا توحق لقا لے نے اعصاب کو دماغ سے نخاع کی طرف جاری کیا اور نخاع سے شاخیں جاری فرمائیں تمام بدن پر کہ کل اعضا سے بدنی پر انکی رسائی ہو سکے پس جو عصب کہ دماغ سے نکلے ہیں وہ کل اعضا سے سر کو متحرک کرتے ہیں اور وہاں سے گزرتے اعضا سے باطن پر پہنچتے ہیں اور تمام اعضا سے باقی ظاہرہ اعصاب نخاع سے استفادہ لیتے ہیں پس اگرچہ اعصاب نخاع بھی اعضا سے باطنی سے نزدیک ہے مگر اس سے نرم تر اعصاب ایسے نہیں پیدا ہوتے جو اعضا سے باطنی کو متحرک کریں واللہ اعلم بالصواب

نوع چوتھی رباط جسم بالکل ہر تگ عصب کے ہر مگر بہ نسبت اس کے سخت زیادہ ہے
 ہڈیوں سے اور بعض ہڈیوں کو بعض کے ساتھ باہم گر مخلوط اور مربوط کرتا ہے اور اسی سے تنہا
 فائدہ پہونچتا ہے استحکام حرکات کو اور جبکہ حرکت ارادی نہیں ہوتی ہر مگر قوت کے ساتھ
 جو کہ دماغ سے بواسطہ عصب کے حاصل ہوتی ہے تو عصب یعنی پٹھے کی یہ قدرت نہیں ہوتی
 کہ ہڈیوں سے متصل ہو جائے کیونکہ ہڈیاں سخت ہیں اور عصب لطیف پس حق تعالیٰ
 نے ہڈی سے ایک ایسا جسم آگایا جو پٹھے کی صورت پر ہے لیکن عصب سے سخت اور ہڈی سے
 نرم ہے اور وہ رباط ہے اور رباط کو عصب کے ہمراہ اکٹھا کیا ہے اور مانند ایک جڑ کے دونوں کو
 ربط دیا ہے اور اسی کے باعث عصب اور ہڈیاں باہم جمع ہوتی ہیں

نوع پانچویں لحم یہ معتدل جسم گرم و تر ہے اسکے جمیع فائدوں میں سے ایک یہ ہے کہ
 عصب اور شرائین اور آردہ کی اعانت کرتا ہے کیونکہ یہ اجسام سرد و خشک ہیں پس اگر گوشت
 کی حرارت نہ ہوتی تو خارج سے ہوا پہونچ کر انکو فاسد کر دیتی اور چونکہ آردہ اور شرائین عصب
 روح اور غذا کے حامل ہیں اور ہضم غذا کے اپنے نفس میں محتاج ہیں حق تعالیٰ نے گوشت
 سے جو انہیں محیط ہے انکی مدد پہونچائی تاکہ ہضم خوب شائستہ ہو دوسرا فائدہ یہ ہے کہ ہڈیوں کو
 شکل عضو کی بناتا ہے اگر گوشت نہ ہوتا تو خالی ہڈیاں بیکار تھیں پس گوشت کی مثال مثل مٹی
 کے ہے کہ اس سے بھی تصویر بنتی ہے۔

نوع چھٹی لحم یعنی جربی یہ جسم حار اور لطیف ہوائی ہے اور یہ کیا گیا ہے عضل اور عصب
 کے اطراف میں کہ یہ دونوں حس و حرکت کے آگے ہیں پس فعل و انفعال میں یہ دونوں حرارت
 کے محتاج ہوئے اور حال یہ ہے کہ فعل اور انفعال تمام نہیں ہوتا ہے مگر گرم و تر میں چونکہ
 عصب بار داور یا پس ہے تو لحم ملحق فرمایا تاکہ اسکو گرم کر کے اسکی اعانت کرے ہضم غذا اور نرم
 کرنے اور پکانے میں اور یہ جربی گوشت سے پوشیدہ نہیں ہوتی مثل رنگوں کے کیونکہ غرض
 لحم سے آتش چیز کے ہضم ہونے کی ہے جو کہ رنگوں کے داخل میں ہے اور لحم سے یہ غرض ہے کہ عصب
 کو فقط گرم کرے تاکہ اسکو سرعت حرکت سے منع نہ کرے پس اگر کسی جسم غلیظ یعنی گاڑھے سے
 ملحق ہوتی تو اسکی حرکت دشوار ہو جاتی اور جیسے کہ ہمنے گوشت اور استخوان کی مثال میں بیان کیا ہے
 کہ گوشت مثل مٹی کے ہے پس اسی طرح لحم کی مثال یہ ہے کہ اس بنا کی استوکاری کرتی ہے
 اور سفید کرتی ہے اور وہ غذا جو اعضا کے واسطے ہوتی ہے پس اسکو متاثر کرتی ہے اعضا سے نزدیک

حاجت غذا کے اور بھی حیوانی اعضا کی محافظت کرتی ہے سردی اور گرمی کے مضامین سے جس طرح کہ کپڑا ظاہر بدن کی حفاظت کرتا ہے۔

نوع ساتوین شرائین ہے یہ چند رگین طرف روح کی ہیں اور دل سے آگے ہیں اور پیدا ہوتی ہیں روح حیوانی سے اور روح حیوانی کا مادہ خون لطیف ہے جو روح کی غذا ہوتا ہے پس شرائین روح حیوانی کو قلب سے تمام بدن کی طرف پہنچاتی ہے جیسا کہ روغن زیت جراثیم کا باعث روشنی ہے اور شرائین کے پیدا ہونے سے یہ حکمت ہے کہ روح کی نگاہداشت اُسے ہوتی ہے اور روح انہیں رہتی ہے اور شرائین جو وقت دل سے نکلتی ہے دو شعبہ ہو جاتی ہے ایک شعبہ کھلی پھرہ کی طرف جاتا ہے اور وہاں پر استنشاق ہوا کا کام کرتا ہے اور یہ شرائین کا شعبہ صرف ایک طبقہ ہوتا ہے کیونکہ یہ نرم تر اور مطیع تر اور ساکن تر ہے اور انقباض اور انبساط کے حق میں یعنی ہوائی کشیدہ میں بندھنا اور کھانا اسکے اختیار میں ہے اور دوسرا شعبہ دو گونہ منقسم ہوتا ہے ایک اوپر کو جاتا ہے اور وہ چھوٹا ہے کیونکہ ان کے اعضا بے بالا دل میں اور وہ بہ نسبت اعضا کے زیرین دل کے کتر ہیں اور دوسری قسم زیرین دل کی جانب متوجہ ہوتی ہے اور اس سے بہت سی حدود لین تمام بدن کی طرف جاری ہوتی ہیں نوع آٹھویں ورید ہے یہ چند حدود لین مانہ شرائین کے ہیں اور کچھ فرق نہیں ہے اس کے کہ یہ ایک طبقہ ہیں اور ان کے بیچ میں خون غلیظ رہتا ہے بخلاف شرائین کے کہ انہیں خون لطیف رہتا ہے اور یہ حدود لین نکلتی ہیں جانب زیرین جگر سے منفعت انکی یہ ہے کہ جگر کی جانب غذا کو کھینچتی ہیں اور کچھ اور وہ محب جگر یعنی بالائے جگر سے نکلتی ہیں انکا کام غذا کا پہنچانا ہے جمیع اعضا کو انکا نام جوت ہے اور وہ کا جسم بہت رقیق ہے بہ نسبت شرائین کے اور یہ اس سبب سے ہے کہ ورید میں خون غلیظ محصور ہے پس اگر اسکا جرم رقیق نہ ہوتا تو خون اُسے بہولت مٹر شمع نہ ہوتا

نوع نویں ثرب ہے یہ جسم خمی ہے اور مدار کو ڈھانکے ہوئے ہے یعنی پوشش معده سے مخصوص ہے اور نیز آلات جوت سے تاکہ آلات جوت کو حرارت پہنچائے جو وقت کہ معده غذا سے پورا نوع دسویں غشا ہے یہ ایک جسم ہے کہ اسکی خیالیت عصبانی سے ہے مانند بناوٹ کپڑے کے اور یہ منسلک ہے ان اعضا کی سطح پر جو متحرک نہیں ہیں اور یہ انہیں اس طرح حاوی ہے جیسے پچھال درخت پر ہوتی ہے اور ان اعضا کی نگہداشت کرتی ہے ان کے جوہر پر اور انکی شکل اور

انکی ہیئت پر جو انکو حاصل ہوا اور نیز حفاظت کرتی ہر ایک اعضا کی عارضوں سے
 نوع گیارہویں جلدی ہے۔ یہ جسم عصب اور ریاط سے مرکب ہوا اور اس میں بال اُگے ہوئے
 ہیں واسطے اخراج اور تحلیل حرارت بدن کے اور پوست میں سختی اور نرمی دونوں ملی ہوئی ہے
 تاکہ اپنے نفع و ضرر کے حفظ میں مستعد رہے اور کھینچتا ہو تا نفع کو اور بھگتا تا ہر مضر اور موزی
 کو اور فضلات اعضا کے ظاہری کو دفع کرتا ہر مانند میل اور چوک اور عرق وغیرہ کے مساوات
 نوع بارہویں مخ ہر یعنی مغز استخوان جو کہ استخوان کی طبیعت سے موافق ہوا اور جو تھوڑا
 میں پیدا کیا گیا ہے تاکہ استخوان کی غذا ہو اور یہ اسوجہ سے کہ حرارت اور رطوبت خون کی بروقت
 و پوست ہڈی سے معتدل ہو گئی پس جب رطوبت مخ کی اور حرارت خون کی مخرج ہو جاتی ہے
 تو اس میں کیفیت بروقت اور پوست کی پیدا ہو جاتی ہے اسوقت یہ مخ غذائے عظیم ہوتا ہے

واللہ اعلم بالصواب

قسم دوسری اعضا کے مرکبہ کا بیان۔ یہ دو قسم ہوا ایک ظاہری دوسری باطنی
 پس ظاہری کے بہت انواع ہیں منجملہ انکے

نوع اول سر ہے۔ چونکہ سر میں سمع اور بصارت کا مکان ہے اور یہ اعلیٰ منزل کی خواہش
 میں کیونکہ دیکھنا اور بخانی سے متعلق ہے تاکہ دور کی اشیاء صاف نظر آئیں پس حکمت الہی
 نے اقتضا فرمایا کہ بدن کی اعلیٰ منزل پر سر بنایا جاوے اور سر جو مستدیر یعنی گول پیدا ہوا
 اسکی وجہ یہ ہے کہ شکل مستدیر معادلات سے آخر نہیں قبول کرتی جیسے کہ شکل صاحب دور
 یا آخر قبول کرتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ رومی شکل سب شکلوں سے عمدہ ہوتی ہے اور
 باوجود مستدیر ہونے کے دراز بھی ہوا سوچے کہ دماغی اعصاب کی مناسبت طول میں موضع
 ہیں۔ بعد ازاں کہ گول اور کبیقہ طویل پیدا کیا گیا ایک کھوپڑی کے اندر دماغ کو رکھ دیا تاکہ آفات
 سے دماغ کی حفاظت ہو اسطرح پر جیسے کہ خود آہنی سر کی حفاظت کرتی ہے ورنہ بہت جلد فساد
 اتر کرتا اگر ذرا بھی کوئی صدمہ پہنچتا اور نیز یہی دماغ جاے شروع جلد حس و حرکت اعضا پرانی
 کا ہے اور سر کو بہت سے استخوانوں سے مرکب بنایا ہوا اسواسطے کہ اگر کوئی ہڈی کسی صدمہ سے
 چر ہو تو دوسری ہڈی سالم اور اسکے قائم مقام ہو سکے اور اس کھوپڑی میں مانند دندان آڑ
 کے دندان ہیں بعض ان دندانوں میں سے بعض میں پوست ہیں اور بعض مقدم میں پائے جاتے
 ہیں پیشانی کے پاس اور اسکو اکلیلی کہتے ہیں بدین نظر کہ وہی مقام کلاہ پہننے کا ہے اور دوسرے

طرف کے دندان سے استخوان پشت پھنسا ہوا ہے اور وہ دال کی صورت پر ہے جو کہ عربی خط سے لکھی جاتی ہے اور ستون کہ جانب راست اکلیل کے واقع ہے اسکا نام مستقیم ہے صورت اسکی یہ ہے

فصل دوسری چشم کے بیان میں آنکھ ایسی چیز ہے جسکی محتاج تمام دنیا ہے پس خداوند تعالیٰ نے نہایت صاف اور رقیق اور نرم آنکھ کو پیدا کیا اور اسکی حفاظت بھی ضرور سمجھی لہذا جو چشم استخوان سے بنائی اور اسکے حوالی میں سخت ہڈیاں لگائیں اور چھان لینے بلکوں سے آنکھ کو پوشیدہ کیا اور اسکو محفوظ کیا آفات سے بعد دماغ اور آنکھیں دو مقرر کیں تاکہ اگر ایک کو کچھ آفت پہنچے تو دوسری اسکے قائم مقام ہو کر کام دیوے اور صاحب چشم کی بارگی بنائی سے مغذ نہ ہو جائے اور اسکا مقام سر پر مقرر کیا کیونکہ صاحب بنزلہ دربان کے ہے اور دربان جسقدر بلند مکان پر ہوگا اسقدر دوری تاکہ اشیاء کو دیکھ سکے اور اسوجہ سے کہ وہ عصب کہ جسمین روح باہر ہے وہ نہایت رقیق ہے اور دماغ سے نازل ہے پس اسکے قریب آنکھ کو پیدا کیا اور آنکھ کو بدن کے سامنے کی طرف پیدا کیا تاکہ وہ ان اعضا کی حفاظت کرے جسکے غشا بہت رقیق ہے جیسے شکم وغیرہ اور نیز اسوجہ سے کہ عمل اعضا خارج کا مانند دونوں ہاتھ اور دونوں پیر کے سامنے کے واقع ہو آنکھ اسی سبب سے آگے کو موضوع ہوئی تاکہ مشاہدہ کرے جو کچھ اُسے صادر ہو آنکھ کے سات طبقہ ہیں اور ترکیب اسکی ایسی ہے کہ ایک محو عصب کھوپری کے نیچے سے دماغ سے ناشی ہو کر قعر تک عین منتہی ہوتا ہے اور اُسپر دو غشا ہیں ایک غلیظہ اور ایک رقیق پس جو وقت وہ عصبہ جو ف آنکھ کی ہڈی کے پاس پہنچتا ہے اُس وقت غشا غلیظہ اس سے جدا ہوتا ہے اور غشا استخوان جفیم کے کٹے بجائے فرش کے ہے اور نام اسکا طبقہ صلیبیہ ہے اور غشا رقیق بھی اس سے جدا ہو جاتا اور طبقہ صلیبیہ سے اس طرف پاس ہو جاتا ہے اسکو طبقہ مشیمیہ کہتے ہیں کیونکہ اسکی مشابہت مشیمہ سے ہے اور مشیمہ جو اپنے نفس کو پیش کرتا ہے تاکہ غشا ہو اور اعانت کرے غشا عین مذکورین کی اور اسکا نام شبکی ہے بعد ازاں اسکے وسط میں ایک جسم رطب لین رطاب کے رنگ پر قائم ہوتا ہے جسکا نام رطوبت زجاجیہ ہے اور اس جسم کے اندر ایک جسم اور نرہ حائل ہوتا ہے اور یہ انبی صفائی میں جلید یہ سے مشابہ ہے پس اسکا نام رطوبت جلید یہ ہے اور جسم زجاجیہ نصف جسم جلید یہ میں غلیظ ہوتا ہے اور نصف بالا پر ایک جسم مانند حال غلبوت

کے آنا ہو جو نہایت صاف اور چمکتا ہوا ہو جسکا نام طبقہ عنکبوتیہ ہو پس اس کے اوپر اور ایک جسم سیال ہو سفید رنگ جسکا نام بطنیہ تر پھر اس کے اوپر ایک جسم مختلف رنگ کا ہوتا ہو جو صاف اور اور رقیق ہو کبھی وہ بہت سیاہ ہوتا ہو اور کبھی اس سے کم ہوتا ہو اور اس کے وسط میں مجاذی طیار کے ایک سوراخ ہو جو تنگ و کشادہ ہوتا ہو جقدر جلد یہ کو ضرورت ضرورت کی ہوتی ہو ضرورت کے وقت تنگ ہوتا ہو اور ظلمت میں کشادہ ہوتا ہو اس سوراخ کا نام حدقہ ہو اور اسکو طبقہ عنکبوتیہ کہتے ہیں اور اس کے اوپر ایک جسم کثیف صاف ہو جسکو طبقہ قرینہ کہتے ہیں اور اس کے اوپر آنکھ کی سیاہی تاک ایک جسم سفید سخت ہوتا ہو جسکو ملتحم کہتے ہیں اور یہی آنکھ کی سفیدی ہو اور منبت اسکا جلدیہ ہے جو جوف کے خارج پر واقع ہو اور منبت قرینہ کا طبقہ صلیبہ ہے اور منبت عنکبوتیہ کا مشیمہ ہے اور منبت عنکبوتیہ کا شبکیہ ہے۔ روح باصرہ اس کے جوف میں دو عصبہ ہیں جو کہ غور بطنین سے نکلتے ہیں اور دماغ سے مقدم دست راست کی طرف جاتے ہیں وہ عصبین کہ دراصل اُس کے ہیں انکا مقام جانب چپ ہو اور وہ عصبین کہ دراصل روئیدہ ہوئے ہیں مقام انکا جانب راست ہو اور جانب دست چپ جاتے ہیں اور صلیبین کے تقاطع پر باہم ملائی ہوتے ہیں بعدہ جو جانب راست سے اُس کے ہیں وہ حدقہ راست پر نافذ ہوتے ہیں اور بسیار واسلے حدقہ بسیار پر پہنچتے ہیں بعد ازاں شائع ہوتی ہے روح باصرہ کے قوی میں تاک اس رطوبت سے شامل ہو جسکا نام زجاجیہ ہو اس تقاطع کے واقع ہونے میں منافع بیشمار ہیں اُن میں سے یہ ہو کہ جو روح شامل ہے ایک پیراں دو نوں حدقوں سے وہ عجوب نہیں ہوتی دوسرے سے جو قوت کہ عارض ہو کسی ایک کوائف اور اسی واسطے اکثر دیکھا ہو کہ ایک چشم کو قوت باصرہ زیادہ ہوتی ہے کیونکہ روح باصرہ اُس آنکھ کی بھی اس کھلی ہوئی آنکھ کی طرف چلی آتی ہے بیان منافع طبقات اور رطوبات کے جسکا بیان اوپر ہو چکا پس اب میں اسکی تشہیح لکھتا ہوں تحقیقاً ثابت ہو کہ جو عصبہ مجوف دماغ سے باہر نکلتے ہیں اس پر دو غشاء ہیں ایک پتلی دوسری گاڑھی سو قوت کہ چشم کے قریب پہنچتی ہے گاڑھی غشاء فرش بن جاتی ہے بعد اسے اس پر پتلی غشاء کا فرش ہوتا ہو اور پیراں نظر ہے کہ عصبہ اس شعبہ پر حاوی ہو اور اس شعبہ کو حیات اور غذا پہنچاتا ہے اور اس کے دو شرائین ہیں اور جو پچھلے عصبہ میں ہو بعینہ نہ چشم کے ہو جنیہ کہ مشیمہ مسکن جنین ہے بعد ازاں عصبہ کا فرش ہوتا ہو اس کے کہ مسبوط بلکہ قسمت کرے شعبہ باریک کو بالا سے مشیمہ ہمرنگ شبکہ کے پس اس شبکہ کی گہرائی میں ایک

شفاف صاجسم جو کوئی رنگ نہیں رکھتا ہو اور سخت قوام ہو اور شکل میں مستعد ہو مگر قدرے
پسینہ تو مثل قطعہ حمید کے اور اس جسم کا درمیان شفاف ہو اور اس شبکہ کے اندر ایک طور
کی رطوبت شفاف بے رنگ پیدا کی گئی ہے اور اسی طرح ہے اسکے روبرو خارج کی جانب تک
بجز اسکے کہ یہ رطوبت نہایت رقیق ہے بہ نسبت اول کے کیونکہ قوام میں ابیض واقع ہو اور اول
قوام میں زجاج گہرا زندہ کے طور پر ہے اور یہ تینوں جسم ایک جوہر کا نام رکھتے ہیں صفائی اور
شفافی اور بے رنگ ہونے میں۔ قطعہ حمید کو حق تھا۔ لے لے پیرنگ پیدا کیا ہو بدین نظر
تاکہ جس چیز کو دیکھتے آتے قبول کرے پس آتا ہو اس پر ایک شعبہ دماغ جو کہ ہر رنگ شبکہ کے
واقع ہو اور وہ صلب القوام ہے تاکہ ٹھہرا رہے پس اس میں کوئی ترخیج اور نفع نہیں ہوتا ہو اگر
برخلاف ہوتا تو فرار ہوتا اس میں صورت منطبقہ کا بلکہ متعوج ہوتا پس حاصل نہیں ہوتا ہو اور اک
اسکا اور وہ پیدا کیا گیا ہے دور اس واسطے کہ مقابلہ کرے اپنے عہد سے جہات ہستیا کو اور
خدا سے تعلق لے سکے پھر بنا اور بنایا ہو تاکہ دیکھے اکثر چیزوں کو اور جسم زجاجی اسکے پیچھے
اور جسم بیضی روبرو واقع ہے اور چونکہ اسکی غذا پانی ہے اسلئے خون اسکی غذا نہیں ہوتا ہے
بلکہ واسطہ غذا بدنیو جبکہ صلاحت اسکی نہیں رکھتا ہو کہ خون غذا اسکی ہو بے واسطہ اور تقویت
پاتا ہو اپنی شفافی سے اور نیز اسنے طلب نور کرتا ہو لیکن اسکی جنس سے ہو پس اسطرح پر ہے
کہ گویا اسکی نسبت اسکی طرف ذاتی ہے اور اسکی نسبت اسکی طرف جامہ ہو اور ہمیشہ اس میں
رطوبت رہتی ہے بہ نسبت مخفون کے بنا برآں یہ خشک نہیں ہوتا ہے اور اجسام صلیبہ جو
اسکے اطراف میں ہوتے ہیں بہ نسبت مخفون کے آبی نہیں ہیں اور پیدا کیا گیا ہے
شعبہ دماغ شبکہ تاکہ زجاجی تحلیں کرے اسکو بدین نظر کہ وہ حامل ہے فاص کر اسکی غذا
پیدا کی گئی ہے بیضی موافق ذات اپنی کے قوام میں رقیق تر اور صاف تر زجاجی سے
کیونکہ وہ روبرو قطعہ حمید کے ہے اور جس قدر کہ یہ رقیق تر اور صاف تر ہے معاوضت
زیادہ کرتا ہے برصوات کے دیکھنے میں لیکن نصف اس شبکہ کا جو محیط ہے بیضی پر بیضی
کیا گیا ہو موافق جیوط کے نہایت دقیق یا آنکہ مانند نسج عنکبوت کے ہو کہ واسطے کہ وہ وہاں
واسطے ادراک کے نہیں ہو بلکہ واسطے ضبط کرنے بیضی کے ہو اور اگرچہ بہت شفاف
نہیں ہو تاہم نفع دیتا ہے بعد شیمہ سے ایک جسم پیدا ہوا ہو جو اسکا احاطہ کرتا ہو روبرو
سے اور مانند پوست انگور کے ہو سیاہ اور ازرق اور سرخ تاکہ نگاہ رکھے جسم شفاف کو

جو اسکے علاوہ ہو اور وہ کبھی کشادہ نہیں ہوتا ہو اور چونکہ حامل ہوتا ہو اس میں صورت ہا ہے
منطقہ سے اس واسطے وہ ابلغ اور اقویٰ ہے کیونکہ بعضی حیثیت کہ جمع ہوتا ہے کد اور سیاہ کے
اجزاء صفائی اسکی زیادہ ہوتی ہے اور نوزانی ہو جاتا ہو اور سید اکیا گیا ہو مشقوب اس واسطے
جہان مقابل ہوتا ہو وسط جہد یہ سے تاکہ مانع نہ ہو کدوت کو جو کہ دھول ضیہ کا باعث ہو جہج جہ
کے اسوجہ سے کہ جو کچھ موضوع ہے رد و جہد کے چاہیے کہ وہ مشق ہو یا مشقوب حکما کا اثر
ہو کہ یہ نقب اس حیثیت سے ہو کہ حیثیت مجتمع ہو تنگ ہو جاتا ہو اور جب منبسط یعنی کشادہ ہو تو
اور فراخ ہو جاتا ہو موجب مقدار ضو و خارج کے اور نیز بسیاری اس نظر سے کہ اسکا ضو و حیثیت
کہ قوی اور سخت ہو خارج متفرق سے تو روح باصرہ ہوتی ہے اور تحلیل دیتی ہو روح باصرہ کو پس
تنگ نقب عینی مقاومت کرتا ہو شدت ضو کی خارج سے مگر حیثیت کہ ضو معتدل ہوتی ہے
اور حیثیت کہ ضو تھوڑی ہوتی ہے کشادہ ہو جاتا ہو تاکہ خارج سے ضو بہت داخل ہو اور موجود
فرمایا ہو حق تعالیٰ نے غشاے صلب سے جو بیج چشم کے ہو ایک جسم صلیب قوی شفاف کرنے والا
کہ متلون ہوتا ہو لون عینی سے لیکن پیدائش اسکی غشاے صلب سے ہو کہ پوشیدہ کرے نقب عینی
اور صلابت کی وجہ یہ ہو کہ نگاہ رکھے جمیع آنکھ کو اور شفافی کی وجہ یہ ہو کہ پوشیدہ کرے نقب عینی
جب یہ سامان اندرونی درست ہو چکا تو حق تعالیٰ نے مرتب فرمایا ایک پوست جو خارج
نصف اور غشا کے جانب راست ہو اور اس میں حکمت یہ رکھی ہے کہ وہ باہر نکالے ہوئے ہو
آنکھ کو جمیع اطراف خانہ سے قرب وسط تک پس چونکہ وہ شفاف تھا اس سبب سے متداول
اد پر عین کے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو مانع ہوتا بصارت کو پس استعمال کیا گیا اس سے اور
اسی قدر کہ رباط عین کو کافی ہو اور دائرہ اشت کیا موضع بصارت کو کثوف اور ترکیب
دیا اس میں آلات بصارت کو طبقات اور رطوبات سے اور بلکون کی یہ کیفیت ہو کہ پیدائش
اسکی ایک پوست سے ہو جو جانب راست کے ظاہر نصف پر ہو اس میں تین عضلات ہیں
وہ عضلہ موقین کی طرف سے ہیں جو جذب کرتے ہیں جفن کو اسفل جذب ہوتا ہے کی طرف اور
کشادہ کیا جفن کو پس کافی ہے اسکو ایک عضلہ جو جفن کے وسط سے نکلتا ہو اور مبطو کرتا ہو
اور ترکی طرف جفن کو پس حیثیت گرم ہو کشادہ ہو عین لیکن جفن اسفل میں کوئی عضلہ نہیں ہو
اور جفن اسفل بہ نسبت جفن اعلیٰ کے چھوٹا ہو بنا برآں کہ اعلیٰ چھپاتا ہے حدقہ کو ایک مرتبہ اور
اکھول دیتا ہو دوسری بار اپنی تحریک سے اور جفن اسفل بذات خود متحرک نہیں ہو پس اسفل

موجودہ سے اگر جفن اسفل زیادہ ہوتا تو کسی قدر حدۃ چشم ہمیشہ پوشیدہ رہتا اور اس میں چند طرح کے سیل اور چرک جمع ہو جاتے پس اس واسطے حکیم حقیقی نے اس جفن کو چھوڑا بنایا اور نفع اسکا یہ کہ اس پانی کو منع کرتا ہے جو خارج سے حدۃ کا ملاقی ہوا اور دوسرا نفع یہ کہ جب دونوں جفن باہم متفق ہوتے ہیں تو مانند نغبار و دود اور شعاع وغیرہ کے داخل چشم نہیں ہونے پاتا ہے اور روشن رکھتا ہے حدۃ چشم کو اور نیز باتفاق دونوں ہلکون کے دور ہوتا ہے آنکھ سے جو کچھ اجفان کے کشادگی کی حالت میں اُسپر پہنچتا ہے خاک اور چرک وغیرہ زبان کا ریزون سے پس یہ بلکین بجائے نسیج کے ہیں جو کہ بطور جالی کے ہوتا ہے اور باز رکھتے ہیں بعض چیزوں کو قوت میں داخل ہونے سے باوجود یکہ کسی قدر آنکھ کھلی ہوئی بھی ہو جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہے جس وقت کہ آندھی چلتی ہے اور اُسکا خاک اور غبار آنکھوں پر پڑتا ہے تو اسوقت انسان اپنی آنکھوں کو مقوڑا مقوڑا کھولتا ہے اور دونوں طرف کے مژدہ کو باہم متصل رکھتا ہے اسوقت ان ہلکون کی صورت باہم متصل ہو کر مانند شبکہ کے ہو جاتی ہے جسکے وسیلہ سے انسان برابر ہر چیز کو دیکھتا ہے اور گردہ غبار سے بھی کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

تیسری فصل گوش کے بیان میں۔ جبکہ قوت سامعہ فائدہ سمع کا نہیں دیتی تھی مگر بواسطہ قرع کرنے قوت کے ہوا کو اور اسل ہوا کے داغ تک پہنچنے سے پس حکمت الہی نے مجرا سے سماعت کو استخوان سخت میں بنایا جو نہایت پیچ در پیچ واقع ہے اور منہی ہوتی ہے دو عصب پر جو کہ دونوں ناشی ہیں دماغ سے اور اگر یہ عصب ظاہر ہونے کو الیہ ہوا سے بارہ اس میں داخل ہو کر قوت سمع کو باہر کر دیتی حد اعتدال سے اگر چہ ادنی بھی ہو اسے بارہ ہوتی کیونکہ طبیعت اسکی بھی بارہ ہے پس اس سبب سے پوشیدہ ہوئی قوت سامعہ دماغ میں اور پیدا کیا حکیم ازلی نے مجری قوت سامعہ کو کشادہ تاکہ اس میں ہوا پہنچ کر قرع کرے اور باہر کی آواز کی قوت سمع کو خبر دے پس خواہ مخواہ سماعت کرے برخلاف قوت بصر کے کہ وہ دریافت نہیں کر سکتی مگر جس چیز کو کہ دیکھتی ہے اور چونکہ تجرا سے قوت سامعہ میں کشائش تھی تو سبب سرما اور تضاد ہوا سے محرکہ تمدن اندر رعد اور آواز ہلکے سخت و ہولناک وغیرہ کے قوت سمع کو نہایت ضرر پہنچتا پس حق تعالیٰ نے اسکی شکل پر پیچ بنائی مانند لولب کے تاکہ ہوا ایک ہی مرتبہ نہ پہنچے بلکہ ٹھہرتی ہوئی بتدریج پہنچے پس سائمن ہوتی ہے شدت اسکی لمن سچون میں جو مجرا سے سمع کی راہ میں ہیں پس جب وہ ٹھہر جاتی ہے اسوقت خبر کرتی ہے قوت سامعہ کو

جو تھی فصل ناک کے بیان میں حق تعالیٰ کے جو اس عضو کو بنایا اول تو خوبی یہ کہ اس
 عضو جمال کی زیب و زینت اسی پر منحصر ہے اور اس کا آلہ استنشاق ہوا کا بنایا اور اس کے بھرا
 کو کثادہ بنایا کہ انسان کو استنشاق کی حاجت ہر وقت ہوتی رہے اور احتیاطاً دو مجری سے
 بنائے تاکہ اگر ایک میں کوئی فساد عارض ہو تو دوسرا اپنے کام پر مستعد رہے اور حکمت کاملہ سے
 اسے قصبی اور سخت پیدا کیا تاکہ عداوت واردہ کا تحمل کرے اور پیدا کیا اس کا ملین یعنی نرم ناکہ جھل
 ہو کہھولنے اور بند کرنے میں جذب ہوا جیسا کہ دیکھا جاتا ہے دھونگنی آہنگان سے اور مجری سے
 مینی جو بلند ہو پس یہ تقسیم ہے دو قسم پر ایک آہنگان سے مٹی ہوتا ہے نفا سے دھن کی طرف
 اور دوسرا بلند ہو کر متوجہ ہوتا ہے اس استخوان مصفا کی طرف جو نفا سے دھن میں محل احسا
 ہو پس ایک مجری سے سونگھنے کا کام حاصل ہوتا ہے اور دوسرے سے سانس لینے کا
 اور سوراخ مینی کی پڑیاں جو مصفا کے ہر ناک بنائی گئیں یہ وجہ ہے کہ تاہو پئے ان دونوں
 سوراخوں میں ہر چیز کی بواور نیز یہ نفع ہے کہ ان کے رستہ سے دماغ کے فضول دفع ہوں اور
 جو کہ ان منفذوں کو مستقیم نہ کیا بلکہ معوج فرمایا تو یہ وجہ ہے کہ اگر یہ مجری مستقیم ہوتا تو ہر آئینہ
 ہوا براہ راست جلد دماغ میں پہنچ جاتی اور دماغ کو فاسد کر دیتی پس معوج بنایا تاکہ ہوا
 بیچ و تاب کھاتی ہوئی اوپر کو صعود کرے پس اسی درمیان میں اس کی ٹھوڑی برداشت
 ہو جاتی ہے بعد ازاں معتدل ہو کر دماغ میں پہنچتی ہے اور اس کے دونوں مخزوں کے
 سوراخ حلق کے آخر تک پہنچتی ہو سے ہن بدین نظر کہ تنفس میں آسانی ہو پس اگر ایسا ہوتا
 ہر آئینہ ایک گھڑی بھی مٹھ کا بند کرنا ممکن ہوتا اور دخول و خروج ہوا سے کھلا رہتا اور اگر
 تنفس فقط وہاں سے محض ہوتا تو ادراک طعم کا زبان کو حاصل ہوتا اور زبان حرکت بھی
 نہ کر سکتی اور غذا نہ چب سکتی اور نہ نگلی جاسکتی اور سانس بہت کھینچ کے آیا جاتا کرتی۔

فصل پانچویں لب کے بیان میں۔ مٹھ کے دو برو دو ہونٹہ پیدا کیے ہیں تاکہ ان کے
 باعث سے دانتوں کا گوشت پوشیدہ رہے اور خوردہ کو بروقت فورش کے مددین بلکہ
 لقمہ لینے اور چبانے اور چوسنے کے آلات ہوں اور سخن کرنا اور نیز جو کچھ دھن میں لچانا
 منظور ہو انھیں کے وسیلہ سے ہو سکتا ہو اور یہ دونوں ہونٹہ اس گوشت سے پیدا ہیں
 جو منہ جی پوست کی طبیعت سے اور دونوں رخساروں کے عضلات اوپر کی طرف سے ہوتا
 ہونٹہ سے متصل ہو سے ہن اور زنجیران کے عضلات نیچے کی طرف سے ہن اور فکین کے

عضلات

عضلات دو جانبی ہیں ویسا ہی تنسل ہو کے ہیں اور اسی واسطے حق تعالیٰ نے دونوں ہونٹھون کو گوشت سے پیدا کیا تاکہ حرکت اور حس اور بند و کشادہ وغیرہ انسان کو سہل ہو اور انکی طبیعت بہت نرم اور ہتھوڑی سخت ہے اس واسطے کہ جو عضلات انکے قریب واقع ہوں انکے مطیع رہیں۔

فصل چھٹی دہن کے بیان میں۔ چونکہ انسان غذا کھانے کا محتاج ہو لہذا اللہ جل شانہ نے غذا کا دخل دہن کو بنایا اور ایسی ترکیب رکھی ہے کہ ایک مرتبہ کشادہ ہو اور ایک مرتبہ بند ہو جاوے برخلاف ہر دو سوراخ بینی کے کہ یہ دونوں دراصل کشادہ پیدا کیے گئے ہیں تاکہ ہمیشہ کشادہ رہ کر انجذاب ہو کیا کریں اور نہ برباد کیا حق تعالیٰ نے دہن کو مستقیم التجویف مانند عصبہ ریه کے ایسی حیثیت سے کہ صلاحیت نہ رکھتا ہو کسی امر کی بجز مدخل طعام کے بلکہ اس طریق سے صورت ظاہر کی ہے کہ اسکو طعام کے جمع ہونے کا مکان بنایا ہو تاکہ نکلنے کا عازم ہو اور ذوق طعام کے آگے جذب کرے اور اگر وہ کھانا آتا ہو جائے کی ضرورت رکھتا ہو تو نہ اسکو جبار آٹا بنادیں اور دونوں ہونٹھون کو تراور رطبت کیا یعنی کھانے اور بندھنے کی قدرت دی اور اسی نظر سے جو سببہ اوذن ہونٹھون کے منہ کے بند ہونے کی ضرورت ہوئی تاکہ خشک نہ ہو دہن کی تری ہو اسے جو سبب آواز کے خارج سے دہن میں داخل ہوتی ہے جیسا کہ تمام اعضا میں کیونکہ دہن کی تری یاری دیتی ہے لقمہ کے نکلنے اور زبان کی جنبش میں بروقت شکل کے اور تری دہن سے یہ بھی منفعت ہو کہ ہوا کہ قصبہ ریه میں داخل کرنی ہو اور چونکہ بقا کے انسانی تنفس پر منحصر ہے لہذا حق تعالیٰ نے دو راستہ بنائے ایک سوراخ بینی اور دوسرا سوراخ دہن تاکہ اگر انہیں سے کوئی بلا میں مبتلا ہو کر معطل ہو جائے دوسرا کام دے اور انسان کی زندگی دشوار نہ ہو اور زبان مرکب ہو نرم گوشت سے اور اپنی طرف کھینچتی ہے دونوں تالو زیر و بالا کو اور اسکے نیچے دو منہ ہیں اور ان دونوں سے ایک قسم کا لعاب حاصل کرتی ہے اور اس لعاب کو خرچ کرتی ہے اس غذا میں جو اسکو خارج سے حاصل ہوتی ہو تاکہ اس سے مختلف مزہ مانند ترشی اور شیرینی اور شوربت وغیرہ کے ہو بنجانے اور نیز اسکی شفقت بروقت سخن کے بھی ہے اور طعام کو دہن میں جنبش دیتی ہے حکمت حقیقی نے کیا فوب ترکیب رکھی کہ زبان ہر طرف کو گھوم سکتی ہے اور اسکی اصل کو بزرگتر بنایا تاکہ ثابت رہے اور نوک زبان کو لمبا بنایا کہ وہ متحرک ہو سکے اور ہر طرف رجوع کرے اور سوڑھون سے میل وغیرہ کی صفائی کرے

دندان عجیب جو ہر استخوان سے بنائے ہیں جو کہ جملہ استخوان کے برخلاف ہیں اور جو ہر کی نسبت خیال اس طرح کرنا چاہیے جیسا کہ اقسام آہن میں تیزاب دیا ہوا ہوا۔ آگے کے دانت جوڑے اور تیز بارہ کرنے والے بنائے اور دندانہ سے ٹکس میں نوکین نکالیں واسطے نوٹنے چیزوں کے اور دندان آسیا کا سرا جوڑا بنایا اور سخت کیا تاکہ خورش کو سودہ کریں اگر انکا سرا ہموار اور چمکنا ہوتا تو غذا کبھی نہ پستی اور اگر انکے سرے جوڑے نہ ہوتے تو غذا انہیں نہ ٹھہرتی اور اوپر کے دانت شمار میں زیادہ بنائے بہ نسبت دندان زیرین کے کیونکہ اوپر کے دانت معالق ہیں اور اسوجہ سے اپنے ثبات کے واسطے ایسی چیز کے محتاج ہیں جو انکی نسبت زیادہ ہو اور پیچھے کے دانت اپنی جگہ فرار برہین پس انکا ٹھوڑا سا ہونا کافی ہے لیکن یہ شمار میں اسوجہ سے کم ہیں کہ معالق نہیں ہیں

فصل ساتون فک کے بیان میں۔ فک یعنی مسوڑھا جسے دانتوں کا قیام ہے اور یہ دو ہیں۔ ایک بالائی اور ایک زیرین جب خدائے جاہا کہ دہن ہمیشہ متحرک رہے غذا کھانے اور بات کرنے اور استنشاق ہوا میں پس فک زیرین کا بھی حرکت کرنا واجب آیا کیونکہ فک زیرین کی حرکت بہ نسبت فک بالا کے نہایت سودمند اور آسان ہو اور اس آسانی کی دلیل یہ ہو کہ وہ سبب چھوٹے ہونے کے جلد متحرک ہو سکتا ہو اور سودمند ہونے کی دلیل یہ ہو کہ فک بالائی سر سے نزدیک ہو اور جو اس کے مقامات سے قربت رکھتا ہو پس برین تقدیر اگر فک بالا کو جنبش ہوتی تو دماغ و جو اس میں بھی برابر حرکت ہوتی اور اسوجہ سے ہمیشہ فساد کچھ نہ کچھ ظاہر ہوا کرتا جیسا کہ عقلا کے نزدیک ظاہر ہے پس حق تعالیٰ نے فک بالا کو ناہت پیدا کیا اور پیچھے والے کو متحرک اور ایک استخوان صدغ کے نزدیک پیدا کیا اور اس میں سوراخ بنائے اور متعلق کیا اسکے ہر سوراخ سے فک زیرین کو ایک تعلیق ہوا سے تاکہ بند کشاؤ میں آسانی ہو اور صدغ کان کے نزدیک رخسار کی جانب ہو

فصل آٹھویں بالون کے بیان میں حکما کا قول ہے کہ جو فضلاء غذا سے باقی رہ جاتا ہو جو وقت حرارت اس میں اثر کرتی ہے اسکو ٹکڑے کر کے پوست سے باہر نکالتی ہے پس جو کچھ اس میں سے لطیف ہو خفیف سا تکمیل ہو جاتا ہو جس حرکت میں اور جو غلیظ ہو وہ مسام کی راہ سے باہر آتا ہو مسام اسکو کہتے ہیں جہاں سے بال نکلتے ہیں پس اسی سے بال حاصل ہوتے ہیں پس انہیں سے بعض بنا برزیت و آرایش و نگہبانی کے پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ ہوتے ہیں

کہ سر کی برودت اور حرارت کے دفعیہ کے واسطے بجائے پوشش اور جامہ کے ہین اور
زینت اور محافظت کے واسطے ابرو کے بال ہین کہ آنکھ میں گرنے والی اشیا کی روک
کر ہین اور آنکھ تک نہ پہنچے دین گویا آنکھوں کے واسطے ایک حصار ہین اور زیب و زینت
انکی محتاج ہین ان نہیں ہے خود ظاہر ہے اور نیز مو سے مڑگان کہ آنکھوں کو گھبرے ہوئے
ہین اور بطور شبکہ کے ہین کہ انسان بروقت گرد و غبار کے لٹکے وسیلہ سے برابر نگاہ
دوڑا سکتا ہے اور انکے ذریعہ سے کوئی نقصان یا کردار آنکھوں کو نہیں پہنچ سکتی ہے گویا
مڑگان گرد و غبار کا راستہ مسدود کیے ہوئے ہین بعض بال ایسے ہین جو مخصوص زینت
کے واسطے پیدا ہوئے ہین مانند واڑھی مونچھ کے پس یہ دونوں چہرہ کی رونق اور بہار
ہین حتیٰ کہ اگر ریش و برودت پیدا نہ ہوتی تو مرد کے چہرہ کی زیب و زینت بھی نہ ہوتی اور
بعض بال ایسے ہین کہ جن سے کوئی زینت متصور نہیں ہے اور مقامات عارہ و طیبہ میں نکلتے
ہین مانند بغل اور زہار کے اور ان بالوں کی مناسبت اُس گھاس سے ہے جو سفینہم افتادہ
مقامات پر اگتی ہے اور یہ قسم بجائے فغلیہ کے ہر برخلاف حیوانات کے کہ انکے کل جسم کے
بال موجب زینت اور بجائے لباس کے ہین۔

نوع ثانی گردن کے بیان میں جب حکمت الہی نے سر کو مقام حواس کا بنایا اور چونکہ
بعض حواس جیسے بصر اور سمع محتاج ہین اس امر کے کہ اوپنے مقام پر ہوں لہذا تدبیر الہی
اقتضا ہوا کہ سر ایسے عضو پر ہو جو کہ تمام بدن سے اونچا ہو اور وہ اونچا مقام گردن ہے اور
اسکو جنبہ جہات مختلف کی طرف بتایا بسبب عضلات کے کہ جو اوپر نیچے آگے پیچھے
داہنے بائیں پھرنے کی اسکو مدد دیتے ہین تاکہ منفعت حواس کی عام ہو جائے اور گردن اگرچہ
ایک جہت میں ہے لیکن فائدہ سب طرف کے دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب جہات
میں ہے اور قبضہ یہ یعنی شمش اور زرخہ دونوں کو اُس سے ملحق کیا اور گردن کے ساتھ
فقرہ ہین اور چونکہ فقرات گردن کو محمول نہ رہا یا پھر جو کہ اُسکے ماتحت ہے پس واجب ہوا
کہ بنسبت حامل کے کو جاکر تر ہو اور چونکہ فقرہ گردن حرام مغز کا تخرج اول ہے لہذا ضرور
کہ انکے سوراخ پشت کے فقرات کے سوراخ سے بڑے ہوں اور چونکہ فقرات گردن کا جرم
برقیق ہے تو بڑے سوراخ کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا لہذا انکے اطراف میں سوراخ کئے گئے اور
پتھب کچھ وسط میں نہیں ہے بلکہ اطراف میں واقع ہے اس لہذا اس طرح سے کہ شناع اور نیز جو کچھ اُسکے

محیط پر غشا اور استخوان سے محتاج غذا ہے پس خدا تعالیٰ نے ہر فقرہ میں دو سوراخ بنائے
 واپس دبا میں ہر سوراخ سے ایک شعبہ عصب کا نکلتا ہے اور داخل ہوتے ہیں اس میں وید
 وشریان پس ہر سوراخ سے تین نفع ہیں اور اللہ تعالیٰ نے ان شرائین اور ویدون کی مقدار
 اتنی ہی خلق فرمائی ہے جتنی کہ مقدار ثقب کی فقرات میں ہے تاکہ قاصر نہ ہو کفایت سے
 واسطے مقدار ان شرائین اور ویدون کے کیونکہ اسکی کوتاہی موجب خلل ہوگی اور زیادہ
 بھی نہ ہو اسے کیونکہ زیادتی آنکی بیکار ہو جاتی اور حق تعالیٰ نے حکمت کاملہ سے جو نگرہ
 میں زرخہ کو واسطے از درار طعام اور شراب کے اور قصبہ ریکو واسطے داخل ہونے ہوا کے
 ریکو میں اور ایک بدوہ خلق شر مایا تا وہ چھپا دے ریکو کو بروقت از درار طعام و شراب
 کے یعنی گذرنے طعام و شراب کے تاکہ مخرج تنفس میں نہ جا پڑے اور پھر بروقت تنفس وہ قائم
 ہو جائے اور پیدا کیا اس غطا کو مثل غفر و ف کے تاکہ قائم ہو اپنے نفس پر اور راست
 ایستادہ رہے اور جو وقت غذا زرخہ سے اترنے لگے اُس وقت وہ گر پڑے اس غطا کے فوائد
 میں سے یہ ہوا کی سردی کو شکست کرے جو وقت کہ اُس تک پہنچے اور اُسکی کیفیت کو گرم
 کرے اور اس غطا کو صالح بنایا واسطے ترویج قلب کے اور ایک فائدہ یہ ہے کہ اس
 غطا میں ایک خبار سار بہا ہے جو مانع ہوتا ہے داغ سے نزلہ اترنے کو اور کھینچ پڑے اس
 نزلہ کو گرنے نہیں دیتا اور نہ اُسکے نزول سے کھانسی اور بیماری سل کی حادث ہو جایا کرتی
 اور اس غطا کی شکل مثل نیزہ کے دراز و طویل ہو اور حجرہ جو مادہ آواز کا ہو اس میں غصروں
 ہیں اور مختلف ہر ایک ان تینوں غصروں سے بموجب اپنی شکل اور مقدار کے کہ تمام
 ہوتا ہو اس میں ہم بر آنا اور کھل جانا اور اس حجرہ میں عضلات بہت واقع ہیں کہ میں ہیں
 ان حرکات پر اور طرح طرح کے اصوات اُنکے سبب سے صادر ہوتے ہیں۔

نوع ثالث سینہ ہو۔ جو کہ سینہ دل کا محافظ ہو اسلیئے حق تعالیٰ نے اُسکو سخت بنا با او
 گیارہ فقرہ سے مرتب کیا دندانہ دار اور مانند پر کے اندر اُسکے اُس سے متصل ہیں اور
 انہما سے تنفس بر حاوی ہے اور دل نگاہ دار زندہ کامل حیات انسان کا ہو اور سات فقرہ
 عالیہ اُسکے بطور دندانہ اور پر اسے بزرگ کے پیرا کیے اور ان ساقون کو عرض پیدا کیا تاکہ
 دل کی محافظت کریں یعنی دل کے حصار ہوں اور نیز اُس یعنی نرم اور چکنے میں تاکہ جو نسیم کہ
 ان تک پہنچتی ہے اعضا سے تنفس سے انقباض و انبساط میں وہ دل تک بخوبی پہنچ جائے

اور تحقیق کہ سینہ اس بات کا محتاج ہوگا کہ اسکا درمیان جوٹ دار اور خالی نہ ہو اور سپید نہ ہو
تا آنکہ متکثر ہو اسمین دل اور شش اور مکین ہو انکو انقباض اور انبساط کیونکہ یہ انقباض اول
انبساط نافذت مرگ بر طرف نہیں ہوتا اور پیرا کیے گئے مین یہ فقرے استخوان سے
تاکہ دل کی سپر ہون آفات خارجہ سے جو صادر ہوں دل پر اور باغ ہوتے ہیں روح اور
حرارت غریزی کو تحلیل ہوئے سے

فصل دوسری بستان مین - بستان مرکب ہے شرا مین و عروق و عصب لیار سے
اور رگین اسمین بہت اقسام کی ہیں اور بہت باریک باریک ہیں اور پیرا مین بہت لمبی ہوتی
ہیں اور پیرا بستان کے اندر گوشت سفید مثل غدود کے اور اس سفید گوشت کی قیمت
یہ کہ بستان کی رگون مین خون ہو چکر دودھ بن جاتا ہے اور حق تعالیٰ نے رحم اور بستان کے
درمیان مین باہم گر ملی ہوئی رگین پیدا فرمائیں کہ انھیں رگون سے اوپر کو چڑھتا ہے وہ خون
جکو کچر جسم مین کھاتا تھا کیونکہ مولود یعنی بچہ کو یہ قدرت نہ تھی کہ غذا سے غلط خور
کر سکتا اور دودھ ہر ایک غذا کی نسبت لطیف ہو اور رحم عورت کا بہ نسبت خون کے دیا ایک
دفع کے مثل ہے پس حکمت الہی ایسی ہوئی کہ جب جنین کی تکمیل ہو جاتی ہے تو وہ خون
چڑھتا ہے اور کھوڑا کھوڑا ہو کر طبیعت دودھ کی حاصل کرتا ہے پس اس طور پر بستان خون
شیر کی غذا بنابر مولود کے تیار ہو رہتی ہے جیسا کہ قبل درودھان کے مین زبان کھانے کی تیار
کرتا ہے پس یہ وہی خون ہو کہ بروقت ایام حیض کے باہر دفع ہوتا تھا عورت حکمت الہی
سے یہ ہو کہ جس فضلہ کو طبیعت باہر کی طرف دفع کرتی تھی یعنی حیض اسی کو حق تعالیٰ نے
غذا سے مولود شکم مادر مین قرار دیا اور بعد اسی حیض کو بستان مین درودھ بنانا
نوع چوتھی ہاتھ مین - چونکہ حکمت الہی مقتضی ہوئی کہ اس ظاہر سے اشیاء بنانا
دریافت کے جاوین پس بعض انھیں سے نافع ہیں اور بعض ضرر پہلے واجب ہوا کہ ان کو
ظاہر مین کوئی ایسا کہ سفر کیا جاوے جسکے وسیلے سے ان کو قبول اور مضر کو رد کرے
پیدا کیا حق تعالیٰ نے ہاتھ کو تین جزو بزرگ سے اول بازو - دوم کہنی - سوم ہتھیلی - اول بازو
کو ایک استخوان سخت قوی سے بنایا جو کیفیت کے نزدیک ہو اور اسکا ایک مفصل ہے تاکہ
حرکت اسکی ہر طرف کو ممکن ہو اور وہ ایسا ہے کہ حق تعالیٰ نے بنایا ہر استخوان بازو کے سر
کو ستر ہوا اور مرکب کیا ہو کتف کے سر سے ہر ہوا اور آفرینش سے اسوجہ سے کہ اسکی حرکت

ہر طرف ہموار ہے بعد ازاں رگ دیر سے اسکو مستحکم کیا اور ربط دیا ایک ہڈی کو دوسری ہڈی سے ساتھ بندش سخت کے چونکہ ہاتھ سے مختلف عمل سرزد ہوتے ہیں پس مختلف بنایا اسلئے دونوں شانوں کو علیحدہ علیحدہ اسطرح پر کہ ایک دوسرے سے چسپان ہوں اور دونوں ہاتھ کشا ہوں دہنے اور بائیں کمال استقامت میں اور ملجاتے ہیں دونوں ہاتھ آلبس میں آگے پیچھے سے پس ممکن ہے دونوں ہاتھ کا بہو بچانا جمیع اطراف سے نہایت سہولیت اور آسانی کے ساتھ اور یہ کیا حق تعالیٰ نے کئی سے نیچے کلائی تک دو استخوان سے جو طولاً بہم پہنچے ہیں جنکو زندین کہتے ہیں اور وہ استخوان اوپر کی طرف جو انگوٹھے سے ملحق ہیں بہت دقیق ہیں اسکو زند اعلیٰ بھی کہتے ہیں اور جو ہڈی نیچے کی طرف خنصر سے ملحق اور غلیظ ہے اسکو زند اسفل بھی کہتے ہیں اور زند اعلیٰ کی منفعت یہ ہے کہ اسکی وجہ سے تمام بازو حرکت کرتا رہیے سیدھا اور پیڑھا ہونا اور زند اسفل کی مددگاری سے ساعدہ انقباض اور انبساط کرتا رہیے بسط و کشاد ہوتا ہوا ہر ایک ہڈی واسطے سعی کرنے کے جو کہ انکاف ہر نسبت بازو کے اور دونوں طرف انکے موٹے بنائے کیونکہ اکثر روابط سے انکو احتیاج ہے بیشتر احتیاج تو یہ ہے کہ کلائی ہونے میں ان دونوں طرفوں کو صدمات حرکات مفصل کے وقت زند اعلیٰ معوج یعنی پھیلا رہے اور قائمہ اسکا بہرہ کہ گروہ گروہ سے خم کھا جاوین اور زند اسفل راست ہے اسواسطے کہ کھلنے بن رہنے کی صلاحیت بکثرت رکھے خدا نے پتیلی کو چار استخوان متباعدہ سے بنایا ہے یعنی ایک دوسرے سے دور تفاوت سے کیونکہ چار انگلیاں آٹھین مرکب ہوئی ہیں اور اس کے استخوان سخت قوی بنائے اسواسطے کہ ترکیب مشط کی اور اصابع کی اسی سے ہو پس یہ میل عمود کے ہر گویا تمام ہاتھ کا اعتماد اسی پر ہے اور حق تعالیٰ نے انگلیوں کی وضع ایک ہی صف میں بنا رکھی اور وضع ابہام یعنی انگشت نر کی ایک صف میں تاکہ مدغم کرے اصابع کو باہم اور انگوٹھے کو قوی اور موٹا بنایا اور قوت میں مساوی باقی اور انگلیوں کو بحسب قدرت اور زینت کے کوئی چھوٹی کوئی لمبی کوئی موٹی کوئی پتلی تاکہ جب مٹھی باندھو تو ہر ایک انگلی کا سر برابر آجائے اور اسواسطے تاکہ مٹھی باندھنا ممکن ہو اس کیفیت سے کہ اندر سے خالی اور باہر سے مسرور ہے ایسے جڑ انگلیوں کی موٹی بنائی اور وہ مٹھی باندھنے کا ایک صندوق کے ہو جاتی ہے اور انگوٹھا بجائے فصل صندوق کے ظاہر رہتا ہے حق تعالیٰ نے انگلیوں کو چند استخوان سے بنایا جنکا نام سلامیات ہے اور یہ پٹیاں اندر سے خالی ہیں اور کسی طرح کا گوشت نہیں ہے اسواسطے کہ بروقت کام کے فراہم ہو کر ایک سر

کی مدد گار ہوں اور نیز اس کے فضل مست ہوں اور ایک ہڈی سے بھی انکو پیدا نہیں فرمایا تاکہ
بر وقت مٹھی بند کرنے کے پریشانی نہ ہو اور نیز ہر انگلی میں تین ہڈیوں سے زیادہ خلق نہیں فرمایا
کیونکہ اگر زیادہ جوڑ ہوتے تو بھی مٹھی مضبوط نہ ہد ہو سکتی اور اگر وہ استخوان ہر انگلی میں ہوتے
تو اگرچہ اسکا ثبات بیشک بہت مضبوط ہوتا لیکن اس کے حرکات ناقص ہوتے اور پیدائش سے
خدا نے کف دست کو جوڑے جوڑے استخوان سے اور سر سے نکلے یعنی ہنگلیان باریک کھین
تاکہ نسبت حامل کی محمول کے ساتھ اچھی رہے اور ان ہڈیوں کو سہرا سوجہ سے بنایا تاکہ
آفات سے محفوظ رہیں اور سخت اور درمیان تہی سوجہ سے بنایا تاکہ ثبات پر مستقل رہیں اور
خدا نے باطن دست کو مقعر یعنی پست اور پشت دست کو محدب یعنی بلند پیدا فرمایا کہ جس چیز کی
گرفت کا ارادہ کرے فوراً قبضہ میں لاوے اور ہتھیلی کے اندر گوشت پیدا کیا گیا ہے تاکہ بر وقت
گرفت کسی چیز کے غلبہ بہم لجاوے۔

فصل دوم کتف یعنی شانہ کے بیان میں۔ پیدائش خدا نے اس کے سر کو دو فائدہ دیے
واسطے۔ ایک یہ کہ اس سے بازو لٹکا رہے اور اگر سینہ سے چسبان ہوتا تو اس کے اطراف
کشادہ ہوتے اور اسطرح کی حرکت متعسر ہوتی اور دوسری منفعت یہ ہے کہ جو اعضا کہ سینہ میں محصور
ہیں انکا احصار ہو اور شانہ میں بھی فقرات ہیں پس گویا یہ بازو سینہ کی واسطے مثل پروں کے ہیں
اور بہت سے فوائد اسمین میں مثل دفع کرنے صدمات وغیرہ کے اور کتف کی ہڈی وحشی
کی طرف سے یعنی باہر کی طرف سے باریک ہوتی ہے اور اندر کی طرف سے غلیظ پس حادثہ
ہوتا ہے جانب وحشی کے فقرہ عائرہ کہ داخل ہوتا ہے بیچ اس طرف کے عضدہ اور کتف کے
دو زائده ہیں ایک اوپر کی طرف اور ایک پس پشت اور اس زائده کو منقار غراب کہتے ہیں اور
کتف کا ربط حرقہ سے ہے اور تر قوہ ایک ہڈی کا نام ہے اور فائدہ اسکا یہ ہے کہ نافع ہے بازو کے
نکلنے کو اوپر کی طرف اور نیز بیچ کی طرف بھی نکلنے کو مانع ہے اور اسکی پشت پر ایک زائده ہے
مانند شلت کے قاعدہ اسکا باہر کی طرف مائل ہے اور زاویہ اسکا اندر کی جانب مائل ہے اور قاعدہ
اصل دنیا کو کہتے ہیں اور زاویہ گوشہ کو اور اسیلے اسکا قاعدہ اور زاویہ جس طور پر کہ مذکور ہوا وحشی
اور انسی ہے تاکہ پشت کی ہوا کی طرف مائل ہو اور یہ زاویہ جو کتف میں ہے خط فقرات کہہ سکتے
ہمزلہ پنجرہ کے ہے اور یہ زاویہ کتف سے علاوہ ہے اور یہ جوڑا ہے اور اسمین غفروں کا جوڑا ہے
متصل ہیں اسی سبب سے یہ نرم بھی ہے

تیسری فصل ناخون میں۔ حق تعالیٰ نے انسان کے ناخن اس طرح بنائے ہیں جسے پر نہ جانوروں کے چنگل اور ہاتھ کے ستم ہوتے ہیں اور نیز اسے انگلیوں کا استحکام ہو کہ اگر ناخون نہ ہوتے تو بروقت گرفت کسی چیز کے انگلیاں متاثر ہوتیں اور چھوٹی چھوٹی چیزیں ریزہ ریزہ اشیاء کا اٹھانا بہت محال ہوتا پس یہ ناخن بجائے خود ایک آلہ بن کر کھجولے اور زخمی کر لے اور بال اکھڑنے اور نیز ایسی ہی ایسی حرکات کے واسطے اور خدا نے انھیں سخت نرمی آمیز بنایا ہے سختی سے تو یہ فائدہ ہے کہ آفات سخت سے محفوظ رہے اور نرمی سے یہ فائدہ کہ ٹوٹ نہ جائے اور جو پشت انگشت پر انکو مہبوط بنایا اور گوشت کو گرد و آلودگی سے پاک کر دے تو غرض اس سے یہ کہ جلد تر کسی آفت میں نہ آجائے اور حق تعالیٰ نے اسکو دائم النعمان ہمیشہ اگنے کی قوت بخشی ہے تاکہ بحسب استعمال فرسودہ ہو کر نہ رہے۔

نوع یا پنجون لطن کے بیان میں۔ لطن شکم کو کہتے ہیں یہ ایک غشاء ہے مستدیر سینہ سے انشبین تاکہ پوشیدہ کرے آلات شکم کو جو کہ پردہ کے نیچے ہیں تاکہ وہ حفاظت کلی ہو مع حفاظت جزئی کے اور فقط غشاء پر اقتصاد کیا گیا اور ہڈی اس میں نہیں بنائی گئی اسوجہ سے کہ شکم حاستہ کے رو برو ہی پس حاستہ اسکو آفات سے محفوظ رکھیکا بخلاف پشت کے اور نیز اسوجہ سے تاکہ شکم کو اشتلاء معرہ اور خلو کے وقت کشادگی و تنگی آسانی ہو جائے نوع چھٹی پشت۔ چونکہ پشت حاستہ سے غائب ہے اسواسطے خدا نے اسکو استحکام و استوار بنایا چند ایسی ہڈیوں سے جو دندان دار ہیں تاکہ آلات شریف کی محافظ اور سپر رہے انہی آلات تنفس اور دل اور معدہ کے اور یہ کیا فقار پشت کو مانند قاعدہ کے واسطے ہڈیوں کے اور قیاس اس فقار کا بہ نسبت کل ہڈیوں کے اس طور پر ہے جیسا کہ جب کشتی کو بنانا چاہتے ہیں تو اول ایک لکڑی کا تختہ باندھتے ہیں بعد ازاں اور چھوٹے چھوٹے تختے اس میں نصب کرتے ہیں پس اسی طرح سے اس قاعدہ میں پہلوؤں اور سر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پیر کی ہڈیاں سپر رکھتے ہیں اور اسی فقار پشت سے بدن قوی ہوتا ہے اپنی استادگی اور قیام پر اور نیز پشت کے فقرات میں استخوان صہرہ دار ہیں تاکہ خم اور راست بخوبی ہو سکیں پس اگر ایک ہی قطعہ استخوان کا ہوتا تو خمیہ لگی دشوار ہوتی پس چونکہ پشت اصل قیام بدن کی باعث ہے حکمت الہی نے اقتصاداً اگر پشت کی مختار پشت فراموش ہر فقرہ خاردار و تیرہ جانب وحشی سے اور وہ خطرناک پیر کے عطا فرمائے جانب میں دیسار سے اور پوشیدہ کیا ان خاروں کو جو ہر غشوت سے

پس پشت اور اپر رباط اور پچھے چوڑے چوڑے بھی منڈھے ہوئے ہیں اور ان خارون کو
 ستاسن بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ ایک سپرہن ان آفات سے جو کہ خارج سے صدقات فقار پشت
 کو حادث ہوتے ہیں اور پشت اس شر سے خلاصی پاتی ہے اور چھٹا ناجہ ہر غضروف کا اسکو اسطے
 ہو تاکہ مربوط کرے بعض کو بعض سے اس طور پر کہ گویا ایک قطعہ ہے اور دو پر عطا ہونے کی
 مصاحبت یہ ہو تاکہ فقرات کے اطراف و جوانب کو استحکام کے ساتھ فراہم کیے رہے اور پشت
 کی ہڈیاں جو مختلف اور متعبد پیدا ہوئی ہیں اسکی مصاحبت یہ ہو کہ اگر کسی فقرہ پر آفت نازل
 ہو تو باقی فقرات پشت کے نگہبان رہیں اور چونکہ انسان کو آگے جھکنے کی حاجت زیادہ ہو
 بہ نسبت خم ہونے جانب پشت کے پس اسی وجہ سے عن تعالیٰ نے رباط اور عصب کو باہر
 کی طرف سے منڈھا اور داخل کی طرف خالی رکھا تاکہ حرکت اور آگے جھکنے میں سہولت اور
 سلامتی رہے پس اس تعریف کے بموجب جملہ پشت بطور ایک قطعہ صلب کے واقع ہو
 اور اسکی شکل مستدیر ہو کیونکہ وہ البعد سے قبول کرنے آفات سے اور اوپر والے سر سے
 حہرہ ہائے فقار کے نیچے کی جانب مائل ہیں اور نیچے والے اوپر کی طرف اور یہ سب فقار جمع
 ہوئے ہیں واسطہ عاشرہ میں اور یہ واسطہ عاشرہ سب مہرون کے بیچ میں واقع ہو اور چونکہ
 پشت محتاج ہو خم ہونے میں اور وہ اسطرح برے کہ میل کرتا ہو واسطہ عاشرہ سب طرف اور
 مافوق اور ماتحت واسطہ یعنی ہر دو طرف پشت کے میل نہیں کرتے ہیں کسی طرف لیکن چونکہ
 طرف بالا و پائین تالیع واسطہ ہو پس جس طرف واسطہ جھکتا ہو اسی طرف یہ اطراف بھی میل
 کرتے ہیں مانند مقبض کمان کے اور پیدا نہ کیا گیا واسطہ میں بقسم بلکہ خلق ہوئے فقرہ اور ہیکل
 گئے بقیمہ ہائے بالائی اور زیرین حکمت الہی سے ان فقرہ میں لیکن بقیمہ ہائے بالائی متوجہ
 ہیں جانب اعلیٰ اور انکا نام صاعدات ہو پس جذب کرتے ہیں فوقانیات اسفل میں اور
 سفلیات بالا کو چونکہ حکمت ایزدی نے چاہا کہ ہموار ہو تمام بدن پس ضرور ہوا کہ بدن میں
 خائز ہوں عصب کے شعبہ اس جبلت سے کہ عام ہو و حصول انکا جمیع بدن میں اور ممکن
 نہیں ہے عصب داغ کا وصول ہونا انہیں اسوجہ سے کہ درمیان داغ کے بعد ہے کیونکہ
 جسم کا متحمل نہیں ہوتا قوی اعصاب کا جو ان اعصاب کے اطراف میں پہنچتے ہیں لہذا
 حکمت ایزدی یہ ہوئی کہ شعبہ غلیظ کو موخر داغ سے نکال کر طول بدن میں پہنچایا اور وہ
 شعبہ نحاعی ہے اور محیط کیا انہیں استخوان فقرات کو اسواسطے کہ نگاہداشت خنای کی کرے

اپنی صلابت سے اور حرکت دیوے کے مفصل کو اور طمعت خراوندی کے ہر ایک موضع پر شخاع پہونچایا جو موضع کہ محتاج ہو حرکت یا حس عصبی کا جو اس سے متصل ہو اور پشت میں پیدا کیے آئیس زوج دو دو زوج ہر ہر فقرہ کے پاس ایک دہنے پہلو میں اور ایک بائیں پہلو میں اور خدا تعالیٰ نے قطن میں پانچ فقرہ پیدا کیے اور ہر ایک فقرہ میں پیر اور بازو طویل اور عریض پیدا فرمائے اور قطن روبرو عجز کے حکم قاعدہ کار کھتا ہو اور وہ ستون ہو جو استخوان مانہ یعنی ربار کو اٹھائے ہوئے ہو اور اس سے پیرون کے اعتبار اُگے ہیں۔

نوع ساتوین میان پہلو میں - یہ پہلو گئی ضلعون سے مرکب ہو اور بند کیا درمیان ضلعون کا گوشت رفیق سے واسطے محافظت اسکی کے کہ جو انہیں محیط ہو آلات تنفس اور آلات غذا سے اور اسی واسطے ایک استخوان سے نہیں پیدا کیا تاکہ سنگین نہو اور نیز اس واسطے کہ حاصل ہوا نساط جو قوت کہ پر ہون احشا غذا سے اور ہر ایک ان اضلاع میں سے ایک استخوان ہو خمیدہ مانند کمان کے جو دو زائیدہ سے جو داخل ہوتی ہو دو فقرہ میں جج ہر جناح کے اجنہ فقرات پشت سے پس پشت مانند جائزہ کے ہو اور اضلاع مانند جذوع کے ہیں اور اضلاع کے درمیان کا گوشت مانند عوارض کے ہو اور چونکہ پہلو محیط ہو دل اور شش بر اس واجب ہوا پہلو پر کہ دل اور شش کی نگہبانی کرے پس یہاں کیا فقرات میں لیکن جو کچھ کہ مشتمل ہے اوپر آلات غذا کے پس پیدا کیا گیا فقرات کے پس پشت سے اسی واسطے کہ حراست نہیں کرتے اسکی جو اس اور نہیں ہونے متصل روبرو سے بلکہ اُنکے باہم تھوڑا انقطاع ہے پس بلندی اسکی نزدیک تر ہو حسب مسافت اس سے جو کہ درمیان اطراف باز رہے کے ہو اور اسفل اسکا حسب مسافت کے دور تر ہو اور اسی واسطے ترتیب رکھی ہو کہ جگر اور سپرز وغیرہ کی محافظت کرے اور وہ مشتمل ہو آلات غذا پر کشادہ ہوتا ہو اور اس واسطے کہ پس اس واسطے تنگی نہیں ہے بروقت پُر ہونے سعادہ کے اور نیز پانچ ضلع کوتاہ پیدا کیے اور سرے اُنکے غضروف سے متصل ہیں تاکہ ٹوٹنے سے امن رہیں جو قوت کہ کوئی صدمہ پہونچے اور نیز ملاقی ہوا اعضا سے لینہ سے مانند جلد بطن کے اور نیز ملاقی نہو حجاب میں سختی سے بلکہ ملاقی ہوا ان اجسام سے جو نرمی اور سختی میں وسط ہوں۔

نوع آٹھوین قدم کے بیان میں - چونکہ پاؤں سے چلنا پھر نامراد ہو اور نیز بیضاً اور مختلف صورتوں سے ظاہر ہوتا مانند سونے اور خیمہ کی اور خیمہ کی دیگر کے پس پیدا

فرمایا حق تعالیٰ نے آخر قدم کو اس صورت پر کہ ان سب صوبہ تون سے موافق ہو سکے اور
پیدا فرمائیں خلقت قدم میں ہاتھوں کے مانند انگلیاں اور قبیلی تاکہ افعال قدم کے مانند
بعض افعال ہاتھ کے ہوں اور پیدا کی جیسے خدائے جاست قرار ہڈیوں کی ہڈیوں اور
رگوں پر اور استخوان ساق کی ترکیب استخوان ران پر ہے تاکہ اتمام پاؤں سے مشبوطی قدم
کی ہر حال خواہ روندہ ہو خواہ استخوان اور ہڈیوں اور تکیہ کرنا اور متحرک ہونا اور ٹھہرنا اور نیز
دیگر صفات میں اور صفات مذکورہ میں بہت سی شکل اور ہیئت سے مراد ہے اور پیدا کیا
بیرمین کف اور رسیخ اور درازی قدم کی اسوجہ سے ہوتا کہ ثبات اور قرار کا فائدہ ظاہر ہو کہ
جسوقت ٹھہرے تو آدہ استقرار ممکن ہوا اور پیدا کیا خدا نے انگشتان قدم کو دوسری صورت
پر بہ نسبت انگشتان دست کے کیونکہ کل انگلیاں ایک سطح میں واقع ہیں اسواسطے کہ تمام
بدن ان انگلیوں میں بیرون کی استقرار ہے مختلفہ اشیا پر مانند محارب و مقعد و معبود کے
یعنی کف پاؤں پر رکھنا اور بلندی زینہ پر چڑھنا پس پیدا کیا پاشنہ کو استخوان سخت مثلث
جسپیدہ سے پس سختی اسکی اسواسطے ہو کہ حامل بدن ہے لیکن تھوٹ کشش اسکی اور
واقع ہونا اسکا پس پا اس نظر سے ہو کہ بدن یکاں پس نہ گر پڑے پس چھایا حق تعالیٰ
نے پاشنہ کو سخت ترجم سے جو کہ سب جگہ کے چرٹوں سے سخت تر ہو تاکہ سختی کا تحمل ہو
کیونکہ بہت سا اعتماد قوت کا اسی پر ہے اور آگے پاشنہ کے ایک ہڈی کشتی کی صورت پر ہے
تاکہ مستقر ہو مقام محارب پر اور ملاقی ہو زمین سے اپنے جوانب میں کسولے کو خشک کف یا
کازمین سے ملاقی نہیں ہے اور پیدا کیا کعبہ کو درمیان ساق اور پاشنہ کے تاکہ باری
دیوے قدم کو بند و کشاد میں زمین وغیرہ پر بروقت حرکت کے۔

غریب دوم اعضا کے باطنی کے بیان میں۔ اور وہ چند نوع پر ہے
نوع اول دماغ جسہ متوسط ہے سختی اور نرمی اور جربی میں جو دو غشا کے درمیان میں
ہو اور نیز چیمہ روح نفسانی ہے اور روح نفسانی ظہور کرتی ہے دماغ سے مانند آب دریا کے
اور دماغ سے ٹھکر اعصاب میں جاری ہوتی ہے تاکہ کل بدن پر محیط ہو جاتی ہے اور چونکہ
دماغ کا جو ہر بہت نرم ہے یہاں تک کہ مائل پس بدن ہو پس حق تعالیٰ نے حکمت کی کہ
غشا کے پردہ میں رہے پس اس پردہ کو نہایت نگی سے بنایا تاکہ دماغ اس میں سما جائے
اور وہ ضبط کرے دماغ کو اور اسکا محفظہ ہے بطور حصار کے بعد ازان پیدا نہ مایا تحفہ

اور دماغ سے ایک موٹی غشا جو قحف سے ملی ہو داخل کی طرف سے اور دماغ کے حق میں
 وستر کے مانند ہو تاکہ جو قوت دماغ حالت انبساط میں کشادہ ہووے اور اس استخوان قحف سے
 سیانہ دماغ جانے اسوقت پر وہ غلیظ یعنی غشا سے لقہا دم کرے اور وہ صدمہ قحف تک نہ پہنچے
 پس وہ غشا دماغ کی محافظ ہے چیز ہائے غریبہ سے اور اسکا نام امر حافی ہے اور چونکہ دماغ
 میں نرمی اور چستی فعل بہت ہو اسلئے پیدا کیا خدا نے ہڈیوں سے دماغ کے واسطے ایک سخت
 حصار جبکہ نام قحف ہو اور اس حصار کو دماغ سے دور کیا اسواسطے کہ دور ہی سے آفات کو دماغ
 سے باز رکھے اور اپنی سختی سے دماغ کو زیاں نہ پہونچا دے کیونکہ قحف ایک سخت ہڈی ہو اور دماغ
 لطیف ہو اگر وہ غشا غلیظ واقع نہوتی درمیان دماغ اور قحف کے تو تحقیق کہ دونوں ہلجاسے
 اور قحف کی سختی سے ضرور دماغ کو صدمہ پہونچتا اور ہمیشہ دماغ کو ایک نہ ایک اذیت اور تکلیف
 پہونچا کرتی پس ظاہر کیے پروردگار نے جن رابطہ ایسے جو کہ داخل ہیں دماغ کے شکم سے قحف
 کے بالا تک تاکہ اٹھا دین ان اجزا کو جو اٹھاتے ہیں بطون دماغ کو اور نہ کرنے دے ان اجزا
 کو بسبب لینت کے جو اسکے نیچے ہیں پس اس قاعدہ سے دماغ محفوظ رہا ہمیشہ کو آفات سے
 دماغ کے طول میں تین شکم ہیں اور یہ تینوں اپنی اپنی حد میں عرض رکھتے ہیں اور وہ عرض شکم
 دماغ کا دو جزو رکھتا ہو پس ان دو جزو میں سے اول جزو محسوس الالفعال ہے وہ منقسم ہو
 دو جزو بزرگ سے اور یہ جزو یاری دیتا ہو پانی کے اوپر کھینچے میں ناک کی راہ سے اور نیز بزرگ
 و تجارت وغیرہ کے استنشاق پر اور چھینکنے کے اور نیز افعال قوت مصورہ پر یعنی ان
 افعال پر جو قوت سے صورت پکڑتے ہیں رہا بطن موخر یہ بھی بزرگ ہو کیونکہ وہ مبداء شخاع
 کا ہو لیکن وہ کمتر ہے بطن مقدم سے اور بطن اوسط دماغ کا مانند ایک منفذ کے ہو جزو مقدم
 جزو موخر کی جانب مانند ایک دہلیز کے کہ درمیان بطن اول و آخر کے بنی ہو اور اسواسطے
 طویل ہے کہ پہونچتی ہے ایک ہڈی سے دوسری ہڈی کی جانب اور اس سے متصل ہوتی ہے
 روح مقدم بہ نسبت روح موخر کے اور برابر ہوتے ہیں اس میں خیال اشیا اور یہ بطور چھت کے
 ہو اور اسی وجہ سے یہ محفوظ ہو تمام آفات سے اور نیز بوجہ مدور ہونے اپنی کے بھی محفوظ ہے
 اور یہ منفذ جبکہ ذکر ہوا اسکی حد نفس میں بطن ہے اور جب مودی ہوتا ہو تصور سے جانب حفظ
 امر دماغ کے پس ہوتا ہو بہت عمدہ موضع نا صکر فکر اور خیال کو پس حکمت ایزدی نے جابا کہ
 مقدم دماغ نہایت نرمی میں ہو اسواسطے کہ اسکا ظاہر یعنی باطن مقدم نشاء شعبہ اسکی ہو

اور اسکا اطنان موضع حفاظت کا ہر حال مناسب تر ہو اسکو واسطے احتیاج محتاطت کے
 نوع دوسری انواع ضرب ثانی سے یہ کے بیان میں۔ اسے فارسی میں
 شش کہتے ہیں یہ پہلو کے جگہ میں واقع ہوا ہے اور یہ ایک جسم ہر نرم متخاضل گو پاکہ ایک پھین
 جم گیا ہوا اور اسی واسطے حق تعالیٰ نے اس عضو شریف کو اس صفت سے خلق فرمایا کہ
 اسایش دل کا۔ وجہ ہو گو باہر دل کا نہا گیا ہو کہ نہ کہ دل کو زیادہ تر بہت و کشادگی حاجت
 رہتی ہو پس اسکو مخلوط بنایا گوشت کسنت سے کمال سستی میں اسوجہ سے کہ یہ سستی باری
 دینی ہے اسکو حالات مذکورہ بالا پر اور ترویج کے معنی پہن کہ ہوا سے صاف بار دھوین
 میں گذرے اسکا جذب کرے اور دل تک پہنچاے بعد اسکے ہوا سے گرم کو دل سے کشش
 کر کے اپنی طرف جذب کرے اور باہر کو دفع کرے اور شش آواز کا بھی آلہ ہے اور پیدا کیا کہ
 ایک مجری کشادہ ہو لپٹا ہوا ہو غضروف سے اور مربوط ہو این سے بعض ساتھ بعض کے بغیر
 رباط غشا کے اور اسوا سے حق تعالیٰ نے غضروف سے اسکو پیدا کیا تاکہ ہمیشہ مفتوح ہو پس
 محتاج نہ کسی دوسرے ایسے آلہ کا جو کہ اسکو مفتوح کرے کیونکہ ہمیشہ احتیاج تنفس کی ہوا اور اسوجہ
 پیدا کیا گیا ہو قبضہ یہ یعنی شش کا کشادہ ہوتا ہو ایک حالت میں اور تنگ ہوتا ہو دوسری حالت
 میں حسب حاجت کے اور یہ کے حلقہ تائید یعنی پورے نہیں بنائے بلکہ میں ربع اسکے غضروف
 سے پیدا ہوئے اور باقی غشا سے اور بنایا اسکی جانب غشائی کو طرف مری کے تاکہ مطاوعت کرے
 طعام جلنے پر اور اسکی جانب غضروفی کو خارج کی طرف کیا کیونکہ وہ سخت ہو پس وہ آفات خارجہ
 کی برداشت کرتا ہو پس بعد ازین قبضہ یہ نے جو قوت کہ تجاوز کیا تر قوہ سے اور فشار میں
 منبسط ہوا پھر منقسم ہوا دو قسموں کی طرف دائی اور بائیں طرف پھر بر قسم آسمین سے منقسم ہوتی کہ
 اقسام مختلفہ پر موافق اقسام اور دہ اور شائیں کے جنکا سفزان عصبانہ پر ہوتا کہ داخل ہوا
 شائیں میں یہ سے انبساط قلب کے نزدیک اور دفع ہوا اس سے دھان گرم بروقت انقباض
 اور چونکہ وہ ہوا جو یہ جذب کرتا ہو وہ ترویج قلب کی صالح نہیں ہو جب تک کہ معتدل نہ ہو اسوجہ
 پیدا کیا حق تعالیٰ نے ان قصبات کو کہ وہ خوانہ ہوا کے میں تاکہ نگاہ رکھیں جو ہر ہوا کو کہ محصور ہے
 آئین اور دہ ہوا کو موافق قلب کے تیار کرتے ہیں اور اس ہوا کو اس مری صالح بناتی ہو کہ اس
 روح پیدا ہو جو طہر جو ہر کیلوس جو جگر میں محصور ہو جگر اسکو نفیج کرتا ہو اور اسکو صالح اس مری کا کرتا ہو
 کہ اس سے پیدا ہو بدل اسکا جو کہ تحلیل پاتا ہو اعضا سے دیکھن نفس یہ پس مکتف ہوتا ہو دل اس

اور وہ دو قسم پر تقسیم ہوتا ہے ایک قسم تجویف صدر میں جو کہ جانب راست ہے دوسری قسم
تجویف صدر میں جو کہ جانب چپ ہے تاکہ حاصل ہو ریہ کی منفعت جب تک کہ ریہ سلیم ہو اور
کہ واقع ہو کسی ایک میں منجملہ دونوں جانب کے کوئی صدر نہ پس جانب دیگر ترقیح قلب میں
مستعد ہو جاتا ہے اور اسوجہ سے فساد بدن میں نہیں ہونے پاتا ہے
نوع تیسری قلب کے بیان میں۔ اور جسم بشکل صنوبری ہے جو خمی ہو ہر ہوتا ہے اور
اسکے جوف میں خون اور روح حیوانی اس سے پیدا ہوتی ہے اور دل سے ریہ پیش کرتا ہے بدن کے
شرائین میں اور گوشت اسکا قوی ہے تاکہ مشغل بنو موزیات سے اور اعلا سے دل غلیظ ہے
اسواسطے کہ نسبت شرائین ہے اور اسفل دل تباہی نسبت اعلا کے تاکہ دور رہے استخوان
سینہ سے اپنی جہات سے اور اسپر ایک ہلکا سا غلاف ہے جو اسکی محافظت کرتا ہے اور اسکا نام
سنگاف ہے اور یہی روح حیوانی کا منبع ہے اور اسی واسطے وسط بدن میں موضوع ہوا ہے اور اسکا مکان
بطور قلعہ کے ہے وہ حرز کے درمیان میں کہ مٹی دل کے حوالی میں اور اطراف ریہ میں جو اسکا حرز
اولی ہے اور یہ حرز بنا یا گیا ہے استخوان سینہ اور پہلو اور استخوان ہا سے فقرات پشت سے اور
بنایا خدا نے اس عرض کو اسکے دونوں طرف سے اور اسکے درمیان میں ایک قضا ہے قلب
اور ریہ وغیرہ کو فائدہ پہونچاتی ہے بدستی کہ اس حصن میں قلب اور ریہ دونوں متحرک ہیں انقباض
اور انبساط کی حرکات میں پس نگاہداشت قلب اور ریہ کی حصن کی شان میں سے ہے کیونکہ حصن
از سب کو نگاہ رکھتا ہے گرمی اور سردی کی آفات سے اور حرارت غریزی بھی اسی وجہ سے محفوظ
اور باقی رہتی ہے اور ہر گاہ خون آسائش اور قوت دل کا موجب ہے حق تعالیٰ نے اسکو رفیق
اور لطیف اور گرم بنایا تاکہ دل اور حرارت غریزی کو فائدہ بخشے اور دل میں ایک نگاہ ہے کہ جگر
سے خون آتا ہے اور اس میں قرار پاتا ہے تاکہ وہ غذا بنادے اس خون کو اور دل کے واسطے صالح
کر کے اور اس تجویف کو جانب راست میں کیا ہے تاکہ رو برو سے جگر کے رہے تاکہ پہونچے بسبب
اسکے خون اور رگون سے جو اسکی طرف منجھ کیے ہوئے ہیں یہ آسانی اور چونکہ بدن محتاج ہے
اس بات کا کہ اس کے پاس پہونچے دل سے قوت حیوانی اور حرارت غریزی ہمیشہ اور یا بسبب
توسط روح کے ہے اسوجہ سے قلب میں جانب چپ ایک بطن پیدا کیا ہے کہ اس بطن سے
ہمیشہ روح اٹھتی ہے اور یہ بطن بہ نسبت بطن راست کے بزرگتر ہے کیونکہ بدن کو روح حیوانی کی
زیادہ تر حاجت ہے بہ نسبت خون حیوانی کے بنا برآں قبول کرنا روح کا قوت حیات کو زیادہ فائدہ

ہو چکا ہو اور دونوں بطن کے درمیان میں ایک منفذ ہو کہ اس منفذ میں خون جاری ہوتا ہے
جانب یمن سے یسار کے بطن کی طرف اور روح گزرتی ہے بطن یسار سے جانب بطن یمن کے
پس پیدا کیا مشرئین کو بطن یسار کی طرف سے تاکہ روح حیوانی کو نافذ کرے تمام بدن پر اور ہر ایک
منفذ کی منفعت یہ ہو کہ دو امراض سے مراد ہوں ایک تو یہ کہ کہ ات ہر چیز کے کثیر ہوتے انکو
مردے اور دوسرے یہ کہ روح حیوانی اور خون حیوانی اسکی وجہ سے باہم ہوں پس قوی ہو
ہر ایک امین سے ہمدگر کی تقویت سے پس روح ہو جاتی ہے مانن بنفس خون کے اور ہوتا ہے
خون زائد روح میں اور باقی رہتا ہے ہر ایک امین سے دوسرے میں واسطے اشتراک انکی
حرارت غریزی اور قوت حیوانی کے اور چونکہ دل محتاج ہے حساس کا پس حق تعالیٰ نے ایک
بار ایک شعبہ پیدا کیا جو متصل ہے غشاء سے دل سے اور یہ شعبہ دماغ سے ہر ایک اور اسکے دو
فائدہ ہیں ایک تو یہ کہ احساس کرنا ہے یہ شعبہ بواسطہ اس غشاء کے جو ممبر ہوا اور پیدا کیا طرف
عصبہ کو اسکے متصل تاکہ اظہار کرے دل کے حضور میں پس ہیجان میں آتی ہے قوت دافعہ اسکی
دافعت کی واسطے اور دوسرا فائدہ یہ ہو کہ دل تو قوت حیوانی کو غذا دہندہ ہو اور یہ وہ قوت ہے
کہ جو افعال نفسانی کے ہمراہ فعل میں آتی ہے مانند عصب اور خوف اور سردی کے اور خشمت و
شادی و غم وغیرہ کے اور یہ افعال حادث ہوتے ہیں ان چیزوں سے جو واقع ہوتی ہیں
خارج بدن سے اور اثر کرتی ہیں امین پس پہچانا جاتا ہے امین سے ہر ایک جسوقت کہ واقع
ہوتا ہے انسان کی طرف غم یا شادی بعد از ان پہنچتے ہیں یہ اخبار قلب میں پس واجب ہوئی
یہ بات کہ یہ افعال متعلق ہوں دماغ سے کیونکہ وہ مبداء احساس ہے پس حق تعالیٰ نے بنایا
شعبہ واسطہ کو دماغ سے کہ وہ ثابت کیے قلب کے جسم میں جمیع جوانب سے ان افعال کو تاکہ
حاصل ہوں چنانہ فوائد جنکا ذکر کیا ہے اور حق تعالیٰ نے جو دل کو صدر میں بائیں جانب اٹل
پیدا کیا ہے یہ وجہ ہے کہ کشادہ ہو سکے ان جگہ کا اور جمیع ہنوں دو گرم شے ایک طرف میں بلکہ متصل
ہے پس اسواسطے وضع فرمایا جگہ کو دہنی طرف اور دل کو بائیں طرف رہا سپر لیغے تالی اگر چہ
بہت سی شے سمین واقع ہیں مگر وہ بنفس خود گرم نہیں ہے

نوع چوتھی جگر کے بیان میں یہ عضو گرم گوشت سے بنا ہے بہت دل کے اور رطوبت
کثرت رکھتا ہے اور روح طبعی کا محل و جاسے قیام ہے اور خون غذا دینے والے کا حامی ہے جو نافذ
ہوتا ہے رگوں کی راہ سے تمام اعضا میں اور یہ مونی ہے دہنی طرف افضل عالیہ کے تحت میں افضل

خلف سے اور شکل اسکی ہلالی ہے قعر اسکا اس جانب ہو جو متصل معدہ کے ہو اور جذب اسکا مستقل جواب کے ہو اور وہ مربوط ہو اس رابطہ سے کہ متصل ہوتی ہے اس غشا سے جو مچر سے اور آگتی ہے اسکی تہ سے ایک چیز جسکی صورت رگ کے مانند ہو لیکن وہ چیز خون کی حساوی نہیں ہو اور کئی طور پر منقسم ہوتی ہے اور بعد از ان ہر ایک قسم اسکی منقسم ہوتی ہے اور قسموں کے پس آئے ہیں چند اقسام اس کے قعر معدہ میں اور کچھ معارف و واردہ انکشت اور کچھ معارف صائم میں اور بعد از ان کل معارف یعنی آنتوں کی جانب گزرتے ہیں یہاں تک کہ معارف مستقیم تک پہنچتے ہیں اور ان قوتوں میں حادث ہوتی ہو غذا جگہ میں اسطرح کہ چنر قوت جذب کرتی ہو مگر نکل جاتی ہے غذا تنگی سے کشادگی کی طرف تا آنکہ جمع ہوتی ہے عروق میں اور یہ عروق داخل جگہ میں نہایت باریک حصوں پر منقسم ہیں جو قوت کہ انہیں غذا پہنچ جاتی ہے تو انہیں خون ہوتی ہو پس یہ ساطت دیگر عروق متفرق ہوتی ہے تمام بدن میں اور خائل ہوتی ہو بدن میں تاحی اور وہ پر اور پیدا کیا حق تعالیٰ نے جرم جگہ کا خون بستہ کے مانند تاکہ جو قوت غذا جگہ کیلوس ہوئے تو شبیہ اس کے جو ہر کے خون بستہ ہو جائے

نوع پانچویں پتہ کے بیان میں - زہرہ مرہ صفر کا نام ہو اسکا مقام مقعر کبد کے اعلیٰ جانب ہو اور اس کے دو مچری ہیں ایک معارف علیا اور اسفل معدہ سے متصل ہے پس مراد جذب کرتا ہے مقعر جگہ سے مرہ صفر کو بوسیلا اپنے ایک مچری کے اور دوسرے مچری کی راہ سے آنتوں پر گرتا ہو اسکا جذب کرنا تصفیہ خون کے واسطے ہو خلط روی سے اور آنتوں پر گرتا ہو اسکا خاص اسکی صفائی کے لیے ہو فضلہ سے اور بطور ذخیرہ بقا رہ حاجت کے نکاح بداشت بھی کرتا ہو چونکہ معدہ اور امعاء محتاج ہیں تنقیہ کے اس فضلہ سے جو انہیں باقی رہ جاتا ہے اور پتہ تنگی منفذ کے نکل نہیں سکتا پس گرتا ہو اس میں مرہ صفر بروقت ضرورت کے پس خالی کرتا ہے اسکو اور دھرتا ہو اسکو خلط بلغمی سے جو کہ ہمیشہ اس میں رہ جاتی ہے اور نیز جبکہ معدہ غذا سے خالی ہوتا ہو اور سخت گرسنگی ہوتی ہو اسوقت معدہ میں گرتا ہو اور غذا کا بدل ہوتا ہو تاکہ معدہ کی حرارت کا ضرر زیادہ نہ ہو جائے اور بروقت امتلاء معدہ کے نہیں گرتا کیونکہ اگر اسوقت گرسنگی تو غذا میں غلط ہو کر غذا کو فاسد کر دے اور پیدا کیا حق تعالیٰ نے اس کے دوسرے طرف امعاء میں ایک مچری تاکہ اس میں گرسنگی اور خالی کرے اسکو فضلات سے اور صاف کرے اسکو چکنے والی چیز اور چرک اور میل سے طحال یہ ایک طویل شکل گوشت ہو خون سردی کا حامل ہو

اور جانب بسیار موضوع ہی اور ایک غشا سے مربوط ہو اور اس سے دو قنات نکلی ہیں ایک قنات تو جگر سے متصل ہے اور دوسری معده کے دہانہ پر ہو اور یہ قنات جذب کرتی ہو اسکے دونوں مجری مین سے خلط سوداوی کلیجہ سے تاکہ جذب نہ کرے جگر خون سیاہ کو بلکہ جذب کرے خون صافی کو جو خلط سوداوی رومی سے صاف ہو اور دوسری قنات متصل ہے فم معده سے واسطے پیدا کرنے خواہش بھوک کے تا وقتیکہ غذا معده میں پہونچے اور وہاں معادہ سودا کو بسبب اسکی ترشی کے محسوس کرتا ہو اور چونکہ طحال پتہ کے مقابل ہی اسوجہ سے اسکے اسکے مزاج اور فعال بھی باہم مقابل ہیں اور مرارہ یہیں مین ہے اور طحال بسیار مین اور مرارہ کا ایک مجری مقعر جگر کی جانب اعلیٰ ہو اور ایک مجری جانب اسفل ہے بدین نظر کہ سودا غلیظ تر ہی نسبت صفرا اور جمیع اخلاط کے پس مائل ہوتا ہو جانب اسفل کے اور جس طرح کہ صفرا آنتوں کو صاف کرتا ہو فضلہ سے اسی طرح سودا دہان معده پر گرتا ہو اور اسکو خواہش غذا کی جانب رجوع کرنا ہے کیا حکمت ازدی ہے کہ تصفیہ خون کی تدبیر صفرا اور سودا سے فرمائی تاکہ اسکی صلاحیت پیدا کرے کہ اس سے غذائے صالح حاصل ہو پس ان دونوں سے دو قنات مین ایک سے خواہش غذا اور دوسرے سے دفع کرنا فضلات کا۔

نوع ساتون معده کے بیان مین۔ یہ جسم قرعہ گردن دراز کی صورت پر ہو تین طبقات سے مرکب ہو اور یہ باریک لیفون سے جو مشیمہ بعصب مین مرکب ہو اور لیف ایک تو طویل ہے اور دوسرا چوڑا پس لیف سے جذب غذا کرتا ہو اور چوڑی سے اسکو دفع کرتا ہو مگر پہلے غذا کی نگاہداشت کرتا ہو تاکہ اگر کرے اسمین حرارت مادی اسکو بگاڑے اور بنایا موضع جگر کو نفس کے ماتحت تاکہ مداحم نہوا سپر امتلا اور اسی واسطے موضوع کیا تحت قلب مین درمیان جگر اور طحال کے داہنے اور بائیں نزدیک پشت کے واسطے اسکے کہ پہونچے اسکو حرارت ان اعضا سے پس ہضم کرتا ہے انمین غذا اور بنائی اسکی شکل مستدیر اسواسطے تاکہ اسمین غذا بکثرت سمائے اور نیز اسواسطے کہ دور تر ہو قبول آفات سے اور اسکے قعر کو کشادہ تر بنایا بہ نسبت اسکے بالا کے تاکہ چونکہ انسان کا قد و قامت ایستادہ ہیئت پر ہو اور جو کچھ تناول کرتا ہو طعام و شراب تقبل ہے اور میل ہر ایک کا قعر معده کی جانب ہی اسواسطے غذا کی حکمت نے جایا کہ بہ نسبت دہان معده کے قعر معده زیادہ تر وسیع ہو اور دہان معده ہمیشہ کشادہ ہو۔ اسواسطے کہ وضع اسکی بالا معده کے واقع ہوئی پس باہر نہ آسکیگا جو کچھ اسکے قعر مین ہے اور اسکے مجری کو رورہ سے پیدا فرمانا

اس جہت سے کہ کبھی کشادہ اور کبھی بستہ ہو جاوے کیونکہ اسکی وضع اسفل ہو اور محتاج غذا ہوتا ہو پس وہ چاہتا ہو کہ غذا اتنی دیر رہے تاکہ ہضم ہو جائے پس اگر کشادہ ہوتا تو البتہ نازل ہو جاتی غذا اس سے بغیر کسی قدر مدت کے پس پیدا کیا اس مجرئی کو اس حیثیت سے کہ باندھے رہے اسکو قوت ماسکہ اسوقت سے کہ مائل ہو غذا معدہ میں اسوقت تک کہ ہضم ہو پس اسوقت میں نگاہ رکھتا ہو ماسکہ کو اپنے فعل سے اور کھولتا ہو مجرئی رودہ کو اور دہان سے قوت دافعہ اس کے فضلہ کو واسطے دفع کے لیتی ہے معار میں اور اللہ تعالیٰ نے خارج معدہ سے پیدا کیا اسیر غشا اور ثرب پس غشا اسواسطے ہو کہ اسکی بجا بیان ہو اور باندھے اسکو ان اعضا سے جو اس کے گرد اگر دہن اور ثرب واسطے گرم کرنے معدہ کے ہر اپنے جو ہر سے کیونکہ یہ جو ہر فی نفس گرم ہو اور پیدا کیا حکیم ازلی نے فم معدہ پر ثرب کو زیادہ تر اسواسطے کہ وقوع سردی کا زیادہ تر ہی ہو ہو اور دہان معدہ کو عصبانی پیدا کیا تاکہ وہ حاجت غذا کو زیادہ احساس کرے مثل معلوم ہوئے اشتہا کے اور قعر معدہ میں گوشت بکثرت ہو تاکہ اسکی حرارت سے غذا پختہ ہو جائے

نوع آٹھویں آنتوں کا بیان - معار رودہ کو کہتے ہیں اور جسم جو ہر معدہ سے جوت ہو اور اسکی تجویف کشادہ نہیں ہے اور اس کے عرض و طول میں شطایا ہیں اور ان شطایا میں جاتی ہو غذا بعد ہضم ہونے کے معدہ میں اور جسم منعطف ہوتا ہو اور پیچیدہ ہوتا ہو اور مرد و معا میں چند بیج ہیں اور اسمین جاگر سے چند جدولین بہت باریک اور تنگ ہیں اور حق تعالیٰ نے رودہ کو جو ہر معدہ سے پیدا کیا اسواسطے تاکہ تمام ہواغین وہ ہضم جو کچھ رہ جائے ہضم معدہ سے یعنی جو غذا کہ معدہ سے ہضم نہ ہو سکے وہ اسمین اگر ہضم ہو اور اس نظر سے اللہ تعالیٰ نے اس کے جن کو کشادہ نہیں فرمایا تاکہ متکثر ہو جو کچھ اسمین گذر سکے ایک زمانہ دراز تک اور حاصل ہو اسمین ہضم غذا اور ممکن ہو اسکی جدولوں کو اس غذا میں سے کچھ پھوڑی سی غذا بطور چوسنے کے لیکن درازی اس سواسطے ہو کہ ہر جدول کو اہل سے آخر تک اسی طرح غذا پہنچ جائے تاکہ نہ رہے فضلہ میں کچھ خرابیت لیکن اس کے شطایا جو طولاً موضع ہیں اسواسطے ہیں کہ غذا کو جذب کریں اور عرض والے شطایا واسطے دفع کرنے غذا کے ہیں اور شطایا جو کہ آڑے موضع ہیں اساک کے واسطے ہیں اور رودے کل جسم بدین اسمین سے تین بہت باریک ہیں اور وہ اوپر کی جانب ہیں اور باقی تین جو غلیظ یعنی سب کے ہیں وہ مائل بریرین ہیں پس رودہ اول منجلہ ان تین رودوں باریک کے متصل ہر قسم معارف و اسکا نام معار دوازده انگشت ہو کیونکہ وہ رودہ پیاپیش میں ۱۲ انگشت کا ہے بعدہ

دوسرا رودہ ہے جسکو معار معلوم کہتے ہیں یعنی روزہ دار کیونکہ اکثر اوقات یہ رودہ خالی رہا کرتا ہے اور
اسکے بعد تیسرا رودہ ہے جسکا نام معار و قیق ہے یعنی یہ رودہ باریک بہ نسبت ان دونوں کے ہے
اور یہ رودہ نہایت پر پیچ ہے رودہ اسے سفلی اسکے اول کو اعر کہتے ہیں یہ سب سے زیادہ
کثادہ ہے اور اس میں کسی کا منفذ نہیں ہے بلکہ یہ خود بطور تحصیل کے واقع ہے کبھی داخل اور
کبھی خارج ہوا کرتا ہے اسی منفذ سے جو داہنی طرف واقع ہے اور اسکے بعد دوسرا رودہ سے بقیہ کو
ہے اور اسکی ابتدا داہنی جانب سے ہے اور پونچھا ہر عرض شکم میں جانب چپ تک فولون کے
بقدرہ تیسرا رودہ رودہ ہے جسے معار مستقیم کہتے ہیں یعنی یہ دھاہر کوئی پیچ نہیں اور اس رودہ کا
جوت کھلا ہوا ہے کہ جمع ہوتا ہے بول مشانہ میں اور اسکے کنارہ پر ایک غصہ ہے جو خروج فضلہ کا
مانع ہوتا ہے جب تک کہ اسکے اخراج کا ارادہ نہ کرے

نوع نوین گردہ کا بیان - یہ جسم گوشت سخت سے ہر صاف کرتا ہے اپنے جذب سے خون کو
پانی سے اور بیچتا ہے اس پانی کو اس طور پر مشانہ میں کہ جسکا پھر نام ممکن نہیں ہے گردے دونوں
اور دونوں حمرہ پشت کے پہلو میں واقع ہیں جگر سے نزدیک داہنے طرف کا گردہ کسی قدر
اونچا ہے ان دونوں گردوں کی دو گردنیں ہیں ایک بڑی رگون سے متصل ہے جو جگر سے
نکلے ہیں اور دوسری بطور مستقل مشانہ سے متصل ہوئی ہے اور غذا بچنے نہیں ہوئی مگر جو ہری
کے توسط سے اور نفوذ نہیں کرتی باریک جہ دونوں میں مگر اسی جو ہری کی مدد سے پس کچھ پانی صاف
ہوتا ہے اور باقی جو بچتا ہے وہ نکل جانے کی خواہش کرتا ہے پس بذریعہ ان گردوں کے وہ پانی
جذب ہو کے مشانہ کی طرف دفع ہوتا ہے کیونکہ جو وقت بکثرت پانی ہوتا ہے تو کشش پیدا کرتا ہے
مشانہ اور دوسرے مجھے بند ہوتے ہیں نہایت سخت اور چونکہ فضلہ آبی بکثرت ہے اس واسطے
حق تعالیٰ نے دو گردوں کو پیدا کیا کیونکہ اگر ایک ہوتا تو لازم ہوتا کہ وہ بڑا ہوتا پس اگر یہ ایک
بڑا سا ہوتا اور ایک ہی طرف ہوتا تو فقرات پشت میں تاثیر دیتا پس حکمت الہی نے تقاضا فرمایا کہ
دو بنائے جاویں اور ہر ایک دونوں طرف کو مائل رہے تا سنگینی محذول رہے

نوع دسویں مشانہ کا بیان - یہ جسم عصبانی محفوف ہے بنایا گیا ہے دو طبقہ سے جسمین
بول آتا ہے اور اس میں جمع رہتا ہے اور باہر نکلنے کا مانع ہے جب تک کہ ارادہ نہو اسکے مٹنے پر ایک
عضلہ ہے کہ اسکو بند کرتا اور کھولتا ہے مشانہ عصباب سے بنایا ہے تاکہ بخوبی بول کا احساس کر سکے اور
پھٹنے لگتا ہے جو وقت کہ عیشاب اس میں بہت پر ہو جاتا ہے اسکے داخل میں میں لیفین میں ایک لمبی

واسطے اساک کے تاکہ بول کو جمع کرے اور ایک عرض میں ہے تاکہ بول کی مافعت کرے کیونکہ
 فضله آبی بکثرت ہو اور مشانہ کی طبیعت میں فی نفسہ استفراغ نہیں پیدا ہوا ہو کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو
 بے اختیار اس میں سے بول جاری رہتا بلکہ قوت اختیاری سے اس کے استفراغ کا وقت مستحب
 کر دیا ہو اور مشانہ میں ایک عضلہ ہو جو مشانہ کو حسب حاجت کھولتا اور بند کرتا ہو
 قرح کیا رھوین آلات تولید کا بیان - یعنی بچہ پیدا ہونے کے آلات اور یہ آلات عورت
 و مرد میں برابر ہیں بجز اسکے کہ قوت مدبرہ نے مردوں کے آلات بسبب کثرت حرارت کے
 باہر کو ظاہر کر دیے اور آلات عورتوں کے اندر کی جانب ہیں بوجہ کم ہونے حرارت کے چنانچہ
 اسکے مثل اگر جانور ان بری کا شکم چاک کر کے دیکھو تو ثابت ہو جائے پس عورتوں کی طبیعت
 نے اس جسم کو جذب کر لیا ہو اندر کی طرف پس وہ جسم باہر کی طرف نکلنے کو قاصر ہے البتہ جو اس پر
 پوست ہوتا ہو وہ صدمۃ آلت مرد کی وجہ سے شق ہو جاتا ہو لیکن باہر نہیں نکل سکتا ہے پس
 جو قوت ذکر کو داخل فرج کرتے ہیں پس وہ داخل صفن ہوتا ہے اور وہ ایک قسم کا کیسہ ہے
 جس میں موضع رحم کے پاس دونوں بیضہ ہوتے ہیں اور رحم کی گردن مثل آلت کے ہے پس
 جطیح سے مردوں کے خبیصے داخل صفن ہیں اسکے بالعکس عورتوں کے خبیصے خارج صفن
 ہیں رحم کے دونوں پہلو میں رحم بچہ دان کو کہتے ہیں اور اسی وجہ سے عورت کے خبیصے
 اندرونی واقع ہوئے خارج رحم کے پہلو میں تاکہ بچہ کے رہنے کا مکان اندرونی کشادہ ہو چونکہ
 آلات تولید بکثرت ہیں ان میں سے چند رنگین ہیں جنہر گوشت از قسم غدود مرکب ہو جس کی طرف
 غذا سے پشت کے فضیلت گرتے ہیں پس غذا کرتا ہے ان فضول کو تاکہ وہ منی ہو جو باوین
 اسی واسطے اسکو طرف منی نام رکھتے ہیں یعنی جاے منی اور ان میں سے ایک ایسی قوت
 ہے جو اس مادہ کو قوت جمع ہونے کی دیتی ہے مانند ہر دو غایہ زن و مرد کے اور انکی بد بظہر
 بھی گوشت غرودی سے ہو مردوں کے خبیصہ صفائین میں بنائے ہیں جنکی صورت بھی
 مانند کیسہ کے ہو اور اسکو بھی صفن کہتے ہیں اور عورتوں کے خارج رحم کے پہلو میں واقع
 ہیں اور عورت کے خبیصے بہ نسبت مردوں کے چھوٹے ہیں مگر بہ نسبت خبیصہ مردوں کے چوڑے
 زیادہ ہیں اور ان میں دونوں خبیصوں سے منی نکلتی ہے عورتوں کی منی اسنے نکلا کر جوف رحم میں جو
 مقام معلوم ہو گرتی ہے اور مردوں کی منی ان میں خبیصوں سے نکلا کر سوراخ ذکر میں ہو گرتی ہے اور ان
 ایک آلہ تولید کا قضیب ہو اور یہ جسم عصبی ہے اور مجوف ہو اور شریان اس میں ہو اور بکثرت رگیں ہیں

اور اسمین جان بیا آرد و فریاد و غم و غصہ کہ منی حلیل یعنی آن ذکر میں آتی ہے اور
 حلیل مردوں کے حق میں بجا ہے کہ وہ رحم نہ کرے کہ تو اور جب خداوند تعالیٰ نے چاہا کہ
 قضیب میں کشیدگی اور استدادگی کسی وقت ہو اور کبھی وہ سخت ہو کر سو جایا کرے اور
 استدادگی اور کشیدگی کو لیدر کے اوقات میں ہو کر کے تاکہ رہا نہ رحم تاکہ پہونچکر منی کو گرایا کرے
 اور فرخ ہو کر قوت و اندفع کرے منی کو اور سستی اور چسپیدگی دوسرے اوقات میں ہو
 جو وقت کہ تولید فرزند کا انسان قصد نہیں کرتا ہے پس پیدا فرمایا اسکی آفرینش کو جو سخت سے
 جبکہ اندرون خالی ہے تاکہ ہوا سے جو وقت اسکا اندرون پر ہو تو اسکی اعصاب سخت اور قائم
 ہوں اور جب ہوا سے خالی ہو جائیں تو سخت ہو جاوے اور نہیں پیدا کیا اللہ تعالیٰ نے
 آلت کو جو ہر استخوان ورنہ ہمیشہ استدادگی رہتی اور سستی نہ آتی بلکہ اوسط درجہ براسکی آفرینش
 ہوئی جو ہر رباط اور اعصاب سے عصب تو اسواسطے ہیں کہ مدد لینے کشش قبول کرے اور
 رباط اسواسطے ہیں کہ بروقت باہر کے درازی قبول کرے اور اسی واسطے مقام زبار پر استخوان
 ہوا در نہایت سخت ہو تاکہ اپنے فعل کی خوبی میں موافق رہے اور جو وقت استدادگی ہو تو آلت
 کو اسکی حد سے نہ گذرنے دے اور بجز راستی کے اور کسی طرف کو مائل نہ ہونے دے اور
 اللہ تعالیٰ نے اسکو مخرج پرانے بلند بنایا تاکہ مخرج سے دور رہے اور اس سے ملوث نہ ہو
 اور نہ عظم عانہ سے بلند بنایا کیونکہ عانہ سے اوپر ہڈی نہیں ہے اور ہڈی اسکی سختی کیواسطے
 ضرور تھی اور قضیب کو دیگر مقامات بدن پر نہ بنایا کیونکہ جو عضو جس عضو کا محتاج علیہ ہے وہ
 اسی کے مقابل پر خوب ہوتا ہے یعنی فرج عورت کے مقابلہ پر یہ بھی ہوا اور اعضا مفردہ کو
 حق تعالیٰ نے درمیان میں پیدا کیا جیسا کہ ناک اور منہ اور دل و مودہ وغیرہ متجملہ آلات تولید
 کے رحم بھی ہے اور یہ جو ہر عصب سے بنا ہوتا کہ لذت بخشنے کے قابل ہو اور اسکی کشیدگی اور
 کشادگی ممکن ہو جو وقت کہ شکم سے بچہ باہر نکلتا تنگ اور بہت ہو جائے جو وقت کہ بچہ سے شکم
 خالی ہو اور درمیان مشانہ اور روده مستقیم کے رحم موضوع کیا گیا ہے کیونکہ یہ مقام اعضا
 رفیق میں ہر واسطے حصول بچہ اور اسکی نمود اور اسکی پیدائش کے اور وجود پاکٹے بچہ کیواسطے
 ضرور ہے کہ اسکے رہنے کی جگہ بہت نرم ہو اور اسمین گرمی بھی ہو اور اعضا کے ظاہری اور
 باطنی یعنی فرج داخلی اور خارجی میں ہمیشہ رطوبت رہے رہا نمود بچہ اسی واسطے یہ موضع مخصوص
 ہر کشش مناسکی بموجب تمدد و چین کے موافق ہو بسبب اپنی نرمی اور رطوبت کے اور بچہ کا

پیدا ہونا بھی جانب اسفل سے ہوتا کہ عضلات بطن ندر پہونچائیں جبکہ بچہ باہر نکلنے کو متوجہ ہوا اور
 اللہ تعالیٰ نے رحم کے واسطے واہنے بائیں سے دو بطن پیدا فرمائے پس بطن راست
 کے مزاج میں گرمی و تری کو زیادہ فرمایا اور نیز اسکی قوت کو قوی تر بنایا اور یہ قوت بسبب خون
 اور روح کے ہر جو کہ دونوں اس میں گزر کر کرتے ہیں قلب سے پس اس بطن کی قوت سے
 لڑکا پیدا ہوتا ہے اور بر خلاف اسکے بطن ایسے ہی یعنی اسکی قوت سے لڑکی پیدا ہوتی ہے رحم میں
 دو زائیدہ لکھے ہیں اور دونوں حصے رحم سے متصل ہیں اور دونوں کے نام قرن رحم ہیں یعنی دونوں
 شاخ رحم ہیں تاکہ کھینچے رحم اس شاخ سے منی کو جو خصیہ اندرونی زنان سے نکلتی ہے رحم کی ایک
 گردن ہے جو فرج خارجی تک دراز ہے اور وہ بمنزلہ حلیل ذکر مردان کے ہے حلیل سوراخ ذکر کو کہتے
 ہیں اور منہ رحم کا ہر سے فراہم رہتا ہے بعد از انکسارت کسل جاتا ہے واسطے قبول کرنے لطفہ کے
 اور بہت سے اُس میں پٹے ہیں اور جربلی بھی ہے اور گویا بنایا گیا ہے درمیان ان اعضاء کے
 باریک رگون سے جو کہ بروقت از انکسارت کے بارہ ہوتی ہیں اور بروقت حاملہ ہونے عورت
 کے دہانہ رحم کا آئس کرتا ہے یہاں تک کہ داخل رحم نہیں ہو سکتا اور جب وضع حمل کے دن آئے
 ہیں یا شکم کے اندر بچہ پر کوئی آفت پہونچتی ہے تو دہان رحم اس قدر فراخ ہو جاتا ہے کہ بچہ نکل جاوے
 اور رحم اپنی جانب کو مرد کی منی کھینچتا ہے اپنی گردن کے واسطے سے اور اپنی طرف کھینچتا ہے اپنی
 منی کو انھیں دونوں شاخ کے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ نے رحم میں رباطات ہموار بنائے ہیں
 جو کہ نقار پشت سے اعضا سے محیط کے باہم پیوند دیے ہیں اسکا باندھنا اس فائدہ سے
 ہے کہ رحم اپنے مکان پر باقی رہے اور اسکا بول اور طرف سے جاری فرمایا تاکہ ممکن ہو رحم کو
 کشش جب تک کہ بچہ شکم کے اندر رہے اور اگر اسی راہ سے بول آتا تو قرار بچہ کا دشوار ہو جاتا
 اور ملتا ہے رحم اسوقت کہ جبوقت بچہ سے شکم خالی ہوتا ہے اس قدر قشریج صاحبان قف کا
 لئے فرمائی ہے۔ باقی اللہ عالم الغیب ہے۔

نظر پانچویں قومی میں۔ قومی ایک قسم ہے فرشتہ کی حق تعالیٰ نے ان فرشتوں کو واسطے
 تدبیر بدن اور قوام اعضا اور دیگر منافع کے پیدا فرمایا ہے اسکی مثال اس طرح ہے کہ بدن انسان
 گویا ایک شہر معمور ہے اور اس میں لوگ آباد ہیں اور بازار اسکے کشادہ ہیں اور عایا ادھر ادھر آتی
 جاتی ہے اور ہر پیشہ وراہنے کام میں مصروف پائے جلتے ہیں بدن کا احوال بروقت خواب
 یا بے حس و حرکت ہونے کے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ شب کے وقت شہر کی دکانیں بند ہوتی ہیں

اہل حرفہ سو جاتے ہیں کہ بدن مانند نقش و نگار کے ہو جو کہ نقش و نگار سے
 آراستہ ہو پس قوی بدن میں مانند نقش و نگار کے ہو اور نقش و نگار سے چراغ ہے جو گھر کے
 ہر گوشہ میں اسکی روشنی پھیلی ہوئی ہے اور اسکی روشنی سے تمام مکان کی چیزیں دکھائی دیتی
 ہیں اور توان سے ظاہری اور باطنی اور حسن و جمال وغیرہ پس جو قوت کہ نفس جدا ہوا یہ سب باتیں
 باطل ہو جاتی ہیں گویا چراغ گل ہو گیا اور مکان میں اندھیرا ہو گیا پس کچھ دکھائی نہیں
 دیتا اور یہ قوت چار ہیں۔ پہلا قوی ظاہرہ ہے اور اسکا نام ہواس خمسہ ہے یعنی یہ پانچ ہیں
 اول لمس یہ قوت انسان و حیوان میں ہے کہ حرارت آتش یا جراثیم پہنچانے والے سب اس
 سے گریز کرتا ہے کہیں نہیں کہ کوئی ایسا مخلوق ہو جس میں یہ حس نہیں اگر ایک سوئی بدن میں
 چبھ جاتی ہے تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے برخلاف اسکے نباتات میں کہ جا ہو جتنا پارہ پارہ کر کے
 بے حس و بے خبر ہیں پس اگر حیوان میں یہ قوت نہوتی تو اپنے ضرر سے بچ نہ سکتا لہذا ان کے
 محتاج تھا کہ غذا کو کیونکر دریافت کرے جو قوت کہ غذا دور ہو پس حضرت آفریدگار نے دوسری
 قوت ششم کی پیدا فرمائی جسکے ذریعہ سے بو پائی جاتی ہے مگر پھر نہیں جانتا کہ کدھر سے بو آئی ہے
 اور اسکو جس تحصیل غذا پر کوئی فائدہ نہیں دیتی پس اللہ نے بصر کو پیدا کیا تا یہ دور و نزدیک
 کی اشیاء ملاحظہ کرے اور اسکی سمت کو دریافت کرے مگر پھر بھی ناقص تھا کیونکہ لہذا تیسری
 سے معلوم نہیں ہوتا ہے جو کچھ کہ حجاب میں ہے اور محبوب چیزیں نہیں معلوم ہو سکتیں لہذا
 بات کرنے سے پس اسی وجہ سے خدا نے سماعت عطا فرمائی اور جمیع یہ حواس فائدہ مند ہوئے
 جب تک کہ حس ذوق نہوتا اسواسطے کہ بعض وقت پہنچتی اسکو غذا اور وہ بسبب نہوتے
 ذائقہ کے معلوم نہ کر سکتا کہ میرے موافق ہے یا مخالف۔

خاتمہ اس قوت کی حقیقت حال میں۔ اول لمس یہ قوت جمیع بدن میں ہے
 پس جو چیز بدن میں ملاتی ہو یہ قوت اسکو فوراً دریافت کر جاتی ہے مانند گرم و سرد و تر و خشک
 نرم و سخت سبک و سنگین وغیرہ کے دوم ششم یہ قوت مقدم و مانع میں ہے اور یہ قوت دریافت
 کرتی ہے جہد را حتمہ کو جو اوپر کو پہنچنے میں بذریعہ ہوا کے سوم بصر یہ قوت عصبہ مجوفہ چشم
 مرتب ہے اور ہا اشیاء کی صورت بھت ضرور اور لون کے دریافت کرتی ہے جو قوت ضرور سرائیت
 کرتی ہے جسہا سے شہادت میں اور لون پیدا کرتی ہے پس وہ ضرور متصل ہوتی ہے حدتہ چشم حیوان میں
 اور سرائیت کرتی ہے اس میں چشم سبب یہ قوت عصبہ داخل گوش میں ہے اور یہ قوت جو ہوا کی

آواز ہوا سکو دریافت کرتی ہو اور اس آواز کی ہوا کا حال ایسا ہو جیسا کہ موج ہوتا ہو پانی میں جو قوت کہ کوئی شے پانی میں گرتی ہے تو اسکے گرنے سے پانی میں موج کے دائرہ پیدا ہوتے ہیں اور جب قدر یہ دائرہ بڑھے ہوتے جاتے ہیں تو اسکا موج و حرکت ضعیف ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ مفصل ہو جاتا ہو ایسے ہی ہوا میں آواز واقع ہونے سے موج ہوتا ہو ایسے جو شخص اس دائرہ موج میں واقع ہو تو آواز اسکے کان میں داخل ہوئی ہو اور اسکا حس ہوتا ہے یہ جسم ذائقہ قوت جرم زبان میں ہے پس یہ دریافت کرتی ہے حال مزہ وغیرہ کا اثر لیم سے کہ جو رطوبت شہرین زیر زبان موجود ہو پس یہ رطوبت مخلوط ہوتی ہے اس جسم جسمین ذائقہ موجود ہو اور اسکی کیفیت سے منکشف ہوتی ہے یا ملاحظہ ہوتی ہے بعض اجزاء سے اس جسم سے پس حاصل ہوتا ہے احساس مزہ کا۔

نوع دوم قوا ہے باطنی کے بیان میں اور یہ چند قسم ہیں اول قوت جاذبہ ہوا اور یہ چار قسم ہے۔ جاذبہ۔ ماسک۔ ہاضمہ ذائقہ۔ جاذبہ و جیر ہے کہ نافع غذا کو جذب کرتی ہو اور وہ تمام اعضا میں موجود ہے لیکن قوت جاذبہ جو معادہ میں ہے وہ نہایت قوی ہے حتیٰ کہ اگر آدمی الٹا ہو یہاں تک کہ اسکا سر زمین پر پہنچے اور دونوں پاؤں ہوا پر معلق ہوں اسوقت بھی ممکن ہے کہ غذا معادہ میں ہضم ہو اور باہر نہ نکلے بسبب قوت جاذبہ کے اور ہر عضو کو اپنی اپنی حاجت کے موافق قوت جاذبہ ہے کیونکہ اکثر ایک عضو کی غذا دوسرے اعضا کے مخالف ہو۔ دوسری قوت ماسکہ یہ وہ قوت ہے جو قوت جاذبہ کے جذب کی ہوئی شے کو نگاہ رکھتی ہے تاکہ اس میں تصرف کرے قوت ہاضمہ قیصری قوت ہاضمہ ہوا اور یہ سطح ہوا کہ کرتی ہو عضو کو چھیدہ غذا پر تاکہ مس کرے ہر طرف سے غذا کو اور نہیں چھوڑتی ہے اس میں فرجہ اور نگاہ رکھتی ہے اس مزاج کو جو اصلاح استعمال کی کرے غذا کے لائق سے واسطے استعمال اعضا کے یہاں تک کہ وہ غذا جزو جسم خوردہ ہوتی ہے اور باقی ماندہ فضلہ بنجاتا ہو جو تھیں موت دفعہ ہوا اور یہ فضلہ غذا کو جو صلاحیت ہضم نہیں رکھتا ہے سبب سے دفع کرتی ہے + دوسری نوع قوت غذا ہے ہوا اور یہ بھی چار قسم ہے۔ غذا۔ نامیہ۔ مولدہ۔ مصورہ غذا یہ وہ قوت ہے کہ غذا کو کھانے والے کی صورت پر بناتی ہے تاکہ جو کچھ تحلیل ہو گیا ہو اسکا بدل قائم ہو جاوے۔ قوت نامیہ وہ ہے کہ زیادہ کرتی ہے اطراف جسم کو ناسبات طبعی یعنی غذا کو بحسب ضرورت ہر عضو پر برابر تقسیم کرتی ہو اور فرق درمیان اسکے اور قوت غذا یہ ہے کہ قوت غذا

تو وارڈ کرتی ہے ہر اعضا پر بغیر خیال موقع و مناسب اور نامیدہ وارد نہیں کرتی مگر جہاں تحلیل کی وجہ سے احتیاج ہوتی ہے بحیال موقع و مناسب قوت مولدہ وہ ہر جس سے یہ پیدا ہوتی ہے وہ شے جو صلاحیت رکھے اس امر کی کہ مبدیہ ہو دوسرے شخص کا جیسے لطفہ حیوان میں اور دانہ اور گٹھلی نباتات میں قوت مصورہ وہ ہر کہ جس سے سختی اور نرمی رنگ روپ صورت شکل ہر شے کی درست ہو جاتی ہے

خاتمہ چند عجیب قاعدوں کے بیان میں یہ قوتیں بروقت تغذیہ کے غذا کو عجیب رنگ سے ظاہر کرتی ہیں اور یہ اسطرح پر کہ جزئیات کا جو حیوان کا ہو جاوے باہر طور کہ اسکو معدہ میں مثل غلیظ آش جو کے کرے بعد ازان جذب کرتی ہیں اسکو کلیجہ میں پس ہو جاتی ہے غذا خون اور پھر جگر اسکو تقسیم کرتا ہے تمام بدن پر اور وہ کے فیض سے اور قوت ہر ایک عضو میں اسکا حصہ پہنچتا ہو پس وہ ہوتا ہو خون اور گوشت کثرت تصرفات کے بعد جیسا کہ گندم آرد ہوتا ہو اور کیسی کیسی صنایع کے بعد روٹی پکتی ہے اسی طرح باطنی کار گیری قوتیں ہیں کہ مانند ظاہری صنایع کے باطن میں تصرف کیا کرتی ہیں۔ اب ہم لکھتے ہیں کہ جب قوت ہاذبہ فقط جذب کرتی ہے تو یہ ضرور ہوا کہ کوئی قوت اور بھی ہو سوائے اسکے کہ وہ غذا کو ہڈیوں اور گوشت میں واسطے پکنے کے ٹھہراتے رکھے کیونکہ غذا بنفس خود اس لائق نہیں ہے پس ضرور ہوا کہ قوت ماسکہ بھی ہوتا کہ نگاہ رکھے غذا کو اسکی مقدار تک اور یہ فائدہ ہے قوت ہاضمہ سے تاکہ پیداکرے غذا سے صورت خون کی اور یہ فائدہ ہو قوت دافعہ سے تاکہ جو کچھ حاجت سے زیادہ ہے اسکے فعلات کو خارج کرے سوائے انکے اور چار قوتیں ایک توابع میں سے ہیں ایک قوت وہ ہے کہ غذا کو استخوان سے چسپیدہ کرتی ہو جو کچھ حاصل کیا ہو استخوان کے واسطے اور دوسری قوت وہ ہے کہ حمایت، مقدار پر کی کرتی ہو التفیق میں پس لاحق ہوتی ہے مستدیر میں اسواسطے کہ اسکی استدارت باطل نہو اور لاحق ہوتی ہے عریض میں اسواسطے کہ زائل نہو اسکا عرض اور محو میں بھی لاحق ہوتی ہے اسواسطے کہ اسکی تجویف باطل نہو پس ہر ایک کی بقدر حاجت نگاہداشت کرتی ہے پس اگر ناک پر استدر گوشت آجائے جفتہ کہ ران پر ہے تو جسم اسکا بڑا ہو کر بدلتا ہو جائے اور آدمی کی ہیئت بدل جائے پس لازم ہوا کہ موجب احتیاج کے ہر ایک عضو پر تقسیم ہوا اور تیسری قوت وہ ہے کہ تصرف کرتی ہے اور متاسل میں یعنی جو کچھ کہ عمدہ غذا سے فاضل بچے اسکا لطفہ بنے واسطے

بقائے نوع انسانی کے کیونکہ ہر فرد انسان ضرور ایک روز فانی ہو گا پس اسکی بقا متصور نہیں
 ہوتی الا بقائے نوع سے کہ لڑکے بانون سے مراد ہر چوتھی قوت وہ ہے کہ امتزاج مختلفہ سے
 صادر ہوتی ہے مانند اعضا کے تا آنکہ حاصل ہو ایک نطفہ سے سو تین مختلف اعضا کی یعنی
 طویل عضو دراز ہو اور عریض چوڑا ہو اور مستدیر گول ہو اور محوت کا پیٹ خالی ہو اور
 مصمت کا اندر ٹھوس ہو اور دقیق نازک ہو اور غلیظ درشت اور سخت ہو اور یہ قوت تصور
 نام رکھتی ہے بدین نظر کہ احشا کی تاریکی میں شکلاے عجیب و غریب بنا یا کرتی ہے اور ان
 سب سے عجیب تر اجفان یعنی پلکین ہیں جو کہ آنکھوں کے نیچے اور اوپر ہیں اور حدتہ یعنی
 روشنائی چشم اور اسکا مقام یعنی سیاہی چشم اور جہہ یعنی پیشانی اور بینی یعنی ناک اور لب
 یعنی ہونٹھ پس ان نقشوں سے ظاہر ہوتی ہے ایک کے بعد دوسری چیز حسب تدریج اور حالانکہ
 نقاش اصلا ان چیزوں میں نظر نہیں آتا نہ داخل میں نہ خارج میں اور نہ ان نقش و صورت
 سے مان کو خبر ہو نہ باپ کو پس شکر ہے ایسے خداوند تعالیٰ کا کہ اُسے اپنے دوستوں کی آنکھوں کو
 بنایا ہے تاکہ اُنہوں نے مشاہدہ کیا ہو ان اشیا کے سبب سے اسکی ذات کو اور اپنے
 دشمنوں کے دون کو اندھا بنایا اور پردہ انکار و ضلالت میں محجوب کر دیا۔ صنف سوم تھوڑے ہیں
 جو اندرون ذات انسان کے پیدا ہوئے ہیں اور یہ پانچ ہیں اول حس مشترک۔ دوسرے
 خیال۔ تیسرے دہم۔ چوتھے حافظہ۔ پانچویں متفکرہ۔ حس مشترک مقدم دماغ میں
 ہو اور وہ قوت ایسی ہے کہ محسوسات کی صورتوں کو بر سبیل مشاہدہ کے دریافت کر لیتی ہو
 اور یہ قوت علاوہ قوت بصر کے ہو کیونکہ ہم بارش کے قطرہ کو دیکھتے ہیں مانند خط مستقیم کے اور
 نقطہ جو خاص کہ اس خط مستقیم پر دائرہ اگر مگر یہ دیکھنا بینش کے علاوہ ہو اسوجہ سے کہ قوت
 بصرہ نہیں دیکھتی مگر جو کچھ اُس کے رو برد ہو اور حالانکہ بحر قطرہ اور نقطہ کے دوسری ہیئت ہر
 میں نہیں پائی جاتی ہو پس جو کہ خط مستقیم اور دائرہ نظر آتا ہے تو اس مشاہدہ کی قوت قوت ہرہ
 سے علاوہ ہو پس چند صورتیں اس قوت پر وارد ہیں کبھی خارج سے آتی ہیں بذریعہ واس
 کے اور کبھی داخل سے بنا برآں اکثر ایسا ہوتا ہو کہ قوت متخیلہ مرکب بناتی ہے اس صورت کو جو
 حس مشترک پر وارد ہوتی ہے پس ہوتا ہو مشاہدہ اسکا مانند چند صورتوں کے جو ہمارا اور خوفناک
 لوگ دیکھ کر لے ہیں۔ دوسرے خیال ہو یہ حس مشترک کے نیچے دماغ کے مقدم میں ہو پس
 جو صورتیں کہ حس مشترک نے دریافت کی ہیں اسکے دھولک میں کو تششش کہتا ہو تیسرے دہم کہ

اور یہ خیال کے پیچھے وسط دماغ میں ہے جو معانی جو یہ متعلقات محسوسات کو دریافت کرتا ہو
مانند دوستی زید اور دشمنی عمرو کے اور یہ وہی قوت ہے جو بکریوں میں ہے کہ فرزند کو غریب پر
ہیں اور گرگ یعنی بھڑیلے سے گرزاں ہوتی ہیں جو کھٹے حافظہ یہ قوت موخر دماغ میں ہر حقائق
کرتی ہے ان معانی کی جو کہ وہم اسکی طرف بہو بجایا ہو گویا قوت حافظہ وہم کا خزانہ ہے اور
جو بات اسکی سمجھ میں آوے اسکی نگاہداشت کرتی ہے پس وہم گویا حافظہ کا خزانہ ہے
بائنچون متفکر یہ قوت بھی وسط دماغ میں ہے اور یہ موجودہ خیال کی صورتوں میں تصرف کرتی ہے
اور نیز جو معانی کہ حاصل ہوئے ہیں حافظہ کو امین بھی تصرف کرتی ہے یہ تفصیل و ترکیب ہیں اگر
عقل کے زیر حکم ہے تو اسکا نام متفکر ہے اور اگر برخلاف ہو تو تخیل اسکا نام ہے اور تخیل کی
تعریف یہ ہے کہ وہ خیال کرتی ہے کہ فلاں شخص کے دھڑ پر سر نہیں ہے یا فلاں شخص کے دوست
نوع سوم کو قواسے مکر کہتے ہیں اور یہ دو قسم ہے۔ اول باعشہ اور یہ دوسری سے
ضرب اول قواسے شہوانیہ ہیں اور یہ وہ قوت ہے کہ اپنے فائدہ کی طلب میں طبیعت کو برا بیٹھتی ہے
ہے منجملہ انکے ایک شہوت ماکول ہے یعنی خوردنی کیونکہ غرض مادہ سب قوتوں کا ہے اور ماکول
سے سب قوتوں کو قوت پہونچتی ہے اور جیسا کہ انسان میں پیدا ہوئے ہیں قواسے ظاہری
و باطنی وغیرہ اگر ایسا ہی انسان کی طبیعت میں قوت میل اور شہوت نہوتی تو سب بیکار
کئے اور ہر ایک قوت ساقط ہو جاتی جیسا کہ اکثر بیماروں کو دیکھا جاتا ہے کہ طعام مرغوب انکے
رو برو ہے مگر قوت شہوت انکو نہیں ہے لہذا خواہش نہیں کرتے پس اسی لحاظ سے انکے
قوی سب ساقط اور بیکار رہتے ہیں پس حق تعالیٰ نے شہوت غذا پیرا کی تاکہ سلامتی قوی
باقی رہے اور منجملہ ان قوی کے ایک قوت باہ کی ہے جو حیوانات پر موکل ہے جیسے کہ انسان
کو مجامعت پر رجوع کرتی ہے بنا بر تحفظ نسل کے دوسری ضرب اسکا نام قوت غضبیہ ہے
یہ وہ قوت ہے جو حیوان کو غالبیت پر لاتی ہے اگر یہ نہوتی حیوان اپنے دشمن پر ظفر دبا لے اور
ہمیشہ معرض آفات میں پڑے رہتے اور اپنی جان و مال اور غذا کو دشمنوں سے بچا سکتے مگر
نوع انسان بہ نسبت حیوان کے زیادہ تر محتاج ہیں کیونکہ انکے عدد بکثرت ہیں نفس و مال
وزندگانی و حرم وغیرہ کے حق میں پس انسان کو قوت دافعہ ضرور ہوئی صنف دوم کا قوی
فاعلہ نام ہے اور وہ عفو کو متحرک کرتی ہے افعال کی طرف واسطے اطاعت قوت شوق کے اور یہ
اس طور پر کہ اوتار کو کشش اور ڈھیلہ کرتا ہے پس اسکے بموجب عفو کو متحرک کرتا ہے پس

اگر یہ قوت نہوتی تو تمام جسم انسان کا مانند ہاتھ مثل شدہ کے بیکار رہتا اور نیز بند و کشادہ غیر
کچھ ممکن نہوتا اگر حیوان کو طلب کرنے اور بھاگنے کی طاقت نہوتی تو بیکار بھٹانہ اپنے مطالب
کی چیز کی طرف جاسکتا اور نہ قوت کے مقاموں سے بھاگ سکتا پس اسی نظر سے اللہ تعالیٰ
نے شوق اور گر بڑکی دو قوتیں عطا فرمائیں

نوع چہارم قوا کے عقلیہ کے بیان میں۔ اور یہ چار ہیں اول قوت وہ ہو کہ کسی کی
وجہ سے انسان بہ نسبت ہوائیہ کے ممتاز ہیں اور یہ قوت استعداد اسکی بنا بر قبول علوم نظریہ و
صناعات فکر یہ کے ہو یہ قوت خاص آدمی کے وجود میں موجود ہو اور حیوانوں میں نہیں ہے
دوسری وہ قوت ہو کہ خرم و ج کرتی ہے نیز دار لڑکوں کے وجود میں جیسا کہ مہر لڑکے کو معلوم
ہوتا ہو کہ دو زیادہ ہیں ایک سے اور ایک آدمی دو مکان میں نہیں رہ سکتا اور ایک چیز ایک
وقت میں موجود و معدوم نہیں ہوتی حکمانے اسکا نام تصورات و تصدیقات ضروریہ رکھا ہے
تیسری قوت وہ ہو کہ حاصل ہوتے ہیں اس قوت سے وہ علوم جو تجربہ سے معلوم ہوئے
ہیں اور اس شخص کو عاقل کہتے ہیں اور جو شخص اس سے خالی ہو اسکو غبی کہتے ہیں اور وہ چند
معانی ہیں جو جمع ہوئے ہوں ذہن میں جس سے اغراض کی مصاحبتیں استنباط ہوتی ہیں
چوتھی وہ قوت ہو جسکے ذریعہ سے ہر ایک اثر کی حقیقت پہچانی جاتی ہے پس یہ قوت
شہوت عاجلہ کو دفع کرتی ہے جو قوت کہ وہ شہوت عاجلہ اثر کرتی ہے مگر ہمت میں اسکا نام
عقل بالفعل ہے پس جب آدمی کو حاصل ہو یہ عقل تو اسکو عاقل کہتے ہیں کیونکہ دخل کرنا
کسی کام میں یا اس سے دور رہنا صاحب عقل کو حسب مصلحت وقت معلوم ہو جائیگا اور
عاقبت اندیشی سے ہر امر میں اقدام کریگا نہ یہ کہ جو کچھ شہوت عاجلہ پیش قدمی کرے اس طرف
فوراً رجوع کر جائے اور صاحب عقل دو قسم ہے اول تو لازم ہو بموجب طبیعت کے اور
دوسرے حاصل ہوتی ہے تحصیل سے جناب فیض آب امیر المومنین علی علیہ السلام نے فرمایا
ہو کہ ہم نے عقل کو دو طور پر دیکھا ایک مطبوع دوم مسموع عقل مسموع کچھ مفید نہیں ہوتی ہو
جب تک کہ مطبوع نہو جیسا کہ اندھے کو آفتاب کی روشنی سے کچھ فائدہ نہیں پہونچتا ہو یہ تو ترجمہ
ہو کلام فیض انعام امام مہر و ج کا اور اصل حدیث یہ کہ نایت العقل عقلین مطبوع و مسموع
فلا یقیع مسموع اذا لم یکن مطبوع کما لا یقیع الشمس وضو العین ممنوع حقیقت میں کیا نوب مثال
دی جناب ولی اللہ نے

فرمایا کہ اب نہ کھانا بہرہیز ضرور چاہیے دوسرے روز جب پھر مریض کے پاس گیا تو بعد دیکھنے
نبض کے فرمایا کہ تو نے آج مرغ کا سالن کھایا ہے اُس نے کہا بیشک طبیب نے اُس کے کھانے
کی بھی ممانعت فرمائی لوگوں کو بڑا تعجب ہوا اور حکیم کی حذاقت کا یقین ہوا حکیم صاحب کا ایک
صاحبزادہ تھا اُس نے اپنے والد بزرگوار سے کہا کہ آپ نے کیونکر یہ دونوں باتیں دریافت کیں
طبیب نے کہا کہ اے جان پدر یہ باتیں کچھ علم طب کے ذریعہ سے نہیں معلوم ہوئیں بلکہ عقل کے
زور سے جب میں اول روز اُس کے گھر پہنچا تو اکثر میوؤں کے جھلکے پڑے ہوئے میں نے دیکھے
تو مجھے یقین ہوا کہ ضرور اس مریض نے بھی کھائے ہونگے اور نیز اُس کے چہرہ سے تہیج کے آثار
پیدا رہتے اور اُسکی نبض میں قری تھی اس پر بھی باوجود صادق ہونے ان امور کے میں نے کہا تھا
کہ شاید تم نے میوہ کھایا ہے اور دوسرے روز مرغ کے پر وبال اُس کے گھر کے دروازہ پر پڑے
تھے اور نیز اُسکی نبض میں امتلا تھی پس عقل نے گواہی دی کہ گوشت مرغ ضرور اُس نے
کھایا ہوگا اس نظر سے میں نے اسکو بھی کہا اور بفضل تعالیٰ دونوں باتوں کا اقرار مریض نے
بخوبی کیا پس اس کے نے بھی یہ حال سنکر دل میں کہا کہ اسی روش پر ہم بھی کہا کرینگے پس ایک
بیمار کے دیکھنے کو گیا اور اُسکی نبض اور بشیرہ کو ملاحظہ فرما کے بولا کہ شاید تو نے گدھے کا گوشت
کھایا ہے مریض نے ہنس کے جواب دیا کہ جناب کوئی گدھے کا گوشت کھا تا ہے طبیب نادان
شرمندہ ہو کر گھر پر آئے یہ خبر اُس کے پدر بزرگوار کو پہنچی اُس نے بھی فرزند سے کہا کہ اسی جان
تو نے کیونکر معلوم کیا کہ مریض نے گدھے کا گوشت کھایا ہے اُس نے جواب دیا کہ اُس کے گھر میں
بالان خر نظر آئی میں نے جانا کہ گدھا ذبح ہوا ہے اور بالان خالی رکھا ہے کیونکہ اگر گدھا زندہ
ہوتا تو بالان پیٹھ پر ہوتا طبیب نے کہا کہ اگر تمھاری طبیعت صحیح ہوتی تو البتہ جو کچھ تم نے کہا
نہایت صحیح ہوتا۔ کیا خوب جناب امیر علیہ السلام نے فرمایا ہے۔ دکل ینفع مسموع اذا الوکیکن
مطیع یعنی جو وقت کہ عقل مطوع ہو انسان کو عقل مسموع کچھ فائدہ مند نہیں ہوتی ہے
حکایت امام ابو حنیفہ کو فی رحۃ اللہ علیہ اپنی مجلس میں درس دیتے تھے شاگردوں کو ناگاہ دو
سے ایک شخص ظاہر ہوا عالمانہ روشن اور رشید دراز سے جو وقت ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی آنکھ
اُس پر پڑی لوگوں سے فرمایا کہ اپنی گفتگو میں ہوشیار ہو ایسا نہ کہ یہ شخص عالم جو آتا ہے کسی طرح
معرض ہو پس وہ مرد آنکر بیٹھا اس وقت ابو حنیفہ اوقات نماز کا لا کر کرتے تھے حتیٰ کہ نماز صبح کے
بارہ میں اُنھوں نے کہا کہ اس کا وقت داخل ہوتا ہے بروقت طلوع فجر ثانی کے اور باقی رہتا ہے

وقت نماز صبح کا طلوع آفتاب تک میں اس مرد نے کہا کہ اگر آفتاب قبل فجر کے طلوع کرے تو اسکا کیا حکم ہے ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ نے لوگوں سے کہا کہ اب کچھ تم اس شخص کا خیال نہ کرو کیونکہ میرا گمان غلط نکلا۔ حکایت معاویہ بن مروان والی شام کے پاس ایک بار تھا اتفاقاً وہ اڑا والی شام نے حکم دیا کہ شہر کے دروازے بند کرو تاکہ باہر بچھنے نہ پاوے وہی حاکم ایک ایک بچہ کے پاس سے گذرا وہاں پر دیکھا کہ ایک گدھے کو جوڑتے ہوئے گھارہے ہیں اور ایک گھٹا اس کے گلے میں لٹکتا ہے پس والی شام نے اسبابان سے کہا کہ اس گدھے کی گردن میں گھٹا کس لیے لٹکایا ہے اسبابان نے جواب دیا کہ جب میں کسی اور کا من میں ہوتا ہوں یا بھکاؤ غنودگی آجاتی ہے تو جب تک گھٹنے کی آواز آتی ہے میں جانتا ہوں کہ گدھا گھوم رہا ہو اور جب اسکی آواز نہیں آتی ہے تو میں معلوم کرنا ہوں کہ گدھا کھڑا ہو گیا ہے میں اس کے پاس جا کے لکڑی سے ہانک دیتا ہوں امیر نے کہا کہ اگر یہ گدھا رک رہے اور اپنا سر ہلاوے تو کیا کرو گے اس نے جواب دیا کہ جس دن میرا گدھا ایسا عقل مند ہو جائیگا کہ میں آپ سے کوئی اور تدبیر دریافت کر لوں گا۔ حکایت لکھا ہے کہ وزیر ذات السعادات کے گھوڑے نے ایک دن عین سواری میں دنا کی آپ نے حکم دیا کہ اسکا جو کا دانہ موقوف کرو تاکہ یہ ادب سکھے بعد چند فاقون کے جب وہ لاغر ہو گیا تو لوگوں نے اسکی سفارش کی آپ نے جواب دیا کہ اچھا اسکو دانہ دیا جائے لیکن اسکو یہ معلوم ہونے پائے کہ امیر نے میری خطا معاف کی۔ حکایت جب ابو العزیز کی بی بی کے وضع حمل کا دن فریب ہوا ابو العزیز کسی دایہ کے پاس جا کر بولا کہ میرے گھر جلو میری بی بی کے یہاں فرزند ہونے والا ہو لیکن اگر لڑکا تو جاناوے تو مجھے ایک دینار انعام دوں گا۔ حکایت لکھا ہے کہ خلیفہ مامون کے عہد میں ایک تہہ و جلد بغداد میں طغیان ہوئی پس مامون نے منصور بن نعمان سے کہا کہ اسکی تدبیر کرو اس نے عرض کیا کہ اسکو کو حکم دیا جائے کہ مشکین اسمین سے بھر بھر کے زمین پر چھراکین خلیفہ یہ سنکر ہنسنا۔ حکایت قاضی حضرت یحییٰ بن اکثم کے پاس ایک باپ بیٹے حاضر ہوئے باپ نے کہا کہ ابو قاضی میرا لڑکا خراب ہو رہا ہے اور نماز نہیں پڑھتا ہو اور قرآن تک اسکو یاد نہیں ہے اسے سنگسار کر دو لڑکے نے عذر کیا اور کہا کہ باپ میرا غلط کہتا ہے باپ نے قاضی سے کہا کہ خدا آپ کو سلامت رکھے کہیں ہو سکتا ہے کہ نماز بے قرأت قرآن کے ہو قاضی نے کہا سچ ہے پس باپ نے قاضی سے کہا کہ لڑکے سے کسی جگہ پر سے قرآن پڑھوائیے پس قاضی نے حکم دیا کہ لڑکے کو کہاجم اللہ الرحمن الرحیم

علاق القلب رہا بابت ما شب و شاہان حکم اللہ لاری فیہ ارتقا یا پس باب نے کہا یہ آیت
 شاید اسنے کل یاد کی ہو دوسری آیت پڑھو اسنے قاضی نے جواب دیا کہ دور ہو مقصد الی
 تم ایسے دونوں باب بیٹوں کے حق میں حکم سنگاری کا فرمایا ہے کیونکہ تو خود بھی قرآن
 نہیں جانتا ہو ورنہ اپنے بیٹے کی پڑھی ہوئی آیت کو آیت قرآن تسلیم نہ کرنا
 نظر چھٹی خواص انسان میں انسان کے خواص بہت سے ہیں انہیں سے ایک لفظ ہو
 جسکی بدولت انسان اپنے دل کی بات کو زبان پر لا سکتا ہے از انجلہ قوت تعجب کی ہو جو خند
 کو واجب کرتی ہو بروقت فوشی کے اور ایک قوت گریہ ہو جو غم کے وقت گریہ لاتی ہو ایک
 قوت بالون کی ہے پس سر کے بال موجب زینت ہیں اگر سر پر بال نہ ہوتے تو بیہودہ صورت معلوم
 ہوتی اور فائدہ اس قوت کا بیکار ہو جانا اور سائر حیوانات کے بال بمنزلہ جامد اور پوشش کے
 ہیں اور چونکہ آدمی کی پوشاک خارج سے ہو اسلئے اسکے سر پر بال پیدا ہوئے تاکہ داغ کی نجات
 رکھی ہو اور آدمی کی زینت بھی ہو اور جو بال سفید ہو جاتے ہیں یہ امر بجز انسان کے اور کسی
 آفریدہ میں نہیں ہو اور یہ واقعہ ایام پیری میں ہوتا ہو کیونکہ اسوقت حرارت کم ہو جاتی ہو اور خلط
 پختہ ہوتے ہیں بدن میں رطوبت متصفہ حادث ہوتی ہے اور اس سے ایک طرح کا بخار متصفہ نکلتا
 ہو جسکے سبب سے بال سفید ہو جاتے ہیں اور بعض ان قوتوں سے وہ ہو کہ جب آدمی کسی عفو
 و ردناک کو اپنے کفہ دست سے مس کرتا ہے تو وہ درد کم ہو جاتا ہو اور بعض انہیں سے بہرہ کفر
 ایک شخص کا دوسرے میں سرایت کرتا ہو کتب حکمت میں تحریر ہے کہ جو شخص پُر آشوب آنکھ
 دیکھے اسکی آنکھ بھی بیمار ہو جاتی ہے اسطرح اگر کسی کا جھوٹا پانی نوش کرے اسکا عارضہ اسکو
 اکثر کراہ جاتا منہ جذام اور خارش اور برص اور سرسام وغیرہ امراض کے آبرص آدمی پر
 جدھر سے نکل جادے اُدھر کو گھاس ہرگز نہ چمکی نہ کم نہ بہت اور برخلاف دیگر حیوانات کے
 انسان کے خبیثے اگر کاٹ ڈالین تو ضعیف ہو جاتا ہو بدن اسکا اور پینا اسکا بدبو ہو جاتا ہو
 اور رائے اسکی فاسد ہو جاتی ہو اور غرض کی خواہش غالب ہوتی ہو پڑیاں طول پکڑتی ہیں
 انگلیاں ٹیڑھی ہو جاتی ہیں اور جماعت کی بغوت قوی ہو جاتی ہو اور اکثر متکلم ہو اگر تاہو اور عمر در
 ہوتی ہے بال کم ہو جاتے ہیں بسبب زیادتی رطوبت کے ساق پا کچ ہو جاتی ہیں بسبب ضعف
 قوت اور سنگینی بدن کے اور بسبب کثرت رطوبت کے قعبہ شش تنگ ہو جاتا ہو اور یہی سبب ہے
 آواز باریک چھنی ہو جاتی ہے اور جس جانور کی بو سے گندہ ہو تو وہ خفی کرنے سے فوشو در

ہو جاتا ہو بخلاف آدمی کے کہ جہاں خصب کا صف ڈالا جاوے گنہہ یوزر یا دہ ہوگی اور زیادہ تر عجب
 یہ ہو کہ جس وقت انسان کے خایہ نکال ڈالے جاوے تو ذرا سی بات میں راضی اور ذرا سی بات
 میں ناراض ہو جاتا ہے اور رزاداری اس سے ہونہیں سکتی ہے آواز تغیر کر جاتی ہے نجد سے
 کہ بجز آواز کے پہچان لیا جاتا ہے اور شطرنج وغیرہ کھیل کی اسکو خواہش ہو جاتی ہے اندھے انسان
 کہ جماعت کی زیادہ خواہش ہوتی ہے جطرح سے کہ خصب بریدہ کو بینائی کی قوت زیادہ ہوتی
 ہے بہ نسبت خایہ دار کے پس اسکی وجہ یہ ہے کہ جب بینائی دور ہوئی تو جماع کی قوت زیادہ
 ہوتی اور جب خایہ نکالے گئے قوت بینائی زیادہ ہو جاتی ہے کیونکہ ادھر کی قوت ادھر چلی جاتی
 ہو۔ لکھو کہ قتا وہ سے پوچھا کہ اندھون کے حق میں کیا کہتے ہو کہ انکی ذکاوت اور قوت
 حافظہ بہ نسبت بینا کے زیادہ ہوتی ہے فرمایا کہ انکی بینائی کی قوت نے باطن میں ظہور کیا ہے
 اسی واسطے اندھون کے دل میں بہت سے خیالات اُتر کر آتے ہیں اسی سبب سے ابن عباس
 رضی اللہ عنہما نے فرمایا ہے **ان تاخذ الله من عیفی نورها ففی قواہی وقلبی منہما**
نورہا قلبی ذکی وعقلی غیر ذی دخل یعنی صادم کا لسیف مشہور خلاصہ اسکا یہ ہے کہ اگر
 تھامیری آنکھوں کا نور زائل کر دیا تو میرے دل اور عقل میں اُنکا نور بھی آ جائیگا اور اُسکے
 سبب سے غلط و نصیحت میں میری زبان مثل تلوار کے ہو جائیگی جو عورت حیض سے ہو اگر
 وہ آگے پیچھے سے برہنہ ہو کر آسمان کے مقابل استادہ ہو تو ابر جاتا رہیگا۔ اور حکماء نے بھی
 لکھا ہے کہ جس زمین پر حیض کے کپڑے پڑے ہونگے اُس زمین پر آسمان سے بالادہ پڑیگا
 اور اگر زن حائضہ برہنہ ہو کر جنگل میں کھڑی ہوگی تو درندہ جانور اُس عورت کے گرد جمع
 ہونگے اور اگر ایسی عورت کسی نہر میں نہا دیگی تو اُسکا پانی مانع ہو جائیگا اگر آئینہ بجلی پر لگا
 کرے تو اُسکی جلا کم ہو جائیگی ایسی عورت کے ساتھ مجامعت کرنے سے مرد کا عیش و
 نشاط تارگی حسن و جمال سب کم ہو جائیگا مرگی نے جبرہ رو کیا ہو اگر ایسی عورت اُسکے بدن پر
 ہاتھ مل دے صحیح ہو جاوے اگر زن حائضہ جس سانپ کے جسم پر ہاتھ لگا دے وہ سانپ
 مر جاوے ایسی عورت اگر بکریاں چرانے کو جاوے تو اس گلہ برنگ گلہ کبھی حملہ آور نہوگا اگر چھوٹا
 گذر کرے تو اُسکے شکم میں درد حادث ہوگا اگر حیض کے پارچہ کو کشتی پر لٹکاوے تو باد
 مخالف سے اسن رہیگا تب ریح یعنی جو تھے روز کی تب جھکوا آتی ہو وہ شخص اگر وہ کبیر
 جو عورت بروقت وضع حمل کے پہن ہو پوشش کرے فوراً تندرست ہو جاوے

فصل جزو ہائے انسان کے فوائد میں۔ حکما کہتے ہیں کہ اگر عورت کا پورا بال
آب شور میں گرے اور اس پانی پر سورج کی شعاع پڑتی ہو تو وہ بال سانب ہو جائیگا اگر مرد
انسان کی دعویٰ بیون قبر بیان دفع ہو جائے اگر اسکی خاکستر کا عناد لقرس پر لگا دین
زرائل ہو آدمی کے کلہ کو اگر کسی زمین پر دفن کریں تو وہاں پر کبوتر بکثرت جمع ہونگے جہاں
آدمی کے کلہ پڑے ہونگے وہاں سے بچھر فرار کریگا جسے سانب لے گا تا ہو وہ اگر آدمی کا
دماغ غوریش کرے یا جراحت پر رکھے تو فوراً زہر دفع ہوگا آدمی کے جو آنسو خوشی کی حالت میں
کھلتے ہیں اگر کوئی نوش کرے تو اسکا غم دور ہو جائیگا اور اسی سے مرگی بھی دور ہوتی ہے اور
ننگمیں آدمی کا اگر آنسو بیون کو سخت گریہ طاری ہو اور لعاب آدمی کا مخصوص عقرب کے حق
میں رہے یا لینیوس نے لکھا ہے کہ ایک شخص کچھو کا منہ جانتا تھا پس وہ شخص والفسون پڑھتا
تھا بعد اسکے اپنا لعاب دہن اسپر پھینکتا تھا اور پکڑ لیتا تھا مگر یہ نہار مٹھ کچھو پکڑا کرتا تھا آخر
جالیئوس نے اس شخص کو بلا کر اول کھانا کھلایا بعدہ عقرب منگو کر پیش کیا اسوقت اسے ہر چند
افسون بڑھ بڑھ کر لعاب دہن ڈالا مگر وہ عقرب نہ مرا پس جالیئوس سمجھ گیا کہ یہ تاثیر جادو نہیں ہے
بلکہ صرف لعاب کی خاصیت ہے لکھا ہے کہ اگر لعاب روزہ دار کا مقناطیس پر لگا دین اسکی تاثیر
جذب آہن زرائل ہو جائیگی جس لڑکے کا دانت دودھ کا ٹٹے لگے لڑکے کے زمین پر نہ گرا ہو
اور کسی عورت کے بطور تعویذ آویزاں کریں وہ ہمیشہ بانجھ رہیگی مردہ آدمی کے دانت در د
دندان کے وقت پاس رکھنا نافع ہو اسی طرح مردہ کی استخوان صاحب طب ربع کو مفید ہے اور حکما
استخوان آدمی کی کھانا مرگی دور کرتی ہے جالیئوس نے لکھا ہے کہ ایک شخص علاج صرع میں بہت
مشہور تھا آخر بعد تفحص بیمار معلوم ہوا کہ خاکستر استخوان مردہ کھلتا تھا۔ جو انسان کی آئول
کاٹی جاتی ہے اگر اسکا ایک ٹکڑا زبرد کے نگینہ کے نیچے رکھ کر انگشتی بنا دین پس شخص
اس انگشتی کو پہنے گا قویٰ کا عارضہ اسکو نہوگا لڑکے کے قلفہ یعنی ڈکر کی سیبیری کو خشک
کر کے تھوڑا مشک ملا کر کھلا دین آغاز جذام میں تو نہایت منفعت رکھتا ہے بعضی عارضہ طول
د بکائیگا اگر لڑکے کے خایہ کو کسی لکڑی میں لٹکا کر کشت زار میں آویزاں کریں وہاں ٹڈی
نہ آویگی اگر خایہ طفل کو کتے یا بلی کھا دین دیوانہ ہو جائیگا اگر اسکو خشک کر کے سر لگا دین
مرض چشم زائل ہو انسان کے ناخن تراش کے اسکی خاکستر جگہ کھلا دین وہ دوست ہو جائیگا
لیکن شرط یہ ہے کہ وہ شخص اس طلسم سے واقف نہو آدمی کے خون کو پانی میں ملا کر درد شکم

طلا کرنا درد کو دفع کرتا ہے جس شخص کی ناک سے خون نکلتا ہو اگر اسی خون سے اس شخص کا نام
 کپڑے پر لکھ کر اس کپڑے کو اسکی آنکھوں کے سامنے رکھ دین تو خون بند ہو جائیگا دباؤ
 کٹنے کے زخم پر حیض کا خون لگانا مفید ہے اور نیز بہق اور برص کو کبھی مفید ہے اور جو آنکھ درد
 کرتی ہو اگر حوالی چشم پر خون حیض کا ضماد کریں درد دور ہو جائے اگر باکرہ عورت کا خون حیض
 آنکھ میں لگا دین سفیدی چشم دور ہوگی اگر عورت اپنے ازالہ بکارت کا خون لیکر اپنی چھاتیوں
 پر مل لے تو چھاتیان چھوٹی اور سخت رہیں گی اگر خون بوسیر کئے کو کھلا دین دباؤ ہو جائے
 اگر مرد کی منی کو برص یا بہق یا داد پر طلا کریں زائل ہو اور اگر منی کو روغن غیرا کے ساتھ طلا کر
 کسی عورت کو کھلا دین وہ عاشق ہو جائے جو پسینا کہ انسان کا حمام میں نکلتا ہے اسکو
 لیکر اگر دہل پر لگا دین وہ دل جلد بچتہ ہو جائے اگر صاحب صرع کا پسینا عورت اپنی
 چھاتیوں پر لگا دے تو دودھ جما ہوا جاری ہو گا انسان کے پیشاب کو خوش دیکر درد
 نفرس پر طلا کرنا مفید ہے نابالغ لڑکے کا پیشاب ظرف سسی میں بکا کر شہر ڈال کر لگانا مفید ہے
 چشم کو نافع ہے اور صاحب برقان کو خوش کرنا مفید ہے لیکن شرط یہ ہے کہ مریض کو معلوم ہو
 پیشاب کی عمر والے کا پیشاب برص والے کو بلانا نافع ہے اور اگر ایسے پیشاب کو خاں
 اور داد پر لگا دین مفید ہو گا لکھا ہے کہ زمانہ سابق میں ایک شخص بعارضہ طحال علیل ہو
 تھا اسنے خواب میں دیکھا کہ کسی بزرگ نے ہدایت کی کہ اپنے پیشاب کے تین چلو تین روز
 تک پیے پس اسنے ایسا ہی کیا اور شفا پائی اور نیز اسکی کیفیت سنکر اور لوگوں نے بھی
 سنجیدگی سے عمل صحیح نکلا۔ حکمائے لکھا ہے کہ برادر اطفال آنکھ میں لگانا سفیدی کو زائل
 کرتا ہے اگر خشاک کر کے خاکستر بنا کر ناسور پر لگا دین تو اسکا گوشت فاسد نکلا لکڑی ہوا کرے
 ہو جسکو رتیلانے کا ٹا ہوڑے سرکین آدمی کھلا دین اور گرم تنور میں بٹھلا دین کہ اسکے
 عرق نکلیگا اور شفا پائیگا سرکین انسان اور زنبور دونوں جلا کر تین روز تک خارش پر طلا کریں
 مگر اندرون حمام انشاء اللہ قعالے عارضہ دور ہو گا اگر آنکھ میں لگا دین تو آنکھ کا رمد اور خارش
 دفع ہوگی جو کپڑے انسان کے برادر میں نکلتے ہیں اگر آنکھ جمع کر کے پیسے اور سلائی سے آنکھ
 میں دیوے تو سفیدی چشم زائل ہوگی

نفع ثانی چار پائون کے بیان میں۔ یہ نوع سارے بہائم میں عمدہ تر ہوتی ہے اور اسکے
 خوبصورتی کے اور نیز ازبودے نفع کے۔ ازبجملہ کہ آدمی نازک بدن اور نازک رنگ اور نازک لباس

بغل یعنی خجریہ جافر گھوڑے اور گدھے کی قربت سے پیدا ہوتا ہے فارسی میں اسکو استر کہتے ہیں اگر گدھا نہ ہو تو اسکی صورت گھوڑے سے بہت ملتی ہے اگر گھوڑا نہ ہو تو گدھے سے مشابہ ہوتا ہے زیادہ تر تعجب یہ ہے کہ اس جانور کا ہر ایک عضو گدھے اور گھوڑے دونوں میں ملتا ہے اسی طرح پستان اور آواز مگر اس کے ذہن میں نہ تو گھوڑے کی سی تیز فہمی ہوتی ہے نہ گدھے کی سی کند ذہنی مادہ استر کی عمر بہت دراز ہوتی ہے لیکن بیشک جنتی نہیں ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کے شکم میں بچہ نہیں رہتا بعض کا قول ہے کہ شکم میں بچہ رہتا ہے مگر باہر نہیں نکلتا کیونکہ اس کے نکلنے کا راستہ نہایت تنگ ہوتا ہے پس اپنی مان کو مار ڈالتا ہے اسی سبب سے اگر اتفاقاً اسکی مادہ جفتی کھاتی ہے تو فوراً اسکو دوڑاتے ہیں تاکہ لطفہ نکل جائے کیونکہ اگر حاملہ ہوگی تو بوقت زائیدن اپنے بچہ کے سبب سے مر جائیگی۔

حواض اعضاء کے استر کا بیان - اگر نرمہ گوش اسکا عورت کھائے بانج ہو جائے اور یہی خاصیت اس کے کان کے میل میں ہے اگر استخوان اس کے آدمی کھا دے تو مدہوش ہو جائے جیسا کہ عالم خواب میں ہوتا ہے اگر مغز استخوان اسکا حاملہ عورت کی خورش ہو بچہ اسکا خبیث اور معقل ہو اس کے دل کا کھانا بھی عورت کو بانج کرتا ہے اگر اس کے سم کو بانج کر دے روغن آس ملا کر گنچہ سر میں لگا دین بال نکل آوین اور دار الشلب کو بھی مفید ہے جس مکان میں اس کے سم یا سر گین یا بال کا دھوان کرین وہاں سے جو بے قرار ہوں اگر اس کے خایہ کو خشک کر کے ریشم میں باندھ کر چار یا یون کے باندھیں کبھی رفتار سے عاجز نہ ہوں اگر اسکا فون غور ختمہ میں لگا کر فرجہ کرے بانج ہو جائے اگر اسکا پیشاب حاملہ نوش کرے مردہ بچہ گر جائے اگر عورت درودہ میں گرفتار ہو اور پیشاب نوش کرے فوراً بچہ پیدا ہو اگر اس کے زنبور کو جو پیچھے کی طرف ہوتا ہے خشک کر کے بواہر میں دھوان دین صحت ہو جائے اگر اسکی پیشانی کا



چمڑہ کسی جگہ پر کوئی کام انجام کو اس کے پوست میں بواہر میں کوہی کے بازو میں دگر چکا صورت

جلادین وہاں نہ ہو بچہ اگر کسی بزرگ صخرے یعنی باندھ کر حاملہ باندھ حسن حل استر کی یہ ہے

حمار۔ یعنی گریھا سست اعضا نہایت سرد مزاج تار یک عقل ہوتا ہو۔ حافظہ ہکا قوی ہوتا ہو جس راستہ کو ایک مرتبہ چلتا ہو پھر اسکو نہیں بھولتا۔ کہتے ہیں کہ اسکی آواز سے سے کتے کی پشت میں درد ہوتا ہو اگر کوئی بچھو کے زہر سے مبتاب ہو چاہیے کہ خیر سوار ہو اور دم کی طرف متھ کر بے جھوٹ وہ گرم رفتار ہو وہ زہر اس آدمی سے گدھے کی طرف انتقال کرتا ہو کہتے ہیں کہ اگر بارہ سنگ وزنی میں شقل کا اسکی دم میں آویزان کریں ہرگز فریاد نہ کرے بلیناس لکھتا ہو کہ ایک حق اسکا یہ ہے کہ شیر کو دیکھ کر اسکی طرف دوڑتا ہو اس خیال سے کہ اسکی تیزی سے اسکا عزم شکار سست ہو جاوے جیسا کہ بکری بھیریلے کے روپر میں آتی ہے۔ خواص حمار۔ اگر اسکے مغز استخوان کو روغن زیتون میں جوش کر کے سر میں لاش کریں موے سرد راہوں اسکا مغز اگر کھاوین فراموشی کا غلبہ ہو اگر حاملہ کھائے بچہ احمق پیدا ہو اگر اسکے دانت ایسے شخص کے بالین پر رکھیں جسکو نیند نہ آتی ہو تو فوراً سو جائے اسکے جگر کو خشک کر کے اور پیار جاکو تب رفع آتی ہو اسکا تویہ بنا دین فوراً صحت پائے اگر اسکی تلی خشک کر کے عورت کی چھاتی پر ملین دودھ کی کثرت ہو اسکا سم اگر بانی میں گھسکر مرگی والے کو پلاوین نافع ہے اگر روغن ملا کر خنازیر پر ملین نافع ہے۔ بلیناس کہتا ہو کہ اسکے سم کو گھسکر اگر بانی کو ٹھہر پر لگاوین صحت ہو جائے اگر سم کا دھوان حاملہ عورت لیوے جلد بچہ پیدا ہو اگر اسکو جلا کر اور روغن جو زمین ملا کر ناسور پر ملا کریں نافع ہو اسکی دم کے تین بال اسکے جنت کے وقت لیے جاوین تو اگر کوئی مرد اپنے ساق میں باندھے فوراً غوطہ ہو جو اسکا گوشت کھائے دہر کی آفات سے امین رہے اور صاحب جذام کو نافع ہے اگر اسکے گوشت اور جوبی کو روغن زیتون میں بجا کر لگاوین درد مفاصل کو دفع کرے اگر اسکی چربی کو زخم پر لگاوین سود مند ہو اور اسکے نشانہاے سببہ کو زائل کر دے اگر اسکے پوست میٹائی کو جلا کر بانی میں ملا کر کسی گردہ کو پلاوین انکے آپس میں نا اتفاقی ہوگی اگر اسکے دستہ پر کے استخوان کی انگوٹھی بنا کر مرگی والے کے گلے میں جمائیں کریں نافع ہے اسکا خون بواہر کو نافع ہو اسکا دودھ لڑکے کے رونے کو مفید ہو اگر اسکے دودھ کو گرم کر کے کلی کریں درد دندان رفع ہو اسکا پیناز ہر دار چیزوں اور زخم ہلے رودہ اور شکم اور پھیپھڑے کے زخم اور لڑکوں کی کھانسی کو نافع ہو جس شخص کو تازیانہ سے مارا ہو یا اسکو سستی نے ستایا ہو یا بد گوشت ہو گیا ہو یا بڑی پھٹ گئی ہو اگر اسکو تازہ پوست خر کا اڑھا کے سولاوین تو بیداری کے درد اسکا زائل ہو سکتا ہو

اور اسکی پیشانی کا چمڑہ اگر مرگی والے کو بطور نشو و نما دین نافع ہو اگر اسکی دم کے بال
بش اسب میں ڈال کر کسی کو بلا دین وہ لڑنے لگے۔ جی اظ کا عقیدہ ہو کہ عصا رے سرگین خرا اگر گرم
اگر م پیون پھری کا عارضہ دفع ہو اور نیز دندان گرم خوردہ کو مفید ہے اور نیز نکسیر والے کی
ناک میں ڈالنا مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہو۔



حمار الوحشی یعنی گورخر یہ جانور بہ نسبت دیگر حیوانات کے سخت ہوتا ہو اور کشیدہ میں سبب
ایک سے ہوتے ہیں یہاں تک کہ انسان کو ایک کی دوسری سے تمیز نہیں ہو سکتی اور اس
فرقہ کی بچہ دینے کی حالت میں ایسے مقام پر چلی جاتی ہے جہاں اسی کو پہنچنا ممکن نہ ہو اور نیز
اپنے بچہ کو جنگل میں جتنا تک کہ اسکا ستم سخت نہ ہو لے اور دوڑنے کی طاقت نہ لے نہیں
لائی ہو اس واسطے کہ ڈانٹے اگر بچہ نزدیک سے دیکھتے ہیں تو اس کے خایہ نکال ڈالتے ہیں دوسرے جانور
کی یہ بھی عادت ہو کہ متفرق نہیں چلتے اگرچہ ہزار ہا ہوں مگر اپنی رہنے کی جگہ سے انکا شکار
آسان ہوتا ہو یعنی صیاد ایسے تنگ مقام پر کہیں کر کے مقیم ہوتے ہیں جہاں سے پر ہر
ہوں اور جب وہ نکلیں شکار کرتے ہیں پس اور اگر وہ پس جاوین تو سلامت رہیں الا جب عادت
ہو کہ وہ بھی چاہتے ہیں کہ جہاں پہلا گورخر گیا ہو وہیں ہم بھی جائیں ایک قسم میں اخذ ہوتا
ہو کہ نام ایک گھوڑا آرڈیر کسر کے پاس تھا اتفاقاً وہ وحشی ہو کر جنگل کو چلا گیا اور
گو بیرون میں جا ملا پس اس سے جو نسل بڑھی وہ اخذ یہ کہلائی اور یہ قسم نہایت عمدہ ہوتی
ہو جس اسکے مفتر استخوان کو روغن سیلاب میں گھس کر جھائیں پر مالش کریں مفید ہو اور زیادہ تر
اسکو مفید ہو جو کچھو لے پریشاب کرتا ہو اسکا پتہ صاحب از بہ یعنی باری کی تپ والا اگر اپنے بدن

ملے صحت پائے۔ شیخ الرئیس کا عقیدہ ہے کہ اسکا گوشت فقرض کو مفید ہے جب روغن گل کے
 ہمراہ دالیں کرین اور چربی اسکی کلفت پر ملنا مفید ہے۔ خایہ اسکا چیرین اور نمک اور زعفران
 میں ملا کر مغض یعنی بحیش شکم میں کھا میں مفید ہے اگر اسکے ستم کی انگوٹھی بنا کر مجنون اور
 مرگی والے کے گلے میں آویزان کرین اول تاریخ ماہ میں تو عارضہ مذکور سے شفا ہو اگر ستم
 جلا کر سرمہ بنا دین تاریکی اور رونہ بھی کو نافع ہے اگر اسکی لید کو تنور میں ڈالیں تو روٹیاں تھوڑے
 چھٹکراگ میں گر پڑیں اور جب اسکو خشک کر کے سفیدی بیفہ کے ساتھ ملا دین اور ناک میں
 لگا دین تو خون کا نکلنا بند ہو جاوے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



النعم۔ نعم ان جانورون کو کہتے ہیں جنکو جراتے ہیں یہ حیوان بکثرت ہیں اور فائدہ بھی اٹکا پڑا
 ہوتا ہے فرقہ انسان سے انکو افس ہوتا ہے اس نوع حیوانات میں بدخوی نہیں ہوتی اور نہ مائدہ
 دیگر درندون کے بھاگتے ہیں اور انکے دانت اور پنچہ اور ستم مانند اور جانورون کے ہتھیار
 کے طور پر نہیں ہوتے اسوا سے اللہ تعالیٰ نے اس جماعت کو ایسی صفات کے ساتھ
 موصوف پیدا کیا تاکہ اسنے منفعت اٹھانا آسان ہو چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے۔ اولہذا الخ
 خلقنا لهم ما عملت ايدىنا انما نفهم لها ما تكون وذلتها انهم فمها ركبهم ومنها ياكلون
 حاصل معنی ایس آید کہ یہ ہے آما نہیں دیکھا ان لوگون نے کہ پیدا کیا ہم نے انکے واسطے ان شاء
 سے جنکو ہم نے اپنے ہاتھ سے پیدا کیا تھا چار پائے اور ان جانورون کو مختار مطیع کیا پس
 بعض پر تم سوار ہوتے ہو اور بعض کو کھاتے ہو اور نہ مثل جانوران سواری کے انکے ستم
 ہوتے ہیں بلکہ بجائے ستم انکے کھڑ ہوتے ہیں اور سر برانکے شاخ ہوتی ہے تاکہ جو کام ستم سے

ہو سکتا ہے یہ اپنی شاخ سے لین پس شاخ اور سہم دونوں ایک جانور میں نہیں ہوتے آلا
 گینڈہ میں اور شاخ سر پر ہوتی ہے کیونکہ اگر اور جگہ ہوتی تو دفعہ دکانہو سکتا چنانچہ گاؤ کو شاخ
 دی پس یہ امر ظاہر ہوا کہ حیوانات کو تین طرح کے ہتھیار عطا فرمائے شاخ یا سہم یا دندان جب ایک
 قدرت زائل ہوتی ہے تو دوسری اسکے قائم مقام ہو جاتی ہے اور چونکہ چارہ انکا گھاس ہی اسوقت
 دہن انکا فراخ بنایا اور نیز دندان اور سخت جبر اعطا فرمایا تاکہ جو کچھ دانہ پوست تخم سخت پیش آوے
 اسکو چبا جاوے اور چونکہ ان حیوانات کو زیادتی قوت مطلوب ہوئی حق تعالیٰ نے انکا شکم
 فراخ بنایا تاکہ غذا کثرت سے سمائے اور ایک لعجب یہ ہو کہ اگر یہ جانور حلدی میں بے چہی ہوئی
 غذا کھا لیتے ہیں تو بعد فراغت اسکو شکم سے پھر منہ میں کھینچ لاتے ہیں اور پھر خوب چبا کے
 نگل جاتے ہیں تاکہ حرارت طبعی کو اسکے پچانے میں وقت نہو اسی کو جگالی کہتے ہیں اونٹ کے
 دانتوں میں کیسی طاقت ہو کہ رات دن چلتے ہیں مگر کھستے نہیں اور حرارت ایسی ہے کہ خشک
 گھاس کو خون اور گوشت بناتی ہے اہل شتر حیوانات میں عجیب تھا مگر عجیب اسکا انسان کی
 نظر سے گر گیا اور یہ اسوجہ سے ہو کہ بکثرت دیکھنے میں آتے ہیں البتہ جسے نہ دیکھا اور نہ سنا ہو
 اس سے کہہ سکتے ہیں کہ اونٹ ایک بڑا جانور اور بہت فرمانبردار ہوتا ہے اور بوجھ اُسپر لادنے
 میں اور باوجود اس بوجھ لہنے کے اٹھتا بیٹھتا اگر ایک چوہا بھی اسکی ہمار کھینچے تو جھرجھا
 لیجائے اور اونٹ کی پیٹھ پر گھرا یا بناتے ہیں اور اُسپر بہت سے لوگ سوار ہوتے اور کھاتے
 اور پینے کی چیزیں بار کرتے ہیں اسکو کجاوہ کہتے ہیں اُسپر سوار ہو کر اہل صنعت اپنی صناعتی میں
 معروف رہتے ہیں اور مسہین ایسے بیٹھے رہتے ہیں جیسے کشتی میں چنانچہ آیت فیض العزت
 گواہ ہو۔ **فَلَا يَنْظُرُونَ إِلَّا ابِلَ كَيْفَ خَلَقْتَ** یعنی آیا وہ لوگ اونٹ کو نہیں دیکھتے ہیں
 کہ اسکی پیدائش کس طرح کی گئی ہے یہ جانور دس روز تک اگر بانی نسلے تو صبر کر سکتا ہے اور
 تین روز تک بے غذا کے بھی بسر کر سکتا ہے خدا نے اسکی گردن لمبی کی ہے تاکہ اسکے ہاتھ پیر کے
 مناسب ہو اور جب کہ کھڑے ہو کر چرتے ہیں معروف ہو تو اسکو تکلیف نہو اور نیز واسطے
 اسکے کہ ہونٹ بدن کے کھلانے کو جان پرودہ چاہے پہونچ جائیں کہتے ہیں کہ یہ جانور پر کینہ
 ہوتا ہو اگر خیر بان اسکو مارے تو وہ اسکا بدلا لیوگا اگرچہ کس قدر عرصہ بھی گزرا ہو اور یہ جانور
 ماہ شباط میں جو رومی چیلنے کام ہے اور ماہ بھادگان سے مراد ہے شہوت خیز ہو کر زیادہ
 غور و خیرش شروع کرتا ہو اور ان دونوں میں اسکو سخت مار کا بھی خیال نہیں ہوتا ان دونوں میں

مین اونٹ کا بوجھ ایک اونٹ اٹھا سکتا ہو اس وقت مناسب ہو کہ شیرہ فودج یعنی پودیرہ کو
 کا اسکے ہر دو سو ران مین ڈالین تاکہ اسکی مستی شہوت دور ہو اور جب اونٹ جنگل مین بیاہ
 ہوتا ہو تو بلوط کا برگ دبا رکھانے سے آرام پاتا ہو اور اگر سانپ کا قتا ہو تو کیکڑہ کھانے سے
 اچھا ہو جاتا ہو بلیناس کتنا ہے کہ خرچنگ یعنی کیکڑہ سانپ کے دغیہ زہر کو نہایت عمدہ ہوتا ہو
 کہتے ہیں کہ اونٹ کے پتہ نہیں ہوتا اور شفقہ یعنی بلبلانے کے وقت مین جو اونٹ کے گلے مین
 آجاتا ہو اسکو نہیں معلوم کیا کہتے ہیں۔ خواص اگر اسکے مغز استخوان کو گندنا کے ساتھ
 حاملہ کے شکم پر ملین فوراً بچہ پیدا ہو کہتے ہیں کہ اونٹ کے زہرہ نہیں ہوتا لیکن اسکی جگہ پر
 ایک اور چیز مانند پوست کے ہوتی ہے اور اس پوست مین لعاب ہوتا ہو اگر اس لعاب کو
 آنکھوں مین لگاویں تو نندھی کو مفید ہو اور سر پر لگانے سے بال جم آئیں اور لمبے اور سیاہ
 ہوں اگر گردن اور گلو پر ملین درد گلو دور ہو اگر آدھے دانگ لعاب کو مع مشک کے مرگی والے
 کی ناک مین ٹپکاویں نہایت مفید ہو اگر کوئی ہمیشہ اونٹ کا جگر کھائے ڈھلکا آنکھ کا
 بند ہو اگر مین مرتبہ کھائے تار یکی چشم دور ہو جائے چربی اسکی جہان بر رکھیں وہاں
 سانپ نہ رہے اگر اسکے کوہان کو جلا کر پانی کے ساتھ بویس پر ملین نافع ہے اور صرف
 دھوان بھی بلیناس نے لکھا ہو کہ ختر کے کان مین ایک غدہ مانند پتھر کے ہوتا ہو جو قوت
 اسکو باہر نکالین بالکل پتھر ہو جاتا ہے جب سر کے ساتھ اسکو پیستے ہیں تو سفید ہو جاتا ہو
 نہیں یہ دغیہ زہر قاتل کے واسطے نافع ہے اسکے استخوان کو روغن زیتون مین سودہ کر کے
 مرگی والے کے سر پر ملین مفید ہو گا سلس البول مین اگر اسکے بال کو ران چپ مین دینا
 کرین مفید ہے یا کودک کی ران چپ پر جو بچھوئے پریشاب خطا کرتا ہو باندھیں تو وہ بھی
 دفع ہو جائے اگر اسکے بال کو زمین مین دفن کریں اور آئینہ کوئی لٹکا پیشاب کرے پس اسکی
 خاکستر کو اگر ناک مین ڈالیں تو خون کا ٹکٹا بند ہو جائے اسکا دودھ زہر کی مداخلت کو بہت
 نافع ہے اگر کسی کے دانتوں مین کیرے پڑ گئے ہوں اور سبب ان کیروں کے اسکے دانت
 درد کرتے ہوں تو اسکے دودھ کا غرغہ کرے نفع بخشے گا اگر اسکا پیشاب دھوپ مین کھین
 بہان تک کہ بسبب حرارت آفتاب کے اسکی مائیت خشک ہو جائے اور وہ بستہ ہو جائے
 اس وقت بندریہ سلائی وغیرہ کے ناسور مین بھر دین تو نافع ہو گا اور اگر اسکے پیشاب کو
 سر پر ملین تو سبوس سر یعنی بفا کو دفع کریگا اور اگر کوئی اسکا پیشاب پی لے تو درد ہلکا ہو گا

نزدی چہرہ دفع ہوا اور کان میں ٹپکانے سے درد گوش کو نفع ہوتا ہے۔ شیخ الرئيس نے لکھا ہے کہ جس شخص کو عارضہ نکسیر کا ہو اور اسکی ناک سے بکثرت خون آتا ہو تو وہ اسکا سر گین اپنے سر پر بطور لپیٹ لگائے انشاء اللہ تعالیٰ مرض دور ہو جائیگا اور نیز ضمار اسکا آثار زخم کو بھی دور کرتا ہے صورت انٹ کی یہ ہے



بقدر۔ یعنی گاؤ اس سے بڑے بڑے نفع ہوتے ہیں اور سخت زور آور ہوتا ہے انسان کے ہاتھ میں خوار اور فرمانبردار ہے چونکہ گاؤ انسان کی حفاظت میں ہی لہذا اللہ تعالیٰ نے اسے واسطے سلاح مثل درندوں کے نہیں پیدا فرمائے آدمی اس جانور کا زیادہ تر محتاج ہے بیل اگر اسے پاس ہتھیار ہوتے تو کیونکر انسان اس پر ضابطہ ہوتا لیکن کبھی نہ کبھی اپنے سینگوں سے بروقت حاجت رفع ضرورت کرتے ہیں اللہ تعالیٰ نے گاؤ کے اوپر والے دانت نہیں پیدا کیے یہ جانور نیچے کے دانتوں سے چارہ کھاتا ہے اگر اس جانور کو خاصی نکرین تو کم فائدہ دیتا ہے اس سبب سے کہ جلد بوڑھا ہو جاتا ہے اور جبوقت اسکو شہوت نیز ہوتی ہے تو تلوار کی ضرب سے بھی باز نہیں آتا اگر روغن سے اسے سوراخ بینی کو جرب کریں مرگی آنے لگے اور اگر اسے سر کو جرب کریں البتہ آواز کرے اگر اسے ناخن پر کوئی تباہی آوے اور جرب کریں تو نافع ہو گاؤ کی رفتار اچھی ہوتی ہے جسکی رفتار سے رفتار زن کی تشبیہ دیتے ہیں جبوقت یہ بیمار ہو فدان فیل اسے سینگ پر لگائیں تو مفید ہوتا ہے۔ خواص اسے سینگوں کی خاکستر اگر صاحب تپ ریع کو کھلاوین آرام شراب میں جو کوئی فوش کرے تو تباہ زیادہ اور ناک میں ڈالنے سے خون کا بہنا بند ہوا اسکی دو ذون شام کی دھونی سے ٹڈیاں بھاگتی ہیں یا مریاتی میں اگر ہر دو سینگ خاکستر کر کے سر کے میں

ملا کر کورہ میں لگا دین اور دھوپ میں بیٹھیں نافع ہو اسکے مغز استخوان کو روغن تارہ میں حل کر کے
 کان میں ڈالنا سکون درد ہو اسکا زہرہ اگر چہ جڑ اور تخم مولیٰ میں ملا کر بانی میں جو ش دیون
 اور کلفت پر ملین اور تھوڑی دیر صبر کریں مرض زائل ہوگا اگر اسکو برگ نعیرا میں ملا دے
 اور روئی میں اٹھما کے حمل کرے عورت حاملہ ہو۔ گاؤ کے زہرہ میں ایک چھری مسورے
 برابر ہوتی ہے اگر اس دانہ کو آب شاہدازہ اور آب خرفہ میں ملا کر صاحب صرع کی ناک میں ٹپکا دین
 مفید ہو اگر اسکے زہرہ کو درخت میں لگا دین اس درخت میں کپڑے نہ لگے اگر گاؤ سیاد کی زبان
 خشک کریں اور لمیون کے عرق میں ملا دین اور دشل درم چسپر چھڑک دین اس کے دشمن ہمیشہ مفلو
 ر ہیں اگر چہ ہے کی مینگی اس کے زہرہ سے ملا کر صاحب قولنج استعمال کرے بطور شیان تو صحت یاب
 اگر اسکے زہرہ کو خشک کریں اور اسی کے برابر کبریت زرد اور جاو شیر لیکر دھنواں دیون تو فوگ
 وضع حمل ہو اگر چہ بچہ مردہ بھی ہو اگر گاؤ زک کے بتے کو شہد میں ملا کر تالو پر ملین آواز بستہ کو کھولے
 اگر کالے بیل کا پتا آنکھ میں لگا دین روشنی زیادہ ہو اگر تعجب انگیز تماشا کر منظور ہو اگر کسی
 کو گردن تک زمین میں دفن کریں اور اس کے اندر جری گاؤ کی ملین تو تمام گھر کے چھڑاں گھر سے
 میں جا کر جمع ہو جائیں اگر گاؤ کے گردہ کو خازیر دانے کی گردن میں لگا دین عارضہ زائل ہوگا
 گاؤ کا گوشت نہایت مضر و سخت بیمار یان لاتا ہی مانند جھائیں اور سرطان اور خارش اور داء
 اور جہام اور وسواس اور فیل باد غیرہ کے قوت باد کو گو سالہ کا خایہ اگر گھسکے نوش کریں تو بہت
 بہتر ہے اگر گو سالہ کے قصب کو خشک کریں اور باریک کر کے بیضہ نیم برشت پر چھڑک کر نوش کریں
 باہ کی افزائش ہو۔ گاؤ کے ناخن کو جلا دین اور اسکی خاکستر کو دانتوں پر ملین نہایت چمک
 آجاوگی یہ اعتقاد بلیٹاس کا ہو اگر اسکے تخم کو شہد اور سرکہ اور روغن میں مخلوط کر کے مالش کریں تو
 جھائیں مٹھ کی زائل ہو اگر اسکی خاکستر شیط کے ساتھ بچا دین اور عارضہ خازیر پر مریم لگا دین بیل
 ہو جائیگا اسکی دم کو جس جگہ جلادین اس جگہ کے رہنے والوں کے درمیان میں نا موافقت ظاہر
 ہوگی اگر کالی گاسے کا دودھ آرد جو میں ملا دین اور تا سوریہ نو اسیر پر اسکا لیپ کریں درد فوراً
 ساکن ہو جائیگا۔ قال علیہ السلام علیکم بالہان البقر فانی نزعی من کل شجرۃ۔ یعنی پیغمبر خدا صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ گاسے کا دودھ اکثر بیکار کو کہ یہ ہر درخت کو جرتی ہو اور اسکے دودھ میں اسوج سے
 بڑی منفعت آجاتی ہو گاسے کا دودھ زردی جسم اور بوا سیر میں نافع ہو فون گاؤ آماس کے تحلیل میں
 نافع ہو اور زخم گزندہ بر اسکا روغن ملنا نہایت مفید ہو بلیٹاس کہتا ہو کہ آدمی کے پیشاب میں اسکا

پیشاب ملا کر اگر تب ربع والے کے جاورن ہاتھ پیر کی انگلیوں میں لگا دین فوراً تب ربع دفع ہو
اور شاؤ نادرا ایسا ہو کہ تین مرتبہ یہ عمل کرنا پڑے سرگین گاؤ کو سرکہ انگوری میں ملا دین اور سخت
سخت آبلون پر ملین فوراً ملائم کرے اور پکا دے۔ جو وقت مکان میں سرگین گاؤ اور
مازوکا دھوان کرین تو کل گزندہ جانور فرار ہو جاوین سرگین گاؤ اور روغن گندم اور سرکہ زخم کو
آگ پر جوش دین جب آدھا رہ جائے بعد ازین تھوڑا سا سرگین خشک ملا دین اور جس جگہ کو
زخم میں گانسی رہ گئی ہو وہاں لگا دین تین روز میں آہن کو باہر نکالے گا اگر خشک سرگین کا دھوان
دریغ سرچ دین فوراً حاملہ کے بچہ پیدا ہو جائے اگر اس کے سرگین کو جو ب بلوط کے ساتھ جلا کر
اسکی خاکستر کو خون گاؤ میں ملا دین اور جب کے سر پر بال ہنوں اس کے سر پر ایک تھینے تک برابر
ملین بال نکل آوے گی صورت یہ ہو



بقرا وحش یعنی گوزن بارہ سنگھایہ جانور ہر سال پڑا لے سینگ گرا کر نئے کھاتا ہے جب
پڑا لے سینگ گرانے کا وقت نزدیک آتا ہے خلوت میں جاتا ہے اور جب تک نئے سینگ
نہیں نکلے چھپا رہتا ہے تاکہ کوئی اسکو نہ دیکھے اور دو سالہ عمر ہونے پر یہ طور شروع ہوتا ہے
سینگ اندر سے ٹھوس ہوتے ہیں برخلاف دیگر کل حیوان کے یہ جانور گانے بجانے کی آواز
پر اکثر کان لگاتا اور مسئلہ ڈھوتا ہے بیماری کے حال میں سانبوں کو کھا کر آرام پاتا ہے اور سانب
کو دھم کی طرف سے کھاتا ہے اور اس کے سر کو چھوڑ دیتا ہے بعد کھانے کے پانی پیتا ہے بلکہ بیکڑہ کو کھاتا
ہے تاکہ دہر سارے بدن میں سرایت دکرے جو وقت سانب اسکو دیکھتا ہے اپنے سوارخ میں چھپتا
ہے پس یہ جانور لب سوارخ پہونچکر بزد تنفس اسکو نکال کر کھاتا ہے کہتے ہیں کہ چند سوارخ کتوں نے
اس کے پیچھے دوڑے یہ جانور کھانا گانا گانا شناسے راہ میں سانب دیکھا اول اسکو مار کر کھایا بعد

پھر دوڑنے لگا یعنی سانب کی خوشی میں اپنی جان کا بھی خوف نہ کیا خواہ اس کا مغز استخوان قلع کو
سفید کر آسکا سینک جیسے پاس ہو اسکے پاس زندہ نہ آوین سطح جس گھر میں ہو وہاں پر درندہ
نہ جاوین اُسکے دھوین سے سانب بھاگ جاتے ہیں دردندان کو اُسکی خاکستر نافع ہو اگر اُسکی
خاکستر کو روغن میں ملا کر چار پایوں کے پھٹے ہوئے ہاتھ پاؤں میں لگا دین نافع ہو۔ اگر اسکے سینک
کو حاملہ کے باندھیں فوراً آسانی سے بچہ پیدا ہو اُسکے انسودن دھیر کے لیے اکیر میں اسکا گوشت درد
شکم کو نافع ہو کہتے ہیں کہ اسکے دلیں ایک استخوان ہوتی ہو اسکے دل کا خون اگر دوسرے میں لگا دین
مفید ہو دل اسکا اگر گاو کے حامل کرین دودھ زیادہ ہو اسکا خون دافع دہر اور قلع کو نافع ہو
اور اگر بیشاب بند ہو اسکا حقتہ کرا مفید ہے اسکا پوست گھر میں جلانا سانپوں کو دور کرتا ہو اگر
اسکے باون کو جلا دین چوہے بھاگ جاوین اگر اسکے ناخن کو بازو پر باندھیں جملہ گزندوں سے بچا دے



اسکا سم جلانا سانپوں
کو دور کرتا ہو اور نہی
خاندہ اسکے دلیں
کے دھوین میں بھی
ہے صورت بقرا و
یعنی بارہ سنگھائی

یہ ہو

جاموش - اسکو فارسی میں گاویش کہتے ہیں یہ بڑا نادر جانور ہوتا ہے یہ کبھی خواب نہیں
کرتا بعض اوقات آنکھ بند کر لیتا ہے کہتے ہیں کہ اسکے دماغ میں ایک کیرا ہے جو ہمیشہ حرکت کرتا ہو
اور اسی سبب سے خواب نہیں کرتا اور سب درندوں کو اپنی جانب سے دفع کرتا ہو اور نہنگ کا
دشمن ہے۔ باوجود اسقدر جسم ہونے نہنگ کے اسکو مارتا ہے اسی باعث سے اس
جانور کو رو دنیل مصر کے کناروں پر چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گھڑیاون کا شکار کرے غیر سے
نہیں ڈرتا بلکہ اُسکے رو برو جاتا ہے اسکے سینک چند ان نوک دار نہیں ہوتے بلکہ سیلون
کے تیز اور نوک دار ہوتے ہیں یہ عجیب ترجمہ کہ شیر پر غالب آتا ہے اور شیر باوجود بڑا آلہ
جنگ رکھتا ہے مغلوب ہوتا ہے کیا قدرت خدا ہو کہ پیشہ سے ہمیشہ بھاگتا ہے اور پانی میں
بنناہ لیتا ہے۔ کہتے ہیں اگر اسکو درخت انجیر میں باندھیں بے اختیار اور مسکین ہو جائے

فواص۔ یہ جانور اپنی مان سے جفتی نہیں کرتا اس کے دماغ میں جو کپڑے ہوتے ہیں اگر انکو زنا

کرین اسکو نیند
گوشت کھانے
میں۔ اگر اسکی
میں لاکر کلفت
خارش پراثر
صورت
یہ ہے۔



کسی پر آویزان
د آدے اسکے
سے جون پڑ جاتی
چربی ناک سفید
اور برص اور
کرین زائل ہو
جاموش کی

زراقہ۔ اشتر گاویٹنگ اسکا سر اونٹ کے سر سے مشابہ ہوتا ہے اور گاویٹنگ کی طرح سیناگ اور
پنگ کی ہمدردت پوست اور گاؤ کے مانند سم گردن نہایت طویل ہوتی ہے اور دونوں ہاتھ نہایت
دونوں بیرون کے لیے اور دم مانند آہو کے۔ کہتے ہیں کہ اسکی نسل ناز حبشیہ اور گاؤ
وحشی سے ہوتی ہے گفتار جکو ہندی میں ہنڈار کہتے وہ اونٹنی سے جفت ہوتا ہے پس
اسکا بچہ اگر اشتر نر ہوا اور گاؤ وحشی سے جفت ہوا اس سے جو بچہ ہو۔ اسکو زراقہ کہتے ہیں
لیما سپ حکیم کہتا ہے کہ خط استوا کے نزدیک جنوب کی طرف موسم تابستان میں قسم قسم کے حیوان
لب دریا فراہم ہوتے ہیں کثرت تشنگی میں سمجھیں کا خیال جانا رہتا ہے وہاں پر جفتی کھانے سے
زراقہ پیدا ہوتا ہے اور سمع اور غسار بھی وہیں پیدا ہوتا ہے سمع وہ ہے جو گرگ کا بچہ گفتار سے ہوا اور غسار
گفتار کا بچہ گرگ سے ہو زراقہ اور دیگر جانوروں سے عجیب عجیب اقسام کی نسل ظاہر ہوتی ہے
میں کے والی نے ایک مرتبہ خلیفہ کی نذر کو زراقہ بھیجا تھا مگر جاڑہ میں اسکی احتیاط نہ ہوئی اور وہ
مر گیا یہ جانور عجیب و غریب ہے کچھ خواص اسکے معلوم نہیں اسوجہ سے سان خواص نہوا صورت یہ ہے۔



خسان یعنی بھیڑا سمین عجب برکت ہو کہ سال میں ایک بار دو مرتبہ ایک بچہ جنم دیتا ہے اور ہمیشہ قبح
 ہوتی ہو اور بھیڑ بھی کثرت رہتی ہو بخلاف دیگر کہ چھ چھ سات سات بچے جنم دیتے ہیں اور انکا نشان
 کہیں کہیں ایک دو نظر آتا ہے یہ جانور غریب ہوتا ہو یہاں تک کہ آدمی کی تعریف میں کہتے ہیں
 کہ فلان مثل بھیڑ کے ہو بیش جب ہاتھی اور اشتر اور بھیڑ کو دیکھتی ہے باوجود انکی تنادری
 کے خوف نہیں کرتی برخلاف ملاحظہ گرگ کے جسکو دیکھتے ہی روح خائف ہو جاتی ہے حالانکہ
 کسی قدر غضواس جانور سے گرگ کا طویل اور دراز ہوتا ہے مگر یہ خوف جلی ہے جو خدا
 کی طرف سے ہے سنا ہو کہ گلاہ گو سفند حیوت گرگ کو دریا سے بغداد کے کنارہ پر دیکھتے
 ہیں بانی میں غوطہ لگاتے ہیں جب گرگ کا خوف زدہ ہوتا ہو تو نکلے ہیں عجب تر یہ ہو کہ اکثر
 شب کو چند گو سفندوں کے یہاں بیٹے ہوتے ہیں اور صبح کو جب انکو مع انکی ماؤں کے چراگاہ
 لپکا کر شام کو واپس لاتے ہیں ہر ایک بچہ اپنی ماں کو پہچان لیتا ہے بخلاف انسان کے کہ چند
 مہینے کے بعد یہ قوت حاصل ہوتی ہے ہندوستان میں ایک قسم کی بیش ہوتی ہے جسکے
 چھ جگتیاں چربی کی ہوتی ہیں سینہ پر ایک جگتی اور دونوں کندھوں پر دو جگتیاں اور دونوں
 رانوں پر دو جگتیاں اور دم پر ایک جگتی خواص اسکے سینک کو اگر درخت کے نیچے کھین
 قبل از موسم بارور ہوا اور کھل شیریں ہوں اگر اسکے بچے کو ضمہ میں ملا کر آنکھوں میں لگا دیں
 ڈھلکا دفع ہوا اور سفیدی بھی زائل کرے بہرے کے کان میں ٹپکانا بھی مفید ہے ہسکا گوشت
 ہمیشہ کھانا مورث آباد ہے اور نین بھی غالب ہوتی ہے مرگی والے کو زیادہ بزمضر ہے اسکے
 استخوان اگر درخت گز کی لکڑی میں جلا کر روغن گل سے آمیز کر کے عضواستخوان شکستہ برائش
 کرین بڑی جربہ جائیگی اور گوشت بھی بھرا ٹپکا اگر اسکی پشیم کی خاک درخت آس کے پتے میں ملا کر
 زخمیاب سے فاسد برنگاؤین مفید ہو بلیناس نے لکھا ہو کہ اگر اسکی پشیم کو عورت حمل کرے بھی
 حاملہ نہوا اگر شہد کے برتن کو اسکی پشیم سفید سے ڈھانکے مورچہ نہ آویں گے۔ صورت اسکی یہ ہے



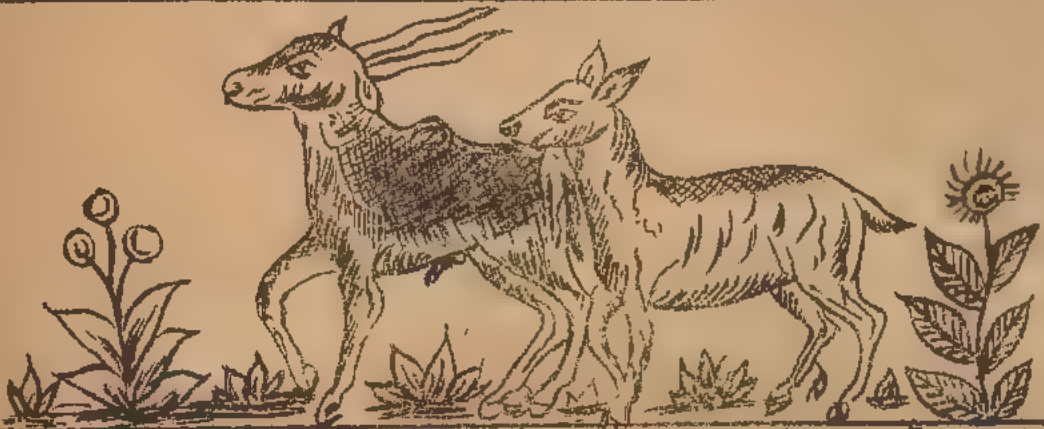
مسخر۔ فارسی میں بڑ کہتے ہیں یہ جانور احمق ہوتا ہے یعنی انسان کے برابر ہونے پر کہتے ہیں کہ فلان بڑ ہے یہ جانور نسبت پیش کے کثرت خیر اور سبط اور سختی پوست میں افضل ہے اور اس کے چلتی نہیں ہوتی اس کے عوض میں اس کے داخل میں حیرت انگیز قہار کی حکمت دیکھئے کہ پیش کا چمڑا تنک یعنی باریک پیدا کیا اس واسطے اس کا پشم کثیف ہو تاکہ اس کو گرم رکھے اور بڑ کا پوست تارنگ ہوتا ہے اس کے فقط روئیں جھانے کہتے ہیں کہ جب بڑ غایب شیر کے بچہ کو دیکھتا ہے مھوڑا مھوڑا اس کی طرف چلتا ہے اور اس کی بوسے پاتے ہی بیہوش ہو کر مردہ کی طرح گر جاتا ہے اور جب وہ بچہ شیر وہاں سے دور ہو جاتا ہے یہ ہوش میں آ جاتا ہے ایک قسم کی عنکبوت جیسا کہ ریتلا کہتے ہیں جس وقت آدمی کے بدن پر اس کا لعاب گرتا ہے تو نہایت سخت درد پیدا ہوتا ہے اکثر لوگ مر جاتے ہیں اس مگر ہی کو بڑ غلام کثرت کھاتا ہے اور بجائے نقصان کے نفع پہنچاتا ہے یعنی فریب ہوتا ہے بلیناس کہتا ہے کہ اگر بڑ مفید کے سینک کو گھس کر کپڑے میں پیچیدہ کر کے جسکے بالین پر رکھیں جب تک اس کو علیحدہ نہ کریں وہ شخص بیدار نہ ہوگا اس کے بچہ کو اگر کاؤ کے پتہ میں ملا کر قابض بنا کر کان میں رکھیں ہرے کو مفید ہے اگر بلکون کے بال جسکو پر بال کہتے ہیں انکو نکال کر بڑ کا پتہ اس جگہ پر لگا دین بھر بال نہ جھینگے کان کے درد میں اس کا پتہ پانی میں ملا کر پیچھا پیچھا ہو اور نیز ضعف بصر اور شب کوری کو نافع ہے بڑ کی ڈاڑھی کا باندھنا جو کھٹا تپ والے کو مفید ہے اس کا جگر کھانا عورت کی شہوت زائل کرتا ہے یہاں تک کہ مرد کی خواہش نہ رہے اگر اس کا سپرڈ یعنی تلی جو کہ اندرون شکم کے ایک قسم کا عضو ہے سپرڈ کی بیماری میں کھا دین نافع ہے بلکہ اگر صاحب طحال اس کی تلی کو اپنے ہاتھ سے مکان میں لٹکا دے تو جب وہ تلی خشک ہو جائے گی اس کی تلی کا عارضہ جاتا رہیگا اور اگر درخت جھاؤ کی شاخ میں لٹکا دین تو ناشر تو ہی ہوگی ہمیشہ اس کا گوشت کھانا اندوہ اور فراموشی لاتا اور سودا بڑھاتا ہے اگر سوئی کو بڑ کے خون سے تر کر کے کان چھیدیں وہ سوراخ مندمل نہوگا اگر لکڑی کی چوٹ لگی ہو بڑ کی تازی کھال وہاں پر باندھ دے تو درد جاتا رہے اس کے گھر کو سانچین میں گھس کر کھانا عارضہ سپرڈ کو مفید ہے اور باہر زیادہ کرتا ہے اگر اس کا ناخن جلا کر سرکہ میں ملا کر بال غورہ پر لگا دین فوراً بال نکل آوین اس کا دودھ نزلہ کو مفید ہے اور زخم کا نشان مٹاتا ہے اور رنگ صاف کرتا ہے خصوصاً عورتوں کو اس کا دودھ پینا شکر ڈال کر مفید ہے اندوہ کو رفع اور شہوت کی افزایش کرتا ہے لیکن اگر کان میں تار کی آبی ہو اور ڈانتوں کو بھی نقصان ہوتا ہے اس کا پیڑ یا پیکان کو زخم کے اندر سے نکالتا ہے

اگر اسکا پیشاب جوش دیکر برابر شہد میں ملا کر لگا دین غصہ سوختہ کو مفید ہے اگر خارش بر زمین مرتبہ حمام میں مالش کریں مفید ہو اسکی منیگنی چنار عدد دیکر جو لڑکا بہت رونما ہو اسکے سر پر لے لیں جب ہو جائیگا۔ شیخ الرئیس کا قول ہے کہ اسکا سر گین خساریر کو مفید ہے اگر عورت اسکے سر گین کو جلے ہوئے بالوں میں ملا کر حمل کرے خون استحا ضد مسدود ہو اسکے سر گین میں یہ تاثیر ہے کہ زہور کا زہر دفع کرنا ہی اور سوختہ غصہ کو نفع دیتا ہے صورت اسکی یہ ہے۔



طبی یعنی آہو یہ جانور تیز فہم اور بڑا بھاگنے والا ہوتا ہے عرب والے صبح کو اسکو دیکھنا فال جانتے ہیں اسکی عقل کا یہ ذکر ہے کہ جب اپنے مسکن میں آتا چاہتا ہے اپنے عقب میں دیکھتا ہے اور ہر طرف نگاہ دوڑاتا ہے کیونکہ اپنے اور اپنے بچوں کا خوف کھانا ہے پس اگر یہ بات جانے کہ کسی نے اسکو دیکھ لیا تو گھر میں نہیں جاتا۔ عجب یہ کہ تازہ اندر این کا بھل اسکے پانی کو اپنے دہن کے دونوں طرف کناروں سے نکال کر کھاتا ہے اسکے کھانے سے لذت پاتا ہے اسی طرح لدا شورا اور تلخ کا پانی پیتا ہے اور انکی تلخیوں کی بڑھ انہیں کرتا جن ہر نون کے مشک ہوتا ہے وہ بھی اسی طرح کے ہوتے ہیں لیکن انکے مانند ہاتھی کے دودانت باشت بھر کے باہر لکے ہوئے ہوتے ہیں انکی چراگاہ چین اور تبت اور جریر کے شہروں میں ہوتی ہے اور وہاں سیریل اور بہمنین اور خوشبودار گھاس چوتے ہیں تھارہ مشک وہ ہے کہ خود بخود نافہ سے باہر گئے اور یہ اسوقت ہو سکتا ہے کہ جب مادہ کی طبیعت خون کو نافہ کی طرف دفع کرے پس جب خون نات میں بختہ ہوتا ہے آہو کو بڑی خارش معلوم ہوتی ہے پس تیز پتھرون پر ناف کو رگڑتا ہے اور نافہ نکالتا ہے میں جب پان ہو جاتا ہے جیسے لوگوں کے زخم اور دہل سے ریم جاری ہوتی ہے لوگان چراگا ہوں میں جاتے ہیں اور اس خون کو پتھرون سے حاصل کرتے ہیں خواص اگر اسکے سینا کا دھوا کرین گزندہ جانور دفع ہوں اگر اسکی زبان سایہ میں خشک کر کے عورت کو کھلا دین تو زبان رانی

رفع ہوا اور جو اسکی ناف میں خون پیدا ہوتا ہے وہ مشک ہے پس اگر اسکو شکار کریں اور خون نہ بنو ہونا نقص مشک ہے اگر اسکا پتہ ٹپکا دیں کان کا درد دور ہو اسکے بال عسر البول کو نافع ہیں اسکا پوست دماغ کے واسطے مقوی ہے اور خفقان کو نافع اور زہر کے واسطے نریاک ہے اگر اسکو مشہ کو زرد کرتا ہے اور کھانے میں استعمال کرنا موجب کن ذہنی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



ایل یہ پہاڑی بڑی اسکی حالت مانند گوزن کے ہوتی ہے ہر سال سینکڑا گرتا اور جاتا اور فعی کھاتا ہے اور جب پہاڑ پر صیاد اسکی طرف جاتا ہے اور وہ دیکھ لیتا ہے پہاڑ سے نیچے کو دھڑکتا ہے گو کب قدر بلند ہی ہو ہزار دو ہزار گونگ اور سینک کے بل گرتا ہے اور چوٹ سے محفوظ رہتا ہے کہتے ہیں کہ اسکے سینکوں میں دو سوراخ ہوتے ہیں جن سے سانس لیتا ہے اگر وہ سوراخ بند ہو جائیں جس دم ہو کر تلف ہو جائے اسکی زندگی کے سال بموجب سینک کی گریوں کے ہوتے ہیں کیونکہ ایک ایک گروہ ہر سال زیادہ ہوتی ہے اگر سانب اسکو کاٹے تو یہ گنگٹ کھاتا ہے اور پانی سے پرہیز کرتا ہے گو کتنی ہی گرمی ہو عین تابستان میں تین رات دن تک جب بھیڑ اسکے پیچھے دوڑتا ہے تو یہ اپنے بچہ کو چھوڑ کر دریا میں چلا جاتا ہے مچھلی سے رہائش دہنی رکھتا ہے ہر دم لب دریا جاتا ہے اور مچھلی کو دیکھتا ہے اور مچھلی بھی اسکے دیکھنے کو پانی آتی ہے صیاد لوگ اسی وجہ سے اسکا پوست پندر لب دریا جاتے ہیں تاکہ مچھلیاں نکل آئیں خواص اگر اسکے سینک کا برادہ ایک شقال مع شکر پانی میں گھول کر مرگی واسلے کو بلا دیں نافع ہو اگر کھسک بقی اور برص پر لگا دیں مفید ہو اگر کبریت کے ساتھ بخور کریں مکان سے سانب کا فور ہوں اگر حاملہ کے حامل کریں آسانی سے ولادت ہو شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر بڑا ہلی اور بڑا کوئی وہ نون کے سینک جلا کر دانتوں میں بطور منجن ملین حکم ہوں اور درد بھی دور ہو بڑے کو ہی کا زہرہ اگر آنکھوں میں لگا دیں شبکو ری دور ہو شیخ کا کلام ہے کہ تمام گزند

جانوروں کے زہروں کے واسطے بڑ کو ہی کا پتہ ملتا تریاک ہی اگر اسکا جگر بریان کر کے آنکھ
میں سرکہ لگا دین پر وہ چشم کو مفید اور تاریکی کو نافع ہو اسکا گوشت کھانا تب ریح پیدا کرتا ہے
کڑوا دم اور زہور کے زخم پر اگر اسکی جربی ملدین مفید ہو اور کڑوا دم اسکے پتہ کی بو سے مرعاناہی
سانپ کا کاٹا ہوا اگر اسکے قصب کو خام خشک کر کے کھائے نافع ہو اور باہ کو بھی تریاک
کرتا ہے اور اسی قصب خشک کو بول بستہ کے واسطے بھی مفید لکھا ہے کہ اسکو پانی میں چھو کر
پانی پیو سے درد قلع دور ہو اگر اسکے خایہ کو خشک کریں اور پانی میں دھو کے پانی میں قصب
کو سخت اور جاقی بکثرت کرتا ہے پوست اسکا اگر بطور دسترخوان کے بنا دین اسے گر و دوش
دار اور رکھی اور چھوڑ دینا آونکے اسکی دم اور سینگ کی خاکستر روغن آمیز کر کے اگر
تلو سے میں ملین رفتار میں ماندگی نہ ہو بلکہ نشاط زیادہ ہو اسکے بال جلانے سے چوہ
وغیرہ بھاگتے ہیں اسکی دم کا بال زہر قاتل ہے جو کوئی اسکو پانی میں نوش کرے فوراً مر جا
شیخ رئیس لکھتا ہے

سرگین اس
خون جاری ہو لگاؤ
مینگنی پانی میں گرے
تو فوراً مر جاوے
بی لیوے تو اسکو
صورت ماسکی



اسباع - یعنی جانوران درندہ اس قسم کا حیوان منور شیطان ہوتا ہے کیونکہ اس قسم
کے طبائع کبرا و غصہ اور بد فوئی اور فساد اور دلیری اور خونریزی پر دلیر ہوتے ہیں جابر با یون
کی نوع سے انکے افعال اور اخلاق مخالفت ہیں چونکہ انسان کی توجہ اس قسم کی بدورش
نہوئی جیسا کہ دیگر حیوان پر ہے پس حق تعالیٰ نے انکے وجود میں فورش حاصل کرنے کو
پتھیار بھی عطا فرمائے چنانچہ دندان اور چنگال اور قوت اور دلیری اور صورت ہیبتناک
اور کشادگی ذہن اور مسطری گردن اور فراخی سینہ اور باریک کمر اور بدن کی پھرتی سب انکو
عطا کیے اگر ایسا نہ ہوتا تو اپنے رزق کے حاصل کرنے میں عاجز ہوتے اور چونکہ یہ جانور ہشتم
فساد کرتے ہیں لہذا حق تعالیٰ نے اسے برکت عطا کی اگر جسم پر فرقہ ایک محل میں چھ سات

بچہ دیتے ہیں اور سال میں دو مرتبہ تک جلتے ہیں مگر بجز قلت کے کہ وہ بھی اطراف زمین کے کناروں میں پائے جاتے ہیں کثرت نہیں ہے یہ بھی حکمت باری تعالیٰ ہے اگر ایسا ہوتا تو ساری دنیا انھیں سے بھر جاتی اور یہ بڑا فتنہ و فساد کرتے۔ فسبحان من اقتضی حکمتہ تکثیر النافع و تقلیل الضار لہ علی کل شیء تدبیراً یعنی کیا حکمت خدا ہے کہ اسے منفعت و ارجیزوں کو بہت پیدا کیا اور ضرر پہونچانے والی چیزوں کو کم ہر آئینہ وہ سب شیء پر قادر ہے اب ہم انکو لکھتے ہیں جو افراد و ربذون سے متعلق ہیں حروف ہجائی ترتیب سے

ابن آدمی - یعنی شغال بڑا مفسد ہوتا ہے زرد رنگ ہوتا ہے میووں کا دشمن ہے بعض کو کھاتا ہے اور بعض کو خراب کرتا ہے مرغ خانگی کی نگاہ جب سپر جاتی ہے فوراً اسکے پاس آتا ہے اگرچہ کب قدر اونچے کوٹھے پر ہو اور اپنے تئیں شغال کی خورش بنانا ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ہمارا سرد کے پاس چلا جاتا ہے عجیب تر یہ ہے کہ مرغ خانگی اگر وہاں یا بلی یا کتے کی بویا دے اپنے تئیں انکے درو سے علیحدہ کرتا ہے اور ساکت کھڑا رہتا ہے اور جب شغال کو دیکھتا ہے تو اسکے پاس چلا جاتا ہے حتیٰ کہ اگر گھر بھی ہوں وہ سب اسکے نزدیک چلے جاتے ہیں اور شغال انکو تلف کرتا ہے جب شغال چاہتا ہے کہ مرغ آبی شکار کرے دستہ گیاہ یا لکڑی یا کانٹوں کا گٹھ پانی میں چھوڑتا ہے اسوقت عقب سے پہونچکر انکا شکار کرتا ہے



خواص اسکی زبان جس گھر میں ہو باہر کر تفاق ہو اگر اسکا زہرہ ندم آگرم کے ساتھ تین روزوں کرین در دیر زہرہ دور ہو اور گوشت اسکا بقدر ایشغال کھانا دیوانگی اور شروع مرگی کو نافع ہے اور اسکا مغز استخوان بورق کے ساتھ ملنا برص کو زائل کرتا ہے

ابن عرس - یعنی بولایہ جانور لمبا اور ڈبلا ہوتا ہے چوہے کا دشمن ہے چوہے کے سوراخ میں جا کر شکار کرتا ہے اور زہور اور جوہرات کو بہت پیار کرتا ہے انکو چورا کر لیجاتا ہے نہنگ کا دشمن ہے اسکا پیٹ بھاڑ ڈالتا ہے کہتے ہیں کہ نہنگ ہمیشہ مٹھ کھولے رہتا ہے اور اسو اس کے مٹھ کی راہ سے پیٹ میں جا کر اسکی انگوٹوں کو چبا چبا کر کھاتا ہے جب نہنگ مر جاتا ہے اس کے پیٹ سے باہر نکلتا ہے اور نیز سانپ کا بھی غدو ہے اور جب سانپ سے لڑنے جاتا ہے تو اول تلی جو ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے کھالتا ہے اس باعث سے مار کا زہر موثر نہیں ہوتا اور سانپ جب اس گھاس کی بویا ہوا ہو ضعیف ہو جاتا ہے اور اسو سپر غالب آتا ہے کہتے ہیں کہ ایک چوہا اسو کے درو سے بھاگا

اور درخت پر چڑھ گیا راسو نے بھی اسکا تعاقب کیا تاکہ وہ درخت کی پھنگ پر پہنچا اور پھار
کو جب کوئی مقام بال روی کا نہ ملا ایک پتہ پر لنگ کر اور دانخون میں دبا کر وہ گیا آخر جب نیو
اس پتے پر پہنچا سکا اور عاجز ہوا تو چلایا اسوقت اسکا نر آہو پچا تب اس راسو نے
اس پتے کو جھیر جو پتھا کاٹ ڈالا اور وہ جو پتہ گر پڑا اس نیچے سے دوسرے
راسو نے اسکا شکار کیا خواص اسکا دماغ آنکھ میں لگانا تیرگی دور کرتا ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے
کہ اسکا گوشت باندھنا درد مفصل کو نافع ہے اور شراب کے ساتھ پوشش کرنا مضر و عوفید
ہو اسکی چربی اگر دانخون میں ملی جاوے سب دانت گر جائیں اور اگر کسی لکڑی میں اس
ملین بیان تک کہ وہ چربی اس لکڑی میں جذب ہو جائے بعد اس کے اس لکڑی سے آہستہ
آہستہ سواک کریں سب دانت سہولت گر جائیں اگر لڑکوں کے مسوڑھوں میں اسکی چربی
ملین تو دانت بہت جلد بے تکلیف ہوا راور کشادہ نکالینگے اگر اسکی استخوان پشت حالت حمار



میں عورت اپنے پاس رکھے ہرگز حائل
نہو اور اسکے خایہ میں بھی یہی تاثیر ہے
اگر دو نون چیزیں رکھے تو اور بہتر عمل
قوی ہوگا اسکا خون محلل خنازیر ہے اور
سرگین اسکا زخم کے خون جاری کو بند کرتا ہے
صورت اسکی یہ ہو

ازب۔ یعنی خرگوش اسکے اولاد بہت ہوتی ہے کہتے ہیں کہ خرگوش ایک سال نر اور ایک سال
مادہ رہتا ہے اور مثل عورتوں کے اسکو حیض بھی لاحق ہوتا ہے اسکے دو نون ہاتھ نسبت پیر کے
کو تھ ہوئے ہیں اور سے نیچے آنے میں بڑی تکلیف پاتا ہے بخلاف اوپر جانے کے بروقت
سولنے کے اسکی آنکھیں کھلی رہتی ہیں جب بیمار ہوتا ہے نہ کل سبز کھا کر آرام پا جاتا ہے عقل مند
بیان تک کہ ملائم زمین پر بھی نہایت سبک جاتا ہے تاکہ نقش پامندار نہو اور زمین کے
تغاب سے بچے۔ خواص اسکے سرکی استخوان سوختہ کا منجن محل دندان ہے اسکا مضر دماغ کو مانتا ہے
کو باج کرتا ہے اور اگر شاید جل رہیگا تو دوسری ترجمہ سے حل نہ ہوگا اگر گوشت اسکا سچوں کے
مسوڑھوں میں لگا دین نہایت آسانی سے دانت برآمد ہوں۔ کہتے ہیں اگر دند ان خرگوش
دندان درد رسیدہ پر باندھیں صحت ہو بشرطیکہ حسن طرف کا چون ساداشت ہو اسی طرف کا

وہی دانت خرگوش کا بھی ہو سکا زہرہ بینا غلیہ خواب لاتا ہی یہاں تک کہ بغیر سر کے بے بداری نہ ہو اسکی تلی مسمری کے ساتھ کھانا کھانسی کو دفع کرتی ہے بلینا س نے لکھا کہ اسکا خون بینا عورت کو بانج کرنا ہو اور نیز اسکی مالش سے کلفت اور ہنق دور ہوتا ہی اگر اسکے گوشت کے شوربا میں جو شخص اعضا شکنی اور درد قولنج اور درد نفرس میں مبتلا ہو بیٹھے مفید پڑے اگر اسکو سر کے ساتھ نوش کریں تر باک اکبر کل زہرون کا ہو اگر اسکے استخوان جلا کر موم میں ملا کر گلے ہوئے گوشت پر لگا دین انزال اور اصلاح پذیر ہو جاوے اور اسکا پنیر یا پانی میں ملا کر پینا صاحب قولنج کو مفید ہی بلینا س کا مذہب ہو کہ ہر پنیر یا پانی قولنج کو مفید ہی لیکن خرگوش کا پنیر یا بہت قوی ہے اسکا پاؤں وجع مفاصل میں باعتبار راست و جب کے باندھنا نفع دے اگر اسکا اندام نہانی پکا کر عورت کھاوے بجز قربت مرد کے باردار ہو اہل عرب کا قول ہے



کہ اسکی شالنگ کو باندھنا جاوے محفوظ رکھتا ہے اسکا دھوان پھیل پڑے کے درد کو نفع ہے جس عورت کا حیض بند نہوتا ہو وہ چند بال اسکے فقیہ بنا کر فوج میں رکھے فوراً خون بند ہو جاوے اور اسکے سر رکھنے سے حاملہ ہو۔ صورت یہ ہے

اسد یعنی شیر یہ جملہ درندوں سے قوت اور دلیری اور بزرگی میں فردا اور دیگر جانداروں کو خون دلانے والا ہوتا ہی خدا نے اسکو سر اور گردن کی کلانی اور گول چہرہ گوشت دہن کی فراخی دانت اور چنگل کی تیزی سینہ کی کشادگی ہاتھ پاؤں کی فرہی کمر پتلی آواز بلند عطا کی کہ کسی سے ڈرے اور کوئی حیوان اس سے برابر نہ کر سکے کہتے ہیں دوسرے کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا البتہ اپنا کیا ہوا شکار دل اور جگر کھانے کے بعد دوسروں کی فروش کو چھوڑ دیتا ہے رات کے وقت دف کی آواز سے نہایت خوش ہوتا ہی تار یک راتوں میں آگ کی روشنی جھوڑیکھے اس طرف جاوے اسوقت نہایت تواضع سے اسکی تنہی فردا ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ جو کوئی اسکے ساتھ نہایت خواری اور عاجزی سے پیش آئے اسکا دشمن نہیں ہوتا گو کہ کتنا ہی گرسنہ ہو اور جب شکار کھاتا ہو تک کی خواہش کرتا ہو اور جب بیمار ہوتا ہو تو لشکر کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہی لیکن جب تپ اسکو آتی ہو تو بہت کم صحت پاتا ہی اور جب بیکان حیرا کے جسم میں رہ جاتا ہو تو سب جو ایک قسم کی گھاس

ہوتی ہو اسکے کھانے سے باہر نکل جاتا ہو اور یہ تاثیر فقط شیر کو حاصل ہو اگر کوئی خراش بازخم
 ہو پچھے لکھیاں اس قدر فراہم ہوتی ہیں کہ اُسکے مرجانے تک دو مہینے ہوتی ہیں اور طاؤس
 اور خرگوش سفید سے بھاگتا ہو اور شیر کی خورش سے کل حیوانات بھاگتے ہیں مگر گدھا
 اُسکو بجز آواز طاقت رفتار نہیں رہتی ہو یہ جانور جب گر سندھوتا ہو تو خاموش رہتا ہو جس تک
 شکار نہ حاصل کر لے تاکہ آواز سے کوئی جانور نہ بھاگ جائے بروقت حل کے بچہ اسکامان کے
 پیٹ میں اپنے ناخن سے اُسکے دم کو بچر کر تاہو اور اس نظر سے جب مادہ اسکی قریب پہنچتا
 ہوتی ہو تو شیر نے اسکی خورش کیواسطے سوسمار لاتا ہو تاکہ مادہ اُسکے کھانے سے صبح اور تندرست
 ہو اور تسہیل ولادت ہو اس حیوان کی مادہ وضع حل کے وقت زمین تر اور شور ڈھونڈھتی ہے
 تاکہ چوٹی سے اُسکے بچہ کو آزار نہ پہنچے اور جب بچہ کے پاس سے جاتی ہو تو اپنے بچوں کے
 نشان مٹاتی ہو تاکہ کوئی اُسکا سراغ نہ پائے جب شیر واسطے شکار کے نکلتا ہو اُسکا بچہ ہمراہ دوتاہو
 اور جب کوئی آواز سنتا ہو تو بھاگتا ہو پس شیر اُسکو اپنے پیٹ کے نیچے کر کے اسکے کاندھ میں ہار
 کی طرح گونجتا ہو تاکہ اُسکے دل سے ہر ایک کی آواز کی ہیبت جاتی رہے کہتے ہیں کہ حیوانات میں شیر کی
 برابر اور کوئی گندہ دہن نہیں ہوتا اسکی آنکھ تاریکی میں مانند شعلہ کے روشن ہوتی ہو جیسے کہ لنگ
 اور گرہ اور مارکی آنکھیں کہتے ہیں کہ شیر بھری ہوئی مشک سے بھاگتا ہو اور حالت عورت کا بھی تعرض
 نہیں کرتا ملاعون سے حکایت ہو کہتے ہیں کہ ایک شیر نے ایک لنگر گاہ میں آکر دیکھا کہ
 کشتی کی رسی ایک درخت سے بندھی ہے اور وہ وقت شب کا تھا پس یہ سمجھا کہ کوئی نہ کوئی
 شخص اس رسی کے کھولنے کے واسطے ضرور آویگا پس شیر اپنی آنکھیں بند کیے چپکا اس درخت
 کے نیچے لیٹ رہا اور آنکھوں کو اسواسطے بند کیا کہ شب کو مثل شعلہ کے چمکینگی تو لوگ پہچان جائیں
 پس وہی ہوا کہ جو شخص اس رسی کے کھولنے کے واسطے آتا تھا اُسکو مار ڈالتا تھا بعد کئی آدمیوں
 کے مرنے کے معلوم ہوا خواص اگر اسکا دماغ روغن زیتون میں ملا کر عضو عیشہ دار پر پھرتے ہو
 پر ملین مفید ہے اگر اسکے دانت لڑکے کے گلے میں آویزان کریں بلا درد و تکلیف کے دانت نکلیں
 جو کوئی اسکے دانت اپنے پاس رکھے درد دندان سے بخوف ہو اگر اسکا زہرہ نوش کرے دلیر
 ہو اور مرگی اور فیل باکا عارضہ دور ہو اسکا آنکھ میں لگانا روانی خون کو بند کرتا ہو اگر خنار رہے
 کفٹھ مالا پر ملین مفید ہو اور جربی اسکی بوا سیر اور آس گرم کو بھی نافع ہو اور نیز جھان میں اور پھل
 کو اگر اپنے چہرہ پر ملین بخوف ہو جاوین اور کوئی درندہ اسکے پاس نہ آوے اگر اسکی دونوں

آنکھوں کے درمیان کی چربی روغن گل کے ہمراہ چہرہ پر غارہ کرین جو کوئی اُسکو دیکھے غوت کھائے
 اسکا گوشت قلع اور استرخا دالے کو نافع ہو اسکے غون کی مالش سے سرطان جو ایک عار نہ ہو تاکہ
 دور ہو جاتا ہو اگر بینک میں ملا کر برص بر لگائیں زائل ہو جائے اسکا خایہ منی کا مادہ قطع کرتا ہے
 اگر اسکے کلاب میں گھسار مردنوش کرے تو اس سے کوئی عورت حاملہ نہو اسکا پیچہ جس آدمی کے
 پاس ہو اُسکے گد کوئی درندہ نہ آئے اگر اسکا پیچہ جس بانی میں گرے اور اُسکا پانی جو چار پارہ ہو
 ایرالان ہو کہ کبھی قرزی نہ آوے اسکے پوست پر بیٹھنے سے صاحب بوا سیر کو منفعت ہر اسی طرح
 اگر تپ رنج والے بھی دن میں دو مرتبہ اشیر آرام کرین صحت پاوین اور نیز قولنج کو بھی مفید ہے
 اگر اسکے چمڑے سے دہلی یا نقارہ ٹھہرین اُسکی آواز جس گھوڑے کے کان میں پہنچے گی
 ہو تو کوئی اسکی پیشانی کا چمڑا پگڑی یا ڈوبی کے نیچے پیشانی کے پاس چھپا دے تو لوگ اس سے
 ہست کھاوین اور بادشاہوں کی نظر میں عزیز ہو اگر اسکا چمڑہ دوسرے درندوں کی کھال میں
 پیسیدہ کرین اُسکا رویان آپ سے آپ چمڑا جائے اور اگر بال اسکے جلا کر اُسکی خاکستر
 سوم روغن میں ملا کر بل پر لگا دین فوراً اچھا ہو جائے اگر اسکے سرگین کو شراب میں ملا کر کسی
 شہر الی کو بلا دین دوبارہ اُسکو خواہش شراب کی نہو گی بلکہ شراب کا دشمن ہو جائیگا
 صورت بشر کی ہے۔



ہر - جانور شیر سے بھی زیادہ قوی ہوتا ہے اور شیر و ہلنگ کا دشمن جب یہ جانور ہلنگ کے شکا
 کرنے کا عزم کرتا ہے تو شیر ہلنگ کو مدد دیتا ہے بچو اور سیر میں دوستی ہو اکثر اوقات بچو ہر کے بالوں میں
 گھربتا ہے کہے کے گوشت کھانے سے اُسکی بیماری دور ہوتی ہے حالت پیری میں اگر چہ

اگر سبب ہو کر بخلاف گرگ کے آدمی کا متعرض نہیں ہوتا ہے اسکی مادہ وضع حمل کے ایام میں خست کے پیچھے جا کر جنتی ہے اور تین دن میں ایک مرتبہ بچہ کو دودھ پلاتی ہے اور سو سوار کا کھانا بچوں کو سکھلاتی جو خواہ اسکا پوست نہایت دلدار ہوتا ہے جسکے آباہ ہو وہ اگر اسکی کھال کا بچھونا بنا دے مفید ہو اگر اسکا زہرہ پانی میں ملا کر صاحب رسام کے سر میں لگا دین مفید ہے اور غور سے اگر اسکو حمل کرے بائج ہو جائے یہاں تک کہ اگر حمل ہو کر ادا سے اگر اسکی شانگ یعنی پانوں کی ہڈی کو قاصد کے سپر میں باندھیں اگر چہ ساڑھ کو س چلے تکلیف نہ پادے اگر اسکی کھال کا دھوان صاحب چربع کے زیر دامن دیا جاوے نافع ہے



اسکے پوست کے دھوین کی پوسے مورچہ پیدا ہوتے ہیں اور اسکے سرگین تھکے دھوین سے جوشن دیا نور بھاگ جاتے ہیں۔ صورت سیر کی یہ ہے

الغالب یعنی رو باہ اگر چہ دیکھنے میں خفیت ہو مگر جلد گری سے بڑے جانوروں سے ہمسر ہوتی ہے یہ جانور اپنے گھر میں باہر نکلنے کے دو سوراخ رکھتا ہے تاکہ اگر کوئی دشمن گھس آوے دوسرے سوراخ سے نکل کر وہ دروازہ بند کر دے ہر سال اسکے رونگے گر جاتے ہیں اسی سبب سے عاقل بالخورہ کو دار الغالب کہتے ہیں پس جب وہ کوئے کھاتی ہے بال جم آتے ہیں اسی سے کوئے کو غلب الغالب کہتے ہیں یہ اپنے مکان کے گرد من پیاز دشتی ڈال دیتی ہے اور فراغت سے آرام کرتی ہے اور گرگ سے نہیں ڈرتی کیونکہ اگر گرگ پیاز دشتی پر پانوں رکھ دے فوراً مر جائے جب یہ گر سبب ہو وہ کوئی غرض نہ لے جنگل میں مردہ کے مانند بیٹھ بیٹھا کر رہ جاتی ہے اسطرح کہ چند دن کی مری ہوئی لاش کا گمان ہوتا آنکہ پرندے اسکے بدن پر آکر جمع ہونے ہیں اسوقت اسکا شکار کرتی ہے اور جانور شکاری کو اپنے ہاتھ پر سے زخمی کرتی ہے اور اگر وہ جانور زبردست ہوتا ہے تو اسکو دیکھتے ہی مردہ بن جاتی ہے سا ہی کے شکار میں عجب مکاری کرتی ہے لینے جہاں سا ہی نے اسے دیکھا فوراً اپنے سر شکر میں ڈال کر اپنے کانٹوں کو دراز کرتی ہے اسوقت رو باہ اُسپر پیشاب کرتی ہے اور اسکے پیشاب سے اسکو نہایت ادیت ہوتی ہے اور اچار اپنے منہ کو اٹھا کر جسم کو کشادہ کرتی ہے پس فوراً رو باہ اُسکے پیٹ کو بکڑ کر کھا جاتی ہے بیماری کی حالت میں دشتی پیاز کھانے سے صحت پاتی ہے جب اسکے بدن میں بوئیں پڑیں

تو ایک کپڑا اپنے منہ میں پکڑ کر پانی میں کھڑی ہوتی ہے اور اندک اندک پانی کی گہرائی کی طرف
 متوجہ ہوتی ہے اور جو تین سب طرف سے اسکے سر کی طرف جمع ہوتی جاتی ہیں بعد اسکے غوطہ
 جھوٹا اپنے سر کو بھی پانی میں ڈبوئی ہے تاہینکہ وہ جو تین اس کپڑے پر آ جاتی ہیں اس وقت
 کپڑے کو پھینک کر اور غوطہ لگا کر نکل آتی ہے اور نئے آزار سے نجات پاتی ہے ایک شخص
 کہتا تھا کہ میں نے راستہ میں دیکھا کہ ایک روبہ دم چرائے ہوئے ایسی بڑی تھی کہ میں مردہ
 سمجھا جب کہ اس کی طرف دوڑے اور وہ سمجھی کہ کتوں کو میرا کمر معلوم ہو گیا فریاد اٹھا کر بھاگی
 اور درختوں میں چھپ گئی خواص جس برج یا مکان میں کبوتر بہت رہتے ہوں اگر اس کا سر
 وہاں لٹکا دین تو سب کبوتر اڑ جائیں لڑکوں کا عارضہ ام العصبیان اسکے دانت باز رہنے
 سے دور ہوتا ہے اور نیز چونکہ اور سوتے میں خوف کھانا بھی دور ہوتا ہے اگر کسی کے دانت
 طرف کے دانت میں درد ہو اس کا دانت دانت باز رہنے سے دفع ہو جائیگا اسی طرح سے بائیں
 طرف بائیں دانت اس کا موثر ہے اس کا زہرہ اگر سر میں ملا کر لگا دین ڈھلکا بنے ہو اس کا گوشت
 بکا کر چند روز کھانا خدام و فالج اور لقوہ کو نافع ہے اگر اس کی جربہ درد نفرس پر ملین فوراً درد
 دور ہو اگر اس کی جربہ انار کی لکڑی میں لگا کر گھر میں رکھ دین تمام کھٹل اس پر جمع ہوں اس کا گڑہ
 اگر خنزیر پر لگا دین نفع پہونچا دے اس کا خایہ لڑکوں کی گردن پر باندھنا دندان آسانی سے
 نکالتا ہے اگر اس کا قصب درد سر کے عارضہ میں پاس رکھیں مفید ہے اس کی کھال یہ نسبت اور
 پوستوں کے عمدہ ہوتی ہے شیخ رئیس نے کہا ہے کہ اس کی کھال سرد اور بلغمی اور صفراء می خارج
 کو مفید ہے۔ خون اس کا لڑکوں کے سر پر لگانا اگر جب گنچہ ہو بال جم آدین جسکے پاس اس کا خون ہو
 اس پر مکر و جیلہ کسی کا نہ چلیگا۔ صورت روبہ کی یہ ہے۔



حریش - ایک قسم کا حیوان ہے مانند بزغالہ کے اسکو دوڑنے کی طاقت خوب ہوتی ہے اس کے سر پر ایک سینک ہوتا ہے یہ جانور دو وزن پر سے دوڑتا ہے اور کوئی اسکے برابر دوڑ نہیں سکتا کیونکہ بڑا سخت دوڑنے والا ہے لکھا ہے کہ یہ جانور ملک بستان میں اور بلغار میں ہوتا ہے وہیں جس جگہ گلا پڑ گیا ہو یا خناق کا عارضہ ہو تو اسکا خون



گرم پانی میں لگا کر غرغره کرے فوراً صحت یاب اسکا گوشت قطور یون میں بکا کر کھانا قلع کو مفید ہے اسکی چربی اسی کے شت انگ کی راکھ میں ملا کر درعوق بدلی پر ملنا نافع ہے صورت حریش کی یہ ہے

خضریر یعنی فوک یہ جانور سخت اور بد شکل ہوتا ہے باغی کی طرح اسکے بھی دو دانت ہوتے ہیں اور گاؤں میں کی صورت پر سوار گاؤں کے مانند اسکے سٹم ہوتے ہیں بروقت تحریک غہوت کے سر نیچے کر کے آواز دیتا ہے انکی لطافت سخت ہوتی ہے جب کہ مادہ پر لڑتے ہیں فوک نرا اپنے بدن کو کچھڑا اور اسکیا جب پندہ سے رگڑتا ہے تاکہ کھال قوی اور سخت ہو جائے اور اسکی سب سے پھر اسیر دانت کسی جانور کا موثر نہیں ہوتا ہے اور زمین کو یہ حیوان اپنے دانت کے وسیلہ سے کھودتا ہے یہ جانور مادہ پر ایک عرصہ تک ٹھہرتا ہے اور بڑی کثرت سے جننے والا ہوتا ہے ایک مرتبہ میں بیس بچہ تک ہوتے ہیں اور سانپ کو کھاتا ہے اور نہ سانپ کا زہر اس میں اثر کرتا ہے اور دوبارہ سے زیادہ حیلہ ساز ہوتا ہے اکثر سوار کے رو برو سے بھاگتا ہے یہاں تک کہ سوار جب اسکے تعاقب سے تھک جاتا ہے اسوقت سوار اور اسکے گھوڑے کو اپنے دانتوں کی ضرب سے مار ڈالتا ہے جب کوئی اس حیوان کو فرہ کرنا چاہے لازم ہے کہ اول اسکو تین روز گرسند رکھے بعدہ غذا بکثرت کھلا دے دو روز میں اس تدبیر سے فوک ہو جائیگا نصاریٰ روم کی سرزمین پر ایسا ہی کرتے ہیں جب یہ بیمار ہوتا ہے خرچک کے کھانے سے آرام پاتا ہے اسکے فو اس عجیب سے یہ ہے کہ اگر فوک کو گدھے کی پیٹھ پر باندھیں اس طرح پر کہ حرکت نہ کر سکے پس جبوقت گدھا پشاب کرے فوراً فوک مر جائیگا اگر کتے کو اپنے دانتوں سے کاٹے تو تمام اسکے بال گر جائیں اور جب اسکی آواز بگھنی سنتا ہے فوراً بھاگتا ہے۔ خواص اسکے دانت ہمراہ رکھنا لوگوں کی نظر میں عزیز کرتا ہے اور چشم بہ کا اثر نہیں ہوتا اسکا دہرہ خشک کر کے

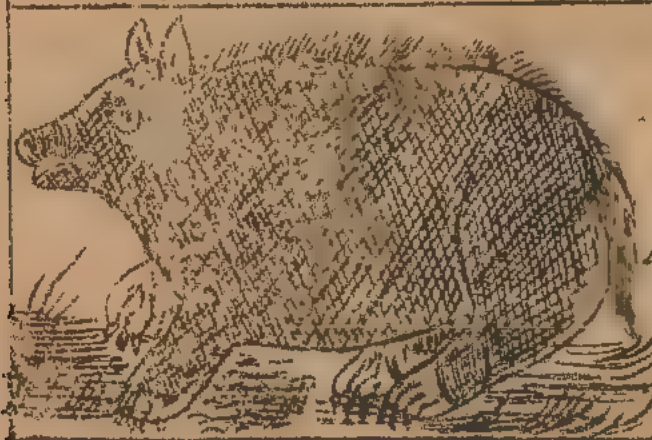
بواسیر پر لگانا نافع ہو اسکا گوشت ہر قسم کے گوشت سے ناپاک تر ہو اگر چند روز رکھیں کہڑے
 بڑ جاوین لیکن ان کیڑوں کا کھانا جانور ان گزندہ کے دہ کو نافع ہو زخمی عضو پر اسکی چربی
 لگانا مفید ہے اگر کیڑوں کے انڈے میں اسکا سر گین ملا کر خنازیر پر لگا دیں مفید ہو اور دھون
 کو بھی پکاتا ہے اسکی تازی چربی بواسیر کو بھی نافع ہو اگر ہڈی ٹوٹ گئی ہو اسکی ہڈی اسپر باندھیں
 فوری درست ہو چلے اور عضو نہایت مضبوط ہو جائے یہ خاصیت اور حیوانات کی ہڈی میں
 نہیں ہو اگر اسکو کتان کے کپڑے میں پیچ کر کے چوتھیا تپ والے کے حامل کرین صحت ہو اگر
 اسکو جلا کر تھیلی میں باندھ کر شش رنگہ پر ڈالیں جہان سے پانی دھالوں کے کمیت میں جاتا
 ہو تو غلہ کتر شش سے ہو گا اور فوک سے کچھ زیان نہ پائے گا اگر اسکی ہڈی جلا کر سوری لگا دیں
 مفید ہو اسکا پوست جہان رکھیں مجھ نہونگے اسکا شم جلا کر شکر میں ملا کر جوش کر کے جو بھولے پر
 پاشا ب خنک کرتا ہو اگر پیوسے تو یہ عارضہ دفع ہو جائے اگر اسکے پشت پاکی ہڈی کو اسقدر جلا دیں
 کہ سفید ہو جائے پس وہ خاکستر قلع والے کو پینا سفید رہے شیخ رئیس نے کہا ہو کہ جس پر
 اسکا لٹنا مفید ہے اگر اسکا پشیا ب انگوری شراب میں پیوین سنگ مثانیہ کو ریزہ ریزہ کر کے
 سیب کے درخت میں اسکا سر گین لگانا میوہ کو سرخ رنگ کرتا ہو اور بہت بارور کرتا ہے



اگر عورت اسکے
 پشیا ب کا شفا
 کرے نفاس کی
 بیماری دور ہو اور
 بچہ کی جھلی دور ہو جائے
 اور دل کو تحلیل کرے
 عورت اسکی پیسے

وہ - یعنی ریچھ بڑا تن اور فربہ اور تنہائی پسند ہوتا ہو تا ہی ایام سرما میں گوشہ گیر رہتا ہو اور
 موسم بہار تک باہر نہیں نکلتا اور وہاں پر اپنے ہاتھ پاؤں چاٹ چاٹ کر گرسنگی مرق کرتا ہو موسم
 بہار میں باہر نکلتا ہو اور فربہ ہوتا ہو گاؤں کا دشمن ہو جب بیل چاہتا ہو کہ اپنے سینک سے اسکو
 زخمی کرے تو اسکی پشت پر سے آکر اپنے دونوں ہاتھوں سے اسکے دونوں سینک بکھڑ کر
 کاٹتا ہو اور اسکو زخمی کرتا ہو اسکی مادہ و شیع حمل کے وقت کا لاچھر جیسے بجلی گری ہو تو چوڑھنچ

تاکہ اسپر طبعی اور دفع حل آسانی سے ہو اور جب ایسا پتھر زمین پانی ہے تو اس ستارہ کے
روبر و کھڑی ہوتی ہے جسکا نام بنات الغش صغریٰ ہے تب اسے آسانی ہوتی ہے اور اس سبب سے
اس ستارہ کو دب الا صغر بھی کہتے ہیں طما سب حکیم کا قول ہے کہ اسکی مادہ گوشت کا ایک
نو قطرہ جنتی ہے جس سے کوئی صورت ظاہر نہیں ہوتی ہے پس وہ مادہ چاٹ چاٹ کر اسکی
اشنانا لیتی ہے اور اپنے بچوں کو چھوڑ کر گفتار کے بچوں کو دودھ پلاتی ہے اس سبب سے عرب کہتے
ہیں کہ فلان احمق من حیر یعنی فلان شخص مادہ ریچھ سے بھی زیادہ احمق ہے اس پر کوئی درندہ
غالب نہیں آتا الا شیر ایک آدمی حکایت کرتا تھا کہ شیر نے اسکا عزم کیا وہ درخت پر چڑھ گیا
بچھے درخت پر دیکھ کر شیر نیچے کھڑا ہو گیا اور ایک ڈال پر ریچھ بیٹھا تھا مین نہایت مخبر تھا
کہ ان دونوں بلاؤں سے کیونکر نجات پاؤں گا کیا ایک ریچھ نے انگلیوں کے اشارہ سے منع
کیا کہ کوئی بات نہ کرنا کہ شیر مجھ سے واقف ہوا اتفاق میرے پاس ایک چھری تھی مین نے اس سے
اس ڈال کو حیر ریچھ تھا آہستہ آہستہ کاٹنا شروع کیا اور ریچھ میری طرف دیکھا کیا آخر
ریچھ مع ڈال کے زمین پر جا کر اور شیر سے لڑائی شروع ہوئی آخر کو شیر غالب ہوا ریچھ کو بارہ
پارہ کر دیا اور کھابی کر اپنی راہ لی اور مین نے سلامتی سے اپنی راہ لی۔ خواص اسکے درخت اگر
عورت کے دودھ مین گھس کر لڑکے کو پلا دیں اُسکے دانت آسانی سے بآدہ ہونگے اگر اسکی آنکھ
کنان کے کپڑے مین باندھ کر صاحب تب ریلج کے باندھیں نافع ہو اسکا زہرہ فاعل گرد یعنی
سیاہ مچ مین ملا کر کنج پر ملنا مفید ہے اگر کسی قدر اسکا بچہ دندان کرم خوردہ پیدا کریں مفید
ہو آنکھ مین لگانا تاریکی دور کرتا ہے شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اگر اسکا کوئی عضو صاحب عرج اپنے پاس
رکھے صحت پادے اگر اسکی جربی کالے کو سے کی جربی کے ساتھ ہاون مین لگاویں جلد سفید
ہونگے اگر اسکی جربی ہاون کی ہوائی مین بھر دیں آرام ہو جائے اور برص پر لہذا مفید ہے



اگر اسکا خون قصب الزریر کے ساتھ
پیک جس عضو پر لگا دیں ہرگز وبال
نہ جینے اگر آنکھوں مین اسکا خون
لگا دیں ہر بال دور ہوں اسکا چمرا اگر
بد اخلاق آدمی پر باندھیں نیک اخلاق
ہوتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

دلوق - یعنی دلہ یہ جانور کالی بلی سے زیادہ تر مشابہ ہوتا ہے اور بسبب وحشت کے بالوں نہیں
ہو سکتا کیونکہ دشمن سے جو وقت کیونکہ بلی کے برج میں آوے اگرچہ سو کوتر ہوں سب کو ہلاک
کر ڈالے اژدہ سے کا بھی دشمن ہے کہتے ہیں کہ اژدہ اسکی آواز سے مر جاتا ہے کہتے ہیں کہ سر زمین
سپر میں اژدہ کی کثرت ہے اگر وہ ان یہ جانور نہ ہوتا تو کوئی بود و باش نہ کر سکتا۔ خواص اسکی
دراہمی آنکھ تپ والے پر باندھنا مفید ہے اگر اسکی آنکھ کو پارچہ کنان میں باندھ کے صاحب چپے
کے باندھیں مفید ہے اگر اسکی بائیں آنکھ باندھیں پھر تپ رنج عود کرے اسکا خون ناک کی راہ



سے داغ پر کھینچنا مرگی کو مفید ہے
اسکے بالوں کے دھوین سے کیونکہ
فرار ہوتے ہیں اور نیز سانپ اور
بچھو بھی بھلے گتے ہیں۔ اسکے پوست
کا بستر بنانا بواہر کو دفع کرتا ہے
اسکے خایہ کے دھوین سے گھر کے
جوہے کا فور ہو جائیگے۔ عورتیں

ذیب - یعنی گرگ یہ جانور بڑا بلیا اور غارتگر اور دشمن اور سرکش اور مکار ہوتا ہے اور جس طرف
جست کرتا ہے بہت کم اسکی جست خطا کرتی ہے اور آپس میں باہم گر اعتماد نہیں رکھتے ہیں جب ایک
ہوئے ہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے ہیں کیونکہ یہ فرقہ اپنے نفس سے بھی امین نہیں ہے
اگر اس فرقہ میں کسی کے زخم پہونچے یا بیمار ہو جائے تو اور بھیڑیے مسکونا تو ان سمجھ کر ہجوم کر کے
کھا جاتے ہیں۔ عجز السلوٰی شاعر کہتا ہے فقی المسی لابن العمہ کالذیب : یوی لصاحبہ
دما فہا کلاہ : یعنی جو اژدہ کو چاہیے کہ اپنے برادر کی مدد کرے وشل بھیڑیے کے جیسے کہ
وہ اپنے ہمجنس کو زخمی دیکھ کر کھا لیتا ہے اسکے درباری آزار ہوا اور یہ فرقہ بسبب اپنے فوجی
جب سوتا ہے تو گرد اگر ایک دوسرے کے ہو کر ایک آنکھ بند کر کے سوتا ہے اور دوسری آنکھ سے
دیکھا کرتا ہے۔ حمید بن ثور ہلالی کا قول ہے : یتام باحدی مقلتہ ویتقی : باخری للمنا فہو
یقظان حاجم یعنی جو شخص ایک آنکھ بند اور ایک آنکھ کھول کر سوتا ہے پس گویا وہ بسبب فوجی
جاگتا رہتا ہے اسکی مادہ بہ نسبت نر کے زیادہ تر مفید ہوتی ہے کیونکہ اسکو اپنے بچوں کی فکر ہے
جو وقت بھیڑیادوسرے حیوانات کے مقابلہ میں عاجز ہوتا ہے تو فریاد کر کے اپنے ہمجنسوں کو فراہم

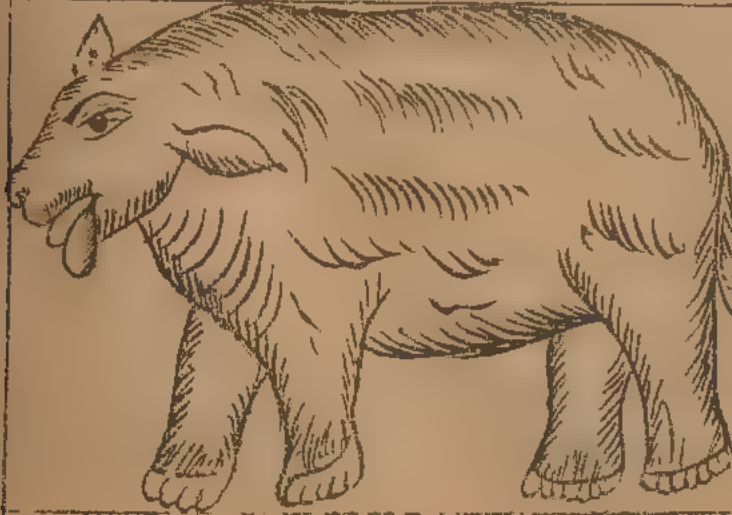
کر لیتا ہی تاکہ وہ اگر مدد کریں جسوقت یہ جانور بیمار ہوتا ہے تو اپنے گروہ سے جدا ہو جاتا ہے اس خوف سے کہ اگر مجلس اسکی بیماری سے خبردار ہونگے تو کھالینکے تلوار اور تیر سے خوف نہیں کرتا اگر لاکٹی اور سچر سے کہ اسکے مقابل نہیں آتا بخلاف اسکے کہ جو کوئی اسپر پیر یا تلوار لگائے فوراً اسکے مقابلہ پر آمادہ کرتا ہے بیماری کی حالت میں ایک قسم کی گھاس کھاتا ہے جسکو جلدہ کہتے ہیں اور اسکی خوشی سے آرام پاتا ہے جب بکریوں کے نزدیک پہنچتا ہے دور سے آواز کرتا ہے تاکہ شکا ہی کہتے ادھر متوجہ ہوں اور خود دوسری طرف سے آ جاتا ہے اور بکریوں کو اٹھا لیجاتا ہے اور اکثر بکری کی گردن پکڑ کے دم مارتا ہے اور اسکی دم میں یہ تاثیر ہوتی ہے کہ بکری خود بخود اسکے ساتھ چلی جاتی ہے اور یہ فعل قبل طلوع آفتاب کے کیا کرتا ہے کیونکہ جانتا ہے کہ تمام رات کتے نگہبانی کرتے ہیں اور صبح کو سو جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اگر بھیڑ یا آدمی کے بائیں طرف سے آوے تو اسکو سانح کہتے ہیں آدمی اسپر غالب ہوتا ہے اگر جانب راست سے آوے تو اسکو بارح کہتے ہیں پس آدمی مغلوب ہوتا ہے اور یہ امر اکثر تجربہ میں آچکا ہے اور باعتبار شکا ہونے یا نہ ہونے کے سانح اور بارح جوڑیوں میں بھی ہوتا ہے کہتے ہیں کہ بھیڑیے کے پیچھے گھوڑا نہیں دوڑتا ہے اور اگر گرگ گھوڑے کو کاٹتا ہے تو اسکی طاقت رفتار زیادہ ہوتی ہے اور اگر گوسفند کو کاٹے تو اسکا گوشت عمدہ ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ برخلاف شیر اور ببر کے جو ضعیفی میں انسان سے قرض نہیں کرتے ہیں بھیڑ یا بڑھاپے میں بھی آدمی پر چوٹ کرتا ہے بلیناس نے خواص کی کتاب میں لکھا ہے کہ جب اول بھیڑیے کی آنکھ آدمی پر پڑتی ہے تو انسان دردہ قوی ہوتا ہے اور اگر انسان اول دیکھ لے تو انسان قوی اور گرگ مغلوب ہو جاتا ہے خواص اگر اسکا سر کبوتر خانہ میں رکھیں بلی وہاں نہ جاوے گی اگر اسکا سر بکریوں کے رہنے کے مکان میں دفن کر دیں سب بکریاں بیمار ہو کر مر جائیں اگر اسکا سر جلا کر اسکی خاکستر لگا دیا دردندان رفع ہو اسکی داہنی آنکھ جسکے پاس ہو وہ رات کو نہ ڈرے گا اور اسکی بائیں آنکھ دافع خواب ہو اسکے ۱۰ انت جسکے پاس ہوں اسپر کوئی بھیڑ یا غالب نہوگا اگر گھوڑے پر حمل کرین تیز رو ہو جسے اگر اسکی خاکستر دانٹون میں منجن کرین درد دور ہو اگر اسکا ذہر مشک کے ہمراہ مرگی دالے کو بلا دین مفید ہو اور عورت اسکے شباف لینے سے حاملہ ہوتی ہے اور آنکھ میں لگانے سے ڈھلکا دور ہوتا ہے اسکا خون روغن جو زمین ملا کر کان میں ڈالنا بھرے کو مفید ہوتا ہے اگر عورت نوش کرے باخجہ ہو جائے اسکا ذہر بریان کر کے کھاتا

باہ کو زیادہ کرتا ہے جو کوئی اس کو اپنے پاس رکھے وہ بہت سی عورت پر متصرف ہو سکتا ہے
اس کا کعب یعنی رستخان پا جو کوئی اپنے پاؤں میں باندھے چلنے سے مائدہ نہوگا جو شخص کعب رست
اس کا اپنے پاس رکھے تو مردوں سے خصوصیت میں غالب رہیگا اور کعب چپ کے پاس رکھنے
سے عورتوں سے خصوصیت میں غالب آویگا اسکے چمڑے کا بستر بنانا تو لہج کو دفع کرتا ہے اور اس کی دم
جس گاؤں میں دفن کرین وہاں مکھیاں نہ آد بٹکی کہتے ہیں اگر عورت بھیڑیلے پر پیشاب
کرے بانجھ ہو جاوے اگر صاحب تو لہج اس کا سر گین بچوڑ کر نوش کرے درد تو لہج دور ہو



بلیناس کہتا ہے
اگر تو لہج والے
کی ران میں اس کے
سر گین کو باندھیں
تو بھی نافع ہو
عورت آسکی
یہ ہو

ساد۔ یہ حیوان بلا تھکی کی صورت ہوتا ہے گراس سے قد و قامت میں چھوٹا اور بیل سے
بڑا جو قوت اس کی مادہ جھٹنے کو ہوتی ہے اس کا بچہ سر باہر نکال کر چارہ کھاتا ہے اور جہاں بچہ دیکھ
گرا فوراً اس خوف سے بھاگتا ہے کہ اس کی مان اس کے چاٹ چاٹ کر مار ڈالے گی کیونکہ اس کی زبان
میں کانٹے ہوتے ہیں۔ البور بیان خوارزمی کا قول ہے کہ ہندی سرزمین پر ایک حیوان ہوتا ہے جو
مان کے پیٹ سے سر نکال کر چارہ کھاتا ہے اور پھر اندر چلا جاتا ہے اور جب قوی ہو جاتا ہے تب شکم



سے باہر نکلتا ہے اور سبب قوت
جان کے دوڑنے میں اپنی
مان سے سبقت لیجاتا ہے
کیونکہ اس کی مان اس کو سبب
محبت کے چاٹتی ہے اور سبب
اس کی خاردار زبان کے اس کا
کام تمام ہو جاتا ہے صورت یہ

۱۲ ہندی کی طرح دیکھو

سبب

سنجیاب - چوہ کی صورت یہ ہوتا ہے لیکن اس سے بڑا ہوتا ہے اور بال اس کے نہایت نرم ہوتے ہیں اس کی کھال کا پوستین بناتے ہیں جس کو امیر لوگ گرمی میں پہنتے ہیں کیونکہ



نہایت سرد ہوتا ہے اس کا گوشت دیوانہ کو مفید ہے اور سوداوی بیمار یون کو بھی نافع ہے۔ صورت اس کی یہ ہے

سنور - یعنی گرہ یہ حیوان بکثرت ہر آدمیوں سے مافوس ہو اور چاہو سی کرتی ہے خدائے جو ہے کے دنیہ کو اسے پیدا کیا جب نوح علیہ السلام نے شہر کی پیشانی پر اپنا ہاتھ ملا تو شیر کے دونوں سوراخ بینی سے بلی کا جوڑا پیدا ہوا اسی سبب سے بلی کا سر مانند شیر کے ہوتا ہے یہ جانور پاکی کو عزیز رکھتا ہے اور اپنے منہ کو بلی ہر وقت اپنے لعاب دہن سے پاک کرتی ہے اور بچر براز کر کے اپنے تئیں پاک کرتی ہے اور اس کو زیر خاک پھنان کر دیتی ہے شہوت کے وقت نر کو بہت تکلیف ہوتی ہے کیونکہ مادہ شہوت کا لذت کرتا ہے لیکن جب ایام سرما میں اس کو نہایت سخت شہوت ہوتی ہے تب ناچار ہو کے مادہ کے واسطے چلاتا ہے اور وہ اس کی آواز سنکر آتی ہے اور جفتی کھاتی ہے مادہ کو ہر وقت وضع حمل بھوک زیادہ ہوتی ہے اس وقت اگر کچھ نہ چاوسے تو اپنے بچوں کو کھاتی ہے اور اپنے سرگین کو لوگوں کی نظر سے خس پوش کرتی ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ فعل اس واسطے ہوتا ہے کہ بچوں کو اس کی بونہ ملے اور بھاگ نہ جائیں اور بعد چچا لے اپنے سرگین کے خود سونگھ لیتی ہے جب بونہیں آتی ہے تب مطمئن ہوتی ہے اور جب چوہ کو چرت میں دیکھتی ہے تو اپنے ہاتھ پر ہلاتی ہے تاکہ چوہ اس کی دہشت سے بچے کر پڑے اور جب چوہ کو بکڑتی ہے اس طرح پیش آتی ہے کہ اس کو مقہور اساد باکر چھوڑ دیتی ہے اور بیسارہ حرکت کرتا ہے اس پر کوہ کر منہ مارتی ہے غرض کہ بڑی دیر میں اس سے کھیل کھیل کر اس کا کام تمام کرتی ہے اور اس کے مذاپ میں اپنی لذت حاصل کرتی ہے خدائے مہتمم کے دل میں یہ غور پیدا کیا ہے کہ بلی سے بھاگتا ہے خواص اعضا سیاہ بلی کے دانت جیسے اس مول

رات کو خوف نہ کھائے اگر اسکا زہرہ آنکھ میں لگائے رات کو بھی بخوبی دن کی طرح ہر شے مشاہد کر سکے اگر اسکا زہرہ نیم درم روغن میں ملا کر لقوہ والے کی ناک میں ڈالیں نافع ہو اگر کون اوٹنک میں سودہ کر کے پڑائے زخم پر لگا دین مفید ہے اگر سیاہ بلی کی تلی کہ ستمنا خدہ عورت جبکہ خون ہمیشہ جاری ہو تو غید بناوے فوراً خون بند ہو جاوے اسکا گوشت پکا کر فقر سس پر باندھنا مفید ہے جو کالی بلی کا گوشت کھائے اسپر جاوے سو فر ہو خدایمی کو اسکا خون پینا نافع ہے اگر اسکا سر گین



روغن گل میں محلول کر کے لگا دین تپنے اٹل ہو اگر اسکا سر گین پانی میں گھول کر فقر سس پر ملا کرین مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

سنورالبر یعنی جنگلی بلی یہ کسی قدر خانگی ہے۔ بزرگ ہوتی ہے یہ نوع اپنے ہمجنسوں کی نگہبانی میں مبالغہ کرتی ہے یہاں تک کہ دن میں ایک دوسرے کی نگہبان رہتی ہے اور رات کو سب ایک جگہ رہتی ہیں اور سب کا ایک



پاسبان ہوتا ہے اگر وہ پاسبان سو جاتا ہے تو سب ملکر اسکو مار ڈالتی ہیں اسکا مغز اگر جیر پانی میں گرم گرم ہشتا کرین درد گردہ کو مفید ہے اور پیشاب کو کھولتا ہے اگر اس کے سر گین کا چوہا لین لطفہ شکم سے گر پڑے۔ صورت یہ ہے۔

سرباس۔ یہ جانور کابل اور زابل کے جنگل میں ہوتا ہے اسکی ناک میں بارہ سوراخ ہوتے ہیں اسکی سانس میں بالشری کی آواز پائی جاتی ہے کہتے ہیں کہ اسکی ناک کی آواز سے بالشری کا باجہ اختراع ہوا ہے ہر وقت اسکے تنفس کے کل حیوانات کیا مرغ کیا وحشی اسکی آواز سکر اسکے باس جمع ہوتے ہیں اور غایت فریفتگی سے بیہوش ہو جاتے ہیں اسوقت یہ جانور حسب خواہش شکار کرتا ہے اگر اسکو شکار منظور نہ ہو تو ہولناک آوازیں کرتا ہے جسکی ہیبت سے یہ سب جانور بھاگ جاتے ہیں

صورت سرپاس کی یہ ہے



ساوہ وار۔ یہ جانور شہر ہائے روم کے اطراف میں ہوتا ہے اس کے سر پر ایک سیانگ ہوتا ہے جس کے شعبہ بالیسی ہوتے ہیں اور وہ سب درمیان سے تہی ہوتے ہیں جب ہوا انہیں بھرتی ہو تو خوش آئند آواز میں نکلتے ہیں جس کے ساتھ کہ جمیع حیوانات جمع ہو جانے پر کہتے ہیں کہ اس جانور کی شاخ بطور ہدیہ کے ایک بادشاہ کے پاس لوگ لگاتے ہیں جب ہوا اس میں بھری تو ایسی



آواز خوش الحان آسمان سے نکلتی کہ قریب تھا سب حضرات بادشاہ بیہوش ہو جاتے ہیں اور جب اس شاخ کو اٹھا کر دیا تو ایسی آواز دردناک نکلتی کہ قریب تھا سب روئے لگین صورت اس کی یہ ہے۔

ضمیمہ یعنی کفار یہ جانور بد شکل قبیل العرب ہوتا ہے یعنی اس کی دوڑ کم ہوتی ہے قبرون کو کھود کر نکال بیجاتا ہے عرب کا قول ہے کہ کفار دلیرون کے گوشت کھانے سے بھی باز نہیں رہتا عبد اللہ ابن زبیر کہتا ہے شعر جن یثقی وجار و بشری بلحمہ و ہا بر علم یشہدہ الیوم ناظروہ۔ یعنی بشارت ہو جعار یعنی کفار کو کہ بعد مرنے کے وہ میرا گوشت کھائے گی کیونکہ میرا کوئی مددگار نہیں ہے اور شفقری کہتا ہے شعر فلا تقریونی ان قبری یرحمہ علیکم و لکن البشری ام عاجر۔ یعنی سب لوگ میری قبر

کے پاس آئے کو گو پا حرام سمجھتے ہیں پس ام عامر کو بشارت ہو کہ وہ بلا خوف میرا گوشت کھا لے
ام عامر کینست گفتار کی ہے کہتے ہیں کہ یہ جانور ایک سال نر اور ایک سال مادہ رہتا ہے
اس جانور اور کتے سے عداوت ہے اگر اسکا ساہ کتے پر پڑ جائے رفتار سے عاجز ہو اسوقت
گفتار اسکو مار ڈالتا ہے جب بیمار ہوتا ہے کتے کا گوشت کھا کر صحت پاتا ہے گفتار اور گرگ میں
دوستی ہے باہم جماعت کرتے ہیں جب گفتار گرگ کی مادہ سے جفتی کھاتا ہے تو اسکا بچہ سمج کے
نام سے مشہور ہوتا ہے اسکی شکل مان باب کے درمیان میں مشترک ہوتی ہے اور جب گرگ مادہ گفتار
سے جفتی کھاتا ہے تو اسکے بچہ کو عسبار کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ جانور اپنی موت سے نہیں مرتا
جیسا کہ سانپ اپنی موت سے نہیں مرتا ہے انکی موت بسبب کسی صدمہ کے ہوتی ہے کہتے ہیں کہ یہ
جانور جب مر جاتا ہے تو گرگ اسکے بچوں کی پرورش کرتا ہے عرب میں ایک قوم ضعیفوت نام
ہوتی ہے جس جماعت میں اس قوم کا ایک آدمی ہو اگرچہ وہ جماعت ہزار آدمی کی ہو تو گفتار
سوا اس شخص کے کسی کا قصد نہ کرے گا گفتار کا شور باکل سردی کی بیماریوں کو نافع ہے۔ خصوص
اگر اسکا سر کہو تروں کی چھتری پر رکھیں وہاں بہت کبوتر جمع ہونگے اسکی زبان جسکے پاس
ہو اسکی حجت قوی اور اپنے دشمن پر غالب رہے اور بات کرنے میں اسکی زبان تراف پریق
ہو اسکے دانت کا پاس رکھنا موجب ایڑادی ذہن ہے اسکا جگر جلا کر سرہ بنانا توبہ حق کو
مفید ہے اسکا زہرہ دھلکا کو نافع ہے بلیناس نے لکھا ہے کہ اسکا زہرہ کنجشاک کے فون سے
مخلوط کر کے آنکھوں پر ملا کرنا دھلکا بند کرتا ہے اسکا مغز اگر آدمی کے باندھیں خواب کا غلبہ ہو اسکا
دل اگر گودک کے لیے تعوید بنا دین تیز ذہن ہو اسکی جربی ابرو پر لٹا لوگوں کی نگاہ میں اسکو محبوب
کرتی ہے خصوص عورات میں اسکا جنگال جس درخت پر لٹکاوین کوئی جانور اس درخت کو خراب
نہ کرے گا ہر قسم حکیم کا کلام ہے کہ اسکا قصب خشاک کر کے جو کوئی بقدر دورتی کے کھائے شہوت
نہایت درجہ کی ہو حتی کہ بیس عورت پر فائز ہو اگر اسی کو کسی بدکار عورت کو بلا اطلاع کھلا دے
اسکی شہوت بالکل منقطع ہو جائے اور پھر مرد کی خواہش نہ کرے اگر اس جانور کی فرج جسکو تب
آتی ہو پھر باندھیں زائل ہو جائے بلیناس لکھتا ہے کہ اسکی فرج اور پوست ناف کا باندھنا بھی
تب کو مفید ہے اور نیز جو کوئی عورت دیکھے اس مرد کو دوست رکھے اگر عورت باندھے مرد اسکے
خواستگار ہوں جس زمین پر اسکی کھال ڈال دیجاوے وہاں سردی اور ٹڈی کی آفت نہ
اسکی کھال کی اگر چینی بنا دین اور اس میں غلہ گھون کو چھانکر بومین جملہ آفات سے محفوظ ہوں

شیخ رئیس اعتقاد رکھتا ہے کہ جب کوکٹے نے کاٹا ہو وہ اس جانور کی کھال کا پیالہ بنا کر اس میں پانی پیوے فوراً صحت پائے اسکا چمڑا خرگوش کی گردن میں باندھیں گئے اس کے پاس سے



سفرور ہوں اسکے بال مقام ہراز کے اٹھا کر جلا کر زیت میں ملا کر محنت کے بدن میں مالش کریں اسکی علت دور ہو اسکا سرگین روغن اس میں ملا کر سہ مین لگائیں بال نکلیں صورت یہ ہے

عناق سیاہ گوشت کو کہتے ہیں یہ کتے سے پڑا ہوتا ہے غریبوں کو لانا اونٹ کا شمار



کان سیاہ اسکا شکار دانہ شکار چیتہ کے ہوتا ہے جب راہ چلتا ہے تو اپنے ناخون کے نشان مٹاتا ہے اور کنگا کا شکار کرتا ہے اگر وہ بھاگتا ہے تو یہ دوڑ کے اسکا قدم پکڑ لیتا ہے صورت اسکی یہ ہے

عمرہ - ایک حیوان جنگل میں ہوتا ہے اسکی ناک باریک ہوتی ہے یہ جانور اونٹ کے



پچھے سے آکر اسکو پکڑ کر مار ڈالتا ہے کتے میں کہہ جا شیطاں کی طرح ہوتا ہے لوگ اسکو دیکھتے ہیں مگر اوٹ نہیں دیکھتا ہے اسی وجہ سے وہ اسکا شکار ہو جاتا ہے صورت اسکی یہ ہے

قالا شیخ رئیس کہتا ہے کہ یہ جانور اسو سے چھوٹا اور خاکی رنگ ہوتا ہے اور عمدہ لطیف گستا



دہن جو وقت کسی جانور کو دیکھتا ہے اسکی طرف دوڑتا ہے یہ حیوان جو وقت کسی کو کالے ٹسخت درد پیدا ہوتا ہے جسکی دوا مشکل ہے خواص اسکے گوشت کے شوربا میں قولنج اور نفرس والون کو بیٹھنا مفید ہے صورت اسکی یہ ہے

فہر یعنی جیتا ہے برا غصہ در اور دوڑنے والا اور تنک خلق ہوتا ہے اور برخلاف یلنگ کے دست آموز بھی ہوتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس جانور کے تولد میں شیر اور یلنگ کا اتفاق ہے جیسا کہ خچر گھوڑے اور گدھے سے متولد ہوتا ہے اور کل درندے فہر کی بو کو پسند کرتے ہیں یہ جانور اپنے شکار کو شیر کی نذر کرتا ہے جب شیر کھا کر سیر ہو جاتا ہے تب اسکا پسندہ خود کھاتا ہے جا حظ کہتا ہے کہ جب فہر فریب ہو یہ جانتا ہے کہ ہر ایک درندہ اسکے مارنے کی فکر میں ہے پس اپنے تئیں پوشیدہ کرتا ہے اسوقت تک کہ جب کل فہر فریب ہوں اسوقت اپنے غول میں پتا ہے اور جملہ درندوں سے علاحدہ رہتا ہے تاکہ سوا سے اسکی بو درندوں میں نہ پہونچے بیمار تھی کتے کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہے اچھی آواز کو مرغوب رکھتا ہے اور کان لگا کر سنتا ہے اس جانور سے اور بچہ سے جب جفتی ہوتی ہے تو عجب طبع کا ایک جانور پیدا ہوتا ہے جسکا نام کو سال ہے خواص



جس خرم سے خون جاری ہو اسکا چاشمہ و ناک میں مخلوط کر کے لگا دین بند ہو جائے اسکا گوشت کثرت سے کھانا تیز دہن اور فوی کرتا ہے جس عضو میں درد ہو وہاں اسکا خون فساد کرنا نافع ہے شخص خون اسکا نوش کرے اسحق ہو جائے اگر اسکے ناخن مکان میں رکھیں چوہے بھاگ جائیں۔ صورت اسکی یہ ہے

فیل - کل حیوانات سے مست اور بھاری اور فریہ ہوتا ہے اور سونڈ کو زمین پر جھکائے رہتا ہے
 بعض کے دانت تین سوسن کے ہوتے ہیں اور ہاتھی باوجود ان سب باتوں کے بلیغ اور ظریف معلوم
 ہوتا ہے خدا نے تعالیٰ کو اس جانور کی آفرینش میں عجیب صنعت ہو چونکہ اسکی گردن کوتاہ ہوتی
 خرطوم دراز پیرا کی جو انسان کے ہاتھوں کے قائم مقام ہے جسکے وسیلے سے چارہ اور پانی اپنے منہ
 میں پہونچاتا ہے اور وہ سارے بدن میں پہونچ سکتی ہے اور دوکان بڑے بڑے مثل سپر کے
 ہوتے ہیں جس سے مکھی اور پشہ کو دفع کرتا ہے کیونکہ اسکا منہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے اگر مکھی یا بچھر
 کوئی اسکے کان یا منہ میں جاوے تو فوراً مر جائے اسی سبب سے اسکے کان کو ہمیشہ حرکت
 رہتی ہے۔ اسکے دو بڑے دانت ہوتے ہیں جسکا مقدار دو سوسن تک ہے اسکے مفاصل نہیں
 ہیں مگر کتف اور ران اور کعب اس جانور میں پچاس پچاس کے بعد شہوت ہوتی ہے اور
 سات برس بعد وضع حمل ہوتا ہے کیونکہ اسقدر مدت میں اسکے بچے کے جملہ عضو مضبوط ہوتے ہیں
 اور یہ جانور سانب کا دشمن ہوتا ہے سانب کو دیکھتے ہی پیر قلعے کھلتا ہے اور سانب بھی اسکے بچے کو
 کاٹ کر مار ڈالتا ہے اسکی بیماری سانب کھانے سے دور ہوتی ہے جب مشقت کرنے سے
 یہ جانور در ماندہ ہو دو وزن کن ہے اسکے روغن اور گرم پانی سے مالش کرین بھر توانا ہو جائے
 اگر اپنے پہلو پر گرے اٹھتا دشوار ہوتا ہے پس اور ہاتھی جمع ہو کر مدد دے کر اٹھاتے ہیں جب
 کوئی درخت اٹھانا چاہتا ہے اسکی جڑ میں خرطوم کو لپیٹ کر جڑ سے اٹھا لیتا ہے فیل جنگی ایک
 قلعہ روان کے مانند ہوتا ہے جسپر بہت سے آدمی سوار ہوتے ہیں اور اسکی سونڈ میں ایک گولہ
 کا آلہ نوکدار پہنا لے ہیں جسکو اہل عرب قرطل کہتے ہیں اور اسی حربہ سے کھوڑے اور شتر کو دھاڑ
 کرتا ہے اسکے گرد باسو آدمی بیدل نگہبانی پر رہتے ہیں اور اسکی پشت پر پہلوان لوگ سوار ہوتے
 ہیں اسوقت پانچ ہزار سوار پر غالب آسکتے ہیں اکثر اسکی زندگی چار سو برس تک ہوتی ہے
 ورنہ آدمی کہتا ہے کہ سلطان منصور کے عہد میں ایک ہاتھی دیکھنے میں آیا جسکو لوگ کہتے تھے کہ اسنے
 بہت سی لڑائیاں فتح کی ہیں اور فیل زمین عراق میں جلد مر جاتا ہے خصوصاً زیادہ سے
 بہت جلد مرتا ہے فیلبان اسکے سر پر بیٹھتا ہے اور آنکس مارتا ہے جسکے اشارہ پر فیل سے ہر ایک
 حرکت کا عمل وقوع میں آتا ہے اور سخت کینہ ور ہوتا ہے۔ حکایت ہے کہ کسی فیلبان نے ہاتھی کے
 پیر درخت میں باندھے اور آپ دور جا کر سورہا فیلبان کے سر میں بال بہت لمبے تھے ہاتھی نے
 اپنے فیلبان کو غافل پا کر ایک ڈال توڑی اور اسکو خرطوم میں پکڑ کر فیلبان کے بالوں میں لپیٹکر

اپنے رد برو کھینچ لیا اور بانوں کے نیچے دبا کر مار ڈالا۔ خواص بلیناس سے لکھا ہوا کہ اگر اس کے کان کا میل نوش کرے ایک ہفتہ تک نیند نہ آئیگی اگر اس کا زہرہ قین روز تک برص پر لگا دین آرام ہو جائے اگر اس کی جربلی کا دھوان کسی کے بدن پر ہو پچھے جذام پیدا ہو اس کی ہڈی مرگی والے کی گردن میں باندھنا مفید ہے اگر اس کے دانت کا دھوان درخت میں ہو بنجا دین اس کا پھل کھٹا ہو گا اور اس کے کرم دور ہو جائینگے اگر اس کے دانتوں کا برادہ شہر کے ساتھ چھائیں بر مالش کریں جلد زائل ہو اگر اس کے دانت درخت پر لٹکا دین اس سال نہ بھائیگا اگر گھڑ میں چوٹی دین مجھ مر جاوینگے اگر اس کے دانت کا برادہ زخم فاسد پر چھڑکین وہ زخم اچھا ہو جائے اور نیز جلے ہوئے عضو کو بھی مفید ہے اس کا چمڑہ ہر علت ناقص والے کو باندھنا مفید ہے کتہ میں جی عضو خنک اور پوست میں چھڑیان پڑ گئی ہوں اس کو اس کی کھال پر سونا مفید ہے اس کی کھال کا دھوان بوا سیر کھوتا ہو اس کا پیشاب جس گھر میں چھڑکین چوبے نہ آوینگے اس کے سرگین کا دھوان تپ کو مفید ہے اگر قوی لہج والا اس کے سرگین کو نوش کرے مفید ہو اور پھر تمام عمر اس کو یہ عار نہ ہو اگر اس میں کچلی سانپ کی ملا کر سر پہ بنا دین واسطے بر بال اور ڈھلکا اور بد گوشت چشم کے نافع ہے جس کے پائس اس کا سرگین ہو اس پر بد نظر موثر ہوگی اگر عورت اس کے سرگین کو اپنی فرج میں حمل کرے حاملہ ہوگی کشر ہندوستان کی بدکار عورتیں ایسا کرتی ہیں تاکہ جوانی کی رونق

باقی رہے

ور نہ چند بار

کے لڑکا ہونے

اور دودھ

پلانے سے

وہ حسن و جمال

نہیں رہتا

ہے صورت

فیل کی

یہ ہے

قرو۔ یعنی لگور یا ب

جوان بد شکل ہوتا ہے ہمیشہ سر نیچے رکھتا ہے اور جلد شرم اور باریک کا رنگ پران



قرو۔ یعنی لگور یا ب جوان بد شکل ہوتا ہے ہمیشہ سر نیچے رکھتا ہے اور جلد شرم اور باریک کا رنگ پران

سکتا ہے عریض کپڑوں کو جس کے دونوں طرف جولا ہے کا پانچ نہیں پہنچتا ہے بس وہ کپڑا اسی کی مدد سے جولا پہنچتا ہے ملک نوبہ نے دو لنگور ہدیہ کے طور پر متوکل خلیفہ کو بھیجے جو ایک خیاط اور دوسرا زرگر تھا اہل رمن نے انکو یہاں تک تعلیم کیا کہ جب بقال اور قصاب کہیں جاوین یہ حیوان دوکان کے محافظ ہوں اور سودا بچیں اسکی مادہ بارہ بچہ تک جنتی ہے اسکو مانند انسان کے اپنی مادہ سے بڑی شرم ہوتی ہے ایک شخص ہاشم ذرہ صفا سے مین کا بیان کر کہ ایک روز مین کسی پہاڑ پر گیا وہاں ایک لنگور کو دیکھا کہ اپنی مادہ کے زانو پر سر رکھے سوراٹا گوشتا گاہ دوسرا لنگور آیا اس مادہ نے اپنے شوہر کا سر آہستہ سے ہٹا کے اس لنگور سے گوشہ مین جا کر زنا کیا یہ جب بیدار ہوا اسکی تلاش کی جب مادہ کو پایا تو سونگھنے سے سمجھا اور فریاد کی اسکے جھنجھے کے ساتھ ہی بہت سے لنگور جمع ہو گئے اور بعد دریافت حقیقت حال کے اس مادہ کو گڈھے مین جٹھا کر سنگسار کر کے مار ڈالا خواص اگر اسکے کسی عضو کو آدمی اپنے پاس رکھے ہر شخص اسکو دیکھے اسکا دوست ہو جائیگا اور اگر اسکے دانت کو کھسکے آنکھ مین لگائے سفیدی زائل ہوا اسکا گوشت پکا کر کھانا کوڑھ کو مفید ہے یہ خاصیت شیر سے معلوم ہوئی



ہو کیونکہ شیر کو جب جناں ہوتا ہے تو اسکا گوشت کھانے سے اچھا ہو جاتا ہے اگر اسکا خون انسان پیو گونگا ہو اور نیز لوگوں کی نظر میں قبیح ہو اگر اسکے پوست کی غرابل مین کوئی تخم چھتا کر بوی دین تو وہ زراعت مٹی وغیرہ کی آفات سے محفوظ رہیگی۔ صورت یہ ہے۔

کرگدن - یعنی گینڈہ یہ حیوان ڈیل ڈول مین ہاتھی کے طور پر ہوتا ہے اور صورت شکل مین بیل کے مشابہ ہوتا ہے مگر اتنا فرق ہے کہ بیل سے بڑا ہوتا ہے اور اسکے سم بھی ہوتے ہیں اور خشک مین ہوتا ہے یہ جانور حسیر حملہ کرتا ہے خطا نہیں کرتا اور تمام حیوانات اس سے ڈرتے ہیں ملک ہندوستان ہوتا ہے اسکے سر پر ایک سینک ہوتا ہے نہایت سخت وسط اور نوک اسکی نہایت تیز اور جڑ اسکی موتی اور رخ نوک کا پشت کی طرف ہوتا ہے اور خم اسکا منہ کی جانب تعجب یہ ہے کہ اسکے سم اور شاخ دونوں

زمین بر خلاف اسکے کہ شمع والے جانور کے سینک نہیں ہوتا یہ جانور شمار میں کم ہوتا ہے اسکی
 زندگی سات سو برس کی ہے پچائش برس کے بعد اسکی شہوت تیز ہوتی ہے اور تین سال
 کے بعد وضع حمل ہوتا ہے اہل ہند کہتے ہیں کہ جس زمین پر کرگدن ہو وہاں دوسرے حیوانات
 نہیں رہتے ہاتھی کو جب دیکھتا ہے تو اسکے پیچھے سے آکر پیٹ میں سنگ مارتا ہے اور اپنے
 دو نون پانوں پر کھڑا ہو جاتا ہے اور ہاتھی کو اٹھا لیتا ہے مگر جب وہ چاہتا ہے کہ ہاتھی کو اپنے
 سینک سے جدا کرے ممکن نہیں ہوتا آخر کو دو نون گر کے مر جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس جانور
 پر کوئی ہتھیار اثر نہیں کرتا اور کوئی حیوان اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا فاختہ سے اسکو انس ہے
 جس درخت پر فاختہ کا آشیانہ ہو اسکے نیچے کھڑا ہو کر اسکی آواز سنتا ہے اور خوش ہوتا ہے
 خواص کہتے ہیں کہ بعض کرگدن کے سینک میں ایک شعبہ ہوتا ہے اور اس شعبہ میں سواری
 تصویر ہوتی ہے شاذ ناد در بادشاہان ہند کے پاس وہ سینک ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے
 کہ قویخ والے کو ہاتھ میں لیتے ہی آرام ہو جاتا ہے اگر اسکو گھسکر بیویں مرگی دور ہوتی ہے اور
 پھڑکنے عصا کا عارضہ جلد دفع ہوا بن النخیر استر آبادی کہتا ہے کہ ایک روز قافلہ غزنین کو جاتا تھا
 اس میں اسکا باب تھا ناگاہ خبر آئی کہ راستہ میں رہزن لوگ لوٹ مار کرتے ہیں پسنگر ہر ایک
 مضطرب ہوا ہمارے قافلہ میں ایک شخص نے کہا کہ مت ڈرو میں انکو دفع کرتا ہوں بشرطیکہ
 مجھے انکے پاس پہونچا دو میں ایک شخص نے اسکو چورون کے مقام پر پہونچا دیا جو قوت قریب
 پہاڑ کے درہ سے باہر نکلے اسنے کوئی چیز اپنے پاس سے نکالی اور زمین پر گھسکر وہاں کی خاک
 انکی طرف اڑا دی خاک اڑاتے ہی ایسی ہوا سخت چلی کہ تمام چور گر گر پڑے اور کسی سے کھڑا
 نہ رہا گیا پس تمام قافلہ اس جگہ سے سلامت نکل گیا اور کسی کو اسنے گزند نہ پہونچا جب ہم
 غزنین پہونچے شیخ علی ابن سینا کی ملاقات کو مع اس شخص کے گئے اور اثنائے کلام
 میں اسکی تدبیر کا حال بیان کیا شیخ نے جواب دیا کہ یہ شخص میرے دوستوں میں سے ہے اور
 اسکے پاس کرگدن کا سینک ہے جس سے ایسے عجائبات بہت ہوتے ہیں اسنے مجھے چند
 تھنہ دیے ہیں ازاںچہ ایک گرہ شلخ کرگدن اور ایک چھری جکا دستہ اسی سینک کا ہے
 اسکی خاصیت یہ ہے کہ وہ چھری اگر ایسے کھانے یا شراب کے پاس رکھی ہو جو زہر آلودہ ہو
 تو اسکے زہر کی قوت کو توڑتی ہے اگر انسان اسکی دہنی آنکھ کا لغوید بناوے تمام درد کو دور
 کرے دیوبہی ساتھ کوئی اسکے گرد نہ آئے اگر بائین آنکھ ہو تب کو مریج کرے اگر اسکی کھال

کا جو شبن بناوین کوئی ہتھیار کارگر نہ ہو۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کلب۔ یعنی کتا یہ حیوان بڑا محنتی اور جفاکش اور انسان کا دوست اور وفا دار ہوتا ہے اور ہمیشہ
گرسنہ اور بیدار رہتا ہے ذرا سی رعایت میں بڑی خدمت کرتا ہے اور چوکیاہری اور چور
سے نگہبانی مخصوص اسی سے ہی جاحظ کا قول ہے کہ یہ ایسا عقل مند ہوتا ہے کہ اگر اسکو
ہرن کے حلقہ پر چھوڑ دین تو مادہ کو چھوڑ کر نر کا مزاجم ہوتا ہے اس سبب سے کہ اگرچہ نسبت
مادہ کے نر آہو زیادہ دڑتا ہے لیکن امید رکھتا ہے کہ یہ خوف کھا کر جلد پیشاب کرے گا اسوقت
اسکو ٹھہرنے کی حاجت ہوگی اور مین پکا لونگا بخلاف مادہ کے جسکو پیشاب کرنے کے وقت
مین ٹھہرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی ہے زیادہ تعجب یہ ہے کہ برف کے دنوں میں جب
زمین برف سے چھب جاتی ہے تو صیاد کو یا وصف عقل کے شناخت شکار کی نہیں ہوتی
ہر بس یہ صیاد کو جانے شکار سے آگاہ کرتا ہے مگر یہ امر مخصوص سگ شکاری سے ہے یہ جانور
برف سے تکلیف پاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگر کو دیکھ کر فریاد کرتا ہے عجب مثل کہتے ہیں
کہ لا یضر السحاب بناح الکلب۔ یعنی کہنے کی فریاد سے اگر کو کچھ نقصان نہیں پہنچتا ہر رات جب
کسی آدمی کو دیکھتا ہے تو بھونکتا ہے اور جب تک وہ آدمی بیٹھ نہیں جاتا ہے تب تک یہ بھی چپ نہیں
ہوتا اور جب وہ بیٹھ جاتا ہے تو یہ چپ ہو رہتا ہے اس خیال سے کہ اب میں اس آدمی پر غالب آیا
اور اسکو غور اور زبون کر دیا اگر مئی کے دنوں میں اس جانور کو دیوانگی کا مرض ہو جاتا ہے اسکا
مزاج گرم و خشک ہوتا ہے جو جو گرمی زیادہ ہوتی ہے اسکا مرض بڑھتا جاتا ہے لعاہل سکا و بقرال

جو جب کا علاج نہیں اسکی دیوانگی کی علامت یہ ہے کہ ہمیشہ زبان باہر نکالے رہے آناکھینس رخ ہوں
 گردن کج کیے رہے سر کو نیچے ڈالے رہے اور دم کو راتوں میں دبائے رہے اور ست کی طرح
 ہر ایک پر حملہ کرے جادو نظر کرے اس طرف دوڑے گو کہ وہ دیوار ہو یا درخت یہاں تاک کہ
 اسکے پیچھے اس سے فرار ہوتے ہیں اگر کسی کو کاٹے علاج ناممکن ہو وہ بھی کہتے کے طور پر
 بھونکنے لگے اور بانی میں جب اپنی شکل دیکھے کہتے کی صورت معلوم ہو اور ہرگز بانی نوش
 نہ کرے حتیٰ کہ کثرت پیاس سے مر جائے بلینا اس کہتا ہے کہ ایک دیوانہ کہتے نے گھوڑے
 کو کاٹا اسکا سوار بھی دیوانہ ہو گیا کہتے کی بیماری گھمون کی بالیان کھانے سے دفع ہوتی ہے
 دراز گوش کی آواز اسکے حق میں درد سر پیدا کرتی ہے اگر کسی نے منہ دی لگائی ہو اور است
 سنبہ یا زرد رنگ کا کتا فریاد کرے ہرگز شوخ رنگ نہوگا کہتے کا مزاج بسبب حرارت اور بیوست
 کے لزج ہوتا ہے پس بیوست اسکی جلیں میں جمع ہو کر گردے کے طور پر ہو جاتی ہے اور اگر کوئی بچہ
 کسی کہتے پر مارے اور کتا اسکو پکڑ کر پھینک دے پس اگر شراب میں اس بچہ کو چھوڑ کر کوئی
 نوش کرے جنگجوئی آغاز کرے اگر گبور دن کی چھتری میں رکھ دین کل کو تریشیاں ہوں صفیان
 میں ایک شخص نے ایک آدمی کو مار ڈالا اور کنوئیں میں ڈالکر اسکا منہ بند کر دیا متوفی کے پاس
 ایک کتا رہا کرتا تھا اُس نے دیکھ لیا وہ جب آتا اس کنوئیں کی خاک اڑاتا اور قاتل کو جب دیکھتا
 بھونکتا لوگوں نے کنوئیں کا منہ کھولکر لاش نکالی اور قاتل کو بھی اُسی علامت سے پکڑ کر منہ
 دی آخر کو اُس نے اقرار کیا اور قصاص میں قتل کیا گیا کہتے ہیں کہ ایک شخص کے پاس کتا تھا
 اتفاقاً اس شخص نے جاہک دریا میں در آئے کہتے نے اُسکا پاؤں پکڑا اور اسکو دریا کی طرف
 جانے سے منع کیا مرد نے غصہ میں آکر تلوار سے اسکو ہلاک کر کے دریا میں پھینک دیا ایک گھوڑا
 بانی کے نیچے گھات میں تھا وہ کہتے کی لاش کھینچ لیگیا اسوقت وہ شخص سمجھا کہ اسی واسطے یہ
 مانع ہوتا تھا اور بہت تاسف کیا۔ خواص جس مکان کی دیوار کے نیچے کالے کہتے کی آنکھ دفن
 کریں وہ مکان ویران ہو جائے اگر کسی کے پاس ہو اُسپر کہتے نہ بھونکنگے اسکے دانت اگر گوندہ
 کنوئیں کے بازو میں ہرگز نہ کاٹینگے اگر کو دک کے نعوذ کریں دانت آسانی سے برآں ہوں اور
 صاحب یرقان کو بھی مفید ہے اور خواب میں برائے کو بھی مفید ہے اگر دیوانہ کہتے کے دانت
 اپنے پاس رکھے پھر کوئی دیوانہ کتا اسکو نہ کاٹینگا اگر اسکی زبان کسی کے مودہ میں دوخت کرے
 اُسپر کتا نہ بھونکے گا اکثر چور یہ عمل کرتے ہیں اسکا پتہ اگر بطور سرمد لگا میں تار کی چشم کو مفید ہے

اسکا کلیجہ کھانا بھی یوں تاثیر کرتا ہے مردہ کتے کی چربی خنازیر کو تحلیل کرتی ہے خصوصاً جب انہ
حلق یا شہد میں ہو تبیناس کتاب ہے کہ اگر کتے کا کاٹا ہوا شخص پانی نہ پیوے کتے کا دھنیا پر
اسکو بچا کر کھلا دیں تو وہ پانی کا خواہ سنگار ہوا اسکا قنصب خشک کر کے ران پر باندھنا قوت
جماع کثرت سے پیدا کرتا ہے کالے کتے کے بال مرگی والے کے باندھنا مفید ہے کتے کا پیشا
مٹا قاطع ستون کا ہے اسکی چھٹی کھانا قویخ والے کو مفید ہے اسکے دودھ کو اگر شراب



یا شہد کے ساتھ کھا دین مردہ بچہ
گرائے اسکا سر گین صاحب خاق
کو سود مند ہے اور حمل اسکا قوی
حل کا نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔

نمر۔ لیٹے پلنگ ہندی میں اسکو تیندوا کہتے ہیں یہ جانور قوی اور غضبناک اور بڑا غصہ والا
اور قوی بصورت اور تیز خو ہوتا ہے اسکی وحشت کسی طرح دفع نہیں ہوتی یہ دیگر حیوانات کا دشمن
ہوتا ہے اور کسی سے نہیں ڈرتا ہی حتیٰ کہ اگر ایک لشکر اسپر حملہ کرے تو بھی نہ بھاگے یہ جانور خواہ
سیر ہو خواہ گرسندہ ہو ہر جانور پر کرتا ہے برخلاف شیر کے کہ وہ پہری کے وقت تعرض نہیں کرتا اسکی
پشت کا جھرہ بڑا کمزور ہوتا ہے حتیٰ کہ اگر ہلکا سا صدمہ کمر کو پہونچے شکست ہو جائے بر وقت بیدار ہو
کے اسکے نر خرہ سے حیوان فرار کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ قصد شکار کا رکھتا ہے کہتے ہیں کہ
اسکے آٹھ میں خود غیب ہوتی ہے برخلاف دھن شیر کے کہتے ہیں کہ اگر کسی کے اسکا زخم ہو گیا ہو تو
اسپر جو ہے ناک ڈالتے ہیں تاکہ زخم متعفن ہو کر مجروح مر جائے اور اسی وجہ سے ایسے زخمی کی
معاظت اپنے طور پر کرتے ہیں اور جو ہون کے ڈر سے بلیوں کو پاس رکھتے ہیں یہ جب انور
بیماری میں پڑے کھا کر آرام پاتا ہے اس سے اور سانب سے دوستی ہو جب یہ بچہ دیتا ہے
تو افعی اسکے بچہ کے گرد حلقہ باندھ کر پاس بانی کرتا ہے خواص کہتے ہیں کہ اسکے کل عفن
در ہر قاتل میں ہیں جبکہ اسکا سر دفن کریں جو بے کثرت سے وہاں جمع ہوں اسکے تہ کا شرم
نکھ کر روشنی زیادہ کرتا ہے۔ اگر گوشت اسکا پانچ درم روغن بلسان کے ساتھ کھائے
سانب کا زہر افرہ کرے۔ اسکی چربی لگانا بڑے زخموں کو صاف کرتا ہے اسکی ہڈی
لڑاکوں کے واسطے لغویہ کرنا دفع کھانسی ہے۔ صااحب بوا سیر اگر اسکی کھال کا بستر
بنادے مفید ہو اسکا پوست جکے پاس ہو حسیب نظر آئے۔ صورت نر یعنی

بٹنگ کی یہ ہے



یا مور۔ ایک وحشی جانور ہے اسکے دو سینک ہوتے ہیں اسکی حالت بقرا وحش سے ملتی ہوئی ہے اکثر دیوں کے کنارہ پر رہتا ہے اور جھاڑیوں میں گھسکریازی کرتا ہے اسکے سینک جب جھاڑیوں میں پھنس جاتے ہیں اور چھوٹ نہیں سکتے ہیں تو عاجز ہو کر فریاد کرتا ہے اسوقت لوگ پہونچ کر فساد



کرتے ہیں خواص اسکا گوشت شراب میں بکا کر لو کون کو کھلا ناکہ ذہنی سے صحیح کرتا ہے اسکی کھال کا بستر بوسیر کو نافع ہے اسکے پائون کی ہڈی اگر پیر میں باندھیں چلنے میں در ماندہ نہوں۔ صورت یہ ہے۔

نوع ششم طیور کے بیان میں۔ خذلنے اس نوع کو ہلکا اور قلیل الاعضا بنایا ہے جب سبب ضعف کے اپنے دشمن سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا تو پروں سے بھاگنے کی طاقت عطا فرمائی اور یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ یہ اڑ جانا سبب ہلکا ہونے کے ہو ورنہ گران ہو کر کیونکر ہمارے مار سکتا بلکہ جو ہوا پر بکثرت ٹھہرتے ہیں وہ زیادہ تر خفیف ہیں عجب قدرت خدا ہو کہ باوجودیکہ ہوا بہ نسبت طائر کے ہلکی ہے مگر طائر اس پر ٹھہرا رہتا ہے اور نیچے نہیں گرتا گو یا ہوا اسکی ہنر کہ کشتی پر چنانچہ فرماتا ہے۔ الم یرد الی الطیر مسخرات فی جوار السماء میسکھن الا اللہ خلاصہ یہ ہے آیا نہیں دیکھتے ہو طائر کی طرف کہ کیونکر وہ زیر آسمان مسخر ہیں پس سوائے اللہ کے کون انکو ہوا پر ٹھہرا سکتا ہو اکثر اعضا انکو بوجہ سبکی طیران کے نہیں ہیں مانند کان دانت منازہ وغیرہ کے اور انکے عوض میں خفیف اعضا پیدا کیے جیسا کہ معدہ انکی عوض میں پوٹہ اور دانت کی عوض چوچ اور کان کی جگہ قابضہ اور بالوں کی جگہ اور غلے ہذا القیاس عضو ثقیل کی جگہ عضو خفیف ہوا کیے اور بعض عضو کو انہیں سے بالکل ساقط کر دیا جسکی گردن لمبی ہوگی اسکے پادوں بھی طویل ہونگے جسکی گردن کوتاہ ہو اسکے پائون بھی چھوٹے

ہیں اگر دم انکی کاٹ ڈالیں تو اڑنے کی طاقت کم ہو جاتی ہے جاخا کا قول ہے کہ جو پرندہ تیز اڑنے والا ہو وہ ضعیف المشی ہے مانند کبوتر اور چمکا در اور کنجشک کے اگر انکے پر ہنون تو اڑ سکیں جیسا کہ آدمی کے اگر پاؤں ہنون تو چل نہیں سکتا جس جانور کے کان باہر نہیں جوتے وہ بیضہ دیتا ہے جیسے کان باہر ہوتے ہیں وہ بچہ دیتا ہے اور اپنے بچہ کو دودھ بھی پلاتا ہے بعض طیور مختلف رنگ ہوتے ہیں مانند طاؤس کے اور بعض خوش بو مانند کبوتر کے اور بعض نغمہ ساز مانند بلبل اور قمری کے اور عجیب الوضع مانند کرکی اور لقاؤں اور قنبرہ کے آب یہاں پر روایت مع خاصیت بیان ہوتے ہیں ابو براقش ایک مرغ ہوتا ہے خوبصورت خوش رنگ اسکی گردن لمبی اور پاؤں بھی طویل اور منقار سبز اور دراز اور ہر وقت رنگ بدلتا ہے کبھی سرخ



کبھی زرد کبھی سبز کبھی ازرق شاعر کہتا ہے مصرعہ کا بی براقش کل لون لونہ بتجلیل + یعنی میں مثل براقش کے ہوں کہ ہر وقت ایک رنگ بدلتا ہوں اس مرغ کے رنگوں پر روم میں کپڑا بننے میں جسکا نام بوقلون ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

ابو ہرون - یہ مرغ خوش آواز ہے کہ اسکا مقابلہ کوئی گویا نہیں کر سکتا م رات



صبح تک چمکتا ہے اور اکثر چڑیاں اسکی آواز سننے کو جمع ہوتی ہیں عاشق لوگ زیادہ تر سبب لیفہ ہو کر وہاں پر ٹھہر جاتے ہیں۔ صورت ابو ہرون کی یہ ہے

اوز یعنی بط یہ جانور پانی کا پیرنا پسند کرتا ہے جو وقت اسکا بچہ انڈہ سے نکلتا ہے فوراً دریا میں در آتا ہے اور شناور ہوتا ہے اسکی خاصیت ہے کہ اسکا نر انڈے کی نگہبانی نہیں کرتا اور اسکے انڈے نو یا گیارہ ہوتے ہیں جبکہ مادہ انڈوں کی حفاظت کرتی ہے تو نہ کھڑا ہو کر نہ کھینچ کر تار اور کچھ انیسویں دن نکلتا ہے یا ایک مہینے کے بعد کہتے ہیں کہ انکے بیٹ میں ایک بچہ ہوتا ہے اگر اسکو گھس کر صاحب اسہال کو پلاوین نافع ہے اسکا دماغ رازیاخ کے ساتھ جو شانڈہ کے پورے دریا

کو مینا سفید ہے اور نیز در شکم کو بھی اسکی زبان سلس البول کو نافع ہے اگر اسکا مرارہ لینے پتہ
روغن بنفشہ کے ساتھ ناک میں ڈالیں در حقیقہ کو نافع ہے اسکی چربی بوائی کو مفید ہے
شیخ الرئيس کہتا ہے کہ اسکا گوشت کھانا صورت کو روشن اور باہ کو زیادہ کرتا ہے اسکی جسمانی
رنگت عمدہ کرتی ہے اسکا خون نمک اور آب شور کے ساتھ مینا در و مشانہ کو مفید ہے اسکا بایان



باز و تپ ربع والے کے اگر داہنی طرف باندھیں
عارضہ زائل ہو اسکی استخوان جلا کر حلقہ اعصاب کے
در و بر مالش کرنا مفید ہے اسکے بیضہ کا کھانا
قوت باہ زیادہ کرتا ہے اسکے انڈے کی سفیدی
خشک کر کے پانی کے ساتھ مینا خشک کھانسی کو
دفع کرتی ہے۔ صورت یہ ہے

باز۔ یہ جانور سب طائروں سے متکبر اور بد فرنگستان میں ہوتا ہے کہتے ہیں کہ یہ نہ نہیں ہوتا
اسکا نہ جیل یا کوئی اور پرندہ ہے اسی سبب سے اسکی شکل و صورت مختلف ہوتی ہے عمدہ بازوہ کو
کہ سفیدی آسمین غالب ہو اور فرہ اور دلیر اور خوش ہو لیکن اشہب رنگ کا بازو سولے زمین
آرمینہ اور حرز کے دوسری جگہ نہیں ہوتا ہے ہارون رشید کے اخبار میں لکھا ہے کہ ایک روز شہنشاہ
باز کو چھوڑا وہ ہوا پر جا کر ناپید ہوا لوگوں کو مایوسی ہوئی کہ دفعہ وہ آسمان سے ایک مچھلی یا سانپ
کو لیے ہوئے آیا اور بموجب حکم شاہی عقلا سے دریافت کیا گیا کہ یہ کیا امر ہے مقاتل نامے
ایک شخص نے جواب دیا کہ آپ کے دادا عبداللہ ابن عباس سے روایت ہے کہ ہوا ایک خلقت
سے آباد ہے اور وہاں ایک جانور مثل سانپ کے پر دار ہوتا ہے اور اسکا بازو اشہب و قمر ہے
خلیفہ نے طشت منگو کر اس جانور کو بازو سے جدا کیا اور ویسا ہی پایا پس مفاعل کو بہت سا
الغام دیا یہ جانور گھوسلا اپنا او بچے درخت پر بناتا ہے جسکی شاخیں گنجان ہوتی ہیں اور اپنے آشیانہ
میں چھت بناتا ہے تاکہ باد و باران سے محفوظ رہے بیماری کی حالت میں گنجشک کھا کر آرام پاتا ہے
یہ جھاڑنے کے وقت چوہے کو کھاتا ہے تاکہ پر جلد نکل آوے اور ایک گھاس مرارہ نام ہوتی ہے منگو
اپنے آشیانہ میں ضرور رکھتا ہے تا دشمن اسکے گرد نہ آوے۔ خواص اسکے پتہ کا سرمہ لگانا ادا اعلیٰ
موتیا بند میں مفید ہے اور اسکی بیجان یہ ہے کہ اسکے ادا اعلیٰ میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زطرون میں
پشتہ یاہ حوان اڑتا نظر آتا ہے اگر اسی کا ایک قطرہ بھی صاحب نقوہ کی ناک میں ٹپکا دین مفید ہے

سفید باز کا پتہ آنکھوں کی سفیدی اور تاریکی اور نزول آب کو سفید ہے شیخ رئیس کا مقولہ ہے کہ نام



طائر دن کا پتہ دافع تاریکی چشم ہے
اسکا ناخن جس درخت پر آویزان
اکوین چریوں کے ضرر سے محفوظ ہے
اسکی پٹیوں کی راکھ عضو سوختہ پر چھڑکنا
سفید ہے۔ صورت یہ ہے

باشق یعنی باشہ یہ سب شکاری جانوروں سے چھوٹا ہے یہ کبشک کا دشمن ہے اور جو مرغ کہ



کبشک کے برابر ہو اور نیز فاختہ کو بھی
صید کرتا ہے اسکا دماغ اگر ایک درم
بادرنبویہ کے ساتھ نوش کریں خفقان
کو نافع ہے۔ صورت اسکی
یہ ہے۔

بنفہا۔ یعنی طوطا یہ خوبصورت خوش رنگ سرخ و زرد و سبز و سفید ہوتا ہے مگر اکثر سبز ہوتا ہے اسفار
موٹی ہوتی ہے اور زبان چوڑی جو بات سنے اسکو دوبارہ فوراً صحیح ادا کرے ہاں اسکے معنی سے
ناواقف رہے اسکے تعلیم کرنے کی کیفیت یوں ہے کہ اسکے قفس میں آئینہ رکھ کر اسکے پیچھے سے
کوئی بات کرے وہ اپنی صورت کو گویا سمجھ کر اسی کے کلام سے جواب دہی کرتا ہے اسکے عجائب
میں سے یہ کہ پانی نہیں پیتا بلکہ آنہوشی سے ہلاک ہو جاتا ہے خواص اسکی زبان کا کھانا
فصیح کرتا ہے جو کوئی اسکا پتہ کھائے اسکی زبان ثقیل ہو جائے اسکا خون بعد خشک کرنے کے



جس دو آدمی کے درمیان میں چھپرکین
باہم خصومت ہو جائے اسکی میٹ غور
کے پانی میں میسر کرنا ڈھلکا اور
دھند کو نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

بلبل اسکو فارسی میں ہزار داستان کہتے ہیں یہ ایک چھوٹا طائر اور تیز اڑنے والا اور فصیح زبان
اور گویا ہوتا ہے باغ میں آشیانہ کرتا ہے اور موسم بہار میں وجد کرتا ہے گل کا عاشق ہے جب کسی
گل توڑے دیکھتا ہے بیصبر ہو کر فریاد کرتا ہے چونکہ اسکا مزاج گرم ہے اسواسطے پانی میں اکثر

نہاتا ہی اور بہت پیا کرتا ہے آندھی کے وقت آشیانہ سے نہیں نکلتا اسکا یہ خواص عجب ہی کہ



گھر میں قفس میں جفتی نہیں کرتا ہی سوا کے
بانجیوں کے اسکا گوشت اگر سرطان کی چشم
کے ہمراہ بڑ کو ہی کے چڑے میں دخت
کرین اور بازو پر باندھیں تو جادو موثر نہو
صورت اسکی یہ ہے

بوم۔ یہ مشہور جانور ہے دن میں باہر نہیں نکلتا کیونکہ ضعف بصارت رکھتا ہی ہمیشہ تنہا
ویرانوں میں رہتا ہی فرقہ انسان اسکو منحوس جانتے ہیں بہان تاک کہ یہ اپنی نحوست میں
ضرب المثل ہے اسکی آواز سے سائب اور افامی بھاگتے ہیں اسکو کوڑے سے دشمنی ہے
رات کو اسکے مقابل کوئی جڑ یا نہیں اڑ سکتی کیونکہ اوروں کو رات کے وقت ضعف بصارت
ہوتا ہی جیسا اسکو دن کو تیرگی چشم ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ جب اٹو کو سب جانوروں کو دیکھ لیتے
ہیں تو اسکے گرد جمع ہو کر اسکو ستاتے ہیں خواص اسکا مغز و مانع آنکھ میں لگانا ظلمت چشم
کو مفید ہے اگر روغن میں ملا کر ناک میں ٹپکا دیں درد شقیقہ دور ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ ایک آنکھ
سے خواب کرتا ہی یعنی ایک آنکھ بند اور ایک کھلی رہتی ہے پہچان اسکی یہ ہے کہ دونوں کو
پانی میں ڈالیں جو پانی میں سپرد ہی رہے وہ خواب کرتی ہے اور جو معکوس ہو جائے وہ بیدار
رہتی ہے پس اگر سپرد ہی آنکھ کو کسی کے سر جانے رکھ دیں تو وہ بیدار نہوگا اور الٹی آنکھ کو
انگوٹھی کے ٹکینہ کے نیچے نصب کر کے اگر کوئی پہنے تو اسکو نیند نہ آویگی اگر اسکی آنکھ مشک میں
ملا کر حکو سو لگوا دیں وہ اسکا دوست ہو جائیگا اسکا دل بریان کر کے کھانا لقمہ اور قالی کو مفید
اسکا بے بلوط کی ٹکڑی میں چسپان کر کے حکو سنگ مشانہ ہو وہ اگر باندھے تو فوراً بھڑکی نکلا
اگر اسکا بچہ طرفہ کی ٹکڑی میں لگا کر حکو پشاپ بستر پر خٹا ہوتا ہو باندھے مفید ہی اسکا کلیجہ زیر قائل



ہو اور قونچ پیدا کرتا ہی جسکی وہ نہیں اسکا گوشت
غشیان پیدا کرتا ہی اور اگر خشاک کر کے جس عت
کی خوش میں دیوین اسکے باہم دشمنی پیدا ہوگا
نادرہ خون لقمہ والے کے چہرہ پر لگانا مفید
اسکا معرہ خشاک کر کے حکو کھلا دیں قونچ

شہید پیدا کرے صورت یہ ہے۔

تدریج - یعنی چکورا اسکو فارسی میں تدرہ کہتے ہیں خوش آواز: بانگ کا استنہا ہی جب باد شمالی ہو تو فرہی لاتا ہے اور باد جنوبی میں لاغر ہوتا ہے اندازہ سے وقت مٹی کا دائرہ بتاتا ہے
 آسمین اندازہ دیتا ہے تا آفات سے محفوظ ہے
 جو وقت اسکا بچہ نکلتا ہے اسی وقت دائرہ
 کھاتا ہے - کہتے ہیں کہ زلزلہ آنے سے
 پیشتر یہ جانور جمع ہو کر فریاد کرتے ہیں -
 صورت اسکی یہ ہے



تنوط - فارسی میں اسکو کہتے ہیں یہ عجیب مرغ ہوتا ہے یعنی درختوں کی جھال کے ریشوں سے
 گھوسلا بناتا ہے اور اسکو درخت سے آویزان کرتا ہے اور بچہ کیا سمین رکھتا ہے خواص اسکو
 شیشہ کے ٹکڑے سے اگر فریج کریں اور اسکا خون پی لیویں تو کسی شکر کی مستی میں یا نشہ میں مغمیا
 جنگجوئی سے نباتات پاویں اسکا مرادہ شکر کے ساتھ
 لڑکوں کو کھلانا انسان کی آنکھوں میں عذیر کرتا ہے
 شروع عہدہ میں جب کہ قمر زائد النور ہو اگر اسکی پڑی
 لڑکے پر باندھیں تو چشم خلافت میں محبوب ہو اگرچہ
 کھانا ہی کر یہ منظر ہو - صورت اسکی یہ ہے



حاضنتہ الافعی - جسکو دواہ افعی بھی کہتے ہیں مرغان ہوائی میں سے ہے جب یہ اندازہ دیتا ہے
 سانپ آنکر کھا جاتا ہے اور اپنا اندازہ اسکی جگہ پر چھوڑتا
 ہے جب مرغ نہ کوڑتا ہے تو اپنا بیضہ سمجھ کر اسکی حفاظت
 کرتا ہے اور بد وقت نکلنے بچے کے برخلاف اپنی شکل کے
 دیکھا کر اس سے گریز کرتا ہے ہمیشہ افعی ایسا ہی اس
 مرغ کے ساتھ کیا کرتا ہے - صورت یہ ہے -



جباری - اسکو فارسی میں جرز کہتے ہیں یہ مرغ خوبصورت ہے مگر ہو قوت ہے جو وقت دوسرے
 طائر کا اندازہ دیکھتا ہے اپنے بیضہ کو چھوڑ کر اسکو سیتا ہے اگر اسکا سر گین اور طائر لون پر پڑے لڑکے
 پر باہم ملحق ہو جاتے ہیں اور اُنہیں کہتے ہیں چنانچہ قول عرب ہے - الحبادی سلاحہ
 یعنی جباری کا سلاح اسکا سر گین ہے چنانچہ اسکا جب چرخ فکاری کا مقابلہ ہوتا ہے تو

جباری موقع پا کے اپنا سر گین اُسکے پروں پر ڈال دیتا ہو پس اُسکے تمام پر بکھر ہو جاتے ہیں اور یہ بھاگ جاتا ہو اور اپنے ہمجنسوں کو جمع کر کے چرخ کے گرد ان کو فوج کرا سکد ہلاک کر دیتا ہو اور یہی ترکیب جس جا فور سے خصوصیت ہوتی ہے اُسکے ساتھ کرتا ہے خواہ اس اگر اُسکے شکم کو خشک کر کے تنک اندرائی اور نان سوختہ ہموزن کے ساتھ آنکھوں میں



لگا دین سفیدی چشم کی گرائل ہو اسکی خشک چربی سہل اور فرط کے ساتھ ہموزن کھانا نافع اسہال ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ جباری کے مفید کا خضاب عمدہ ہو اور اسکو سفید ڈورہ پر امتحان کرنا چاہیے۔ صورت اُسکی یہ ہو

حداقہ۔ یعنی چیل نہایت خسیس ہو اکثر طائر اسپر غالب رہتے ہیں کہ ایک سال تر اور ایک سال مادہ رہتا ہو کو اسکا دشمن ہے یہاں تک کہ اپنا انڈا اُسکے انڈے کو کھا کر اُسکی جگہ پر رکھ دیتا ہو اور زغن اُسکو اپنا انڈا سمجھ سیتی ہے جب بچہ نکلتا ہے تو وہ زغن ہوتا ہو پس نہ کو بڑا تعجب ہوتا ہو اور اپنے ہمجنسوں کو جمع کر کے بچہ کو دکھلاتا ہو اور اپنی مادہ کو جو بدگمانی استقدر مارتا ہو کہ وہ مر جاتی ہے بیماری میں یہ جا فور اپنے پر کھا کر صحت پاتا ہے اگر سرخ رنگ کی چیز دیکھتا ہو تو گوشت کے خیال سے اُسپر چھپتا مارتا ہو صاحب الفلاح کہتا ہو کہ کبھی عقاب زغن اور کبھی زغن عقاب ہو جاتا ہو خواہ اگر جتہ ہکا خشک کر کے سانپ کی رہگذر پر ڈال دین جو سانپ اُسپر سے گزرے گا مر جائیگا جسکو بچہ کالے اسی طرف کی آنکھ میں اسکا جتہ بطور سرمہ کے لگا دین مفید ہو اسکا مخ یعنی مغز دماغ کراٹ یعنی کڑنا اور شہد کے ہمراہ خوش دیکر اسہال اور بوا سیر پیش کرنا مفید ہو خون اسکا پینا دافع زہر ہائے قاتل ہو اسکی ہڈی جلا کر جراثیم پر لگانا مصلح ہے اور ضیاد اسکا سخت دملون اور بھوڑون کو پکا دیتا ہو۔ صورت اُسکی یہ ہو



حمام۔ یعنی کو تر بڑا ذکی اور دور دور منزلوں سے اپنے پہلے مکان میں آسکتا ہو اور اپنے شہر کی علامتوں کو بخوبی پہچانتا ہو اگر اسکو کسی مقام بیرون سے چھوڑ دین تو وہ اول آسمان میں چھپ

بعد ازان بلندی سے اپنے راستہ کی علامات یاد کرتا جاتا ہے حتیٰ کہ اپنے مکان اصلی میں آجاتا ہے
اکثر اس قدر اونچا اڑتا ہے کہ ابراسکے نیچے حائل ہو جاتا ہے جس سے بھلت اپنے اصلی مکان پر
آنے سے معذور ہوتا ہے یا کوئی عضو اسکا بوجہ مرغ شکاری کے مجروح ہو جائے یا کوئی اسکو
پکڑ کر کھے ان وہوں سے البتہ وہ اصلی مکان پر آنے سے معذور ہو جاتا ہے یا ہم انسانین
الفت مانند انسان کے ہر طرح پر بوس و کنار وغیرہ سے تیریں لٹنی کتا ہے کہ یہ طائر
مانند مردوزن کے برتاؤ کرتا ہے اور میں نے دیکھا کہ بوتر کے نو مادہ کے درمیان میں کہ اسکی
مادہ دوسرے نر کی طرف خیال نہیں کرتی ہے مانند زنان عفیفہ کے اور بعض مادہ دوسرے نر
سے بھی جفتی کھاتی ہے مانند زن فاجرہ کے اور بعض مادہ نر کی اطاعت نہیں کرتی ہے اور چند
نر بلاتا ہو وہ اسکی اطاعت نہیں کرتی ہے اور ایک نر کی دو مادہ بھی ہوتی ہیں اور مردوزن
سے برابر الفت کرتا ہے اسکی مادہ باہم مادہ سے جفتی کھا کر چار انڈے دیتی ہے لیکن اُن
انڈوں سے بچے نہیں نکلتے عجباً تب یہ کہ مادہ جب بیضہ دینے کو ہوتی ہے تو نر کو خبر ہو جاتی ہے
اور تنکے جمع کر کے بقدر آسائش اپنے اور انڈوں کے آشیانہ بناتا ہے اور نر وہ مادہ دونوں باہم
بیضہ کی حفاظت کرتے ہیں اور انڈوں کو تنہا نہیں چھوڑتے میں اگرچہ فریب آشیانہ کے
رگ بھی لگجائے اور وہاں پر ایک مدت معہودہ تک مقیم رہتے ہیں مادہ اکثر حفاظت کرتی ہے
جب وہ اٹھتی ہے نر قائم مقام ہوتا ہے تاکہ بیضہ کی حرارت دفع نہو اور جب بچہ نکلتا ہے تو نر وہ
باہم اسکو بھراتے ہیں اول اپنے بچے کے حلق میں ہوا بھونکتا ہے تاکہ راہ غذا کشادہ ہو بعد ازاں
اپنے لعاب کی غذا پہونچاتا ہے جب معلوم ہو جاتا ہے کہ غذا کی راہ کھل گئی اسوقت کھاری غذا
دیواروں کی لونی وغیرہ بھرتا ہے تاکہ پوٹ اسکا مضبوط ہو جو کوئی یہ چاہے کہ کبوتر کا بچہ رنگ
برنگ کا پیدا ہو پس چاہیے کہ کبوتر کا کبوتر بنا کے الوان مطلوبہ سے اسکو رنگ دے اور
جہاں کبوتر پانی پیتے ہوں وہاں رکھ دے تاکہ نظر کبوتروں کی اس کبوتر مصنوعی پر پڑے
پس جب بچے پیدا ہونگے تو وہی رنگ اسکا ہوگا حمام بروقت بیماری کے ٹڈی کو کھا کر آرام پاتا ہے
اور باموز کبوتر حالت بیماری میں نر کل کی تہی کھانے سے صحت پاتا ہے اس فرستہ میں
عجب خریہ ہے کہ اسکا بچہ قبل جوانی کے درمیان نسر اور عقاب کے امتیاز کرتا ہے یعنی نسر
نہ ڈرے اور عقاب سے بھاگ جائے اور شاہین کو دیکھنا ہر قاتل سمجھے حطیح سے کشتات
یعنی بکری یا تھی اونٹ بھینس سے نہیں ڈرتی اور گرگ سے خوف کھاتی ہے۔ جاحظ کہتا ہے

حمام ہر ایک جانور سے عمدہ ہوتا ہے لیکن جب وہ اپنے دشمنوں کو دیکھے خوف ہوتا ہے جیسا کہ
 دراز گوش شیر کو دیکھ کر دم بخود ہوتا ہے یا کہ باری بھیڑیے سے اور چوہا بلی سے خوف کرتا ہے
 خواص اسکا بچہ رتوند حی اور دھونڈا ہٹا کو مفید ہے اور اینٹھے ہوئے اعتنا پر طلا کرنا عمدہ
 ہوتا ہے کہو تر کا انڈا اگر زخم پر رکھیں منہ مل ہو اور نیز چوٹ اور ضرب اور کہنہ زخم کو زائل اور
 دور کرتا ہے اور آنکھ میں لگانا شبکور سی دور کرتا ہے اسکے گوشت کی مداہمت ذکار و ہن زیادہ
 کرتی ہے اسکی ہڈی کی خاکستر زخم فاسد کو مصلح ہے اسکا سر گین اگر دن حمامہ جھول کرے وضع
 نہایت سہولت سے ہو اگر مردار گوشت پر چھڑکین اسکی جراحت دور کرے اگر اسکو نار فارسہ



یعنی آتشک پر طلا کرین نافع ہو اگر سرخ حمام کے
 سرگین کو حقہ میں شامل کرین قوی لہج کو نافع ہوگا
 اور نیز عسر البول کو مفید اسکے بالون اور ضبط
 اور حب النيل برابر ورن سودہ کر کے روغن
 جو زمین ملا کر اگر برص پر طلا کرین اسکا رنگ
 زائل ہو جائیگا۔ صورت یہ ہے

خطاف یعنی ابابیل اسکو فارسی میں بادایہ کہتے ہیں اسکی بہت قسم ہیں یہ جانور اکثر سردسیر
 زمین سے گرم سیر کو جاتا ہے اور مخصوص بہار کا فریقہ ہے اوایل بہار میں گھونسلانا اور اندھے
 دیتا ہے تاکہ ہو اگر گرم ہونے تک اسکا بچہ قوی ہو جائے اسکے آشیانے ہر ملک میں ہوتے ہیں
 اور جس ملک کے آشیانے کو عزم کرے وہاں جا پہنچے آشیانہ بناتے وقت بالون کو
 مٹی میں ملا کر کام میں لاتا ہے اکثر دیواروں اور چھتوں کی دیواروں میں بناتا ہے اور ایسی تدبیر کرتا ہے
 کہ دونوں طرف سے اسکا آشیانہ چھت میں ملحق اور مستحکم ہو یہ عجیب ہے کہ چھوڑا آشیانہ بنا کر
 چھوڑ دیتا ہے تاکہ خشک ہو جائے بعد اسکے پھر باقی ماند رہتا ہے اس خیال سے کہ ایک مٹی
 بنانے سے گزرتے اور ہر وقت اسکے آشیانہ بنانے کے بہت ابابیلین بددگار ہوتی ہیں
 اور جب آشیانہ بن جاتا ہے تو اسکے ہوا کر کے واسطے اپنی چونچ میں پانی ملا کر آشیانہ کو
 چکھتا ہے اور آشیانہ میں واسطے دفع کرنے لکھی اور چھڑ اور سانپ کے سدا بس یعنی تلی کی
 رکھتا ہے مشہور ہے کہ اگر پر شک یعنی ابابیل کا آشیانہ پانی میں گھول اور چھان کر بد وقت دروزہ
 کے عورت کو پلا دین وضع حمل میں آسانی ہو۔ خواص اسکا دماغ روغن میں مخلوط کر کے سرگین

جون دفع کرتا ہو اسکی آنکھ پوٹلی میں باندھ کر جسکے بستر میں کہہ دین اسکو نیند نہ آوے گی اسکا دل خشک کر کے خراب کے ساتھ کھانا بھی ہے اسکا گوشت کھانا آنکھ کو مضبوط اور تیز کرتا ہو اگر



عورت کو کھلا دین اسکی شہوت بسی دور ہو کہ کبھی مرد کی خواہش نہ کرے اسکے سرکین کے مزہم سے چھوڑے پاک جاتے ہیں اور نیز انکا میل دور ہو جاتا ہے صورت یہ ہے۔

خفاش - یعنی چمگاڈ پر مشہور جانور شعاع آفتاب میں مینائی سے معذور ہوتا ہے تیز دیکھنے والی میں یا شام کو بیٹا ہوتا ہو سکے پر نہیں ہوتے لیکن اڑتا ہو اپنے بازو سے جو کہ چوڑے مثل پتے کے ہوتے ہیں پیدائش انکی مثل چمپے کے ہوتی ہو کہتے ہیں کہ بنی اسرائیل نے حضرت عیسیٰ سے معجزہ طلب کیا کہ ایسا طائر آپ بنائیے کہ جو بر خلاف اور طائروں کے گوش ظاہری اور دانت رکھتا ہو اور اپنے پے کو دودھ پلانے پس آپ نے مٹی سے یہ جانور بنا کے اس میں ہوا دم کی اور یکم خدا یہ جانور ذی روح ہو گیا اور اڑنے لگا اور یہ سب صفات اس میں موجود ہیں اسی کا ذکر خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ واذا خلق من الطین کھیتۃ الطیر باذنہ فتنفخ فیہ فتکون طیرا یا ذی خلأ صمعی یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ کو جمنے یہ بھی معجزہ دیا کہ انھوں نے ایک مٹی کا جانور بنا کر ہوا بھونکی اور وہ میرے حکم سے طائر ہو گیا غرض کہ یہ جانور مٹی اور چمچ وغیرہ کا شکار کرتا ہے اکثر اڑتے وقت اپنے بچ کو منہ میں رکھتا ہو اور دودھ پلاتا ہے انار کو کھاتا ہے اور پوست کو خالی چھوڑ دیتا ہو جب اسکے آستانہ میں برگ خار کہ دیوین بھاگتا ہے کہتے ہیں کہ اگر کسی گاؤں میں اس جڑ یا کو درخت پر آویزان کرین اس جگہ ٹڈی یا آبیگی خواص اسکا سر کبوتروں کی چھتری پر رکھنے سے کبوتروں کو اس چھتری سے زیادہ ترانہ پس کرتا ہو اسکا سر انسان کے بالین پر اگر رکھیں تو نیند اسکو نہ آئیگی۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اڈل عارضہ ڈھلکا میں اسکا دماغ سر نہ بنا کر لگا دین نافع ہو اور نیز اسکی خاکستر بھی مفید ہے اگر انسان تقویٰ بناوے شہوت زیادہ ہو اسکا خون آنکھوں میں لگنا تو ندھی کو مفید ہو اگر بغل کے بال دور کر کے اسکا خون لگا دین دوبارہ بال نہ جمینگے اسکے سرکین کا سرہ لگا سفیدی چشم

رائل کرتا ہو اگر چیتھی کے سوراخ میں رکھ دیں جو ٹیان بھاگ جائیگی اگرچہ نہ اور ہر تال میں اس سرگین ملا کر موسے زہار پر لگائیں مدت تک بال نہ نکلیں اور چہار بار اس عمل کے کرنے سے بال کبھی نہ نکلیں گے۔ صورت انکی یہ ہو



درج لینے تیر مشہور جانور مبارک ہو اسکی بیٹھ اونچی ہوتی ہو اور بہت جتنے والا اور اسکی آواز سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ گویا کتا ہو بالشک بدوم النعمہ یعنی نعمت شکر سے ہمیشہ قائم رہتی ہو اور آدھار سے مژدہ دیتا ہو شمال کی ہوا سے شاد ہوتا ہو اور دکھنی ہوا سے ناراض ہوتا ہو جاحظ کتا ہو کہ یہ وہ جانور ہے کہ گھرون میں مادہ سے جفتی نہیں کرتا سوائے باغ کے اور فہیم بھی ہوتا ہو ابو طالب الشوحی کی روایت ہو کہ کسی نے درج پر باز کو چھوڑا پس درج اپنے گھونسلہ میں گیا اور اپنے دونوں بیرون میں دو کانٹے لیکر اپنے تین پشت کے بل اٹھا کر دیا آخر اس ترکیب سے باز شکار اُسکا نہ کر سکا۔ شیخ رئیس کتا ہو کہ اُسکا گوشت مقوی دماغ اور فہم کو زیادہ کرتا ہے اور مٹی بھی پڑھاتا ہو صورت اسکی یہ ہو



ویک یعنی خروس مشہور اور خود بینی میں ہر ایک مرغ کا پیشرو ہو طلوع صبح سے خبر دہندہ ہو عجیب تر یہ ہو کہ رات کی گھنٹیاں اور وقت کا اندازہ پہچانتا ہو مثلاً جب رات بندرہ ساعت کی ہوتی ہو اپنی آواز کو بندرہ پر تقسیم کرتا ہو اور جب رات نو ساعت کی ہوتی ہو تو نو پر تقسیم کرتا ہے
روی عن النبی صلعم ان الله تعالی خلق دیکامخت العرش لہ جناحان لو نشرھا جاودت المشرق والمغرب فاذا کان آخر الوقت نشر جناحہ وخفق یمھا وصرخ بالتسبیح ویقول سبحان الملاء القدوس فاذا فعل ذلك صعدت الارض کلھا عجبالا ففخت باجنحتھا بالتسبیح وتنادی الصلح یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے

فرمایا کہ خدا کے عرش کے نیچے ایک خروس پیدا کیا جسکے دو بازو ہیں اگر دونوں بھیلے اور
مشرق سے مغرب تک جا پہنچیں آخر شب میں اپنے بازو کھول کر آواز نصبح سے نصبح کرتا ہی
سبحان الملك القدوس اور سوفت زمین کے خروس بھی اُسکی تہیج کا جواب دیتے ہیں کہتے ہیں
کہ بانگ دینے والا مرغ جسکی داڑھی اور تاج کنگرہ دار ہو یا غیرت ہوتا ہی اور سخی اور رعایت اپنی مادہ
کی بکثرت کرتا ہی کہتے ہیں جو مرغ کی آواز سے بیدار ہو اُسکو خواب کی گرانی معلوم نہ ہوگی خروس
سفید سے میسر بھاگتا ہی اور خروس جنگلی بہتر ہوتا ہی علامت اُسکی یہ ہو کہ اُسکی چوچ سرخ اور
بھاری گردن اور تنگ چشم اور سینہ چوڑا اور تیز چنگال بلند آواز ہوتا ہی اور خروس مرغی کو
جب دیکھتا ہی تو اپنی منقار میں دانہ لیکر اُسکے روبرو ڈالتا ہے کہتے ہیں کہ یہ فعل غلبہ شہوت
اور جوانی میں کرتا ہے بڑھا پے میں نہیں اور مرغ خانگی کو دشمن سے بچاتا ہی اور خود حامی ہوتا
ہی کہتے ہیں کہ خروس نہ تمام عمر میں ایک انڈا دیتا ہی جسکو بیفہۃ العقر کہتے ہیں اور وہ نہایت چھوٹا
ہوتا ہی کہتے ہیں کہ جب مرد سفید خروس کو فرج کرتا ہی اُسکے مال اور اہل و عیال میں نقصان پہنچتا
ہی جس گھر خروس سفید ہو وہاں شیطان نہیں آتا ہے خواص مرغ سفید کے عرف یعنی داڑھی
کو پیکر جس لڑکے کو کہ بچھوٹے پریشاب ہوتا ہو پلادین نافع ہو اور نیز اُسکا دھوان دیوانہ کو
سفید ہو اُسکا زہرہ آنکھ میں لگتا کہ روتہ ہی اور سفید ہی چشم کو سفید ہی بلیناس کا قول ہے
کہ اُسکا زہرہ ہمارے وقت کھانے میں ملا کے کھانا حافظہ بڑھاتا ہی اُسکا زہرہ چاندی
کے برتن میں کھل کر کے زہرہ بناوین سفید چشم زائل ہو اُسکا ہارو پر باندھنا تپ ہر روزہ کو
سفید ہی اگر سوار اپنی مکر میں باندھے سواری پر چلنے سے عاجز ہوگا اُسکا خون بھی لگانا سفید چشم
دور کرتا ہی اس جانور کا جو لڑتے وقت خون جاری ہو وہ اگر طعام میں کسی قوم کو کھلاوین اُنکے
باہم خصومت ہو جائے اگر اُسکو شہر میں خوش دیکر قنیب پر مالش کریں مقوی اور مہی ہو اُسکا



گوشت خشک کر کے بازو اور ساق سب برابر
ملا کر کے نخود کے برابر کھانا اسہال دینے کو
نافع ہی کہتے ہیں کہ اس کے میٹ میں ایک پتھر ہی
بعض گندم رنگ اور بعض بلور کے طور پر
ہوتی ہے اُسکا تعویذ بناو دیوانہ کو سفید ہی
اور نیز شہوت زیادہ ہوتی ہی صورت یہ ہے

دجاج - یعنی مرغی شاذ و نادر مرغی بھی بانگ دیتی ہے اور نر سے لڑتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ بلا جفتی کھائے نر کے پر سبب لوٹنے مٹی یا تافیر باد جنوب کے انڈا دیتی ہے لیکن اس انڈے سے بچہ نہیں نکلتا ہے اور خورش میں بھی بے مزہ ہوتا ہے اور جب مادہ کے پیٹ میں اس طرح کے انڈے بہت سے جمع ہو جائیں اور قبل انڈا دینے کے ایک مرتبہ بھی نر سے جفتی کھالے تو شکم کے بہت انڈے درست ہو جاتے ہیں اگر انڈے سیتے وقت مادل گر جا اور اسنے سنا تو وہ سب انڈے فاسد ہو جاتے ہیں اور باد جنوب میں بھی یہی تاثیر ہے مرغ نر خانگی کی ضعیفی میں جو انڈا ہو وہ تھیں مرغ ہوتا ہے اس سے بچہ نہیں ہوتا کیونکہ یہ انڈے کی سفیدی سے پیدا ہوتا ہے اور زردی اسکی غذا ہوتی ہے اور ایسے مرغ کے انڈے میں زردی نہیں ہوتی ہے اور جب اسکی مادہ فربہ لاتی ہے انڈہ نہیں دیتی جس طرح کہ بہت موٹی عورتیں حاملہ نہیں ہوتیں۔ خواص مرغ سفید کو مثل عدد پیا ز اور ایک کھدست تل کے ساتھ پکا کر اسکا شور باج گوشت کھائیں قوت باد زیادہ ہو اگر اسے گوشت اور گوشت کباب کے کھانے کی مدد دست کرے بوا سیر اور نفرس کا عارضہ پیدا ہو اسکی جربی کے غارہ سے سرخ جھائیں چھ کی جاتی رہتی ہے اور نیز بیرون کی بوائی دور ہوتی ہے ڈھیلے کو اسکا جہ آنکھ میں لگانا مفید ہے بلیناس کتنا ہو اسکا سنگدان کھانا بشر پر پیشاب کرنے والے کو مفید ہے تین انڈے لیکر سرکہ میں تین روز تک رکھیں اور پھر دھوپ میں رکھ کر خنک کرین بعد ازاں پیکر ہتی پر ضاد کرین تو مفید ہے اسکا انڈا نیم برشت بھی ہے اگر اسکا انڈا جاڑے میں لگاس کے اندر اور گرما میں بھوسے کے اندر رکھیں ویر تک خراب نہو اسکے انڈے کا روغن درد نفرس پر لگانا درد کو دفع کرتا ہے اسکی بیٹ سرکہ یا فربہ میں بنیا تو لچ کو دور کرتی ہے اور نیز پتھری کے عارضہ میں بھی نافع ہے بلیناس کا کلام کہ مرغ سیاہ رنگ کی بیٹ جس مکان کے دروازہ پر چکا دین وہاں خصوصیت پیدا ہو صورت اسکی یہ ہے۔



زخمہ یعنی گرگس یا اپنے انڈا دینے کو بہاروں کے کنارے اور درہ تلاخش کرتا ہے تاکہ کوئی نقصان نہ ہو بچے جب انڈا دینے کا وقت آتا ہے زمین ہند میں جا کر ایک چھرا پر طافون ناسے

اگر آپس میں بیٹھا ہو اور انڈا دیتا ہو یہ ایک پتھر درجہ خوب ہوتا ہو اور ہلانے میں اس کے شکم سے لینے
سطح برابر کی طرف سے آواز کھڑکھڑاہٹ کی مانند ناریل خشک کے آتی ہو یہ مرغ ہمیشہ لشکر کے
پیچھے اڑتا ہو کیونکہ اس کی غذا مردار ہو اور نیز حاجی لوگوں کے پیچھے بھی اڑتا چلا جائے تاکہ چارپائے
انکے جب مر جائیں تو کھائے اور بروقت بچہ دینے کو سفید کے بھی منتظر رہتا ہے کہ اگر بچہ مردہ
پیدا ہو تو کھائے اس کا ذرہ کان میں ٹپکانا ہرے کو مفید ہے اور آنکھوں میں لگانا سفیدی
جسم زائل کرتا ہے اور نیز درجہ چشم کو اگر صاحب تپ ریح کو بلادین نافع ہے اگر روغن سیاب
میں ملا کر چہرہ پر غارہ کریں پس جس حاکم کے رو برو جاویں سرخرو آدین بلیناس لکھنا ہے
کہ اسکے واسطے بارو کی جو بیسی ہڈی ہوتی ہو اسکو جلا کر جسکو کھلا دیں وہ اسکا فریفتہ ہو اور بایں
کی ہڈی دشمنی کے واسطے اسی طور پر کھلانا مفید ہے اسکا سر گین اگر عورت فرزند بنا کر رکھے بیٹ
گر جائے۔ صورت اس کی یہ ہے۔



زراغ۔ یہ جانور مشہور سیاہ رنگ ہزار سال کی عمر کا ہوتا ہو اور بوم کا دشمن مگر مغلوب ہے رجاظ
کتا ہو کہ کل مرغ اپنے بچہ کو نیکے بڑے ہونے پر نہیں پہچانتے مگر زراغ اگر اسکے پر جلا کر جس جگہ
چاہیں لگا دیں بال نکل آئینگے اگر دو آدمی کے درمیان میں کو سے اور بوم کی آنکھ کا دھواں کرنا
تو دونوں میں دشمنی ہو جائے اگر اسکا دل خشک کر کے پیسہ رکھ چھوڑیں اور گرمی کے موسم
میں جب سفر کریں پانی میں گھول کر پی لین پس نہوگی کیونکہ کو اگر می میں پانی نہیں پیتا
بعض کہتے ہیں کہ اسکا دل پاس رکھنا دفع تشنگی ہے اگر اسکا اور خروس کا ذرہ شہدین
ملا کر آنکھ میں لگا دیں سفیدی زائل کرے اور بالوں میں خضاب کرنے سے سیاہ کر دے
اسکا گوشت اور پوٹ خشک کر کے شہد کے ساتھ تین دن بہن والوں کو کھلا دیں مفید ہو جسکی

آنکھوں کے۔ ویرمکھی اڑتی ہوئی معلوم ہو وہ بھی زائل ہوا اور یہ شروع عارضہ نزول کا ہوتا ہے
باشاس کہتا ہے کہ اسکی چوٹی روغن کل میں بدن پر مل کر بادشاہ کے پاس جانا بامراد کرتا ہے



اگر اسکو خشک کر کے ناسور پر لگا دین بہتر ہوگا
اسکا انڈا بوا سیر برضاد کرین مفید ہے اگر
شراب میں پیوین تو شراب فواری کی غلٹ
دفع ہو جائے اسکی میٹ وضع طحال پر لگاتا
نافع ہے اگر کھانسی والے کے حلق میں
چھڑکین سر ذرائع ہو صورت اسکی یہ ہے

زر زور۔ اسکو فارسی میں سار کہتے ہیں یہ ابھی بوالبند کرنا ہی ہندوستان سے خاق کو
جاتا ہے اکثر مرغ دریا میں ضائع ہوتا ہے اور بعد مر جانے کے خشک ہو کر جو ہلکینا سے آتا ہے
اسکو وہان کے لوگ لکڑی کی جگہ پر جلاتے ہیں بقراط حکیم کا قول ہے کہ اسکے بچوں کو لکڑی بھڑان
میں رنگین کر کے انکے آشیانوں میں چھپا دیتے ہیں جب اسکی ماں اسکو دیکھتی ہے تو سچا سمجھتی
ہے واسطے معالجہ کے ایک زرد پتھر لاتی ہے جس سے وہ زائل ہو جاتا ہے وہ پتھر اٹھانے



میں اور پانی میں گھسکر برقان والے کو پکاتے
ہیں وہ شفا پاتے ہیں اسکا گوشت مینائی
زیادہ کرتا ہے اگر اسکے گوشت کو سکھلا کر
گلے کے درد میں شمار کھا دین مفید ہو اور
اسکی خاکستر و خمون پر چھبٹ کر کنا مفید ہے
صورت یہ ہے

زنج۔ اسکو فارسی میں زنگ کہتے ہیں اسکا بچہ آنکھ میں لگانا تو ندھی کو زائل کرتا ہے اور زمار کی
کے دور کرنے میں مگر سہر صورت اسکی یہ ہے



سمانی۔ اسکو فارسی میں سمانہ کہتے ہیں یہ وہ مرغ ہے جسکو حق تعالیٰ نے نبی اسرائیل کے واسطے عطا فرمایا تھا ساوا اسی کا نام ہے یہ مرغ ہمیشہ خاموش رہتا ہے البتہ موسم بہار میں



فریاد کرتا ہے تمام تمام رات اور ایک گھنٹا س ہے جسکو بیش کہتے ہیں اور وہ سم قائل ہے جو جانور اسکو کھا دے ہلاک ہو جاوے لیکن سمانی اسکو کھا کر فریہ ہوتا ہے اور کچھ دہرا کر نہیں کرتا۔ صورت اسکی یہ ہے

سنقر۔ یہ شکاری مرغ شاہین سے ملتا ہوا ہوتا ہے لیکن اسکے پیر موٹے ہوتے ہیں اور پنڈلی اسکی لڑکوں کے طور پر ہوتی ہے اکثر ترکستان کے شہروں میں ہوتا ہے سردیوں میں



آرام پاتا ہے کہتے ہیں جب اسکو شکار پر رہا کرتے ہیں تو اول شکار کے اوپر جا کر دورہ کرتا ہے اور ایسے جگہ لگاتا ہے کہ اگر ہزار مرغ ہوں تو نکلنے نہ پاویں آخر وہ طائر متوجہ زمین ہو کر جس حرکت عبادوں کے ہاتھ میں آتے ہیں صوبت پڑے

شاہین۔ یہ جانور مشہور ہے کہو ترکا دشمن ہے جو وقت کہو ترکا اسکو دیکھتا ہے باوجود اسکے کہ اس سے تیز ہے لیکن ضعیف ہو جاتا ہے اور پر نہیں مار سکتا مانند رازگوش کے بھڑکے رو برو اور گو سفند اور مویش کے گرگ اور بلی کے سانے اور کچھ اسکو دیکھ کر پانی میں چھپ جاتا ہے اور یہ اسکی پشت پر منقار سے چوٹ کرتا ہے مگر کچھ مؤثر نہیں ہوتی تا آنکہ شاہین اسکو اٹھا کر



ہوا پر لیجاتا ہے اور سخت تھیر پھینکتا ہے وہ اسکی چوٹ سے مر جاتا ہے تو یہ کھا لیتا ہے جب بیمار ہوتا ہے تو ذرا ریح کے کھانے سے صحت پاتا ہے صورت اسکی یہ ہے

شفیق فارسی میں اسکو تبرک کہتے ہیں مرغ کبوتر کے برابر ہوتا ہے اور خاکی رنگ ہوتا ہے
جانتے ہیں کہ اس کے عجائبات میں سے یہ کہ جب مادہ اس کی ہر جاتی ہو تو دوسری مادہ کے ساتھ



بہت ہی نہیں کرتا اور اگر نرم جاسے تو مادہ بھی
دوسرے سے ہم صحبت ہو اس کی جڑی کان میں
ڈالتا ہرے پن کو نافع ہے اور سردی لگانا
مردوں میں کو نافع ہے اگر اس کی بیٹ روغن گل میں
مل کر عورت سٹیاں لے رحم کے درد میں نافع ہے
صورت اس کی یہ ہے

شقر اقی - اسکو فارسی میں کاسکینہ کہتے ہیں یہ سنر رنگ زرد یا سرخ منقار ہوتا ہے



یہ غسل یعنی شہد کی مکھی کا دشمن ہوتا ہے
جب اس کا پیٹ اس کے کھانے سے بھر
جاتا ہے تو باقیوں کو ہلاک کر دیتا ہے صوت
اس کی یہ ہے

صافر - یہ مرغ بھی آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک فریاد کرتا ہے کہتے ہیں کہ اسکو یہ ڈر ہوتا ہے



کہ آسمان میرے سر پر نہ گر پڑے پس اسی فکر
میں تمام رات سرنگون رہتا ہے اور جب تک صبح
نہیں ہو جیتی فریاد کرنے سے باز نہیں آتا ہے
واللہ اعلم - صورت صافر کی یہ ہے

صدقر - یعنی چرخ یہ شکاری مرغ عجیب طور سے شکار کھیلتا ہے جب دو چرخ آہو یا گاؤں دشتی پر چھوڑ دینا
ایک اس کے سر پر آتا ہے اور اس کی آنکھیں کو کور کر دیتا ہے اس وقت وہ شکار کھڑا ہو جاتا ہے اور دوسرا



بھی ہو چکا ہے اس کی آنکھوں پر چھوٹتے ہیں مارتا ہے فوت
صیاد اس کو ہو چکا شکار کرتا ہے اور باد جو دیکھ
یہ مرغ کلنگ سے چھوٹا ہے لیکن اس کا بھی شکار
کرتا ہے اور یہ دلیری اس میں از جانب حق تعالیٰ
ہی - صورت صدقر کی یہ ہے

طیر البحر۔ یہ دریائی مرغ ہمیشہ دریا میں اڑتا ہو کر بادا لے کہتے ہیں کہ یہ کبھی آستیانہ نہیں بناتا مگر اس وقت کہ انڈا دیتا ہو اور آستیانہ کف دریا کا بنانا ہو اس کے سوا ہمیشہ اڑا کرتا ہو اور ہوا پر جفتی بھی کھاتا ہے یہ اپنے انڈوں کو سینا نہیں ہو بلکہ خود بخود اس میں بیج پڑتا ہے



اور جب بچہ طاقت دار ہوتا ہے اس وقت انڈے کو توڑ کے وہ بھی مثل مان باپ کے اڑنے لگتا ہے۔ صورت یہ ہے

طاؤس۔ از رو سے صورت اور خوبی کے جملہ طيور سے عمدہ ہوتا ہے عجب رنگارنگ قدرت سے بنایا گیا ہو اس کے پیروں پر حیرت آتی ہو کیونکہ ہر پر میں دائرہ زرین بنا ہوتا ہو کہود سبزی پائل اس واسطے کہ اگر طلا کو سرخی یا زردی یا سفیدی پر کہیں ایسا خوشنما نہوگا جیسا کہ کہود سی اور سبزی پر خوشنما معلوم ہوتا ہو طاؤس کی عمر پچیس برس کی ہوتی ہے اور اسی مدت میں سب رنگ سہیں پیدا ہوتے ہیں خزان میں اس کے پر چھڑتے ہیں اور بہار میں نئے رنگ کے پر نکلتے ہیں شیخ شمس کہتا ہے کہ طاؤس کا بالنا گزندوں سے بچا دیتا ہے۔ خواص اس کی ہڈی کا مغز سداب اور شہد میں کھانا صاحب قولنج اور درد معدہ کو نافع ہو جو کوئی اس کا مغز استخوان قر نفل کے ہمراہ کھائے دیوانہ ہو جائے اس کا زہرہ سنجین کے ساتھ گرم بانی میں نوش کرنا صاحب اسہال کو نافع ہے سنگینی زبان بھی دور کرتا ہے اس کا گوشت مع چربی کھانا ذات الجنب کے درد کو نافع ہے اور گوشت اس کا بھی ہے اور درد زانو کو نافع ہے اس کی چربی سردی کے درد میں لگانا مصلح



ہے اس کی ہڈی جیکے پاس ہو امیر بد لطف کا اثر ہو اس کا جنگل دردہ میں عورت کی ران پر باندھنا یا زیر موضع مخصوص دھونی دینا نہایت مفید ہے صورت طاؤس کی یہ ہے

طیہوج یعنی تھوڑا سا گوشت فریبی لاتا ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



نصفور یعنی کنجشک اور نوع طیر کی دو قسم ہیں ایک کو بہائم طور کہتے ہیں یعنی وہ جانور جو دانہ کھاتے ہیں اور شکار نہیں کرتے۔ دوسرا سباع الطیر جو گوشت کھاتے ہیں۔ اور کنجشک بہائم سے بھی ہے اور سباع سے بھی ہے۔ دانہ بھی کھاتی ہے اور شکار بھی کرتی ہے۔ یہ پرندہ اپنا آشیانہ آبادی میں بناتا ہے اور اکثر چھتوں کے نیچے کیونکہ مرغان شکاری سے ہراساں ہوتا ہے اگر شہر ویران ہو تو یہ جانور کبھی وہاں نہ رہیگا اس سے اور سانپ سے دشمنی ہے جو قوت سانپ اسکی بچوں کے کھانے کو اسکی گھونسلے کا قصد کرتا ہے یہ جانور فریاد کرتا ہے اور اسکی مجلس آواز سنگز جمع ہوتے ہیں اور فریاد کرنے میں اکثر سانپ کو موقع پا کے اپنی چونچ سے زخمی کرتے ہیں اگر زخم ہو گیا تو سانپ کی ہلاکت ہے کیونکہ سانپ کے زخم پر مکھی اور جھونٹی جمع ہو جاتی ہیں سانپ مر جاتا ہے کنجشک اور گدھے کی بھی دشمن ہوتی ہے کیونکہ گدھے کی آواز سے اسکی انڈے خراب ہو جاتے ہیں پس یہ پرندہ گدھے کو اپنی منقار سے مجروح کرتا ہے اور اُسپر مکھی چڑھ کر کھاتے ہیں اور یہ پرندہ بیماری میں گدھے کے گوشت کو کھا کر آرام پاتا ہے اسکی کثرت مجامعت کے برابر دوسرے حیوانات میں کثرت نہیں ہے اسی باعث سے اسکی عمر کم ہوتی ہے اسکا گوشت مفویا نہیں ہے اور ریح کو دفع کرتا ہے کیونکہ گرم ہے اسکا انڈا کھانا شہوت کی تحریک کرتا ہے تین روز تک اسکا انڈا زمین میں دفن کر کے بعدہ نکال کر ناسور پر لگانا مفید ہے اسکا خون اور جہ طاکر مسور کے آٹے کے ساتھ خوب بناوین اور ہنگام مجامعت فغیب پر طلا کرین اور زمین پر بانوٹ رکھیں تو عجب لطف حاصل ہوگا۔ اسکی میٹ آنکھ میں لگانا تو نارسا ہی دفع کرتی ہے اگر شراب میں ڈال کر کسی کو بلاوین بیہوش ہو کر گر پڑے۔ نصفور صفحہ (۵۵۱) میں ہے



عقاب - یہ شکاری مرغ ہے چھوٹے طیور اور جانور ان بری کا شکار کرتا ہے مانند خرگوش دروہا وغیرہ کے اور جب کا شکار کرتا ہے فقط اسکا جگر کھا لیتا ہے کیونکہ اسکو جگر نافع ہے اسکی بیماری کو بعض وقت اس طائر کی چونچ لمبی ہو جاتی ہے اسوقت شکار سے عاجز ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے صاحب الفلاح کہتا ہے کہ عقاب زغن اور زغن عقاب ہو جاتا ہے جا خط کا قول ہے کہ عقاب کے جنگل میں اسقدر قوت ہے کہ گرگ کو بھاڑ دالتا ہے اور ہمیشہ شکاروں کے ہمراہ رہتا ہے کہ مزار گوشت بے شکار یوں کا کلام ہے کہ عقاب اپنے شکار کو ڈراتا نہیں ہے بلکہ خود کسی اونچی جگہ پر جا بیٹھتا ہے جب دیکھتا ہے کہ کوئی شکار لیے اڑتا ہے اس کے مقابلہ پر جھپٹتا ہے اور شکار اسکا چھین لیتا ہے اور جانور شکاری جب عقاب کو دیکھتا ہے اسکا تو قصہ نہیں کرتا بلکہ ابی خلاصی کی تدبیر میں پڑتا ہے اور اپنے شکار کو عقاب کے واسطے چھوڑ دیتا ہے کہتے ہیں جب عقاب بڑھا ہوتا ہے اس کے بچے اسکی پرورش کرتے ہیں جب اسکی آنکھیں ضعیفی سے معذور ہوتی ہیں یا کمزور ہوتی ہیں تو آسمان کی طرف یہاں تک اڑتا ہے کہ حرارت آفتاب سے اس کے پر جل جاتے ہیں اسوقت نیچے گر پڑتا ہے اگر زمین پر گرے تو مر گیا اور اگر دریا میں گرے تو چند بار غوطہ لگاتا ہے اور جب دریا سے نکلتا ہے تو قدرت خدا سے جو ان ہو جاتا ہے اور پیری کے آثار نہیں رہتے اور پر بھی نکل آتے ہیں اسکی عمر دوازد ہوتی ہے اور بہت دنوں تک جو ان رہتا ہے۔ اول بہار میں عراق میں ہوتا ہے آخر بہار میں میں میں پہنچ جاتا ہے عقاب کے بچہ کو بھی نہایت ذاتی تجربہ حاصل ہوتا ہے اکثر اس کے آشیانہ پہاڑ کی چوٹیوں پر ہوتے ہیں اور وہ پہاڑ ایسے ترچھے ہوتے ہیں اگر ان کے بچہ قدام بھی حرکت آشیانہ میں کریں تو وہ پہاڑ سے نیچے آ کر بن پس کے نیچے اس تجربہ سے واقف ہو کر حرکت نہیں کرتے جب تک کہ نام پر نہ نکل آئیں اور قوت پرواز بخوبی نہ آئے اسی وجہ سے قول عرب ہو فلان احب من فرخ العقاب یعنی فلان شخص مجھ سے عقاب سے بھی

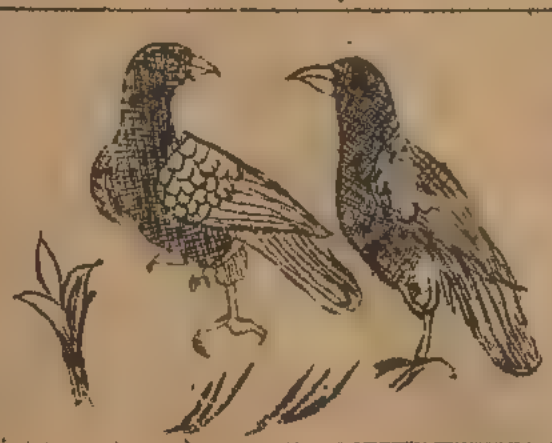
و بادہ تر صاحب تجربہ ہو اگر مرغان اہلی یعنی مرغ خانگی اور کباب اور کبوتر وغیرہ کے بچے مرغ خانگی کے آشیانہ میں کوئی رکھ دے فوراً اپنی حرکت سے گریڑتے ہیں عجب تر ہو کہ عقاب کا بچہ پناہ لیکہ برائے نکل کر دست اور ہوار بنو جاوین حرکت نہیں کرتا اور جانتا ہو کہ قبل اسکے حرکت کرنے میں گریڑ ونگا خواص کہتے ہیں اسکا دماغ تازہ مولیٰ کے عرق میں پیٹا حام کر م میں بیٹھ کر ذات الجنب کو مفید ہے اور پتہ اسکا آنکھ کی روشنی زیادہ کرتا ہو اور جن عورتوں کی چھاتیوں میں دودھ جم گیا ہو مالش کرین شیر جاری ہو جائے اسکا خون خشک کر کے ہنیلہ زرد کے ساتھ



پیکر مرہ بنا کر لگانا دھندلے کو مفید ہے اسکی جربلی روغن گنجد میں بکھلا کر نقرس پر لگانا مفید ہے اور نیز بندہ بندے درد کو مفید ہے اسکی ہڈی کا سفیر شہد اور ایلبے کے ساتھ ماسو کے لیے نافع ہے دو تین مرتبہ میں اچھا کرتا ہے۔

صورت عقاب کی یہ ہے

عقرب - فارسی میں اسکو شمشیر دینہ اور عکہ اور کنش کہتے ہیں یہ بڑا چور ہوتا ہو چاندی سونے کے زیور اور جواہرات کی کوئی چیز یا نفیس شی کو اگر دیکھتا ہو تو اٹھا لیجاتا ہے اور دوسری جگہ بھٹکے ہوا اور جھٹ دنگہ کے نیچے سایہ میں آشیانہ بناتا ہو اور خیار کے پتوں کو اپنے گھونسلہ کے گرد رکھتا ہو تاکہ چھکا ڈر اسکے انڈے بچوں کا قصہ نہ کرے کیونکہ اکثر یہ اپنے انڈے بچوں کو تنہا چھوڑ کر چلا جاتا ہو اسکا دماغ بکھلا کر اگر لٹوہ اور فالج والے کی ناک میں پٹکا وین تو فوراً چھینک آئے اور عارضہ زائل ہو اسکا خون سایہ میں خشک کر کے گلاب میں پیٹا مطلق لسانی پیدا کرتا ہو اسکی جربلی جہان کا تابا تیر کر کے ٹوٹ جائے دہان پر اگر ملدین تو آسانی سے نکلے



اسکی ہڈی کا سفیر اگر لڑکوں کو کھلاوین فصیح زبان ہون اسکے پر کی خاکستر چوٹی کے بل میں چھوڑنے سے چیوٹیاں بھاگ جاتی ہیں اسکے انڈے کی زردی کا حام سے نکل کر مرہ لگانا شکوری کو نافع ہے۔

صورت عقرب کی یہ ہے

عقبا۔ یعنی سمرغ یہ کل ہندون سے بزرگ ہوتا ہے قوی الجثہ کہ فیل اور گاویش کو اٹھا لے سکتا ہے
 ہر کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں درمیان انسانوں کے رہتا تھا جب اسکی باریک کاری یہاں تک پہنچی
 کہ ایک روز ایک دلہن کو جو زیور وغیرہ سے آراستہ تھی اٹھا لیکر اپنے حنظلہ پیغمبر نے دُعا
 کی اور خدا نے اس جانور کو خط استوا کے نیچے سمندر کے بعض ٹاپو میں ڈال دیا تاکہ انسان
 کی طرف نہ پہنچ سکے اُس جزیرہ میں ماند فیل و گرگدن و گاویش وغیرہ کے اکثر حیوانات ہیں
 مگر عقبا اٹھا شکار نہیں کرتا کیونکہ یہ سب اسکے محکم ہیں جو وقت کوئی نہیں سے باقی ہوتا ہے تو
 اسوقت اسکا شکار کرتا ہے اور نہ ماہی عظیم الجثہ یا فیل کو شکار کرتا ہے اور پس خود وہ اپنا دیگر حیوان
 مطیع کو کھلاتا ہے اور آب بندی پر بیٹھ کر انکے کھانے کا تماشا دیکھتا ہے اسکے اگلے وقت بیرون کی
 کھڑکھڑاہٹ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا سیلاب آتا ہے اسکی نر اٹھارہ سو برس کی ہوتی ہے
 کہتے ہیں جب پانچ سو برس کی عمر ہوتی ہے تب جفتی کرتا ہے اندھا دینے کے وقت اسکی مادہ کو بڑی تکلیف
 ہوتی ہے اسوقت اسکا نر دریا کا پانی جو چھ مین لاکھ فتنہ کرتا ہے اور اس تدبیر سے اندھا بہ آسانی
 نکلتا ہے پس نر اندھے پر محفوظ ہوتا ہے اور مادہ نکل کر شکار میں مصروف ہوتی ہے اور ایک سو پچیس برس
 میں اس اندھے سے بچہ نکلتا ہے جب وہ بچہ جوان ہوتا ہے پس اگر وہ مادہ ہوا تو اسکے مان باپ
 لکڑیاں جمع کر کے باہم اپنی اپنی چوچ کو رگڑتے ہیں اور اُس رگڑنے سے آگ نکلتی ہے اور
 وہ لکڑیاں جلنے لگتی ہیں اسوقت مادہ اس آگ میں جل کر اکھ ہو جاتی ہے اور وہ نر اپنے بچہ مادہ
 سے جفتی کھاتا ہے اور اگر بچہ نہ ہو تو اسکا باپ یون ہی چل جاتا ہے اور وہی بچہ نر اسکا قائم مقام ہو کر
 اپنی مان سے جفتی کھاتا ہے سو اسے اسکے اور بہت سی حکایات سمرغ کی ہیں لیکن جو غیر معتبر ہیں

کے بیان نہیں کی گئیں صورت سمرغ کی یہ ہے



خراب - یعنی کوایہ بڑا سفر کرنے والا ہے اور صبح کو سب طاہرون سے پہلے اُڑتا ہے یہ پرندہ جو نہ کو
 نہایت پسند کرتا ہے بلکہ ذخیرہ کرتا ہے اور اپنی منقار سے جو زمین سواری کرتا ہے آدمی کی آنکھ چھوڑنے
 کا قصد کرتا ہے اور باوجود مارنے کے بھاگتا نہیں ہے سبب اپنی سخت گرسنگی کے اور بڑے بڑے
 جانوروں سے ڈرتا نہیں ہے حتیٰ کہ اونٹ اور بیل کی پشت پر بیٹھتا ہے اور کچھوے کی بیٹھ میں چونچ
 سے سواری کرتا ہے اور اسکا گوشت کھاتا ہے اور جب اونٹ کی پشت میں زخم ہو کر آسمین
 بد گوشت ہو جاتا ہے تو لوگ اسکو جنگل میں چھوڑ آتے ہیں اسولے کہ کوا چونچ سے اسکے بد گوشت
 کو کھا لیتا ہے اسکے زکے مرنے پر مادہ دوسرا نہ نہیں کرتی اور مادہ کے مرنے پر نزدیکی مادہ
 نہیں کرتا اسکا بچہ جوقت بیضہ سے نکلتا ہے کہ یہ صورت اور بلا پر کے ہوتا ہے اسی سے مان
 دیتی ہے اور اسکو چھوڑ دیتی ہے پس خداوند تعالیٰ مکھیوں کو اسکے حلق میں پھونچاتا ہے جسکو
 کھا کر بچہ سیاہ ہوتا ہے اور بال و پر نکالتا ہے۔ مکحول کا قول ہے کہ حضرت داؤد کی دعایہ مکتی
 یا اذاق الہغاث فی عیشہ یعنی حق تعالیٰ اُن جڑیوں کو جو شکار نہیں کرتی ہیں اشیانہ ہی میں
 رزق دیتا ہے پس جب وہ سیاہ اور بڑا ہو جاتا ہے اسکی مان آنکر شنبول پرورش ہوتی ہے اور مکھی
 اور چھوڑ اس سے دفع کرتی ہے خلعت احمر کا قول ہے کہ دیکھا میں نے بچہ کلاغ کو کہ کوئی اور صورت
 بڑی زیادہ اس سے نہ دیکھی میں نے نہ بہت بڑا اور بدن چھوٹا اور چونچ لمبی اور بال و چھوٹے
 چھوٹے بے بہ کے جب یہ بیمار ہوتا ہے آدمی کا گوہ کھا کر آرام پاتا ہے بعض کلاغ طوطی سے بھی
 بڑھ کر باتیں صاف کرتا ہے۔ خواص اسکی دونوں آنکھ اور پوم کی بھی آنکھ خشک کر کے جس
 قوم کے درمیان میں جلادین سب میں عداوت پڑ جائے ایسا اس کا قول ہے کہ اسکے دل کو
 خشک کر کے پانی میں بیسکر انسان اگر موسم گرم میں پیے شدت تیز میں بھی تشنگی معلوم نہ
 پتہ اسکا اگر خراب میں ڈالکر پیوین اول پیالہ میں مست ہو جائیں اگر جنگلی کو سے کار کیا کر بہت

دونوں کے درمیان واسے کو کھلاؤ بن نافع ہے اگر
 اسکا خون خراب کے ساتھ پیوین پھر بھی خراب
 کی خواہش نہ ہو بلکہ سخت دشمن اسکا ہو جائے
 اسکی بیٹ رنگین کیرے ریشمی میں باندھ کر
 کھانسی کے عارضہ میں یا تھ میں باندھ معین
 آرام پاوین۔ صورت اسکی یہ ہے



غریب یق یہ جانور دریائی پرندوں سے مین اور گویا ہوتے ہیں یہ وہ مرغ ہیں کہ دریا کے کنارے رہتے ہیں اور جب ہو اشرب ہو جاتی ہے تو وہاں سے شہروں میں آئے مین اس وقت اپنے فرقہ میں کو قوال اور چوکیدار مقرر کرتے ہیں تا حفاظت سب کی بخوبی ہو پرواز کے وقت بہت ادا بنے ہو جاتے ہیں تاکہ کوئی شکاری مرغ انکا متعرض نہ ہو جو وقت ابر آسمان پر ہو یا شب کی تاریکی زیادہ ہو یا واسطے طعمہ کے زمین پر اتریں تو خاموش رہیں اور اصلاً فریاد نہ کریں تاکہ دشمن کو معلوم نہ ہو جب سونے کا ارادہ کرتے ہیں اپنے سر کو بازو کے نیچے چھپاتے ہیں بدین نظر کہ سر کو صدمے بہت سے ہیں اور یہ عفو اشرف عفو ہے اگر یہ عفو فاسد ہو سارا بدن خلل پائے ہو یہ جانور جب خواب کرتے ہیں تو ایک پیر زمین پر رکھتے ہیں اور ایک اٹھاتے رکھتے ہیں کیونکہ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ اگر دونوں بالوں زمین پر گھسے تو فیند غفلت کی آجائیگی ایسا باسبان اور کو قوال ہرگز خواب نہیں کرتا اور اپنا سر بازو کے نیچے نہیں رکھتا بلکہ بہت نظر کرنا



رہتا ہے اور جو وقت دشمن نظر پڑتا ہے فوراً فریاد کر کے اپنی جماعت کو خبر کرتا ہے خواہ اسکی بیٹ میں فقیہ ترک کر کے ناک میں رکھتا ہر ایک زخم کو جو ناک کے اندر ہو مفید ہے صورت اسکی یہ ہے۔

غواص - اسکو فارس میں ماہی خوار کہتے ہیں بصرہ کے شہروں میں دریا کنارے ہوتا ہے اسکے شکاری یہ کیفیت ہو کہ پانی میں بڑی دیر تک غوطہ لگاتا ہے اور مچھلی کو پکڑ کے باہر نکالتا ہے عجیب یہ ہے کہ سرنگوں پانی میں رہتا ہے اور پانی کے زور سے اسکو جھٹک نہیں ہوتی۔ بعض کہتے ہیں کہ جھٹکے مرغ ماہی خوار کو غوطہ لگا کر مچھلی لاتے دیکھا ہے اور کلاغ نے اسکا تعاقب کیا اور اسپر غالب ہو کر مچھلی لیگیا پس یہ مرغ دوبارہ غوطہ کھا کر مچھلی لایا اور کلاغ کے رو برد گیا جب کلاغ مچھلی کھانے



میں مصروف ہوا یہ اسکی ٹانگ پکڑ کے دریا میں لیگیا اور کلاغ کو پانی کے اندر مار کر خود تندرست نکل آیا اسکا خون آدمی کے جلے ہوئے بالوں میں ملا کر جسکو کھلائے عافیت ہو جائے اور اسکی ہڈی میں بھی یہی اثر ہے۔ صورت یہ ہے۔

فاختہ مشہور ہے لوگ مبارک جانتے ہیں اسکی آواز سے سانپ بھگتے ہیں ایک حکایت ہے کہ بعض سرزمین پر سانپ غالب ہوئے اور انکا فساد بڑھا لوگوں نے تجویز کیا کہ



فاختہ منگنا چاہیے اور اس تجویز سے سانپوں کے آزار سے نجات پائی خون فاختہ اور خون کبوتر اور زفت اور قطران کو جلا کر دھون کر بن جلی ناک میں بوبہیئے اسکو بیخوابی کا عارضہ ہو جائے۔ صورت اسکی یہ ہے

قبح یعنی کبک خوبصورت پر نقش و نگار ہوتا ہے بہاڑوں میں رہتا ہے جب صیاد اسکا قصد کرتا ہے تو یہ بیچارہ اپنا سر برت کے اندر چھپاتا ہے اس خیال سے کہ حیوان میں صیاد کو نہیں دیکھتا ہو ویسا ہی صیاد بھی مجھکو نہ دیکھتا ہو گا تیس صیاد وہ آسانی سب کو پکڑ لیتا ہے اس پرندہ کے سخت غیرت دار ہوتے ہیں اگر دو نہ ایک مادہ پر جمع ہوں سخت لڑائی ہو اسوقت تک کہ ایک غالب اور دوسرا فرار ہو اسوقت مادہ غالب کی تابع ہوتی ہے کہ یہ مرغ جب آواز کرتا ہے اور اسکی آواز مادہ کے کان میں پہنچتی ہے فوراً اسکی شکم میں اٹھ اٹھاتا ہے جیسا کہ چھوٹا درخت بھی تر مادہ ہوتا ہے اور تر کی ہوا جب درخت مادہ تک پہنچتی ہے تو بار بار ہوتا ہے یہ مرغ چندہ انڈے دیتا ہے اور دو جگہ رکھتا ہے ایک جگہ نر سیتا ہے اور دوسری جگہ مادہ سیتی ہے یہ جانور آبادی میں جفتی نہیں کھاتا اور خوش الحانی کا عاشق ہے اکثر اچھی آواز سنکر بیان تک بہوش ہو کر گر جاتا ہے شکاری لوگ اپنے قبضہ میں لائے ہیں اسکا نہرہ آنکھ میں لگانا ڈھلکا کو مفید ہے اول تاریخ پر چیلنے کی اسکا بہتہ ناک میں چھوڑنا ذہن کو تیز کرتا ہے اسکا نہرہ اور اسکی بیٹ اور مردار پر ناسفہ سب ہوزن



پیکر سر میں آنکھ کی سفیدی جاتی رہے اسکا جگر بریان کر کے لڑکوں کو کھلانا عارضہ صرع کو دفع کرتا ہے اسکا خون آنکھوں میں لگانا زخم اور شبکیہ کی سفیدی اسکا گوشت کھانا فربہ کرتا ہے اور استھیا کی علت زائل ہوتی ہے اور مہی بھی ہے اسکا انڈا سر میں ملا کر یا زہر دشتی کے ساتھ کچا کھانا زہر کو نافع ہے صورت یہ ہے

قنبرہ - یہ جانور خوش آوازی کا عاشق ہے اسکے سر پر مور کے مانند ایک چوٹی ہوتی ہے اور پیرا صاحب احتیاط ہوتا ہے جہاں اترتا ہو دابنے بائیں دیکھا کرتا ہے اور اسی وجہ سے بہت شکل سے شکار ہوتا ہے اسکا آشیانہ عجب ترکیب کا ہوتا ہے انگور کی تین لکڑیوں سے آشیانہ بناتا ہے



اور گھاس عمدہ لطیف لاتا ہے اور ان لکڑیوں کے درمیان میں بنتا ہے اور اس میں بچہ دیتا ہے اور گھاس سے چھپاتا ہے تاکہ شکاری مرغ نہ دیکھ پائے اسکا گوشت بریان کر کے کھانا لقمہ کو مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

قطا - یعنی کنو اس مرغ کا نام آواز پر رکھا گیا ہے کیونکہ یہ قطا قطا کہتا ہے عرب کہتا ہے کہ فلان اصدق من قطا یعنی فلان راست گو ہے قطا سے زیادہ تراور یہ بھی قول ہے کہ فلان اہل حق من قطا یعنی فلان شمسائے راہ ہے قطا سے زیادہ وجہ اسکی تشبیہ کی یہ ہے کہ یہ جانور جنگل میں بیضہ دے کے زمین میں دفن کرتا ہے اور آب غائب ہو جاتا ہے اور چند روز کے بعد ان کروٹان پر اترتا سیتا ہے اس مرغ کی رفتار عمدہ ہوتی ہے حتیٰ کہ اسکے خرام سے مشوقون کی رفتار کو تشبیہ دیتے ہیں اسکا آشیانہ زمین پر ہوتا ہے گھاس کے اندر بہت مختصر پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مثل کہی ہے کہ من بنی اللہ مسجد اولہ مثل مقصص قطا بنی اللہ لم یبتئ فی الجنة یعنی جو شخص واسطے خدا کے مسجد بنادے اگرچہ مانند آشیانہ مرغ قطا کے مختصر ہو تو خدا اور تعالیٰ اسکے واسطے بہشت میں گھر بنا فرمائے گا۔ خواص اسکا خون بدن میں ملتا اور الشلب کو مفید ہے اگر قضیب پر بلین مہی ہو اسکا گوشت استفا کو مفید ہے اور گرنگی جگر اور فساد مزاج کا مصلح ہے اگر



اسکو جلا کر روغن میں ملا کر جبجا بال جمانا جائے لگا دین جلد نکل آئیں اسکے اعضاے شکم ان جگہوں پر پیسکر لگانا جہاں کی ہڈیاں ادھر ادھر ہو گئی ہوں ہڈیوں کو بجا کھلی لایا کہ اگر آنکھ میں لگا دین زخم کو مفید ہے اور رتوندھی کو نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔

قمری۔ طائر مشہور ہے اکثر لوگ اسکو پالتے ہیں کہتے ہیں کہ اسکی مادہ جب اسکا نرم جاتا ہے



دوسرے نر کے پاس نہیں جاتی ہے اور ہمیشہ اپنے شوہر مردہ کی یاد میں ہوجھ و زاری کرتی ہے اگر قمری کا انڈا فاختہ کے نیچے رکھ دیں خواہ فاختہ کا انڈا قمری کے نیچے رکھیں ہر حال میں اُس انڈے سے قمری ہی کا بچہ نکلیگا۔ صورت یہ ہے

قوقنس۔ ارض ہند میں یہ طائر عجیب ہوتا ہے صاحب تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ یہ جانور جب جفتی ارادہ کرتا ہے اول نر و مادہ لکڑی جمع کر کے اُسپر بیٹھ کے جفتی کرتے ہیں اور بعد فراغت کے آپس میں



جو بیج رگڑے آگ نکالتے ہیں اور اُس آگ میں جل جاتے ہیں اور جب بیٹھ بٹھا کر اُسی خاک سے دو جانور پیدا ہوتے ہیں اور انکے پر نکلتے ہیں اور آخر کو بڑے ہو کر قوقنس ہو جاتے ہیں۔ صورت یہ ہے۔

کرکی۔ یعنی کلنگ انہیں بڑا اتفاق ہوتا ہے کہ کسی کا دشمن ہو اور انہیں ایک سردار ہوتا ہے جسکے سب تابع ہوتے ہیں اور باری باری ایک ایک انکا پاسبان ہو کر انکے گرد بچھا کرتا ہے اور حفاظت کرتا ہے اور دشمن کو دیکھ کر یہ آواز بلند اپنے مجنوں کو آگاہ کرتا ہے رات کو ایسی جگہ جاتے ہیں جو بستی سے دور ہوتی ہے اور اچھی طرح پیر زمین پر جہاں نہیں سوتے تاکہ غفلت نہ ہو۔ جانتے کہ کلنگ دو نون پاؤں زمین پر رکھ کر نہیں کھڑا ہوتا ہے اس خوف سے کہ اگر دو نون پاؤں زمین پر رکھو گا تو ایسا ہو کہ وجہ گرانی کے زمین کے نیچے دھس جاؤں۔ خواص اسکی آنکھ کو گھسکر سر نہ کرنا خواب دور کرتا ہے اگر اسکا بچہ مرز خوش کے ساتھ حل کر کے جطون لقوہ ہو اس جانب کے سورخ بینی میں ڈالیں اور دوسرے جانب روغن جوز ڈالیں اور سات روز تک مکان تاریک میں اُسکو بٹھا دیں تو لقوہ دور ہو جائے اسکا گوشت مع چربی پکا کر اگر ہرے کے کان میں ڈالیں اچھا ہو جائے اور اسکا مغز سر کا اور پانچویں کے ساتھ حمام میں کھانا صاحب طحال کو مفید ہے اسکا معدہ خشک کر کے ہمراہ آب نخود کے اگر



تناول کرے تو درد
خصیہ اور مثانہ
کو مفید ہے۔
صورت یہ ہے

کروان۔ یہ ایک مرغ ہے جسکو فارسی میں جو بینہ کہتے ہیں اسکا گوشت مع چربی بیکار کھانا



نمدت سے باہر کوزہ کرنا ہے
حتیٰ کہ آدمی جیپ میں ہو جائے
واشد اعلم بالصواب والیہ المرجع
والایاب۔ صورت کروان کی یہ ہے۔

تعلق۔ اسکی بھی صورت قضا سے ملتی ہے اور اسکی خوراک فقط سائب ہر اسے دو آشیانہ
ہوتے ہیں ایک سرد ملک میں اور دوسرا گرم ملک میں اسکو فصل ربیع پندرہ اپنا آشیانہ
روشنی مقام پر بناتا ہے اور مضبوط اسقدر ہوتا ہے کہ خراب کرنے سے خراب نہیں ہوتا



اسکی عقلندی میں شیخ رئیس کا قول
ہو کہ بروقت دبا کے یہ مرغ دبان کا
رہنا چھوڑ دیتا ہے جملہ ہوام اس سے
بھاگتے ہیں بیفہ اسکا خضاب
کیواسطے خوب ہے۔ صورت یہ ہے۔

مالک الحزمین یعنی پوتیار ہندی میں اسکو بگا کہتے ہیں اسکی گردن اور بالوں بے چوٹ
ہیں۔ چاٹھ کہتا ہے کہ یہ جانور ہنروں کے کنارے رہتا ہے اور اگر کسی وجہ سے پانی نہر کا



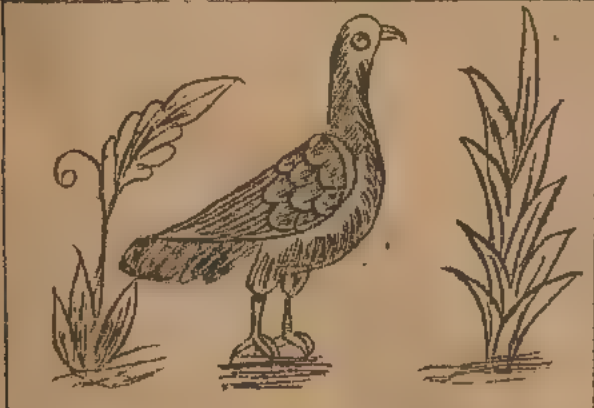
کم ہو جاتا ہے تو نہایت رنجیدہ ہوتا ہے
اور پھر پانی اس ڈر سے نہیں پیتا کہ
اگر میں پی لوں گا تو پانی کم ہو جائیگا
اور لوگ پیاسے رہیں گے یہاں تک
کہ خود تشنگی آب سے مر جاتا ہے۔
صورت اسکی یہ ہے۔

مکا۔ اسکو فارسی میں شبان غریب کہتے ہیں چغل میں رہتا ہے اور عجیب اشیاء بناتا ہے



اسکو سانپ سے دشمنی ہوتی ہے کیونکہ وہ اُسکے بچوں کو کھالیتا ہے۔ ہشام بن سالم کا قول ہے کہ ایک سانپ اسکے بچوں کو کھاتا تھا مگر فریاد کرتا تھا سانپ نے مجھے چھوڑ کر اسکی طرف متوجہ نہ کیا اسنے اُسکے منہ میں ایک کاٹا اُسی جگہ سے توڑ کر ڈال دیا سانپ اسی وقت مر گیا۔ صورت یہ ہے۔

نسر یعنی کرکس یہ مرغ کھانے پر جریض ہوتا ہے جو وقت مردار پاتا ہے اس قدر کھاتا ہے کہ اُسے نہیں بھرتا کہتے ہیں کہ ہزار سال عمر پاتا ہے اکثر اسکے گھونسلے ایسی جگہ پر ہوتے ہیں جہاں کسی حیوان کی ہونچ ہو سکتی ہے کہتے ہیں جب اسکی مادہ اندھے سیتی ہے تو دلب کے پتے لاکر اشیاء میں رکھتی ہے تاکہ جب گادڑ سے اُسکے اندھے کو ایذا نہ پہونچے جب بچہ پیدا ہونے کا وقت آتا ہے اسکا نرنگا ہند میں جبا کر بابک قسم کا دریائی چھڑا کر مادہ کے نیچے رکھتا ہے تاکہ وضع حل آسانی سے ہو۔ بیماری میں آدمی کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہے اسکی بینائی میں جب فرق آتا ہے تب آدمی کے پتہ کو آنکھوں میں لکڑی بٹکتا ہے گلاب کی خوشبو اسکو نقصان پہونچاتی ہے بلکہ کل خوشبو کا قتل نہیں ہوتا ہے کیونکہ مردار خوار ہے اور بدبو اسکو پسند ہے لشکروں کے ہمراہ یہ طبع مردار رہتا ہے اور حاجیوں کے ساتھ بھی رہتا ہے کیونکہ اکثر حاجی چار پا یہ بیمار و بیکار کو صحرا میں چھوڑ دیتے ہیں اسکا ذہرہ کان میں ٹپکانا بہرے کو صحیح کرتا ہے اگر سات مرتبہ سر کے طور پر لگا دین گھیر آکھ کا



دور کرے اور پانی اُترنے کا مانع ہو اور شیکوری دفع کرے۔ اسکے گوشت کو ناک اور درشل اور کمون اور شہد کے ساتھ کھانا دافع زہر ہے۔ چربی اسکی بہرے کے کان میں ڈالنا نافع ہے۔ صورت اُسی یہ ہے۔

لغامہ یعنی ختر مرغ یہ مرکب الخلقیت ہو گردن اور بالوں اسکے شتر سے مشابہ ہیں اور منقار اور بازو اور پر مرغ سے ملتے ہوئے ہیں اسکے معدہ میں ایسی حرارت ہوتی ہے کہ کنکر پتھر جو پیٹ میں ہو

ہضم ہو جاتا ہے اور قوت شامہ اور سامہ اسکی بہت تیز ہوتی ہے اور قوت ہاضمہ کا تو یہ حال ہے کہ
سیر بھر وزن کا پیچہ بھی اگر آگ میں لال کر کے اُسکے آگے ڈال دین تو یہ کھالے اور اسکے منہ
اور پیٹ کو کچھ ضرر نہ پہونچے اور وہ ہضم ہو جائے اور کوئی جانور دوڑنے میں اس سے آگے
نہیں جاسکتا۔ فصل گرمی میں جب چھوٹا راسخ ہوتا ہے تو اسکی ساق بھی سوجھتی ہے جو جب
دیتا ہے اور بیٹن عدد ہو جاتے ہیں تو انکو تین حصہ کرتا ہے ایک آفتاب میں رکھتا ہے ایک زمین
میں دفن کرتا ہے ایک اپنے نیچے رکھتا ہے جب اپنے نیچے کے اندون کے بچے نکلتے ہیں تو جو
انڈے آفتاب میں رکھے ہیں انکو توڑ کر بچوں کو کھلاتا ہے اور جو جب قوت ہو اور خاک والے
توڑ کر میدان میں رکھ دیتا ہے تاکہ مکھی وغیرہ انہیں جمع ہوں پس ان مکھیوں کو بھی بچوں کو کھلاتا
ہے عرب کے نزدیک یہ حق ہے کیونکہ اکثر دوسرے کا بیضہ دیکھ کر اُسکو سینا ہے اور اپنا بھول جاتا
ہے۔ دوسری حماقت یہ ہے کہ غذا کے خیال سے دو حصہ اپنے انڈے سے ضائع کرتا ہے۔ ہکا پتہ



اسکے من لگانا ظلمت چشم دور کرتا ہے
اور گوشت اسکا دافع امراض ریاحی و
نزہ ہے تجربی اسکی محلل اور ام ہے
بوست اسکے بیضہ کا اگر گوشت میں لایا
بہت جلد بخیت ہو جائے باوجودیکہ آنچ
کم ہو۔ صورت اسکی یہ ہے۔

ہڈ ہڈ۔ یہ طائر معروف ہے فی غیر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے ولا تقبلوا اللہ جہد فانہ
کان دلیل سلیمان علی قوت الماء بعد ان یعبدا للہ لا یشربہ شربا فی اقطار لکھنؤ یعنی ہڈ ہڈ کو
قتل نہ کرو کیونکہ اسنے سلیمان کی ربیری کی تھی شہر سبا میں اور میں اس بات کو دوست کھاتا
کہ وہ خدا کی عبادت کرتا ہے جسکا شریک کوئی نہیں ہے لکھا ہے کہ ہڈ ہڈ نے ایک مرتبہ حضرت سلیمان
سے عرض کی کہ آپ میری دعوت قبول فرمائیے حضرت نے فرمایا کہ میں تمہاراؤن یا مع اپنے لشکر کے
ہڈ ہڈ نے عرض کی کہ آپ مع لشکر فلاں جزیرہ میں تشریف لائیے غرض کہ حضرت سلیمان مع اپنے لشکر
کے روز معینہ پر اس جزیرے میں گئے ہڈ ہڈ نے کیا کام کیا کہ ایک ٹڈی کو باندھ کر گردن اسکی کاٹ ڈالی
اور دریا میں ڈال دیا اور حضرت سلیمان سے عرض کی کہ بسم اللہ آپ مع لشکر اسکو تناول فرمائیے یہ دریا
نہیں ہے یہ ٹڈی کے گوشت کا شور ہے اس بات سے آپ اور آپکا لشکر ایک سال تک خنہ زن نہ ہوئے ہڈ ہڈ کے

بچوں میں بوسے بد آتی ہے بعض کا قول ہے کہ یہ جانور اپنے آشیانہ کو انسان کے گود سے
 آلودہ رکھتا ہے اسبوجہ سے یہ بد بو انکے جسم سے آتی ہے یہ جب ضعیف ہوتا ہے اس کے بچے
 اس کے بال ویرا کھیر ڈالتے ہیں اور اس کو اپنے پروں کے نیچے رکھتے ہیں پھر اسے جوان ہو جاتا ہے
 بیماری میں جنگلی بچھو کھانا اس کو نافع ہے اس کے بچہ کو اگر سلطان پر باندھیں تو یہ بچہ زبردست جلد خلیل ہو جا
 خواص اس کا تاج سر پر باندھنا درد سرد و رکڑنا ہو بلیناس کا اعتقاد ہے کہ اس کا سر خشاک کر کے
 روغن کے ساتھ چہرہ پر غارہ کرنا چشم خلاق میں محبوب رکھتا ہے اس کا بالین میں رکھنا بخواب
 کرتا ہے اور پاس رکھنا بھولے ہوئے امر کو یاد دلاتا ہے اگر صاحب جذام کی گردن میں باندھیں
 نافع ہو اس کی زبان پاس رکھنا دشمن پر ظفر یا ب کرتا ہے اس کا دل تعویذ بنانا فوت باہ زیادہ کرتا ہے
 اگر بریان کر کے ایک روٹی کے ساتھ دو آدمی کھاویں ان دونوں کے درمیان میں محبت
 زیادہ ہو اگر اس کا نہرہ قانع والے کے طلا کرین نافع ہو دھنا بازو اس کا بالین کے نیچے رکھنا
 خواب کا غلبہ کرتا ہے اور بایان رکھنا بخواب کرتا ہے اگر کیوترون کے برج میں اس کو حلا میں
 جملہ کیوترون فرار کر جا دیں اس کے گوشت کو کھاکر آٹے میں ملا کر اگر روٹی بکا دیں اور جبکہ کھائیں
 وہ دوست ہو جائے اس کی ہڈی کا اگر گھر میں دھوان کرین کل ہوام مر جا دیں اگر اس کے جن



جلا کر اس کی خاکستر جس عورت کو کھلا دیں اور
 اس سے صحبت کیجاوے فوراً حاملہ ہو اگر
 ہندہ کو اسمعیل نامے شخص کے دروازہ پر
 ذبح کریں اور اس کے خون کو شکر اور ابلنے کے ساتھ
 ملا کر منہ پر ملین تمام لوگ اس کے دوست ہو جائیں
 صورت اس کی یہ ہے

وطواط - اس کو فارسی میں بالوایہ کہتے ہیں بلیناس کا قول ہے کہ اگر کوئی وطواط بانی میں
 ڈرب کر مر جاوے جو شخص وہ بانی پیوے ایک مہینے تک نیند نہ آوے اگر کسی شخص کے
 سر کے بال وطواط کی گردن میں باندھ کر اس کو آرا دیں تو اس شخص کو نیند نہ آوے گی جب تک کہ
 وطواط کو مار نہ ڈالیں یا کہ وہ خود نہ مر جاوے یا اس کی گردن سے بال کھول نہ لیے جاویں
 اس کے سر کو وسط بالین میں رکھنا خواب کا غلبہ کرتا ہے اگر اس کا دماغ شہد کے ساتھ آنکھوں
 میں لگا دیں ڈھلکا بند کر دے اگر اس کو روغن گل میں بکا کر عسرق النساء پر طلا کرین



در و پشم جانیگا
اور دو تین مرتبہ
لنے سے پھر خود
نہ کرے گا۔ صورت
اسکی یہ ہے۔

یہ مرغ نہایت چھوٹا ہوتا ہے دن کو جب اڑتا ہے مرغ کی شکل دکھائی دیتا ہے



اور رات کو شعلہ
آتش کے مانند
معلوم ہوتا ہے
صورت مرغ یہ مرغ
کی یہ ہے

یہ مرغ۔ یہ شلوار دار کیونہ ہے جو گھروں میں ہوتا ہے اور انڈے بکثرت دیتا ہے اور مانند اس
کے اس گروہ میں بھی مادہ کے ساتھ پیار و اخلاص ہوتا ہے وہ بیفون پر بھیتی ہے اور بچوں
کی پرورش کرتا ہے اسکے عجائبات سے یہ ہے کہ جب بچہ انڈے میں کامل ہو جاتا ہے اس وقت
انڈے کو پہلے اپنی چونچ سے توڑتا ہے جس میں نہ ہوتا ہے کیونکہ مرادہ سے قبل انڈے میں تیار
ہوتا ہے فسیحان من الحمد کسر البیض عند تمامہ لا قبلہ ولا بعدہ یعنی پاک ہے وہ ضاربے کیونکہ
دل میں یہ ڈال دیا کہ وہ انڈے کو کامل ہونے کے وقت توڑتا ہے اور قبل یا بعد اسکے
تمام ہونے کے نہیں توڑتا جب یہ بیمار ہوتا ہے تو زکلی کی بتی کھا کر آرام پاتا ہے اور خواص
اسکے اعضا کا حامی کے بیان میں گذر چکا ہے۔ النوع السابع الموام یہ قسم حیوانات کی ایسی
نہیں جو انسان اسکا شمار کرے بعض مفسرین نے کہا ہے کہ اگر کوئی چاہے اس آیت کریمہ کے
معنی دریافت کرے وخلق ما لا تعلمون رات کو جنگل میں آگ روشن کرے اس وقت ملاحظہ
کرے کہ کس قدر اقسام اس حیوانات عجیب کے اس آگ پر جمع ہوتے ہیں اشکال مختلف میں
بخوکہ بھی نہ دیکھا ہوا اور گمان نہیں ہوتا کہ باری تعالیٰ نے ایسی چیزیں بھی پیدا فرمائی ہیں اور
وہ حیوانات مختلف ہوتے ہیں بموجب اختلاف اپنے مساکن کے مثل کوہ و دشت و دریا و باتھا
دریگستان و مزید وغیرہ کے ہر جگہ برائی خلق علیہ علیہ علیہ طور پر ہے اور ان حیوانات کی خلقت

مواد فاسدہ اور عفونات سے ہوتی ہوتا کہ ہوا ان عفونات سے صاف رہے تحقیق کہ خارجہ
 نے حشرات کو فاسد مادہ اور عفونات بوسیدہ سے پیرا فرمایا تاکہ ہوا کو فساد عارض نہ ہو اور عام
 بیماری کا سبب نہ ہو جسکو عرب و باکتے میں جسکی وجہ سے حیوانات اور درختوں میں فساد عارض ہوتا
 ہے اگرچہ اس آفرینش کے ضمن میں اُنکے کاٹنے کا ضرر بھی ہو لیکن بہت سے مصالح بھی ہیں
 اور قابل تحقیق یہ ہے کہ مکھی اور کیڑے قصاب اور جلوائی کی دکانون میں ہوسکتے ہیں اور بڑا درد
 آہنگری دکانون میں نہیں ہوتے ہیں پس ثابت ہو گیا کہ حق تعالیٰ نے حشرات کو اسی عنایت
 سے پیدا کیا ہے خدائے چھوٹے حشرات کو کلاں حشرات کا رزق کیا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو تمام زمین
 اس بلا سے بربت ہو جاتی پس تحقیق جاننا چاہیے کہ حق تعالیٰ کے ملکوت میں کوئی ذرہ ایسا نہیں
 ہے جس میں حکمت الہی شامل نہ ہو جو شمار نہیں کی جاتیں اس نوع میں یہ تعجب ہے کہ انہیں جو ہر موجب
 نقصان کسی حیوان کا ہو تو حق تعالیٰ نے انھیں کے گوشت میں اسکی مدافعت کی تا شیر بھی عطا
 فرمائی ہے اعلیٰ نے سانپ کے گوشت میں ایسی قوت دریافت کی ہے کہ جو ہر کتا برابر میں
 ہو پس تریاک میں اسکا گوشت داخل کیا ہے تا ہر کو دور کرے اور بچہ بھی قبول کرتا ہے کہ کتہ
 بچہ نے کاٹا ہو اگر وہ بچہ کو مار کر اسکے پیٹ کی تری زخم پر لگا دے فوراً درد موقوف ہو جائیگا
 بعض اس فرقہ سے موسم زمستان میں مر جاتے ہیں مانند کرم اور لیشہ اور لیسو کے اور بعض اس
 موسم میں زیر زمین جا گھستے ہیں اور کچھ نہیں کھاتے ہیں مانند سانپ اور بچہ کے بعض انہیں سے
 اس موسم کے واسطے ذخیرہ جمع کرتے ہیں مانند چیونٹی کے کیونکہ چیونٹی کبھی بیخورش کے نہیں
 رہ سکتی ہے اب ہم اُنکا ذکر کرتے ہیں جو اس نوع سے متعلق ہیں ترتیب حروف ہجائے
 ارضہ سفید رنگ کا چھوٹا سا کڑا ہوتا ہے جسکو فارسی میں چوب خوار کہتے ہیں اور اپنے بدن پر
 مانند ہلیز کے بنا بنا ہوا بسبب خوف دشمن کے مانند چیونٹیوں وغیرہ کے جو اسکی مدد میں جب
 یہ کرم ایک سال کا ہوتا ہے تب اسکے دو پر لے نکلتے ہیں اور اُسے اڑ سکتا ہے اور یہ وہ کرم ہے جسے
 جنوں کو حضرت سلیمان علیہ السلام کی موت سے آگاہ کیا یعنی حضرت سلیمان کے عصا کو کھالیا جوتہ
 اس کیڑے کا گھر خراب ہو جاتا ہے تو تمام بجنس اسکے واسطے دستی اسکے مکان کے جمع ہوتے ہیں اسکے
 سوراخوں کو تھوڑی دیر میں درست کر دیتے ہیں کہتے ہیں کہ اس حیوان کی طبیعت مرد و تر ہے اور
 اسکا بدن خلور کھتا ہے اور جہاں اسکے بدن کی جگہ ہوتی ہے اُس میں سوراخ ہوتے ہیں اور اُس کے
 ذریعہ سے ہوا کا تنفس کرتا ہے اور سردی کے سبب سے وہ ہوا پانی ہو کر اسکے بدن سے ترشح ہوتی ہے

اور انہیں اسے خاکی مثل غبار وغیرہ کے ہمیشہ سپر گر کے جم جاتے ہیں پس ہی اسکے بدن پر میل جاتا ہے اور وہ اسی چرک سے اپنے بدن پر مثل گھر کے بنا لیتا ہے اسکے دونوں ہونٹھ تیز ہوتے ہیں جتنکے ذریعہ سے لکڑی اینٹ پتھر کو کاٹتا کرتا ہے اسکی دشمن چوٹی ہوتی ہے کہ اپنے گھرنک اسکو کھینٹ لیجاتی ہے لیکن چوٹی جب اسکے عقب سے آتی ہے تو اسپر غالب ہوتی ہے اور جب اسکے سامنے سے آتی ہے تو مغلوب ہو جاتی ہے اور جب اسکے پر ٹکلتے ہیں تو چوٹیوں کی خوراک ہوتا ہے صاحب منطق کہتا ہے کہ اول اول اپنے اکثر مکانات لوگوں کے برباد کیے تھے اسوقت خداوند تعالیٰ نے مورچہ کو اسپر غالب فرمایا کہتے ہیں کہ اسکا رقبہ ہر تال اور گاؤں کے گور سے بھی ہوتا ہے۔

افعی - یعنی ناگن کو تازہ دم پسب سانبون میں جھپٹ ہوتا ہے اسکی آنکھیں لابی ہوتی ہیں بخلاف دیگر حیوانات کی آنکھوں کے۔ جب یہ اندھا ہو جاتا ہے تو پھر پاک نہیں مار سکتا اور گرمی کے سبب سے چار مہینے زمین میں پوشیدہ رہتا ہے بعد اسکے زمین سے ویسا ہی اندھا ہوتا ہے اور درخت زیادہ میں آنکھ گر کر پھر روشن کر لیتا ہے اگر اسکی دم کاٹ ڈالی جائے تو تین دن کے بعد پھر درست ہو جاتی ہے اگر اسکو فوج کرین تین روز تک حرکت کیا کرتا ہے اور گاؤں دشتی اسکی موت ہو جاتی ہے وہ افعی کو دیکھتی ہے کھاتی ہے یہ افعی آدمیوں کا سخت عہد ہے جاحظ کہتا ہے کہ افعی گرم موسم میں پچھلے پہر رات کو جب حرارت کم ہوتی ہے ظاہر ہوتا ہے اور استون میں اکثر حلقہ بنکر اپنا بدن زمین میں گڑو کر بیٹھتا ہے اور گردن اونچی کرتا ہے عدا اسکی غرض یہ ہوتی ہے کہ آدمی یا چار پا یا جو سپر پر رکھ کر نکلے فوراً اسکو کاٹ کھائے اسکا زہر بہت سریع الاثر ہے کہتے ہیں کہ کسی افعی نے اوطنی کے ہونٹھ میں کانٹا اُسکے بچہ تھادہ دودھ پی رہا تھا ناگاہ بچہ اول مر گیا اور اوطنی بعد کو مری لوگوں نے تعجب کیا کہ اسقدر جلد زہر کا اثر دودھ میں پہنچ گیا کہ مان سے اول بچہ مرا۔ جب افعی بیمار ہوتا ہے برگ درخت زیتون کھا کر صحت پاتا ہے خواص اسکا زہر قاتل ہے جو کوئی بھی لے لا علاج ہو اسکا خون بصارت زیادہ کرتا ہے اور شب بکوری کو زائل کرتا ہے اگر آنکھ میں لگا یا کرین تاریکی چشم اور دھلکا کو مفید ہے اگر بغل کے بال اکھاڑ کر وہاں پر اسکا خون لگائیں تو بھر بال نہ ٹکلیں۔ بقراط حکیم اسکے گوشت کے بارہ میں لکھتا ہے کہ جو کوئی کھالیوے سخت بیماری سے میں ہوا اور عصاب کو قوی کرتا ہے اور بوڑھا نہیں ہونے دیتا ہے اور مرض استسقا کو مفید ہے بلیناس کہتا ہے کہ ہکا گوشت بکا کر کھانا جذام اور تاریکی چشم کو نافع ہے اور شہوت کو زیادہ کرتا ہے اگر اسکے گوشت کی چربی جس مقام کے بال اکھاڑ کر مالش کریں بھر بال نہ ٹکلیں اسکا گوشت سانپ اور افعی کے

کاٹنے میں از بس نافع ہے حکایت کوئی شخص زبردست سوراخا افعی کو دھر سے جو نکلا اسکے
 ہاتھ میں کاٹا اُسے بیدار ہو کر دانا کہ افعی نے کاٹا ہے پس اس پر بیوشی اور تشنگی طاری ہوئی
 اسکے نزدیک ایک عوض تھا اُسے اسمین سے پانی پیا فوراً درد دور ہو کر شفا پائی پس اسکو
 تعجب آیا ایک لکڑی ہاتھ میں لی اور پانی میں بچھو کرنے لگا اتفاقاً دو افعی نظر آئے کہ دونوں
 یا ہمدگر لڑ کر مرے پڑے ہیں اور انکا گوشت مٹ گیا ہو پس سمجھا کہ یہ اثر انکے گوشت کا جو شیخ رئیس
 کہتا ہے کہ اسکا پوست جلا کر اسکی خاکستر ملنا دارالطب کو نافع ہے اور نیز کہتا ہے کہ افعی کو
 دو نیم کر کے اگر اُسکے کاٹے ہوئے مقام پر رکھیں درد ساکن ہو کہتے ہیں کہ جو کوئی نیلے سوت
 کے ڈورے بنا کے افعی کی گردن میں باندھے اس زور سے کہ افعی کو اپنا ہونچے بعد اسکے
 اُس ڈورے کو کھول کر جس شخص کے گلے میں درد ہو اُسکے باندھ دین فوراً درد جاتا رہے
 صورت افعی کی یہ ہے

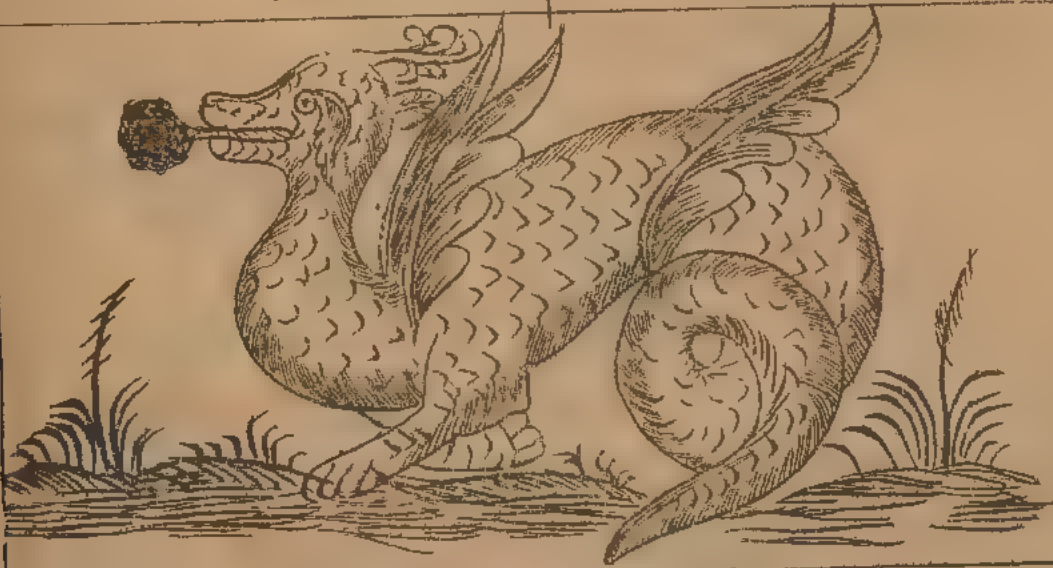


برغوث یعنی پتوسیاہ رنگ اور بکثرت ہوتا ہوا آدمی کی نظر حوقت اُسپر جاتی ہے چپ و راست
 جست کرتا ہوتا آدمی کی نظر سے غائب ہو جائے ملاحظہ کتا ہو کہ اسکی صورت ہاتھی کی سی ہوتی
 ہو اور اندھا دیتا ہو اور اُس سے بچہ نکالتا ہو اور سفیان ثوری علیہ الرحمۃ انس بن مالک سے
 روایت کرتے ہیں کہ برغوث کی عمر بیچ روزہ ہوتی ہے اور پیارے بچے بن خالہ سے نقل کرتے ہیں کہ
 برغوث کے جب پر نکل آتے ہیں تو پروانہ جبراع ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ برغوث کپڑوں کی جون کو کھاتا
 ہے اور خرزہ کی بوتے مر جاتا ہے محبوب بسیرابی العطش التہنلی کہ ایک شاعر بغداد میں تھا
 اُسے جب اُسے نہایت تکلیف اٹھائی تو اُنکی شکایت میں یہ اشعار کہے ابیات لوضہ من
 ریاض الحزن ۱۰ و طوف من القرینہ و غیر محروث ۱۱ اعلیٰ املی یعنی ان سرت من کوخ ۱۲ بغداد ذی الزمان والتوث ۱۳
 اللیل نصفاں نصف اللہوم ۱۴ فاقض الوقاد نصف البراقع ۱۵ ابیت حتی بای وایلہا ۱۶ انزوا خلط
 لتبجوا بنصویت ۱۷ سودا لجنی الظلماء و دیتہ و لیس ملتئمہا بمسبوت ۱۸ فصل ان ابیات کا یہ ہے

کہ شہر بغداد میں کیوں کی اس قدر شدت ہو اور بچہ افکار زمانہ کی وہ کثرت ہو کہ رات کے دو حصہ ہو جاتے ہیں آدمی رات اول تو میں افکار اور غم و الم میں گزارتا ہوں اور آدمی رات آخر کی سبب کیوں کے سوا نہیں ملتا گویا اس کشمکش میں میری اوقات شب بسر ہوتی ہیں۔ بعض۔ یعنی پیشہ فیل کی صورت ہوتا ہے نہایت چھوٹا حق تعالیٰ نے کل اعضا ہاتھی کے پیشہ میں پیدا فرمائے اور دوبارہ وہ ہاتھی سے بھی زیادہ آسمین موجود فرمائے۔ فہماں من خلق لہ الاعضاء الظاہرة والباطنة كما خلقها للحيوانات الکبار یعنی کیا قدرت خدا ہو کہ بچہ کو وہ اعضا عطا فرمائے جو بڑے حیوانوں کو عطا فرمائے چھوٹا اس قدر ہو کہ پیشہ جب کسی چیز میں گر جاتا ہو آدمی کو اسکی تمیز نہیں ہوتی جب یہ حال اسکے سارے بدن کا ہو تب اسکے سر اور دماغ کا کیا انداز ہو سکے لیکن حق تعالیٰ نے اسکے دماغ میں قول بچگانہ پیدا فرمائے اور جس مشترک بھی عطا فرمایا اس سبب سے کہ حیوان کی طرف جاتا ہو دیوار کی طرف نہیں جاتا اور اسکو خیال کی قوت بھی ہے چنانچہ جب اسکو کسی عضو سے دور کریں دوبارہ اسی عضو پر معاودت کرتا ہی اس سے ظاہر ہوا کہ اپنے موقع غذا کو پہچانتا ہو اور قوت دہم ہونے کی دلیل یہ ہو کہ آدمی کے ہاتھوں کی جنبش پاتے ہی بھاگتا ہو اور قوت متفکر ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جب اپنی سونڈ کو کاٹنے کے واسطے گوشت میں گڑھوتا ہو اور خون چوسنے میں مصروف ہوتا ہو تو غافل نہیں ہوتا ہو اور بہت جلد فرار کرتا ہو اس خیال سے کہ جب اس شخص کو درد ہو بچہ کا تو فوراً اسکے مار ڈالنے کی تدبیر کرے گا اسکی سونڈ بال سے زیادہ باریک ہوتی ہو اور باوجود اس باریکی کے محو ہوتی ہے اور تیز ہوتا ہے کہ ہاتھ اور بیل کے چڑے تک میں سونڈ چھو کر خون پیتا ہو اور ہاتھ اور بیل اس سے پانی میں بھاگتے ہیں پس یہ حیوان باوجود کوچکی کے ایسی ایسی حکمت حق تعالیٰ سے مملو ہو پس اس شخص کی جمالت پر رونا چاہیے جو کہ کہتا ہے کہ پروردگار نے پیشہ اور کبھی کے ذکر کو قرآن میں یاد کیا ہو پس حق تعالیٰ نے اسی قول کے رو میں ارشاد کیا ہو کہ ان الله لا يستجی ان یضرب مثلاً ببعوضہ فما فوقہا یعنی حق تعالیٰ کبھی اور مجھ کی ایراد مثل میں شرم نہیں کرتا فی الواقع خدا کی حکمت کو کوئی نہیں جان سکتا ہو کہتے ہیں کہ اگر بول کے گوند کی تین گولیاں بنا کر اور ہر گولی میں ایک ایک مجھ لپیٹ کر صاحب تب ربع ہر باری کے دن ایک ایک نکل جائے تو فوراً تب ربع دفع ہو جائیگی۔

ثعبان۔ یہ حیوان بزرگ ہولناک مخوف صورت ہوتا ہو اسے فارس میں اڑدما کہتے ہیں۔

شیخ رئیس فرماتا ہے کہ اذہا سب سے چھوٹا پانچ گز کا ہوتا ہے اور بڑا تیس گز کا اور اس سے بھی زائد اسکی دو آنکھیں بڑی ہوتی ہیں اور اسکے پنجے کی داڑھ کے نیچے ایک گرہ ہوتی ہے اور دانت بیشمار ہوتے ہیں بعض لوگوں کا مقولہ ہے کہ یہ اذہا زمین میں اور توہ میں باکشت ہوتا ہے اسکا چہرہ بزرگ زرد یا سیاہ ہوتا ہے اور منہ چوڑا اور بہت دراز ہے یکہ آنکھیں اسکی چھب جاتی ہیں اور گردن موٹی۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ میں نے ایک اذہا دیکھا جسکی گردن میں بہت موٹے موٹے بال تھے انکے زینت مادہ کے زیادہ تر یہ ہوتے ہیں جس حیوان کو باتے میں نکل جاتے ہیں اور پھر درخت کی جڑ یا پتھر میں لپٹکر زور کرتے ہیں تاکہ جسکو نگلا ہو اسکے استخوان وغیرہ شکست ہو جاوے اسکے باطن میں ایسی حرارت ہوتی کہ جو چیز کھا جاوے ہضم ہو اکثر بڑی پانی میں سکونت کرتا ہے اور وہ شعبان بحری کہلاتا ہے اور اکثر بحری بڑی ہو جاتا ہے باعتبار سکونت کے اور اکثر بڑے بڑے پہاڑوں پر چڑھ جاتا ہے تاکہ شدت گرمی نہ ہرے ہو اس سردین استراحت کرے۔ خواص اسکا دل کھانا شجاع کرتا ہے اور اسکا پوست عاشق باندھنا مزمل عشق ہے اور نیز اسکا پوست اپنے ساتھ رکھنا سب حیوانات کو زبون اور مسخر کرتا ہے جس جگہ اسکا سردفن کریں وہاں کے لوگوں کا حال اچھا ہو اور کار خیر وہاں سے جاری ہوں واللہ اعلم بالصواب۔ صورت یہ ہے



جراو۔ یعنی بلخ یہ حیوان دو قسم کا ہوتا ہے ایک قسم کو سوار کہتے ہیں اور یہ ہوا میں اڑتا ہے اور دوسری قسم کو پیادہ کہتے ہیں جو جست کرتی ہے جب فصل بہار میں چرا کرتی ہے زمین نرم اور لطیف کی خواہش ہوتی ہے اور وہیں پر کھڑتی ہے اور اپنی دم سے زمین کھود کر انڈے سرکھڑکھڑاتی ہے اور اڑ جاتی ہے

ناگرمی اور سردی اور نیز دیگر طور کا صدر نہ پہنچ سکے مگر باہر کچھ بوجہ سردی اور کچھ بوجہ بعض جانوروں کے تلف ہو جاتے ہیں بوجہ جب فصل ربیع آتی ہے تو مٹی اگر ان بقیہ سفین کو زمین سے نکال کر شق کرتی ہے اور آسمان سے کچھ چھوٹے چھوٹے سے مثل ریزہ طلاء کے نکلتے ہیں اور زراعت وغیرہ کھا کر توانا ہوتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں پس وہاں سے اور کسی دوسری طرف رخ کرتی ہے اور وہاں بھی یہی ماجرا کرتی ہے اور رکھتی ہے صاحب الفلاک کہتے ہیں کہ جب اس کیڑہ کو دیکھئے کہ کسی گائون کی طرف متوجہ ہو اوہاں کے رہنے والوں کو چاہیے کہ اپنے کو پوشیدہ رکھیں اور کوئی باہر نہ نکلے جو مٹی یا ان وہاں کسی کو نہ دیکھیں وہاں سے جلی جاوے گی اور اگر ایک کو بھی اس حیوان سے پکڑ کے جلاوین جو قوت اسکی توانائی ناک میں پہنچے گی فوراً سب مر جاوے گی یا بھاگ جاوے گی۔ خواص دراز پائون کی مٹی کو صاحب تب ربیع کی گردن میں باندھنا نافع ہے اور بواکیر میں دھونی لینا مفید ہے اور جب کا



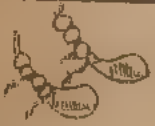
بیشاب بند ہو گیا ہو اسکو بھی بخور اسکا نافع ہے اور اسکی خاکستزا سور کو اچھا کرتی ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے اسکی ٹانگ کا فماد کرنا سٹون کو دفع کرتا ہے۔ صورت مٹی کی یہ ہے۔

حر با۔ اسکو فارس میں آفتاب پرست کہتے ہیں اور ہندی میں گرگٹ۔ یہ حیوان چھپکلی سے بڑا ہوتا ہے اسکا منہ آفتاب کی طرف رہتا ہے اور اسی طرف پھرا کرتا ہے جب تک غروب نہوا صلی رنگ اسکا خاکی ہوتا ہے بعد ازاں گرمی آفتاب سے زرد اور کبھی سبز ہو جاتا ہے۔ قال الشاعر
 يظل به الحيا والشمس مائلۃ الى الجدل لانه لا يرى اذا حول المظلل العشي لانيۃ + خسفا في الضي تنصر غدا
 اصفر الاعلى وراج كانہ من الشمس واستقبل الشمس خضر حاصل ان آیات کا یہ ہے کہ گرگٹ بوجہ حرارت آفتاب کے کبھی زرد اور کبھی سبز اور کبھی سرخی مائل ہو جاتا ہے اور یہ اپنا رخ مقابلہ آفتاب کے وقتا بہ جس جس طرف آفتاب پھرتا ہے اُس اُس طرف یہ بھی پھرتا ہے اور اسی باعث سے اسکا نام آفتاب پرست رکھا گیا ہے غرض کہ اسکا رنگ بدلا کرتا ہے جب کسی کو دیکھتا ہے کہ اسکا قصد کرتا ہے فوراً اپنے بدن کو طویل و عریض کرتا ہے تا وہ فوت کھائے اور کچھ اسکو اس حرکت سے نقصان نہیں ہوتا کہتے ہیں کہ اگر اسکو زمین میں دفن کر کے اسکا پوست گاڑن یا کھیت میں کسی بلند اونچی جگہ پر لٹکا دین وہاں پر سردی اور بلخ کی آفت نہ آوے گی اور اگر اسکو تین دن



تک زیر آتش و فن کرین بعد ازان
مرگی والے کے گلے میں باندھیں
فوراً صحت ہو جائے۔ صورت گرگٹ
کی یہ ہے

حرقوص - یہ جانور چھوٹا ہوتا ہے مگر کپکپ سے کچھ بڑا ہوتا ہے اسکے جب پر نکلتے ہیں تو ہوتا
کا پیام اسکو آتا ہے اسکا کاٹنا بہ نسبت کپکپ کے سخت تر ہوتا ہے کہ یہ جانور اکثر عورات کے
اندام نہانی میں کاٹتا ہے جس طرح کہ چونٹی مردوں کے ڈکر کو کاٹتی ہے ایک عالمی کی عورت
کے اندام نہانی میں جب حرقوص نے کاٹا اسوقت اُس نے اپنے شوہر کو پکارا اور کہا۔
ان عطف عضہ یفندی هذا اباسی غوراً لقد وقع الحرقوص منی ووقع الیری لذّة الدنیا تصبیر



یعنی اے شوہر میرے غور کر حرقوص نے میرے ایسے موقع پر
کاٹا ہے کہ لذت دنیا مجھے برطوت ہو گئی ہے صورت یہ ہے

حارون - یہ وہ کرم ہے کہ پھر میں پیدا ہوتا ہے اور دبا اور ہرون کے کنارے دستیاب
ہوتا ہے اور یہ کرم پھر کے پیٹ سے مانند صدف کے نکلتا ہے اور اپنے ہاتھوں کو اٹھاتا ہے
اور دہننے بائیں جاتا ہے اور غذا کو تلاش کرتا ہے پس اگر تری اور نرمی دیکھتا ہے اپنے تئیں
کشاہ کرتا ہے اور اگر سختی دیکھتا ہے اپنے تئیں سمیٹتا ہے اور اسی کے جوف میں چلا جاتا ہے
ہر موزی سے ڈرتا ہے اگر کوئی دیکھنے والا اسکو دیکھے تو سمجھتا ہے
کہ ایک صدف بڑی ہوئی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر
اسکو پیشانی پر ملین ڈھلکا بند ہو جائے صورت یہ ہے



جیمہ یعنی سانپ یہ سب حیوان اور سب موزیوں سے زیادہ خبیث ہوا ہے خلقت میں اور نسبت
سختی کے سخت تر اور بہ نسبت خورش کے کم خور اور عمر میں دراز ہوتا ہے کہتے ہیں کہ حیوانات میں اس سے
بڑھکر کوئی خبیث نہیں ہے اور نہ کوئی ایسا ہر دار ہے کہ جبکا زہر کشندہ تر ہو بہ نسبت اسکے اور نہ ایسا
کوئی حیوان ہے کہ جبکی غذا خاک ہو سوائے سانپ کے اور یہ ایسا موزی ہے کہ جبکا مارنا حرم کعبہ
حلال ہے قال ابنی صلی اللہ علیہ وسلم من قتل حیث فله عشر حسنات حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
کا ارشاد ہے کہ جو کوئی سانپ کو مارے دس نیکیاں پاوے عبداللہ بن عباس فرماتے ہیں
کہ سانپ کا مارنا میرے نزدیک کافر کے قتل سے ادنیٰ ہے اور چونکہ سانپ کو بھاگنے کا آلہ عطیش

اسیلے حق تعالیٰ نے ایک ایسا اسکو ہتھیار دیا جو جس سے اس کے دشمن بھاگتے ہیں مثلاً جو کوئی سے
 کہ فلاں مقام پر سانپ ہی ہرگز اُدھرنے جائیگا ورنہ اگر سانپ کے دانت نہوتے تو لوگ اسکی سری
 بناتے اور لڑکے کھلونے بناتے مگر میں کہ آدمی کا بال اگر سیدھا پانی میں گرے اور درمیان
 دریا اور آفتاب کے کوئی چیز حائل نہ ہو تو وہ ہی بال سانپ ہو جاتا ہے اور اس کے اقسام بہت ہیں
 اور آدمی کا دشمن بھی ہے اور اسی سے بھاگتا بھی ہے پس بعض تو ایسے ہیں کہ وہ ہرگز نہیں
 کاٹتے جب تک کہ اُن کسی کا بڑے اور بعض ایسے ہیں کہ وہ نہیں کاٹتے مگر اسوقت کہ
 اس کے اندھے یا بچے کو کچل ڈالیں اور بعض ایسے ہیں کہ انسان کو ایذا نہیں دیتے مگر اسوقت
 کہ اُنکو ایذا پہونچا ین بعض مین کاٹے ہوتے ہیں جو کینہ ور ہوتے ہیں اور موقع ڈھونڈ
 کرتے ہیں بعض مین سے حفات ہوتے ہیں کہ سانپ کی طرح ہوتے ہیں مگر سانپ نہیں اور انکے
 شمس میں سختی ہوتی ہے نسبت افاعمی کے اور یہ نقصان نہیں پہونچاتے اور نہ انہیں ہر وقت
 اکثر اور سانپ اُنکو مار ڈالتے ہیں بعض انہیں ایسے ہوتے ہیں جنکو ملکات کہتے ہیں انکا طول
 ایک بالشت یا کچھ زیادہ کا ہوتا ہے اور انکے سر پر سفید خطوط ہوتے ہیں جہاں پر بچل جاوے
 وہاں کا تر و خشک چل جاتا ہے اگر انکے اوپر سے کوئی طائر اُڑے تو گر پڑے اور جو جانور سانپ کے
 نر دیکھتا ہو یا مسفر دہر ہو جاتا ہے جو حیوان انکی آواز سن لے مر جائے اور کبھی یہ جانور اپنے
 تن کو فرہ کرتا ہے اور اس سے خون روان ہوتا ہے پس اگر کوئی درندہ دشمن سے کھا لیتا ہے
 مر جاتا ہے ابو الفرح عبد اللہ التظیب کا قول ہے کہ انکا قسم تین ہیں اول قسم قویہ جو
 نہایت سخت اور جتنا دہر فوراً ہلاک کرتا ہے دوم ضیفہ جتنا دہر تدریر سے دور ہو سکتا ہے سوم
 قسم معتدلہ جو تریاک کی خاصیت رکھتے ہیں اور انکے کاٹنے کا علاج سہل ہے اسکے عجائبات
 سے یہ ہے کہ جب اُنکو اپنا مارا جانا معلوم ہو جاتا ہے تو اپنے سر کو بدن میں چھپا لیتا ہے اور بدن
 کو حصار بناتا ہے اس خیال سے کہ سر پر ضرب نہ پڑے کیونکہ اسکی جان سر میں ہوتی ہے سانپ کی
 ہزار برس کی زندگی ہوتی ہے اور ہر سال کچلی چھوڑتا ہے اور ہر مرتبہ ایک نقطہ ثابت پر ظاہر
 ہوتا ہے وہی نقطہ اسکی عمر کا شمار ہے اگر فقوڑا سدران کے اندر اور فقوڑا باہر ہو اور کوئی کھینچنا
 چاہے تو ممکن نہیں اگرچہ بیلون کی جوڑی سے کھینچیں ایک گٹ جائیگا اسکے تیس اندھے جو
 استخوان پہلو کے ہوتے ہیں اُن اندھون پر مورچہ اور مچھر وغیرہ جمع ہوتے ہیں اور کبھی
 اندھون کو تباہ کر ڈالتے ہیں اور جب کچھ سانپ کو کاٹتا ہے تو سانپ ناک پر سوکر آرام پاتا ہے

اگر نمک نہ پاوے تو مر جائے قبض لوگ کہتے ہیں کہ ایک ایسا سانپ ہوتا ہے کہ اگر اسکو آدمی لکڑی سے مارے تو وہ آدمی فوراً مر جائے اور زمین اہوا زمین ایک سانپ ہوتا ہے سرخ یا ایک جب آدمی کو دیکھتا ہے اسپر جست کرتا ہے اور کاٹے کھاتا ہے پس آدمی فوراً مر جاتا ہے ابو جعفر کفوف نخوی فرماتے ہیں کہ ہمارے ملک میں ایک ایسا سانپ ہوتا ہے جو چھوٹے طائر دن کو عجب جیلہ سے شکار کرتا ہے اور وہ جیلہ یہ ہے کہ موسم گرما میں دو پہر کو جب دھوپ تیز ہوتی ہے اور راہ گیروں سے رستہ خالی ہو جاتا ہے تو یہ موذی تمام جسم اپنا خاک میں چھپاتا ہے اور سر باہر نکالے رہتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی درخت کی جڑ نکلی ہوئی ہے پس جب کوئی طائر شدت گری سے اسکو لکڑی خشاب جاکر اسپر بیٹھا ہے اسکو شکار کرتا ہے خواص اسکے دانت جو اسکی زندگی میں اکھاڑے گئے ہوں صاحب تپ رابع کو باندھنا نافع ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا گوشت قوت زیادہ کرتا ہے اور جو اس کو مستقل کرتا ہے اور جوانی کو دیر پار کھتا ہے اور جذام اور دارالشعاب کے عارضوں کو مفید ہے اگر اسکا گوشت مستفی کھاوے آرام پاوے۔ بقراط کا مذہب ہے کہ اسکا گوشت کھانا سخت بیماریوں سے بچاتا ہے اگر اسکی چربی کو نمک کے ساتھ بوا سیر پر لگا دین نافع ہو اسکی کبجلی جو زندگی میں گری ہو سرکہ میں بکا کر غوغہ کرنا درد دندان دفع کرتا ہے اگر اسکے پوست کو تانبے کے برتن میں جلا کر لگا دین ہر قسم کے درد چشم کو نافع ہے اور سبز چشم کو سیاہ کرتا ہے لوگوں میں مشہور ہے کہ اگر ایک فاس اسکا کھائے تمام سال آنکھ میں درد نہ ہو اور اگر دو کھالیں دو سال تک امن رہے اگر حاملہ دزدہ میں باندھے وضع حمل بآسانی ہو اسکا جسم جلا کر اسکی خاکستر کا سرمہ لگانا علت سل کو نافع ہے اور نزلہ کو بھی مفید ہے۔ جالینوس کہتا ہے کہ اسکا شور با آنکھ کو طاقت بخشتا ہے اسکا میفہ اگر ہاون میں حل کر کے برص پر لگا دین نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



خراطین۔ یہ کبڑا طویل سرخ رنگ تر زمین میں ہوتا ہے اگر اسکو بریان کر کے یرقان والے کو

کھلا دین صحت ہو اگر خشک کر کے پانی میں تر کرین اور حاطہ کو بلا دین وضع حل آسانی سے ہو جائے
اسکی خاکستر روغن گل میں ملا کر گنج میں لگانا بالجمہادیتا ہے اگر شہد کے ساتھ تالو میں لگانا
درد گلو کو نافع ہے اگر اسکو لیکر کسی عورت کی چوٹی میں باندھ دین بشرطیکہ اُسے معلوم نہو تو اس



عورت کو احتلام ہوگا اور تمام رات شیطان
اُس سے جماع کریگا اگر اسکو عاقر قرحہ
اور فریون کے ساتھ روغن زیت میں
جوش کر کے قنصیب پر مالش کرین قوت
باہ زیادہ ہو۔ صورت اسکی یہ ہے

خفصا۔ یہ چھوٹا کیر سیاہ رنگ گوہر میں پیدا ہوتا ہے ہندی میں اسکو گوہر درہ کہتے ہیں اور سہمن
بدبو ہوتی ہے اسکو روغن میں جوش دیکر پو اسیر پر ملنا مفید ہے اگر اسکو دوبارہ کر کے اسکی
تہی میں سلائی ڈبو کر آنکھ میں لگانا در چشم کو نافع ہو اور اگر کسی روغن میں جوش دیکر کان
میں ڈالین گرائی کان کی دور ہو جائے اگر اسکو اونٹ چارہ میں کھالے تو یہ جانور اُسے
سرگین میں زندہ نکل آتا ہے اگر آہو کے دو ذون طرف سے یہ کیر نکل جائے تو آہو مر جائے
اس کیر میں ایک قسم جمل ہوتا ہے جو سرگین کا غلول بنا کر اپنے سوراخ میں بجاتا ہے اگر
اسکو کیر میں ڈال دین جنبش نہیں کرتا گو یا مردہ ہو جاتا ہے اور اگر گوہر پر ڈالین متحرک رہتا ہے
حکایت کسی شخص نے اس جوان کو دیکھا اور کہا کہ اللہ تعالیٰ نے اسکی آفرینش سے
کیا غرض رکھی ہے آیا اسکی صورت فوب ہو یا اسکی بوجہی ہے پس خدا سے تعالیٰ نے اسکو
کسی زخم میں مبتلا کیا جسکے معالجہ سے اچھے اچھے حکیم ناچار ہوئے پس اُسے علاج کرنا موافق
کیا ایک روز اُسکے کان میں بید کی آواز آئی اسکو بلوایا تو گون کو تعجب ہوا کہ جب اتنے بڑے
بڑے حکیم اس عارضہ کی دوا سے عاجز ہوئے اس کو چہ گرد سے کیا ہوگا بہر حال اُس حکیم نے



اسکو دیکھا فرمایا کہ خفصا کو لاؤ اور اسکو جلا کر اسکی خاکستر اس
زخم پر چھڑ کو چنانچہ اسی دوا سے وہ اچھا ہو گیا اور بیمار کو اگلا سخن
یاد آیا اور خدا تعالیٰ کی حکمت کا مقرر ہوا۔ صورت یہ ہے

دودا القز یعنی ریشم کا کیر یہ چھوٹا کیر ہوتا ہے جب چرنے سے فرصت پاتا ہے اپنے مکان
میں جو درختوں اور کانٹوں میں ہوتا ہے اگر سکونت اختیار کرتا ہے اور اپنے لعاب سے

باریک باریک جالی نکالتے ہیں اور اپنے بدن کی اُسکو پوشش بناتے ہیں تاکہ گرمی اور سردی سے
 پناہ پائے اور بار بار اس سے جانتے اور ایک وقت میں ایک خواب کرتا ہے۔ واضح رہے کہ
 اس کی طرح کے کھروں میں رکھنا خالی عجائبات سے نہیں ہے ترکیب اسکے پرورش کی یہ کہ اوائل
 بہار میں جبوقت کہ درخت شہت میں پہنچتے ہیں اس کریم کے تخم کو بہت سا جمع کر دین
 اور کپڑے میں لپیٹ کے خوراک اُسکو چھاتیوں کے نیچے رکھے تاکہ بدن کی حرارت اُس
 تخم کو پہونچے ایک ہفتہ تک ایسا ہی کرے پس اُس تخم کو کسی چیز پر چھٹکا دین اور برگ لوت
 کو مقرر اس سے باریک باریک کاٹ کر ڈال دین پس وہ تخم منخرک ہو کر اُن تیوں کو کھائینگے
 ایک ہفتہ تک بعد ازاں کھانا ترک کرینگے تین دن تک بعد ازاں پھر سات روز تک برگ مذکور
 کھائینگے بعدہ پھر تین دن تک کھانا موقوف کرینگے اس طرح تین مرتبہ ہوتا ہے جو بھی مرتبہ
 چارہ دین اور اس مرتبہ وہ بہت چارہ کھاتے ہیں اسوقت اُنکے بدن پر ایسی چیز نمود ہوتی ہے
 جیسے کہ عنکبوت کا جالا اور اگر اسوقت میں بر سے تو ان سب کو مٹھ مین رکھ دین تاکہ فول نکلا
 نرم ہو جائے پس وہ کریم اُنکو سوراخ کر کے نکل آتے ہیں اور کبھی اُنکے دو پر بھی نکلتے ہیں
 مگر بدن کی وجہ سے وہ کپڑے اڑھ جاتے ہیں اور ریشم حاصل نہیں ہوتا اور اگر بارش نہ ہو
 تو ان سب کو دھوپ میں رکھ دین تاکہ سب مر جائیں بعد ازاں اُنکو اٹھالین ابریشم حاصل ہوگا
 اور بقدر تخم کے واسطے رکھنا منظور ہوتا ہے تاب میں ذکر کھین اور پانی سے تر کرین تا فول
 نرم ہو اور کریم اُسکو سوراخ کرین اور باہر نکلیں اور اٹھالے دیوین اور اُن انڈوں کی حفاظت
 کرین واسطے سال آئندہ کے لیکن اُنکو ظروف سفالین یا سیشہ میں رکھیں ریشم کے



کپڑے پہننا خارش کو نافع ہیں اور ہمیں چون نہیں
 پڑتی ہے اسی واسطے فقہان اسلام اسکا پہننا خارش
 اور خون واسلے کے واسطے حلال جانتے ہیں۔
 صورت اُسکی یہ ہے۔

دیکھا الحسن یہ چھوٹا سا کپڑا باغون میں ہوتا ہے بلینکس کہتا ہے کہ اُسکو پرانی شراب میں
 ڈالیں تاکہ مر جائے بعد ازاں نکال کر مٹی کے برتن میں رکھیں اور
 سر بند کر کے دفن کر دین اُس گھر میں پھر چوب خوار کپڑا کبھی نہوگا اور
 اسکی آفت سے مکان کی لکڑیاں محفوظ رہیں گی۔ صورت اُسکی یہ ہے۔



و بآب یعنی گیس یعنی نفث سے پیدا ہوتی ہے بعض کہتے ہیں کہ چار یا پون کے سرگین سے
 پیدا ہوتی ہے حق تعالیٰ نے اسکے پاک نہیں بنائی بسبب اسکے کہ آنکھ چھوٹی ہو اور پاک کا فائدہ
 یہ ہو کہ آنکھ کی سیاہی کو گرد و بخار سے محفوظ رکھے پس اسی سبب سے کبھی ہمیشہ اپنے دونوں
 ہاتھ سے آنکھوں کو صاف کیا کرتی ہے اور اسکے ایک سونڈ ہوتی ہے کہ جب خون جو سونا
 جاتا ہے ہر شب باہر نکالتی ہو اور جب سیر ہوتی ہو تو سونڈ کے اندر کر لیتی ہو بعض کبھی ایسی ہیں کہ نہیں
 کرتی ہیں یعنی بھٹاتی ہیں اور اس سے ایک آواز نکلتی ہے جیسے کہ نر سے نکلتی ہے اور کبھی تار
 پر قادر نہیں ہو سکتے کہ اسکے منہ سے نکلے بغلاف مروجہ اور چون کے اسکا سر پر سیر
 ایسے نہ ہوتے ہیں کہ اگر کسی ہوا اندر ختم ہو کر گرتی ہو بغیر ش نہیں کرتی ہوا درمیشہ پشہ کا شکار کرتی ہوا
 اسی سبب سے دن میں پشہ نہیں نکلتا اور رات کو برابر ہوتا ہے جبکہ کبھی نہیں ہوتی جاحظ کہتا ہے کہ اگر
 کبھی پشہ نہ نکلتا تو ہر ایک مکان کے گوشہ میں مچھرون کی کثرت ہو جاتی جو وقت کسی حیوان کے
 کوئی زخم ہوتا ہو تو کبھی آپر بیٹھتی ہے اور وہ پشہ اسکی ہلاکت کا باعث ہوتا ہے اگر زخم اسکی جگہ پر ہو
 جہاں اس حیوان کا ٹھکانہ ہے تو اسکو چاہے چھوڑا جائے اور کبھی کاٹوٹھا زخم پر اس سبب سے
 موجب ہلاکت ہو کہ کبھی جان بیٹھتی ہے وہاں پر بیٹھ کرتی ہے اور اسکے سرگین سے کپڑے پیدا
 ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ کبھی اگر سفیدی پر بیٹھ کرے وہ فوراً سیاہ ہو جائے اگر سیاہ پر بیٹھے وہ
 سفید ہو جائے کیونکہ کبھی کا سرگین دو رنگ کا ہوتا ہے سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کرتا ہے
 جیسا کہ کشاکش کا سرگین بھی اس شے کے مخالفت رنگ پیدا کرتا ہے خواص اگر اسکا سر کاٹ کر جس جگہ
 دنیو نے کاٹا ہو ملدین درد دفع ہو کہتے ہیں کہ اگر کبھی کو کپڑے کے ایک سر اس کے بال کا اسکے سر
 سے باندھ کر در چشم والے کے دوسرا سر اس بال کا باندھ دین بہت نافع ہو اسی طرح اگر کبھی کو
 کپڑے میں باندھ کر در چشم کے واسطے باندھ دین نافع ہو اگر اسکو جلا کر شہر میں ملا کر لگا دین کچھ
 کے بال نکل آویں اگر اسکو خشاک کر کے سر میں ملا کر لگا دین در چشم کو نافع ہو اور روشنی چشم
 زیادہ کرے اور مژدہ آگاہ سے اگر عورت پر سر ملا دے تو صورت معلوم ہو اگر اسکو بریان کر کے
 کھاوین سنگ مرزا کو مفید ہو اگر اس کو دودھ میں حل کر کے بچھو سکے کاٹے ہوئے زخم پر لگاوین
 درد دفع ہو جائے قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اذا وقع الذباب فی اناء احدکم فامقاده فان
 فی احدی جناحہ داء فی اخری دواء جناب رسالتنا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ
 کہ جب گس تمہارے کھانا یا پانی میں گرے پس اسکو کھا کر کھانا وغیرہ کھا لو کیونکہ ایک پر میں سے

سیاری اور ایک میں دوا ہوتی ہے اس قسم میں کئی قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم کو مگس خراور ایک قسم کو مگس سگ اور ایک قسم کو مگس شیر کہتے ہیں یہ قسم مخصوص انھیں حیوانوں پر مچھتی ہیں اور جب انکے کہیں زخم پڑ جاتا ہے تو یہ مگھی اسے جدا نہیں ہوتی یہاں تک کہ وہ حیوان مر جاتا ہے۔ صورت یہ ہے



وہ جرح یہ کہے چھوٹے چھوٹے منقش سرج و سیاہ ہوتے ہیں فارسی میں کوثر خار کہتے ہیں یہ حیوان نہر دار ہوتا ہے جو کوئی اسکو یا فی میں پی جاوے اسکے منہ میں زخم پڑ جائے اور پیشاب بند اور آنکھ نابینا ہو جائے اور قصب اور پیردہ پر آکس آجائے اور باوجود ان تصدیقات کے اسکی عقل میں بھی خلل پیدا ہو۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ جس بانی میں یہ گرنا ہو اسکا مزد مثل زفت اور گن بھاک کے ہو جاتا ہے یہ جانور خوشبو سے مر جاتا ہے اور جو خار خراخ رنگ ہوتا ہے اسکو باندھنا تب ریح دور کرنا ہے اور جو قبرستان میں رہ جاتا ہے اسکو لگانے سے جھامین دور ہوتی ہے اور جو مٹی میں رہتا ہے اگر اسکو روغن میں چند گھڑی ڈال دین تاکہ زہر نہ ہو جائے پس اس راغن کو ان اوزاروں پر ضا و کرین جسے انکو چھلنتے ہیں تو اس خست میں کیرانہ لگیگا اور نہ کوئی جانور اسکے پھل کو خواب کر گیا۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکی مالش واسطے لنگڑے اور فالج زدہ اور صاحب ہق اور برص کے سر کے ساتھ نہایت مفید



اور سر ریح تاثیر ہے اگر اسکو سیند کے ہمراہ باریک پیسین اور بالخورہ پر ضا و کرین بال جم آوین۔ اگر سرطان کے پھوڑے پر لگا وین تحلیل کر دیتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

رتیلہ۔ اسکو فارسی میں دیلمک کہتے ہیں شیخ رئیس کا کلام ہے کہ دیلمک مانند اس عنکبوت کے ہوتا ہے جسکو عرب فند بھی کہتے ہیں بدتر انہیں سے مصر یہ ہوتا ہے سر اور شکم اسکا بڑا ہوتا ہے جسکو کالے اسکے بڑا درد ہوتا ہے اور نین نہیں آتی ہے اور رنگ زرد ہو جاتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جسکو کا شتی ہے اسکا قصب استادہ ہو جاتا ہے اور بغیر ارادہ کے منی نکلتی ہے اور دیلمک مصری کے کالے ہوئے کو سخت درد سر پیدا ہوتا ہے اور اسی درد سے مر جاتا ہے مکیون نے اسکا علاج



یہ قرار کیا ہے کہ اگر آدمی کا سر گین پوڑ کر یہ اور اس عضو کو زیدہ شدہ کو تنور کے اندر لٹکاوے تاکہ اس سے عرق پکے تو یقین ہے کہ صحیح ہو جائے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

زنبور - شہد کی مکھی کے مانند ہوتا ہے ایام سرما میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا ہے اور ہوا میں باہر نکلتا ہے اور مکھی کو شکار کرتا ہے اگر کوئی اسکے چھتے کو چھیرے سے زنبور جمع ہو کر مسکو نیش زنی کرتے ہیں جب یہ جانور روغن میں گرتا ہے مردہ کی صورت ہو جاتا ہے اگر پھر ہسکور روغن میں سے نکال کر سرکہ میں ڈال دینا مٹھ کر ہو جاتا ہے۔ قطعی کہتا ہے کہ یہ بات نہ جانی گئی کہ زنبور کس چیز سے گھر بناتا ہے البتہ اسکا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مانند کاغذ کے ہوتا ہے یہ جانور زمستان میں گرم جگہ چلا جاتا ہے اور وہاں مردہ کی طرح پڑا رہتا ہے اور زمستان کے واسطے کوئی خوش کا ذخیرہ نہیں کرتا بخلاف مورچہ کے اور سختی سرا اور عدم خوش سے لکڑی خشک کے مانند ہو جاتا ہے جو وقت بہار آتی ہے اس وقت حق تعالیٰ اس سوکھی ہوئی لکڑی میں روح دوڑاتا ہے تا آنکہ نئے سرے سے زندہ ہو کر باہر نکلتا ہے اور چھتے کو بناتا ہے اور انڈے دیکر پرورش کرتا ہے اور



جیسے اسکے گھر بنانے کی کیفیت ذہن میں نہیں آتی ہے ویسی ہی مکوی کا گھر بنانا بھی ذہن میں نہیں آتا پس سو کہ قدرت حق تعالیٰ کے اور کیا کہا جائے صورت اسکی یہ ہے۔

سام ابرص - یعنی چھپکلی یہ ایک قسم کا جانور ہے کو چاک دراز دم بچی ابن عمر کہتا ہے کہ اسکا مارنا سونگلام کے آزاد کرتے کے برابر ہے اور یہ ثواب اسوجہ سے ہے کہ یہ پڑا ہوا ہوتا ہے یہ سانپ کا زہر نوش کرتا ہے اور لوگوں کے برتنوں میں ڈالتا ہے پس آدمی کو اس زہر سے سخت اذیت پہنچتی ہے یہ جانور اس گھر میں نہیں جاتا جہاں زعفران ہوتی ہے اگر اسکو تپیلع وا کے اگی گردن میں باندھیں نافع ہو یہ جانور جہاں نمک کو پاتا ہے مسمن لوٹ جاتا ہے پس جو کوئی اس نمک کو کھاتا ہے مرض برص میں مبتلا ہو جاتا ہے اگر اسکو مار کر سانپ کی بائیں میں ڈال دینا کل سانپ وہاں سے نکل بھاگنے لگے اگر اسکو دو ٹکڑے کر کے ایسی جگہ پر باندھ دین جہاں کانٹا یا گائشی گڑ گئی ہو تو وہ نکل جاوے اگر



مسون پر اسکا ضاد لگائیں دفع ہو جائیں اگر اسکو خشک کر کے روغن کے ہمراہ گنج میں لگاویں بال نکل آئیں بچھو کے زخم پر اسکا گوشت لگانا مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

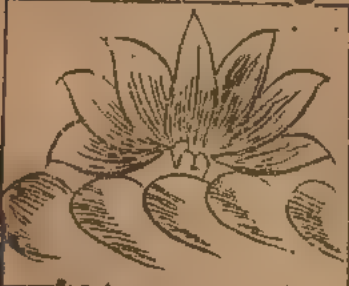
ساحفات - یعنی کچھوا یہ جانور بری اور بحری ہوتا ہے اسکو فارسی میں کشف کہتے ہیں

جوقت زراعت یا باغ میں پالہ پڑے کا خوف ہوتا ہے لوگ اسکو لیکر اٹا لٹکا دیتے ہیں بھرا لے
 صدہ نہیں پہنچتا اور اگر بڑے کچھوہ خشکی والے کو لیوین اور ایک شکر کے آلات کو باہر نکالیں اور
 انہیں طفل مضرع کو بٹھاویں صحت پاوے اور سخا غالیس نے اپنی کتاب الحیوان میں
 لکھا ہے کہ کشف کو ہی کو دیکھا میں نے کہ دونوں اُنکے ہاتھ مانڈتے تھے اور دونوں پاؤں
 اُنکے اندھیل کے اور سرافعی کے مانند جو انہیں سے ایک بھی دریا کی طرف جاتا تھا تو اور کشف
 بھی اسکی ہمراہی کرتے تھے اور جو ایک پانی پیتا تھا تو دوسری طرف دیکھتے تھے اور فقط
 دیکھنے سے تشنگی اُنکی دفع ہو جاتی تھی پس مجھکو بڑا تعجب ہوا اور اگر ہم اسکو نہ دیکھتے
 یقین نہ لائے اگر اسکے پوست کو کسی درندہ کے پوست کے ساتھ برابر رکھیں وہ پوست
 بھٹ جاوے اب خشکی والے کشف کو ہم بیان کرتے ہیں جو کوئی عضو آدمی کا درندہ
 اگر اُسکے مانند کوئی عضو کشف کا لیکر اسپر باندھیں درد دور ہو جائے مگر عضو راستہ
 پر اور چپ چپ پر اسکا زہرہ مرگی والے کی ناک میں ٹپکانا مفید ہے اگر گلو کو اس سے
 آلودہ کرین درد گلو دور ہو جائے اُسکے خون کا اگر دھوان دیوین مرگی والے کو نافع ہوا اور
 نیز نیشہار کے زخم کو مفید ہے اسکے پوست سے اگر دیگ کا سر پوش بناوین تو جوش نہ آوے گا



اگرچہ کتنی ہی آگ دیدادہ ہو اسکا پتہ نقرس پر
 باندھنا دروزائل کرتا ہے اسکا بیضہ کھانا لڑکوں کی
 کھانسی کو مفید ہے اور نیز صرع اور نقرس اور
 قولنج کو بہت نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

صرصر بردانہ ہے جسکو عرب نبت وردان کہتے ہیں شیخ رئیس کہتا ہے کہ یہ جانور تمام کمال
 بواسیر اور دیگر گزندہ جانوروں کے زخموں کو مفید ہے اگر اسکو
 جلا کر میکس اور سنگ سرمہ ملا کر آنکھ میں لگا دیں روشنی تیز کرے
 اگر گاونے زہرہ کے ساتھ سرمہ لگا دیں ناخنہ دور ہو جائے
 واعد اعلم بالصواب۔ صورت اسکی یہ ہے۔



مضاحہ۔ ایک قسم کا حیوان ہے جسکے بدن کی گلابی کی قریب نہیں کر سکتا جسے نہیں دیکھا وہ
 نہ لائیگا کہتے ہیں کہ بیت المقدس کی سرزمین میں ہوتا ہے اور کوس بھر کے گرد میں گھرا ہوا ہوتا ہے
 اسکا خواص یہ ہے کہ جس حیوان کی نظر اسپر پڑے وہ فوراً مر جائے یا اسکی نظر کسی جانور پر پڑ جائے

تو وہ جانور فوراً مر جائے جو کہ اس سرزمین کے حیوانات نے یہ پتھر کر لیا ہے اسلئے جب اس کے دو پردے گزرتے ہیں اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ صورت اس کی یہ ہے



ضرب۔ اس کو فارسی میں سو سمار کہتے ہیں یہ حیوان زیرک ہوتا ہے اور اپنا گھر زمین بناتا ہے مگر بہت سخت سرزمین پر تاکہ چار پائیوں کے شتم سے آزار نہ پہونے اور اپنے مقام پر رہتا ہے تاکہ سیلاب کا گذر نہ ہو اور نیز کسی پہاڑ یا بڑے درخت یا سنگ کھان کے قریب گھر بناتا ہے تاکہ اس علامت سے اپنے گھر کو پہچان لے کیونکہ اس حیوان میں فراوشی کا غلبہ زیادہ تر ہوتا ہے کہ بوجہ فراوشی کے دوسرے جانور کے مکان میں چلا جاتا ہے اور اس کا شکار ہو جاتا ہے اس کا انڈا کبوتر کے انڈے کے برابر ہوتا ہے اور انڈا رکھنے کیونکہ اسے زمین پر آشیاں بناتا ہے مانند آشیاں خرمیخ کے اور ایک مگر تہ میں اسٹی انڈے دیتا ہے اور زمین میں دفن کر کے چالیس روز چھوڑ دیتا ہے بعد چالیس روز کے آگے دیکھتا ہے کہ سب بچے بیغون سے نکل کے دوڑ رہے ہیں اُوقت انہیں سے جھڑپا جاتا ہے کھاتا ہے اور باقی ماندہ بھاگ جاتے ہیں جاحظ کا قول ہے کہ جب سو سمار اپنے بچوں کو کھانا چاہتا ہے اپنے مکان میں ٹنگ جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اور سب راہیں اپنے دونوں ہاتھ سے مسدود کر لیتا ہے اور پھر کھانا شروع کرتا ہے تاکہ کوئی بھاگ نہ جاسے اور بعد سیر ہو جانے کے کچھ بچے بچتے ہیں ورنہ سب کھا جاتا ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔
اکلت بنیاک اکل الضب حتی + توکت بنیاک لیس لہو عدید یعنی مثل ضب کے مین نے بھی تیرے تمام بچوں کو کھا لیا اور کچھ قلیل کو چھوڑ دیا جب کہ دم اس کو ڈنگ مارتا ہے ایک قسم کی گھاس جس کو اذان الفار کہتے ہیں کھا کر نفع پاتا ہے بہار کے موسم میں خوشگوار ہوا سے

عیش پاتا ہی اسکا قاعدہ ہو کہ جب آدمی کو دیکھتا ہی تو اس کے پیروں کے بیچ میں آکر کاٹ کھاتا ہی
اور آنا سن نہایت ہو جاتا ہے عرب کا قول ہے خل درج الغضب یعنی غضب کی راہ سے گذر
نہ کر دیکھو نہ وہ تیرے پاؤں میں کاٹ کھائے گا اور توراء رومی سے معذور ہو جائیگا خواہ
اگر سو سمار کو شراب میں ملا کر بوسیر پر مالش کریں زائل ہو جائے اسکا دل جو کوئی کھائے
خفقان دور ہو جو کوئی اسکا کلیجہ کھاوے کلیجہ کا درد دور ہو اگر اسکا خون چنے کے آٹے میں ملا کر
غاذہ کریں بہق کو زائل کرے اگر بورق کے ساتھ ملین جھاٹیں کو نافع ہی جسکا بدن ضرب سے
پھٹ گیا ہو یا زخم ہو گیا ہو اسکو اس کے گوشت کا شوربا کھانا مفید ہی اور نیز آنکھ کی روشنی اور
باہ کو زیادہ کرتا ہی اور جو کوئی کھاوے مدت تک تشنہ نہ اس کے پشت کی ہڈی جکے پاس ہو اسکو
قوت جماع زیادہ ہو اسکا خضیہ پاس کھنا نوکریں کی نگاہ میں معزز رکھتا ہی جس گھوڑے کی گردن
میں اس کے پاؤں کی ہڈی کو باندھیں کوئی گھوڑا اس سے تیز روی میں زیادہ نہوگا اگر اسکا پوست
تلوار کے قبضہ میں باندھیں دلیری حاصل ہو اگر اس کے پوست میں شہد رکھیں اور وہ شہد کوئی جانے



ضہوت زیادہ ہو اور قضبب میں استاد کی آئے
اسکا سر گین برس اور کلفت میں ضما کرنا نافع
ہے اگر اسکا سر نہ بناوین سفیدی چشم اور
نزول آب کو نافع ہے۔ صورتہ مسکی یہ ہو

ضربان - یہ چھوٹا سا جانور بلی کے برابر گندہ ہو ہوتا ہے اسکی بدبو سے زیادہ بدتر دنیا میں
کوئی چیز نہیں اگر اسکی بواؤ نہٹوں کی ناک میں جاوے پر آگندہ ہوں جس کپڑے پر یہ جانور
گوز کرے تو اگر اسکو بچاؤں شوب دین تو بھی اس سے بوجھ نہو جو قوت دو آدمیوں کے
درمیان میں کوئی گزرتا ہی تو عوب یہ مثل کہتے ہیں فساد بینہما الضربان یعنی انکے درمیان میں
ضربان کی ہوا آتی ہے یہ جانور سو سمار کا دشمن ہے ہمیشہ اسکو ڈھونڈھا کرتا ہے اور سو سمار اپنے
سوراخ کو سخت اور بہت مضبوط بناتا ہی کیونکہ ضربان اسکا تفحص نہایت درجہ کرتا ہے
جانتے کا قول ہے کہ جب ضربان سو سمار کو کھانا چاہتا ہی تو اس کے سوراخ میں جاتا ہی اور اپنے
واسطے کوئی تنگ جگہ تلاش کرتا ہی جس میں اپنے تہیگاہ کو چھپا کر تا ہی اور ایک گوز کرتا ہی تا تمام
مکان میں اسکی بونٹشر ہو جائے پس اس سے سو سمار مع بچوں کے پریشان اور ضعیف
ہو جاتا ہے اور دوسرے گوز میں بہوش ہو جاتا ہے اور تیسرے گوز میں وہ سب

روایت میں



مر جاتے ہیں
اُس وقت ضربان
اُن سب کو
کھالیتا ہے
صورت اُسکی یہ ہے

عقربا یہ۔ یہ جانور گرگٹ کی قوم سے ہے نہایت درجہ اس سے ہم صورت ہوتا ہے یہ جانور
آہستہ سے حرکت کرتا ہے اور بہت نفقت ہوتا ہے کہتے ہیں اگر اسکو کپڑے میں لپیٹ کر چھپ
رہے کے بازو میں تپ جاتی رہے اس جانور کی ایک قسم ملک کران میں ہوتی ہے سرخ رنگ
گو یا یا قوت سرخ معلوم ہوتا ہے اسکی دونوں آنکھوں میں ایک درخت سا معلوم ہوتا ہے
خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر دستار خوان پر اسکا گذر ہوا اور اُسکے کسی کھانے میں نہ ہر ملا ہوا ہو تو



اُسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہونگے
اسی سبب سے اس حیوان کو بطور
تحفہ کے بادشاہوں کے پاس لیجاتے
ہیں۔ صورت اُسکی یہ ہے۔

عقرب۔ یعنی کژدم یہ کل حشرات میں پلید ترین ہے جس چیز کو پاتا ہے اس پر ڈنک مارتا ہے اسکی
آنکھ پاؤں ہونے میں اور آنکھیں اسکی شکم میں ہوتی ہیں اور اسکا بچہ پشت سے نکلتا ہے
اور جب پیدا ہوتا ہے تو مان اسکی مر جاتی ہے اور جب کسی کو ڈنک مارتا ہے فوراً وہاں سے
فرار ہوتا ہے اول شب میں اپنے گھر سے نکلتا ہے جس چیز کو حیوانات یا اجادات سے پاتا ہے
ڈنک مارتا ہے۔ جاحظ لکھتا ہے کہ خاقان بن صبیح نے مجھے کہا کہ میں نے اپنے گھر میں ایک بک آئے اور
سُنی قریب سوچہ آب کے ٹیس میں نے اُٹھ کر ہو دیکھا تو ایک بچھو سوچہ پر ڈنک مارتا ہے پس
میں نے اُسکو مار ڈالا بعدہ کیا دیکھا کہ جس جگہ کژدم نے ڈنک مارا تھا وہاں سورخ ہو گیا ہے
اور پانی روان ہے کژدم سانپ کو دیکھتے ہی ڈنک مارتا ہے اُس وقت سانپ اسکا تھخص کرتا ہے
اگر باجاتا ہے تو کھالیتا ہے اور اچھا ہو جاتا ہے اور اگر نہیں پاتا ہے تو مر جاتا ہے گویا سانپ کے
حق میں اسکے نہ ہر کی دوا اسی کا گوشت ہے بعض حکیموں نے ایک آدمی کو سنا کہ وہ کہتا تھا فلاں
شخص مانند کژدم کے ہے کہ نقصان کے سوا فائدہ نہیں کرتا پس طبیب نے اُسکو جواب دیا کہ

تو نادان ہو کیونکہ کزدم نافع بھی ہے جب اسکا بیٹ چاک کر کے اُسکے نیش کے زخم پر رکھیں تو
زہر باطل ہو جاتا ہے اگر کزدم کو مٹی کے برتن میں رکھ کر سریش سے بند کر کے خور میں رکھیں
اور جب وہ جل کر خاک ہو جائے اُسوقت وہ خاکستر بقدر ایک نیم دانگ کے سنگ مشانہ والے
کو پلانا سنگ مشانہ کو پارہ پارہ کر دینا ہے اگر کزدم اس شخص کو جسکو بہت دن سے تپ آتی ہو
کالے تپ زائل ہو جائے اسی طرح اگر مفلوج کو کالے فالج دور ہو اگر کزدم کو بٹاویں اور گھریں

دھونی دین وہاں کوئی کزدم نہ رہیگا بلکہ سب
مر جائینگے اگر بڑے کزدم کو پکڑ کر خشاک کریں اور
اسکو سرکہ میں گھسکر برس پر لگا دیں زائل ہو سکی
خاکستر دغنی میں ملا کر جس جگہ لگا دیں بال بھر
وہاں پر نہ ٹکلینگے صورت یہ ہو



عنکبوت۔ یعنی مکڑی اسے فارسی میں دیوپا کہتے ہیں یہ حیوان کئی قسم کا ہوتا ہے عجیب ترین
بسی شانگ والا ہوتا ہے یہ جانور شکار سے عاجز ہوتا ہے اسی واسطے یہ اپنا گھر مثل جال کے اپنے
نصاب سے بناتا ہے جب چاہتا ہے کہ شبکہ تیار کرے تو ایسے دو مقام کے بیچ میں تیار کرتا ہے
جسکے درمیان کی کشادگی بقدر ایک گز کے ہو یا کم جہاں تک کہ اپنا جال اسکو دو لون کناروں پر
ہو پناہ ممکن ہو پس اپنا کام شروع کرتا ہے اور اپنے لعاب کو جو مثل رسیمان کے ہے ایک طرف
چھوڑتا ہے تاکہ اُس سے ملحق ہو اور دوسرے طرف کو دوڑتا ہے اور اسی دو طرح پر ادھر سے ادھر
دوڑ دوڑ کر بناتا ہے اور متناسب کا لحاظ رکھتا ہے اور اپنے یافتہ کو پکڑ دیتی خنڈ اور تھک کر جاتا ہے
اور اگر وہ مضبوط لگاتا ہے اور آپ اسکے کسی گوشہ میں ساکن ہوتا ہے اور انتظار شکار کر لے گا اُس شبکہ
میں کیا کرتا ہے پس جبوقت اُس شبکہ میں گس یا پشہ کرتا ہے فوراً اسکو پکڑتا ہے ایمن ایک قسم
چھوٹے پاؤں کی ہے جسکا نام فم ہے یہ جب شکار کرنا چاہتی ہے تو گوشہ خانہ میں اپنے لعاب
دھن سے جال بناتی ہے اور اُس شبکہ میں شکار پکڑتی ہے یہ اکثر اپنے تار لعابی کو چھتوں پر سے
آغاز کرتی ہے اور آپ اسکے ذریعہ سے اتر آتی ہے اور اپنے نفس کو اُس رسیمان سے آویزان
کرتی ہے جب لمبی اسکے پاس سے گذرتی ہے فوراً ادھر کو متوجہ ہو کر شکار کر لیتی ہے اور مضبوط پکڑ کر
اپنے مکان میں لاتی ہے اسکی تیسری قسم نیش ہے جسکے چھ آنکھیں ہوتی ہیں جبوقت لمبی کو دیکھتی ہے
اپنے تین زمین میں چسپان کرتی ہے اور تمام اعضا ساکن کرتی ہے بعدہ لمبی چست کرتی ہے اکثر

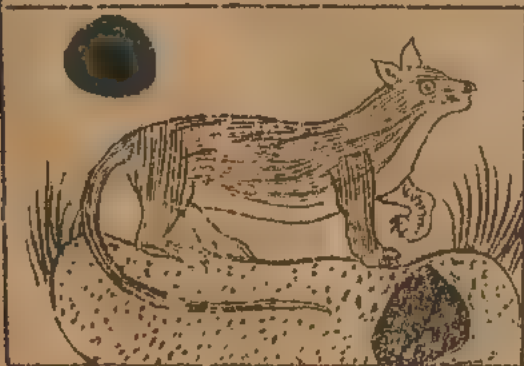
اسکی جست میں خطائیں ہوتی ہیں جو کبھی قسم ریتلا ہوتا ہے یہ سب قسم میں مرثت ہوتا ہے اگر آدمی
گند جائے آدمی فوسم ہو جائے اور یہ آزار اسکے لعاب سے ہو چکا ہے اور ڈنک سے اور اسکا
ذکر سابق ہو چکا ہے اسکے عقب الشبان بھی کہتے ہیں یعنی اژدہ سے کا کڑوم کیونکہ اژدہ سے کا
دشمن ہے اٹھتین سے پانچویں قسم ایسی ہے جو پتھر یا زمین پر چالا لگاتی ہے اسمن اگر کوئی کبھی
وغیرہ آجاتی ہے تو شکار کر لیتی ہے چھٹی قسم اپنا جال سب سے زیادہ باریک بناتی ہے اور جہان
جال لگاتی ہے وہاں سے چلی جاتی ہے پس جسوقت اسکے جال میں کبھی گرتی ہے تو مضطرب ہوتی
ہے بعدہ مر جاتی ہے اور یہ کڑھی دور سے دیکھا کرتی ہے پس اگر گرسنہ ہوتی ہے تو کبھی کی رطوبت
کو چاٹتی ہے ورنہ بطور خزاہ جمع کرتی ہے اکثر غروب آفتاب کے وقت بہت سی مکھیاں اسکے
شبکوں میں گر پڑتی ہیں بعض کہتے ہیں کہ مادہ عنکبوت جالاب سے کام جانتی ہے اور بڑی وقت
نہیں ہوتا اور بعضوں کے نزدیک دونوں شریک ہوتے ہیں اور بعض کے نزدیک نزدیک
ماتر شاگرد و استاد کے ہیں کہتے ہیں اگر عنکبوت کو کالے کپڑے میں لپیٹ کر تپ والے کے
باندھیں زائل ہو جائے۔ بلیناس کا قول ہے کہ اسکو گھسیٹ کر خراب میں پینا بلغمی تپ والے



کو مفید ہے اسکے جلے کو جس جگہ خون جاری ہو
لگا دین فوراً بند ہو جائے اگر مکان میں اسکا
دھواں کرین اس گھر سے کھٹل جاتے رہیں
صورت اسکی یہ ہے

فارہ - چوہا - بڑا حیلہ گر ہوتا ہے اور یہ فواسق خمسین سیایاں جانور جو کما قتل حل و حرم میں جانور
ہو مثل سانپ کے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسکے قتل پر ارشاد فرمایا ہے
کیونکہ یہ بڑا مفید ہے اکثر چراغ کی تہی روشن لیجاتا ہے اور گھر کو مع اثاث البیت ہلاک کرتا ہے اور انسان
کے عمدہ عمدہ کپڑے اور کتاب اور اقسام غلہ و خوردنی کو خراب اور پریشان کرتا ہے اور زمین میں
کرتا ہے اکثر کنوین میں گر کر مر جاتا ہے اور آدمیوں کو اسکے پاک کرنے میں وقت ہوتی ہے انسان کو جب
پلنگ یا دیوانہ کتا کاٹتا ہے تب یہ جانور اس آدمی کی بڑی تکلیف کرتا ہے اور ہر طرح کے حیلہ سے اپنا
کام کرتا ہے اگر پلنگ کا زخم ہو تو اسپر خاک ڈالتا ہے اگر باولے کتے کا زخم ہو تو اسپر میناب کرتا ہے اور
اس حرکت سے انسان کی موت آتی ہے بعض لوگوں کا کلام ہے کہ اس جانور کو قوت حافظہ نہیں ہے
کیونکہ جب بلی کو دیکھتا ہے اپنے سوراخ میں جا چھپتا ہے اور فوراً بھر نکلتا ہے اور اسقدر زیادہ نہیں نکلتا

کہ بلی سوراخ کے دروازے پر کھڑی ہو اور بعض کہتے ہیں کہ اسکی قوت حافظہ ہونے کو کیونکر
 کہہ سکتے ہیں کیونکہ اپنی نورش کے خیال سے ذخیرہ جمع کرتا ہو اور اکثر امور معیشت میں جسد
 کرتا ہو اس جانور کی عجیب عجیب جلد سازبان ہوتی ہیں انہیں سے ایک یہ کہ جب کوئی روغن شیشہ
 میں ڈالتا ہو پس اگر روغن لبالب ہوتا ہو تو اسکو پیتا ہو اور اگر اسکا سوراخ چھوٹا ہوتا ہو یا روغن
 لبالب نہیں ہوتا ہو تو اس میں اپنی دم داخل کرتا ہو اور اسکو روغن میں ڈبو کر نکالتا ہو اور چاٹتا ہو
 تا انیکہ تمام روغن پی لیتا ہو بعض جو صاحب اندالہجائے کو ہوتا ہو تو اپنے پیٹ کے پیچے رکھتا ہو اور
 اپنے چاروں ہاتھ پاؤں سے اسکو پکڑتا ہو اور دوسرا چوہا اسکی دم کو پکڑ کر کھینچتا ہو تا کہ وہ اپنے
 گھر چلا جاوے بعض چوہے جب چاہتے ہیں کہ جو زیون ایک چوہا وہ جوڑا نکھا کر دوسرے
 چوہے پر رکھتا ہو اور وہ اپنی دم کو اس جوڑے پر عجیب بہ کیے اپنے سوراخ تک لیجاتا ہو یہ
 جانور کڑم کا دشمن ہے اگر اسکو اور کڑم کو ایک شیشہ میں رکھیں ان دونوں کے باہر کڑم کی طرح
 کی جنگ شروع ہو جاوے گی کیونکہ کھجور سے کے ڈنک مارے گا اور چوہا چاہے گا کہ اسکی دم کو کسی طرح
 اکاٹ لون پس اگر چوہے کی گرفت میں اسکی دم آ جاوے گی تو غالب ہو گا ورنہ اگر کڑم اسکو کڑھکا
 ڈنک مارے گا تو چوہا جانبر ہو گا جو کوئی دوستی چوہے کی دم رستی میں باندھے اس طرح بیکہ ایک اس
 کنارہ اور ایک اس کنارہ پر تو دونوں کے درمیان میں لڑائی شروع ہوگی اس طرح ہر کہ کسی بہانہ
 یا درندوں میں دیکھی گئی ہو جب رستی مکمل جا بیگی تو ایک دوسرے سے مفور ہونگے ایک
 قسم انکی آخری ہوتی ہو یہ قسم روپیہ اور شہر فی کی عاشق ہو جان پائے جو رالیجائے کسی نے
 بیان کیا ہو کہ اسے گھر میں ایک چوہا تھا کہ اس سے میں نے بڑی سختی پائی تھی پس میں نے
 اسکو جو ہے دان میں گرفتار کیا اور اسے مار ڈالنے کی فکر میں تھا کہ اسکا نر آیا اور اپنی مادہ کو
 قید میں پا کر اپنے سوراخ میں چلا گیا اور وہاں سے ایک شہر فی لاکر جو ہے دان کے قریب
 رکھ دی اور آپ متنبہ رہا کہ شاید یہ شخص اسکو مار کر دے جب میں نے نہ چھوڑا تو چند بار میں اسکی



بہت سے دینار لایا جب اسنے دیکھا کہ ابھی
 یہ شخص میری مادہ کو خلاص نہیں کرتا اس مرتبہ ایک
 حکم کو اکڑے کالا یا آخر میں نے سمجھا کہ اس کے پاس
 دینار نہیں ہے غرض اسکی فکر کے میں نے اپنی
 مادہ کو خلاص کر دیا صورت یہ ہو

ایک قسم انہیں ہے جسکا نام
خلد ہو حق تعالیٰ نے انکو اندھا پیدا کیا ہے یہ قسم بجز جنگلوں کے اور کہیں نہیں ہوتی کہیں
انکو قوت سامعہ بہت تیز عطا ہوتی ہے حتیٰ کہ دور کی آہٹ پا کر اپنے سوراخ میں بھاگ جاتا ہے



اور گھاس کی جڑیں کھاتا ہے کہتے ہیں کہ اسکی
مادہ جبب جھنہ کو ہوتی ہے سر جاتی ہے جو کوئی
اسکے شکار کی خواہش کرے اسکے سوراخ میں
مقوڑی پیاز ڈال دے جسکی بو سے وہ باہر آوے گا
پس شکار کر لے صورت اسکی یہ ہے۔ ایک قسم انہیں

قارۃ المساک ہوتی ہے قبت کی سر زمین میں اس چوہے کی نالت میں مشاک ہوتا ہے جیسا کہ



آہو میں پس صیاد اسکا شکار کرتے ہیں اور
اسکی نالت کی بندش کرتے ہیں تاکہ خون منجمد ہو
اور وہ مشاک آہو سے دس حصہ زیادہ خوشبو
میں تیز ہوتا ہے۔ صورت قارۃ المساک کی یہ ہے

اور ایک قسم انہیں

خوات النطاق ہے یہ مشہور چوہا ہے اسکا نصف جسم اوپر کا سفید ہوتا ہے اور نصف آخر



سیاہ اور اس چوہے کو ایسی عورت سے تشبیہ
ہوتی ہے میں جو دو پیراہن دو رنگ کے پہنے ہو او
مگر اپنی باندھے ہو اور اوپر کے کپڑے کو دکھائے
ہو۔ صورت یہ ہے اور ایک قسم انہیں

قارۃ البیش ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ جابوز جھوٹا سا موش کے مانند ہوتا ہے مگر موش



نہیں ہے اکثر گھاس میں رہتا ہے اور اسی کو
کھاتا ہے یہ گھاس زہر قاتل ہے اور مہبت
اس گھاس کا زمین ہند میں ہے صورت یہ ہے

اور انہیں ایک قسم

یر بوع ہوتا ہے یہ موش دشتی ہے اسکے دو سوراخ ہوتے ہیں ایک کو قاصعا کہتے ہیں اور دوسرے

ماتھے کہتے ہیں اور یہ اپنے مکان میں بہت سے حجرے بناتا ہے اس کے سوراخ کی قریب ایسی
 بیوتی ہو کہ نیچے اوپر دہنے بائیں زمین کو کھودتا ہے اور اپنی جگہ کو چھپاتا ہے پس اگر اس کے دشمن
 اس کا عزم کریں مانند نیولے یا سو سمار وغیرہ کے تو اس پر غالب نہوسکیں کیونکہ جو وقت اس کو کچھ بھی
 کھٹکا معلوم ہوتا ہے دوسری راہ سے نکل جاتا ہے اس کے مکان میں بہت سے دروازے ہوتے
 ہیں اور دشمنی موشوں کا بادشاہ ہوتا ہے جو وقت دشمنی موش اپنے اپنے سوراخ سے نکلنا چاہے
 ہیں انکا رئیس اول نکلتا ہے اور چاروں طرف نگاہ کر کے جب دشمن کو نہیں دیکھتا ہے تو آواز
 کرتا ہے اور اس کی آواز پر اور چوبیسے برآمد ہوتے ہیں اور اگر کوئی دشمن نظر پڑتا ہے تو فوراً سوراخ
 میں جا چھپتا ہے اور اپنے تابعین کو بھی مانع ہوتا ہے در دسیب باہر نکلتے ہیں اور رئیس انکا کسی
 اونچے ٹیکرے پر جا کر بیٹھتا ہے اور سب کی نگہبانی کرتا ہے اور تابعین سے غذا طلب کرتا ہے پس
 جو کچھ ان کے ماتھے لگتا ہے میوہ وغیرہ سے اپنے رئیس کیواسطے لاتے ہیں اور جو وقت وہ رئیس کسی
 دشمن کو دیکھتا ہے سب کو خبردار کرتا ہے تاہر ایک



اپنے اپنے سوراخ میں چھپ جاتا ہے اگر رئیس دشمن
 سے غافل ہو جائے اور دشمن ناگاہاً خبر پڑے
 پڑے اور کس قدر رانکو پکڑے تو با قیامذہ بھاگ
 جاتے ہیں اور بعد ازاں یکجا ہو کر اس غافل
 رئیس کو مغرول کرتے ہیں بلکہ اس کو مار ڈالتے ہیں
 اور دوسرے کو وہ عمدہ ریاست تفویض کرتے
 ہیں۔ صورت یہ ہے۔ انہیں ایک قسم کو

سمندر کہتے ہیں یہ بھی اسی صورت کا ہے مگر موش نہیں ہے غور کے شہر وں میں پایا جاتا ہے
 یہ جانور آگ میں جاتے سے نہیں جلتا ہے اور آگ سے بھیج و سالم نکل آتا ہے بلکہ اسی کے بدن کا
 میل جلیکڑی لگ بدن روشن ہو جاتا ہے اور اس کے بال بڑے
 کو سر مو آزار نہیں پہنچتا بادشاہوں کے دسترخوان
 اس کے پوست کے ہوتے ہیں کیونکہ نہایت نرم ہوتا ہے
 پس جب وہ دسترخوان میلا ہوتا ہے آگ میں ڈالنے
 سے صاف ہو جاتا ہے صورت یہ ہے



کہتے ہیں جو کوئی دشتی موش کو پکڑ کر اسکی دم کاٹ ڈالے یا اسکو خفی کرے اور چھوڑ دے
 تو وہ دوسرے موش دشتی اور خانگی کو نہایت پریشان و خوار کرے گا اور کوئی اسپر غالب نہ آوے گا
 یہاں تک کہ بلی اور نیولے بھی اس سے عاجز ہوتے ہیں ایسی اس جو ہے مین جو اندری اور
 دلیری ظاہر ہو جاتی ہے اکثر کھایان والے اس عمل کو کرتے ہیں۔ خواص جو کوئی جو ہے کو
 دوبارہ کر کے باندھے پیکان یا کانٹا جو عضو مین گرٹ گیا ہو نکل جاوے اگر اسکو جلا کر اسکی خاستر
 روغن مین ملا کر گنچ مین لگا مین بال نکل آئیں اسکا سر پارچہ کتان مین باندھ کر باندھنا درد سر اور
 صرع کو مفید ہے اسکی آنکھ اگر ٹوپی مین رکھیں رفتار کی تکلف معلوم نہو اور نیز اگر کسی قوم مین وہ
 شخص جاتے اکثر لوگ اس قوم کے اس سے پیغمبر ہونگے اگر اس ٹوپی کو صاحب تب پہنے فوراً آرام
 پاوے۔ سمندر کے پتے کو اگر حیدام والا نوش کرے آرام ہو جائے اور سمندر کا خون قصب پر
 لگانا باد کو زیادہ کرتا ہو کل جو ہون کے خون مین یہ تاثیر ہے کہ آنکھ کے پر بال کو اکھیر کر اگر لگا دیں
 پھر کبھی پر بال نہ نکلے اسکی جہنی روغن گل مین پکھلا کر اگر ملین جہر کی جھائیان دفع ہو جائیں
 گوشت اسکا بریان کر کے اگر لڑکے کو کھلاوین اسکی رال بہنا بند ہو جائے اسکا خضیہ عورت کی رال
 مین باندھنا باج کر دیتا ہے۔ اسکی دم مرگی والے کے باندھنا نہایت مفید ہے اور درد سر مین
 بھی نافع ہے اگر اسکا پوست صبح کو کال کر گھر مین لٹکا دیں سب جو ہے بھاگ جاویں۔ اسکا
 سر گین روغن مین حل کر کے سر مین ملین عارفہ دار الشلب دور ہو اگر اسکے سر گین اور پیاز اور
 بورق اور شکر شخ اور اکشتان ہوزن سے صاحب قولنج شیاف لے فوراً مفید ہوگا۔ اسکا
 سر گین شہد مین ملا کر لگانا ناخنہ جو گھوڑے کی آنکھ مین ہوتا ہے بالکل زائل کرتا ہے اور اسکا کھانا
 لڑکوں کے سنگ مشانہ کو بھی نافع ہے اور جبکا پیشاب بند ہو گیا ہو اسکو بھی مفید ہے اگر سر گین موش
 کا سر مہ بنا دیں سفیدی چشم زائل ہو اسکا پس ماندہ کھانا سب موشی نہ یاد کرتا ہے
 قال لنبی علی اللہ علیہ والہ وسلم خمس لیلۃ الدشیان احدہما سوء الفار یعنی پیغمبر علی اللہ علیہ وسلم نے
 فرمایا کہ پانچ چیزیں باعث شیان مین ایک انہیں سے پس خوردہ موش کھانا ہے
 فرارش یعنی پروانہ یہ حیوان اپنی ذات کو چراغ پر جلاتا ہے کہتے ہیں کہ اول مین یہ حیوان دعو جس ہوتا
 ہے اور جب پر نکالتا ہے تب پروانہ ہو جاتا ہے دعو جس ایک شخ رنگ کا جھوٹا کڑا کڑا ساگ مین ہوتا ہے
 اس کے آگ پر گرنے کا یہ سبب ہے کہ اسکی آنکھ بہت چھوٹی ہوتی ہے پس جو وقت رات کو چراغ دیکھتا
 ہے تو اسکو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مین تاریکی مین ہوں اور چراغ کو روزن کی روشنی سمجھتا ہے پس

اپنے خیال میں خاتمہ تاریک سے اس روشنی کی طرف جاتا ہو جب قریب شعلہ کے جاتا ہے اور گرمی محسوس ہوتی ہے تو پھر آتا ہو اور یہ خیال کرتا ہے کہ میں روزن تک نہیں پہنچا ہوں۔ دوسری مرتبہ اُسکی طرف قصد کرتا ہے اور آخر اسی آمد و رفت میں جل جاتا ہو خفیت سمرقند سے روایت ہو کہ ایک روز بہت سے پروانے جمع ہوئے خلیفہ معتقد باللہ کے روبرو شمع کی روشنی پہنچا رہے تھے جب شکار کیا تو انہیں بہت قسین تھیں۔

فسافس شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ حیوان لکڑی میں ہوتا ہے اور سخت گندہ ہو ہوتا ہے اگر اسکو سرکہ میں پیسکر دھو کر پین جو ناک جو حلق میں چھٹ گئی ہو اسکو باہر نکالتا ہے اور اگر اسکو ہاتھ سے ملکر سونگھیں تو درد شکم کو نفع ہو اگر اسکو کھسک سولخ ذکر میں رکھیں تو بندہ پیشاب جاری ہو جائے اگر کوئی سات عدد اس کے بقلے کے ساتھ قبل آنے تب ربح کے نکل جائے نافع ہو اگر تنہا انکو کھا جائے تو گوند ہوام سے محفوظ رہے

قمل یعنی جون آدمی کے پسینے سے اور میل سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ مینا آدمی کے کپڑے یا بالوں کی گرمی سے متغیر ہوتا ہے اور یہ اس سے پیدا ہوتی ہے اور اس میں اندھے دیتی ہے اور انکو ایسا مضبوط چپکا دیتا ہے جکا دور کرنا ممکن نہیں ہوتا اور مو سے سیاہ من کالی جون اور سفید من سفید اور سرخ میں سرخ اور سفید اور سیاہ بالوں میں کچھ سفید اور کچھ سیاہ پیدا ہوتی ہے اگر حاملہ عورت کے بچے کا زیا مادہ دریافت کرنا منظور ہو تو اس عورت کا دودھ شیلے میں لیکر اس میں اس جانور کو چھوڑے اگر وہ دودھ سے نکل جائے تو حاملہ کے شکم میں شلے ہے اور اس کے برخلاف بیٹا ہوگا کیونکہ بیٹی کا دودھ رقیق ہوتا ہے اور بیٹے کا غلیظ پس جون قیق سے نکل جاتی ہے اور غلیظ سے نہیں۔

قنفذ اسے لاری من خار پشت کہتے ہیں اسکی پشت پر کانٹے ہوتے ہیں جنکے درمیان پیچ تمام بدن کو چھپا لیتا ہے۔ جانور اپنے گھر میں دو دروازے رکھتا ہے ایک شمالی ہوا کے مقابل اور دوسرا باجنوبی کے مقابل پر یہ سانب کا مادہ ہوتا ہے اگر سانب کی گردن اس کے منہ میں آ جاتی ہو تو باسانی کھا جاتا ہے اور اگر دم سانب کی اس کے منہ میں آئے تو دم کہ مضبوط پکڑ کے اپنے تمام بدن کو اپنے خاروں میں چھپا لیتا ہے اور اُسکی طرف پشت کر دیتا ہے جب سانب اس میں مار کر مر جاتا ہے اسوقت کھا لیتا ہے انکو رس کے درخت پر بھی چڑھ جاتا ہے اور اس کے خوشون کو توڑ کر زمین پر گر دیتا ہے بعد درخت سے اتر کر ان خوشون پر ٹوٹتا ہے اور انکو اپنے کانٹوں میں چھید کر بچون

کے واسطے گھر بچاتا ہے اور ایک قسم انہیں بڑی ہوتی ہے اسکی نسبت خارشیت خرد سے اسطرح
ہو جیسے کہ بھینس کی نسبت گاؤ سے کہتے ہیں کہ اس طرح کے خارشیت اپنی پیٹھ سے خار اگھا کر
دشمن کو مارتے ہیں اور وہ خار مثل نیر کے جا کر اسکا کام تمام کرتا ہے اور خطا نہیں کرتا خواص
اسکی بائیں آنکھ روغن میں جوش دیکر کان میں ڈالنا گرانی دور کرتا ہے جس عضو کے بال نوح کر
اسکا پتہ ملدین ہرگز وہاں بال نہ اگینگے اگر گناہاک ملا کر ہن پر لگا دین مفید ہے اسکی تلی برمان
کر کے جسکی تلی میں درد ہو اسے کھلا دین مفید ہے اسکا گردہ خشاک کر کے آب نخود سیاہ کے ہمراہ
جسے جوش دیکر چھان لیا ہو صاحب حبس بول نوش کر کے پیشاب کی بندش کھل جائے
یاد لے لے کے کالے ٹھوسے عضو پر اسکا فون لگانا مفید ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکی
گوشت میں نمک ملا کر کھانا جزام اور فیل پا کو مفید ہے اور زیادہ اس لڑکے کو نافع ہے جو خفا
میں پیشاب کرتا ہو اور ہوا گرم گزیدہ اور برص اور شیخ اور سل اور ریح کو بھی مفید ہے اسکا پوت
جلا کر روغن زفت میں ملا کر دائر الشعلاب پر ملنا نفع بخشتا ہے ایک قسم انہیں دلوک ہوتی ہے اگر



اسکا خصیہ بچا کر شہد کے ساتھ
نوش کرین نہایت مہی ہے اسکے
بائیں راست کے ناخن کا دھونا
دینا تپ ربع دفع کرتا ہے اگر اس
جانور کو جلا کر اسکی خاکسترنا سویر
لگا دین مفید ہو صورت یہ ہے

نمبر - ایک چھوٹا سا کیب ہوتا ہے جب اونٹ پر بیٹھتا ہے اسکا بدن سوج جاتا ہے
اور اکثر اونٹ ہلاک ہو جاتا ہے
صورت اسکی یہ ہے



نخل - اسے ہندی میں شہد کی مکھی کہتے ہیں یہ عجیب طریف شکل اور لطیف خلقت ہوتا ہے
اسکی کمر لاغر ہوتی ہے لطف بدن سے مربع کعب ہوتا ہے یہ شکل مخروطی اور سر چڑا اور گول
حق تقالے اسے بدن میں چار پر پیدا فرمائے اس فرقہ میں بادشاہ بھی ہوتا ہے اور
اسکی اطاعت اس قسم کی سب مکیمان کرتی ہیں اور یہ بادشاہی اسکو آبائی میراث میں ملتی ہے
اسکو عربی زبان میں عیوب کہتے ہیں اسکا بادشاہ گھر سے باہر نہیں نکلتا کیونکہ اگر باہر نکلتا تو

کل مکھیاں اسکے ہمراہ باہر نکلیں پس انکا عمل بیکار ہو جائے اگر بادشاہ ہلاک ہو جائے تو کل مکھیاں اپنے عمل سے یعنی شہر بنانے سے معطل ہو جائیں اور ہر ایک اسی پریشانی سے ہلاک ہو جائے انکا بادشاہ بڑا ہوتا ہے دو مکھی کے برابر اور وہ مکھیوں کو کام بتاتا ہے اور ہر ایک کو کام پر مامور کرتا ہے بعض کو گھر بنانے اور بعض کو شہر تیار کرنے میں اور جبکہ عمل نہیں کرتا اسکو اپنے احاطہ سے باہر کر دیتا ہے اور جس جگہ کہ شہر بنایا جاتا ہے وہاں انکا ہر گھڑا رہتا ہے تاکہ وہ ایسی مکھیوں کو وہاں نہ جانے دیوے جو غلاظت پر بیچتی ہوں اور یہ اپنے گھر کو مسکس بناتی ہیں اور وہ مساویۃ الاضلاع ایسے ہوتے ہیں کہ ہندسہ اسکی سمجھ سے عاجز ہے اور ان مکھیوں نے شکل مسدس کو ایسے اختیار کیا ہے کہ ایسی کیفیت کسی شکل مثلث اور مربع اور مخمس اور مستدیر میں موجود نہیں ہے پس مثلث اور مربع کی شکل اختیار نہ کی تاکہ گوشہ ضائع نہ ہو اور اگر مستدیر کی صورت ہوتی تو گھر کے باہر چند گوشے بیفائدہ رہتے اس سبب سے کہ اگر مستدیرہ شکلوں کو جمع کریں کنارے برابر نہیں آسکتے اور کوئی شکل ان شکلوں میں سے ایسی نہیں ہے جس میں بعد فراہم آنے کے کوئی گوشہ خالی نہ رہے مگر مسدس پس دیکھا جاوے کہ حق تعالیٰ نے کس طرح پرانکو قوت عقل عطا کی ہے کہ ایسے اشکال مساویۃ الاضلاع بناتی ہیں جسکے پہلو کنارہ وغیرہ ایک دوسرے سے چست و بلند نہیں ہوتے کوئی کامل ہندس بھی اگر مسطر اور برکار سے بنانا چاہے تو اس طرح کی تساوی سے عاجز ہوگا یہ کبھی عمل کرتی ہے خزان اور بہار میں اور ہاتھ اور منہ کے وسیلے سے برگ درختان اور شگوفہ کی رطوبت دہنیہ اور تری لیکر گھر کے بنانے میں صرف کرتی ہے اسکے دونوں ہونٹ ایسے تیز ہوتے ہیں کہ درختوں کے میوہ جات سے انکی تری جی کی شناخت سے عقلا حیران رہتے ہیں فراہم کرتی ہے اور خداوند تعالیٰ نے اسکے شکم میں ایک ایسی قوت گرم پیدا کی ہے جو اس تری کے مجموعہ کو شہر بنادیتی ہے تاکہ وہ اور اسکے بچے اسکے ذریعہ سے پرورش ہوں اور جو کچھ بچوں کی غذا سے فاضل رہتا ہے اسکو بعض جگہ بر ذخیرہ کرتی ہے اور اسکے منہ کو پردہ بار یک موم سے بند کرتی ہے تاکہ شہر گر و غبار سے محفوظ اور زمستان کے واسطے ذخیرہ رہے اور اپنے مکان کے بعض خانوں میں اندھے دیتی ہے اور انکو پرورش کرتی ہے اور بعض خانوں کو واسطے آرام اور خواب کرنے کے خالی رکھتی ہے جن ایام میں کہ عمل شہر کا نہیں کرتی ہے مثل گرمی اور سردی اور برسات کے تو اس زمانہ میں اس ذخیرہ میں سے صرت کرتی ہے مگر نہایت اعتدال سے یہاں تک کہ فصل

زمستان گذر کے ایام بہار آجاتے ہیں اور یہ پھر اپنا عمل شروع کرتی ہے اور یہ امر الہام بآنی
 ہی چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے وادھی ربک الی المخل ان اتخذی من الجبال بیوتا ومن الشجر
 وہا یعیشون ثم کلی من کل الثمرات فاسلکی سبل ربک ذللا یخرج من بطونہا شراب
 مختلف الوانہ فیہ شفاء للناس ظاہری معنی اس آیت کے یہ ہیں کہ وحی بھیجی تیرے رب سے
 طرف لکس شہد کے کہ بنا تو پہاڑوں اور درختوں اور مکانون میں اپنے مکان لیکر کل پھیلوں
 سے اپنی غذا کر اور راہ خدا میں بے جبر و خواری چلنا اختیار کر نکلتی ہے شکم زبور ان سے ایک
 چیز مینے کی جسکے رنگ مختلف ہیں یعنی شہد اسمین شفا ہے واسطے لوگوں کے۔ فہمجان
 من جعل فضالہ غذا لہا شفاء للابدان وجعل فیہ فضائلہا ضیاء فی ظلمہا انبیاء یعنی پاک ہو
 وہ خدا جسے مکھیوں کے فضائل غذا میں یہ تافیر بخشی کہ شفا کے ابدان اس سے مشعل ہوئی اور
 اس کے میل یعنی موم کے ذریعہ سے روشنی شہد سے تار منسوب ہوئی اسکے عجائبات سے
 ایک یہ ہے کہ جب اسکے چھتہ کے نیچے واسطے نکالنے شہد کے دھوان کرتے ہیں تو یہ امر
 مکھیان دریافت کر کے شہد کو جہان تک ممکن ہوتا ہو کھا لیتی ہیں کہتے ہیں کہ سفید شہد
 جو ان مکھی کا ہوتا ہے اور زرد ادھیر مکھیوں کا اور سرخ بوڑھیوں کا اور بفرمودہ خدا شہد
 میں فوائد کثیر ہیں پس جبکہ مزاج گرم ہو وہ شہد کو سبجین وغیرہ کے ہمراہ نوش کرے تاکہ اسکی
 حرارت کم ہو اور سرد مزاج کو خالص کھانا نفع کرتا ہو اسکی خاصیت یہ ہو کہ جو چیسو دیر تک
 رکھ چھوڑنے سے خراب ہو جاتی ہے اگر شہد میں اسکو رکھیں تو خراب نہوگی اگر مشک میں ملا کر
 آنکھ میں لگا دیں پانی بہنا بند ہو جائے اگر بدن میں ملین جو مین تمام مر جائیں کھانا اسکا
 یاد لے گئے کے زخم کو نافع ہے ایک قسم کا شہد زہر قاتل ہوتا ہے حتیٰ کہ اسکی بو سے انسان
 بہوش ہو جاتا ہے اور موم ان زبورون کے



مکان کی دیواریں ہیں سیاہ موم انکے احشیاں
 کا میل ہے کانٹے وغیرہ زخم سے نکالتا ہو اگر موم
 کو کوئی ہمراہ رکھے کبھی محتمل نہو لیکن مورث غم و
 اندوہ ہی۔ صورت اسکی یہ ہے۔

مخل یعنی مورچ یہ غذا کے جمع کرنے میں بڑا حریف ہوتا ہو یہاں تک کہ اپنے جسم سے زیادہ
 بار اٹھاتا ہو اور ایسے وقت میں یہ جانور باہم ایک دوسرے کو مار دیتا ہو اور اسقدر کھاتا

فراہم کرتا ہے جو برسوں کو کافی ہو اگر زندہ رہے حالانکہ عمر اسکی ایک سال سے زیادہ نہیں ہوتی
نسا بہ بکری کہتا ہے کہ مورچہ کی دو قسم ہوتی ہیں ایک کو عاذر کہتے ہیں اور دوسرے کو عقبان
عاذر سیاہ رنگ اور عقبان سرخ رنگ ہوتا ہے عجائب مورچہ میں یہ بات ہے کہ زیر زمین مکان
بنائے کہ اس میں کوٹھری دروازہ دہلیز مکانات وغیرہ بناتا ہے اور اس میں چارٹے کے واسطے
ذخیرہ جمع کرتا ہے اور بعض مکانات کو اس طرح بناتا ہے کہ ان میں پانی کا گزرنہ دھن اس بنانے
رضی اللہ عنہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انہ قال لا تقاتلوا النمل فان سليمان عليه السلام
خرج ذات يوم يستسقي فاذا هو بمنزلة قائمة على رجلها باسطة يديها ويقول اللهم انا خلق من
خلقك لا غنا لنا عن فضلك اللهم لا تؤاخذنا بذنوب عبادك النمل طين واسقنا تنبت لنا به شجرا
فليطعمنا به ثم اذ قال سليمان عليه السلام ارجعوا فقد سقيتم بغیرکم النمل بن مالک رضی اللہ عنہ نے فرمایا
صلعم سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت نے فرمایا کہ چونٹوں کو نہ مارو کیونکہ ایک دن حضرت
سليمان عليه السلام نماز استسقاء پڑھتے کیواسطے باہر نکلے ایک چونٹی کو دیکھا کہ دو ٹون پر
سے اپنے کھڑی ہوئی ہاتھوں کو اٹھائے ہوئے درگاہ خدا میں عرض کر رہی ہو کہ اے بار خدا
میں بھی تیری مخلوقات سے ہوں بھکو میرے فضل سے بے پروائی نہیں ہے مجھ کو اپنے
بندگان غاصی کے ساتھ ماحوذ نفرما اور باران رحمت کو بھیج کہ شجر باغ ہوں اور رخت پید اہوں
تا میری غذا کا سبب ظاہر ہو پس سليمان عليه السلام نے اس چونٹی کی دعا سن کر اپنے
اصحاب سے فرمایا کہ پھر جلو اب نماز باران پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اسکی دعا مستجاب ہوئی
اسکے عجائب میں سے یہ بات بھی ہے کہ باوجودیکہ اسکا بدن بہت چھوٹا ہے لیکن اس قلیل الجثہ
ہونے پر اسکو قوت شامہ دہ عطا ہوئی ہے کہ کسی فرد حیوان کو یہ قوت حاصل نہیں ہے چنانچہ
جہاں آدمی کے ہاتھ سے کوئی چیز گری اسکی پو پر مورچہ بہت جلد جمع ہوتا ہے اگر وہ نہ اٹھاسکے
تو اور وہ کو جلد خبر کر کے لے آتا ہے اور جو مورچہ کہ اس کے مقابل گذرتا ہے اس کے منہ کو سونگھتا ہے تاکہ
اس بو کے ذریعہ سے اس چیز کا پتا پائے اور ہر ایک ایک جماعت کو خبر پہنچا دیتا ہے تاکہ
گروہ گروہ اس چیز پر جمع ہو جائے ہیں اور محنت کرتے ہیں اور اگر انکو دریافت ہو جائے کہ
کوئی اس کے اٹھانے میں سستی کرتا ہے تو سب مورچہ اس کے مار ڈالنے پر مستعد ہو جاتے ہیں اور
جب کچھ دانے اپنے گھر میں جمع کر لیتے ہیں اور سوراخ میں حری ہوئی ہے تو ڈرتے ہیں کہ وہ دن
روئیدہ ہو جائے پس اس خیال سے ہر ایک دانہ کو دوبارہ کر کے رکھتے ہیں اور کشتہ بزر کو چار

ٹاٹے کر کے اسلے کہ وہ دو ٹکڑے کر کے بویا جاتا ہے اور بوا اور باقلے کو منتشر کر کے کیونکہ اسکی
 قوت روئیدگی مفسد کرنے سے جاتی رہتی ہے سبحان اللہ کیا قدرت خدا ان باتوں سے
 ثابت ہے بعض وقت اس ذخیرہ کو خراب اور متعفن ہونے کے واسطے دھوپ دیتے ہیں
 اور ابر کو دیکھ کر دھوپ سے اٹھا کر ذخیرہ میں رکھتے ہیں اور اگر کوئی دانہ پانی سے تر ہو جاتا ہے
 تو جب دھوپ نکلتی ہے اسکو خشک کر لیتے ہیں انکے عجائبات سے یہ کہ کسی شے سے مثل
 انسان یا جانور یا درخت وغیرہ کے متعرض نہیں ہوتے جب تک کہ وہ سالم رہتا ہے البتہ جب
 اس میں نقصان آ جاتا ہے تو وہ ان جمع ہو کر اسکی ہلاکی کا باعث ہوتے ہیں حتیٰ کہ اگر کسی اردہ
 یا سانپ کے زخم بڑھاوے تو اسے بدن میں جمع ہو جاتے ہیں اور چاہے جس قدر وہ
 مصیب ہو مگر اس سے جدا نہیں ہوتے جب تک کہ وہ زندہ رہے اگر حیوانیوں کو جلا کر
 دھواں کرین تو کل گھڑکی جیوتیاں مرجا ویگی یا بھاگ جائیگی جب انکے پر نکلے ہیں تو مر
 کا وقت نزدیک ہوتا ہے جڑیاں کھا لیتی ہیں ابوالعقاصیہ کہتا ہے جب حیوانی میں اڑنے
 کی طاقت آتی ہے تو اسکی موت نزدیک آ جاتی ہے اگر اسکے انڈے کو نیم درم کوئی کھائے
 تو بے اختیار ریح اسکے شکم سے سرزد ہو اگر پانی میں اسکے انڈوں کو پیس کے جہان پر لاش
 کریں وہ ان بال نہ اُگینگے اگر اسکے انڈے کسی جماعت میں ڈال دیں پریشانی آویگی۔ *
 ورنہ۔ یہ سو سمار سے چھوٹا جانور ہوتا ہے اور بلی سے کلان اور سگ سے دراز دم کوتاہ سر
 تیز رو سانپ اور سو سمار کا عدو ہوتا ہے سانپ کا سر علیحدہ کر کے کھا جاتا ہے کوئی اس حیوان سے
 بڑھ کر سانپ کو نہیں مار سکتا اور یہ جانور اپنا گھر نہیں بناتا بلکہ جس سانپ کی بانی میں جا
 گھس گیا پس وہ خود اپنی جان بچا کر بھاگ جاتا ہے۔ خواص اسکے گوشت اور چربی کو
 طبقات النساء کہتے ہیں لینے اسکے گوشت کھانے سے مخصوص عورتیں فریبہ ہوتی ہیں اگر زخم پر
 رکھیں بیکان وغیرہ زخم سے باہر نکل آتا ہے اگر اسکی جربی شکر اور آرد جو میں ملا کر کبری کے
 گوشت میں بکا کر اسکا شوربانوش کریں نہایت فریبہ ہوں اگر اسکو جلا کر اسکی راکھ دھن میں



ملا کر شانہ پر لگانا درد اسکا زائل ہو جائے
 اگر اسکے سر گین کو لگا دیں چہرہ کی جھانپیں
 اوپسون کو دفع کرے اور سر اسکا سفید و چشم
 کو زائل کرے۔ صورت اسکی یہ ہے

خاتمہ حیوانات عجیبہ ازا شکل کے بیان میں۔ ان حیوان کی شکلیں خلاف صورت
حیوانات معہودہ کے ہیں اور ہم ان کے بعض کا ذکر تین قسموں میں کرتے ہیں۔ قسم اول یہ
عجیب خلقت خداے تعالیٰ نے جزیروں اور اطراف زمین میں پیدا کی ہے قسم دوم
یہ وہ ہیں جو دو قسم کے حیوانات سے جفتی کھا کر پیدا ہوئے ہیں قسم سوم یہ وہ ہیں جنکی
شکل و صورت عجیب اور نادر ہے قسم اول یہ وہ ہیں جنکو حق تعالیٰ نے اطراف زمین اور
جزیروں میں پیدا کیا ہے۔ از انجملہ یا جوج و ما جوج ہیں یہ گروہ بکثرت ہو کہ سولے حق تعالیٰ
کے کوئی انکا شمار نہیں کر سکتا انکے اوپر کالفت جسم مثل انسان کے ہوتا ہے انکے دانت
درندوں کے مانند ہوتے ہیں اور بکاسے ناخن کے چنگل ہوتے ہیں اور انکی دم پر بال ہوتے ہیں
اور کوئی انہیں سے نہیں مڑتا جب تک کہ ایک ہزار اولاد انہی پشتوں سے نہیں بیکھ لیتا۔ صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ منساک نام ہوتے ہیں اور یہ قوم زمین مشرق میں قرب یا جوج کے
رہتی ہے اور یہ لوگ آدمی کی صورت ہوتے ہیں مگر انکے ہاتھ کے طور پر کان ہوتے ہیں سوتے
وقت ایک کو اپنے نیچے بطور چادر کے بچھاتے ہیں اور دوسرے کو اوڑھتے ہیں۔ صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ جو سرسکندری کے قریب پہاڑوں میں رہتے ہیں انکے قد کوتاہ اور ہر ایک کی درازی قد پانچ باشت کی انھیں کے ہاتھ سے ہوتی ہے اور انکے منہ چوڑے اور بدن



کالا اور اس پر زرد اور سفید
نقطے ہوتے ہیں آدمی سے
متوحش ہو کر درخون پر
جرہ جاتے ہیں صورت
اسکی یہ ہے

از انجملہ ایک گروہ جو کہ جزیرہ زنگیان میں بصورت آدمی ہوتا ہے اور انکے پر ہوتے ہیں کہ پیشے
اڑتے ہیں اور پرانکے سپید و سیاہ اور زرد رنگ ہوتے ہیں اور انکے کلام کو بجز انکے اور کوئی
نہیں سمجھ سکتا اور آدمی کے مانند کھاتے پیتے ہیں صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ برہنہ جزیرہ راجی میں رہتا ہے انکا طول قاست چار باشت کا انھیں کے ہاتھ
سے ہوتا ہے اور بال سرخ رنگ اور انکا کلام مانند آواز نقارہ کے ہوتا ہے جسکو سوائے انکے اور
کوئی فہم نہیں کر سکتا اور اکل و شرب انکا مثل انسانوں کے ہوتا ہے۔ صورت یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ بعض جویرہ رنگیان میں رہتا ہے جنکا طول قامت ایک گز کا ہوتا ہے اور اکثر واحد العین ہوتے ہیں غرائق ایک جانوروں کی قسم ہے ہر سال یہ جانور ان کے ملک میں آتے ہیں



ان سے سخت لطافتی ہوتی ہے پس وہ جانور انکو چونچ مار کر یک چشم کر دیتے ہیں صورت و شکل انکی یہ ہے

از انجملہ ایک گروہ بعض جویرہ رنگ میں ہوتا ہے ان کے سر کتے کے طور پر اور باقی بدن مانند انسان کے ہوتا ہے اور میوہ ہا



جھگلی اور نیز حیوانات سر بہ کو غور شن کرتے ہیں اور غنہ حیوان کو میوہ کھلا کر سر بہ کرتے ہیں بعد ازان بڑی رعیت سے کھاتے ہیں صورت اسکی یہ ہے

از انجملہ بعض جویرہ ہاے رنگ میں ایک گروہ ہوتا ہے آدمی کی صورت انکی صورت ربا اور ان کے پاؤں میں ہڈی نہیں ہوتی ہے چلنے میں پیر گھومتے جاتے ہیں اگر کسی روندہ کو پالتے ہیں تو اسکو اپنے پاس بٹھاتے ہیں اور جب وہ بیٹھ جاتا ہے تو جست کر کے اسکی گردن پر ہوا ہوتے ہیں اور دونوں اپنے سر اسکی گردن میں مثل شمشیر کے لپیٹ لیتے ہیں اگر روندہ مذکور اسے غلغہ کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنے ناخن سے اس کے چہرہ کو مجروح کرتے ہیں اور اسکو حسب خواہش اپنی ادھر ادھر گھوڑے کے طور پر جس طرف چاہتے ہیں دوڑاتے ہیں۔ تصویر اسکی صفحہ ۵۹۷ پر منقش ہے۔



از انجملہ ایک کردہ بعض جزیروں میں ہوتا ہے جیلے پر اور سوئڈ ہوتی ہو اور باریک باریک بال
اور کبھی دو پیر سے چلتے ہیں اور کبھی پلو اور اڑتے ہیں گے آدمی سے بھاگتے ہیں بعض لوگ
کہتے ہیں کہ یہ ایک قسم انسان کی ہے اور بعض جنوں کی قسم بتاتے ہیں۔ واللہ اعلم
صورت اسکی یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ دراز قد سبز چشم سبک پردہ از ان کے سر نامزد گھوڑے کے ہوتے ہیں اور باقی
بدن مانند انسان کے۔ صورت یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ ہے جس کے دو منہ ہوتے ہیں اور بدن مانند انسان کے اور ان کے بلبے بلبے
بال ہوتے ہیں۔ صورت یہ ہے

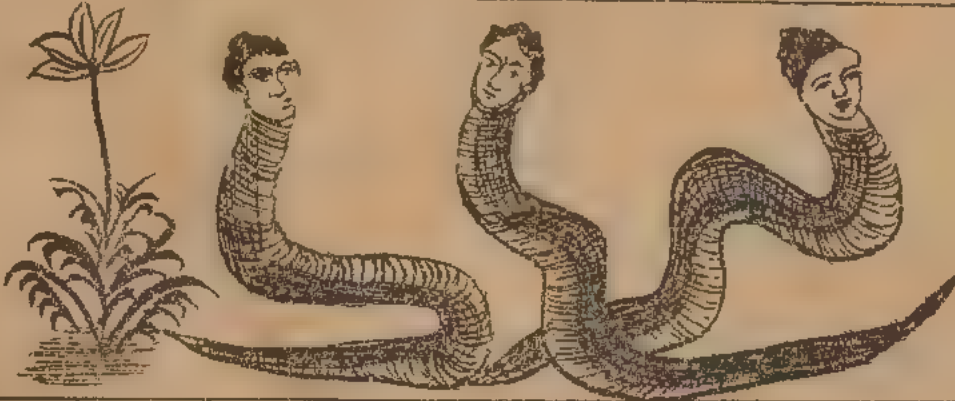


از انجملہ ایک گروہ ہے جس کے دو سر اور بہت سے پیر ہوتے ہیں آواز انکی مانند آواز طیور کے



ہوتی ہے اور
وہم دراز ہوتی ہوتی ہوتی
اور بدن مانند
انسان کے۔
صورت اسکی
یہ ہے

از انجملہ ایک گروہ ہے جس کے سر مانند آدمی اور بدن مانند مار کے اور سانپ ہی کے
مانند زمین پر چلتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ دریا سے چین کے بعض جزائر میں ہوتا ہے ان کے منہ اور آنکھیں سینہ
پر ہوتی ہیں لکھا ہے کہ اس قوم سے ایک شخص وہاں کے بادشاہ کے پاس اپنی قوم



کی طرف سے
برسالت آیا تھا
ور لوگوں نے
بچشم خورد دیکھا تھا
صورت یہ ہے

از انجملہ بعض جزیرہ میں ایک گروہ انسان نام ہوتا ہے بصورت انسان لیکن ایک
کے آدھا سر اور ایک ہاتھ اور ایک پیر ہوتا ہے اور یہ فرقہ ایک ہی پیر سے بہت تیزی
کے ساتھ دوڑتا ہے۔ صورت اُسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ ایسا ہے جنکا چہرہ آدمی کی صورت پر اور پیٹہ کچھوے کی طرح



دوسرے
لبے لبے سینک
ہوتے ہیں
صورت اُسکی
یہ ہے

دوسری قسم حیوانات مرکب کی یعنی جو دو حیوان مختلف کی جفتی
سے پیدا ہوں۔ مثلاً خچر پر نگاہ کر تو اس کے اعضا گھوڑے اور گدھے کے درمیان
میں پائے جاتے ہیں پس اگر جفتی کے وقت گدھا نہ ہو تو اسکا بچہ گھوڑے کی شکل
موگا اور اگر گھوڑا نہ ہو تو برخلاف۔ بعض قسم انہیں سے زرافہ ہے لکھا ہو کہ گفتار زرافہ
دہ شتر وحشی سے جب جفتی ہوتی ہے تو ایک حیوان بشکل عجیب پیدا ہوتا ہے پس
جب وہ حیوان وحشی گائے سے جفتی کرتا ہے تو زرافہ پیدا ہوتا ہے۔ صورت

زرافہ کی یہ ہے



اور بعض جانور گھوڑے اور گدھے وحشی سے تولد ہوتے ہیں اس کتاب کا مصنف
لکھتا ہے کہ میں نے بحشم خود اس جانور کو دیکھا ہے کہ اس جانور کی صورت نہایت عمدہ
ہوتی ہے کسری ارد شیر کے پاس ایک گھوڑا تھا جسکو اخدر کہتے تھے ایک روز وہ



بھاگ کر صحرائین چلا گیا اور وہاں
ایک صحرائی گدھی سے جفتی کی جس سے
اولاد بہت خوبصورت پیدا ہوئی
اسکو اخدری کہتے ہیں۔

صورت یہ ہے

بعض جانور وہ ہیں کہ شتر فواج اور تازی گھوڑے سے پیدا ہوتے ہیں اہل عرب



انکو بختی کہتے ہیں
اور یہ اونٹوں کی
قسم میں عمدہ اور
اور اعلیٰ درجہ کے
ہوتے ہیں۔ صورت
انکی یہ ہے۔

بعض حیوانات انسان اور بچہ کی قربت سے تولد ہوتے ہیں مصنف عجائب المخلوقات

کہتا ہے کہ مجھ سے ایک شخص نے اس قسم کے حیوان کا حال یوں بیان کیا ہے کہ ہر چند یہ



جانور انسان کی صورت پر ہوتا ہے اور مانند انسان کے کلام بھی کرتا ہے مگر مانند ریچھ کے بالوں کی کثرت ہوتی ہے۔ صورت انسانی

یہ ہے

بعض حیوان گرگ اور کفتار سے پیدا ہونے میں اگر کفتار نہ ہو تو اس کے بچہ کو دسمح



کہتے ہیں اور اگر گرگ نہ ہو تو بچے کی طرح کو عیار کہتے ہیں۔ صورت انسانی یہ ہے

بعض حیوانات گرگ اور سگ کی جفتی سے پیدا ہوتے ہیں جس گرگ کو عرب دسمح کہتے ہیں اور یہ گرگ کتبوں کے ساتھ سرزمین سلو قہ میں جو واقع میں ہے جفتی کھاتے ہیں



اور وہ ان پیدائش اس قسم کی ہوتی ہے۔ صورت یہ ہے

ایک قسم کے حیوانات کبوتر خانگی اور کبوتر کوہی کی مواصلت سے پیدا ہوتے ہیں



جنگوراخی کہتے ہیں صورت انسانی یہ ہے

قسم تیسری افراد حیوانات عجیب صورت کے بیان میں۔ اطبا کا قول ہے کہ جب مزاج غریب ہوتا ہے تو صورت بھی غریب پیدا ہوتی ہے اور اہل نجوم کا اعتقاد ہے کہ مقتضای طالع قلیل الوقوع سے صورت غریب پیدا ہوتی ہے وہب بن منہ نے لکھا ہے کہ عوج بن عوق جملہ آدمیوں میں خوش رنگ اور خوش شکل تھا جسکی درازی قامت اور جہاست حاج از بیان ہے اللہ تعالیٰ نے اسکی عمر میں اسقدر درازی عطا فرمائی کہ زمانہ نوح ۱۲ سے زمانہ موسیٰ بن عمران تک زندہ رہا اور اس شخص نے حضرت نوح سے بروقت طوفان کے درخواست کی تھی کہ مجھکو بھی اپنی کشتی میں جگہ دیجئے لیکن انھوں نے انکار کیا اسوقت یہ شخص محروم رہا مگر کہتے ہیں کہ اب طوفان اس شخص کی کمزور رہا یہ شخص بڑا جبار اور بہت کار تھا خشکی اور تری میں بدعت کیا کرتا تھا جو وقت کہ بنی اسرائیل سرزمین تہ میں جمع ہوئے تھے تو یہ شخص اُنکے لشکر سے جو چار کوس کے گرد میں پڑا تھا واقعت ہوا اور ایک پتھر اس مقدار کا جو تمام لشکر کو پاش پاش کر ڈالے اپنے سر پر اٹھا کر لپکا تاکہ اُنکے سروں پر گرا دے اور یکبارگی سب ہلاک ہو جائیں اسوقت حکم خدا سے ایک چڑیا نے اُس پتھر کے اوپر بیٹھ کر اسیں سوراخ کر دیا پس وہ پتھر مثل طوق کے عوج کے گلے میں پڑ گیا اور دونوں ہاتھ بھی اُسکے پھنس گئے تب خداوند تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو



آگاہ فرمایا کہ تیرا دشمن قید میں ہے
اب اسکو سزا دو اسوقت موسیٰ
نے پہونچکر بفریب عصا اسکو
ہلاک کیا لکھا ہے کہ بعد ازان
اُسکے دونوں ساق پا دریا سے
خیل بہر بطور بل کے زمانہ دراز
تک رکھے رہے والقد علم
صورت یہ ہے

از انجملہ محمد بن فضلان رسول مقتدر باللہ نے لکھا ہے کہ بادشاہ بلغار سے میں نے سوال کیا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے پاس کوئی انسان عظیم خلقت کا ہے بادشاہ نے جواب دیا کہ وہ شخص ہماری ولایت کا نہیں تھا بلکہ ایک مرتبہ دریا میں سیلاب آیا تھا یہ شخص اُس میں بہ آیا تھا غمگین

جب لوگ اُسکو پا کر ہمارے حضور میں لائے دیکھا کہ بارہ گز کی درازی قامت تھی اور سر مانند دیگ کلان کے تھا اور ناک اُسکی ہمارے ہاتھ سے زائد تھی اور آنکھیں بڑی بڑی



اور اُسکی ہر انگلی ہمارے ہاتھ کے برابر تھی ہر چند جمنے اُس سے بات کی مگر وہ ہم کلام نہوا اور نہ ہماری بات سمجھا بعد ازاں اُسکو اُسکے مقام پر لے گئے اور وہ ایک ماہ دراز تک زندہ رہا بعد ہر گیارہ معلوم نہوا کہ وہ کس قوم سے تھا اور کہاں سے آیا تھا۔ صورت اُسکی یہ ہو۔

از انجملہ فقیہان موصل کی حکایت ہے کہ بعض کو ہستان موصل میں انسان ہتے ہن ایک مرتبہ



اُس قوم کے ایک لڑکے کو ہم نے دیکھا کہ قدر اُسکا نو گز کا تھا حالانکہ سین اُسکا بندہ برس سے کم تھا اور طاقت اُسکی ایسی تھی کہ ہم میں سے قومی مرد کو اٹھا کر اپنی پیٹھ پر لا دیتا تھا۔ صورت یہ ہو۔

از انجملہ شافعی رحمہ نے نقل کی ہے کہ خود ہم نے بلادین میں ایسا انسان دیکھا جو کم سے نیچے عورت کے مانند تھا اور اوپر کا جسم اُسکا دو شاخہ علیحدہ تھا دوسرے دو منہ چار ہاتھ اور دونوں منہ سے کھاتا پیتا تھا اور آپس میں لڑتا تھا اور پھر صلح کر لیتا تھا بعد دو برس کے جب



ہم پھر اُس مقام پر گئے اُس شخص کو دیکھا کہ ایک جسم اُسکا باقی ہے لوگوں سے ہم نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ ایک جسم اُسکا اوپر والا مر گیا تھا اُسکو قطع کر ڈالا تعجب یہ کہ وہ اپنے ایک جسم سے بطور سابق بخوبی جلتا پھرتا تھا۔ صورت یہ ہے۔

از انجملہ ابو سعید خدرانی نے لکھا ہے کہ قاضی یحییٰ بن اکنم کے پاس ایک روز میرا جانے کا اتفاق

ہوانا گاہ دیکھا میں نے کہ اُس کے پہلو میں ایک پنجرہ رکھا ہو اور اس میں ایک جانور بشکل زاغ
کے بند ہو لیکن سر اسکا مانند انسان کے ہو اور اُس کے سینہ اور پشت پر دو نشان مثل داغ
کے ہیں پس میں نے قاضی سے دریافت کیا قاضی نے فرمایا کہ تم خود اس سے دریافت کرو
پس میں نے اس مرغ سے کہا کہ تو کون ہو؟ اس نے استعاذہ ہو کر زبان فصیح سے یہ اشعار پڑھے
ہا انا النوع العجوة + انا ابن اللیث والنبوة + احب الراح والریحان والنشوة والقهوة + ولسے
اشیاء بطوف یوما برس والرد عوۃ + فمنها السلعة حیة الفخیر ولا یسترها العترة +
واما السلعة الاخری فلو کان لها عروۃ + لما شک جمیع الناس فیہا انہا رکوة +
پس جبوقت وہ مرغ اشعار کے پڑھنے سے غایب ہوا فوراً فریاد کرنے لگا اور اپنے تئیں پنجرہ
میں گرا دیا پس میں نے کہا کہ او قاضی یہ مرغ عاشق مزاج معلوم ہوتا ہو قاضی نے جواب دیا
کہ جو تجھے معلوم ہو مگر مجھے اس کے ہر اس سے آگاہ ہی نہیں ہے اور نہ ان شعروں کے حاصل سے
اطلاع ہو بلکہ خلیفہ امیر المومنین کے پاس ایک کتاب سر ملبر ہو اس میں اسکا حال تمام وکمال لکھا ہو

صورت اسکی یہ ہو



منجملہ کے ابوریحان خوارزمی حاکم سنجاہ نے نوح بن منصور السامانی کو ایک روبہ بھیجی تھی
وہ برتے جبوقت آدمی اُس کے قریب جاتا تھا وہ دونوں اپنے پر بچھا دیتی تھی اور جبوقت آدمی
علحدہ ہو جاتا تھا تو وہ دونوں بدون کو اپنے پہلو میں چسپان کر لیتی تھی پس ابوریحان



خوارزمی نے فرمایا کہ یہ کچھ عجائبات میں سے نہیں ہے
کیونکہ بادشاہان کیانی کے پاس گذشتہ زمانے میں اس
عمدہ اُڑنے والی روبہ تھیں جو حکم برآتی تھیں
اور پھر چلی آتی تھیں۔ صورت اسکی یہ ہے

از انجملہ ایک یہ بھی نقل ہے کہ موضع گل و سامان نامے واقع سرزمین خراسان میں ایک بوہت



ایسا بچہ جنی جسکے دوسرے جیساکہ اس زمانہ
میں انڈون سے اکثر دوسرے یا چار پر کے
بچے پیدا ہوا کرتے ہیں حکما کا قول ہے
ان فی الطبیعتہ عجائب یعنی تحقیق کہ
طبیعت میں عجائب بہت ہیں۔ صورت
اسکی یہ ہے

منجملہ انکے ایک حکایت ابوریحان خوارزمی لے لکھی ہے کہ بعض بادشاہوں نے لوح بن
منصور سامانی حاکم ماوراء النہر کو ایک گھوڑا بطریق ہدیہ بھیجا تھا جسکے سر پر ایک شاخ تھی اور
یہ اس کلید کے برخلاف سی جو حکمائے لکھتے ہیں کہ شاخ اور سہ دونوں ایک جانور میں
نہیں ہوتے سوائے کرگدن کے مگر صنعت حق تعالیٰ اور اسکی عجائب آفرینش بقدر
ہر کہ کوئی اسکو شمار نہیں کر سکتا۔ واللہ الموفق للصواب والیہ المرجع والمآب وبہو حسنا
ونعم الوکیل۔ صورت اسکی یہ ہے



تمام شد



خاتمہ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

مزا و استکرا اور لائق تعریف کے وہ صنائع و خالق بچوں و بچکون ہر کہ جسے اپنی قدرت کاملہ اور
 متنوع سے کیسی کیسی صورتیں عجیب المخلقت پیدا فرمائیں یعنی آسمان پر طرح طرح کی شکلیں ستاروں کی
 بتائیں اور روئے زمین اور بحار میں بوقلمون صورتیں آدم زاد و بہائم و خوش و طیور و شجار و نباتات
 خلق فرمائیں اور اس تماشا گاہ کے مشاہدہ کے لیے حضرت خاتم المرسلین نجر الا ولین والاخرین کو پیش
 کیا من بعد تماشا بیان حقیقت کیش پر پوشیدہ نہ رہے کہ ان دنوں کتاب مغنم و نایاب کہ ایک مرقع
 عجائب المکائنات ہو جکا نام عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات ہے حقیقت یہ کتاب
 عظیم النظر و بینال ایک کتاب تاریخ کی ہے کہ جمین اوقات صحیح منقول اور مشاہدات برائے العین سلیمان
 کے مندرج ہیں اصل اسکی زبان عربی میں تھی مؤلفہ امام المفسرین عباد الدین زکریا بن محمد بن محمود
 الکوفی قزوینی جنکا نسب انس بن مالک رضی اللہ عنہ صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف منسوب
 ہوتا ہے پھر اس کتاب کو زائد خلافت ابوالمظفر ابراہیم عادل شاہ میں اسی مؤلف موصوف نے عربی سے
 فارسی میں ترجمہ کیا اور کتبہ میں ترجمہ تمام کو بہو نیا یہ کتاب چار مقدمہ اور ایک خاتمہ پر مرتب ہے لائق
 جامع کل علوم از قسم فلکیات و علیم متداولہ سفلیات ہے حضرت مؤلف حلقا لکھتے ہیں کہ میں نے اس کتاب کو
 کتب متقدمین اور روایات صحیح القول سے ہو ہو نقل کیا ہے اور اپنی طرف سے ایک حرف بھی کم و بیش نہیں کیا
 یہ کتاب کثرت خریداری شائقان سے دو دفعہ فارسی میں طبع ہوئی چونکہ زبان فارسی کا مفہوم عام ایسا
 نہیں رہا کہ تھوڑی استعداد والا اس سے فائدہ مند ہو سکے اور نیز اردو زبان کی درخواستیں ہر طرف سے
 شائقین نے بکثرت بھیجیں لہذا بنظر ترویج و اشاعت علوم فارسی سے اردو عام فہم میں منجانب مطبع اوجھ
 زر خط صرف ہو کر حرف بحرف با مطابقت فارسی ترجمہ نادر ہوا اور قصا ویر اپنے اپنے موقع پر نہایت مطابقت
 سے بنائی گئیں ہر چند اور جگہ بھی ترجمہ ہوا تھا مگر اس ترجمہ کے روزمرہ کا اور سی ڈھنگ ہے اہل اصناف
 زبان دان خود ملاحظہ فرما وینگے پس کتاب موصوف اردو زبان میں سابق چار مرتبہ اشاعت پذیر ہو چکی تھی
 چونکہ ہر دل عزیز تھی لہذا شائقین نے ہاتھوں ہاتھ کل جلدین خرید لین الحال طبع بارہ جہم میں بہرہ تمام
 بمقابلہ اصل عربی و نیز اصل فارسی قلمی نہایت صحیح و اتفاق سے دستیاب ہو گئی تھی نظر ثانی و ترمیم ہو کر
 مطبع نامی غنشی نولکشور واقع لکھنؤ میں لعلی ہمتی آفائے نامہ جناب کے بہادری پر اک نرا نجل صاحب نام اقبال
 مالک مطبع بہاؤ نمبر ۹۱۲ء مطابق ماہ ذی الحجہ ۱۳۱۲ھ علیہ طبع سے آرتہ دیر است ہو کر پندرہ خالص عام ہوئی

اعلان - حق ترجمہ اس کتاب کا بحق نولکشور پریس محفوظ و محفوظ ہو

This is the last page (^{Hindi}~~Persian~~ script).

For the Blackes Library

A lithographed copy of the

Ajaibul Makhlooghat or

"Wonders of Creation" - a ^{Hindustani}~~Persian~~ ^{print}~~manuscript~~
on Natural History - Illustrated. It was
written ^{in Arabia} about the 12th Century, since which
date there have been many copies made
^{an account in}

some translations. See, e.g., the Catalogue of
the Persian Mss. in the Calcutta Imperial

Library, p. 70., ^{of their copy,} dated ca 1500 A.D. & I

have myself seen another copy, in the hands
of an Agra dealer, dated 1602 A.D., but
inferior in calligraphy + illustrations to the earlier
copy. [See Swanow's notes on the 3rd page of cover.]

Casey A. Wood

Calcutta, Aug 10. 192

Presented to the Blackes Library by

Dr. Casey Wood

DR. CASEY WOOD,
AUTHOR'S CLUB,
LONDON, S. W. 1
ENGLAND

Acc. No.

CLASS MK.

PUB.

DATE REC'D. Oct 10, 1927

AGENT

INVOICE DATE

FUND

NOTIFY
SEND TO

PRESENTED C. A. Wood

EXCHANGE

BINDING

MATERIAL

BINDER

INVOICE DATE

COST

McGILL UNIVERSITY LIBRARY
ROUTINE SLIP

W13

